



PATRICIA MEDINA Y MARÍA MONTEZ. DOS ESTRELLAS COETÁNEAS DE HOLLYWOOD DE ASCENDENCIA CANARIA. ANÁLISIS CONTRASTIVO

PATRICIA MEDINA AND MARIA MONTEZ. TWO CONTEMPORARY HOLLYWOOD STARS OF CANARY DESCENT. CONTRASTIVE ANALYSIS

Inodelbia Ramos Pérez* y Pedro Nolasco Leal Cruz**

Cómo citar este artículo/Citation: Ramos Pérez, I. y Leal Cruz, P. N. (2017). Patricia Medina y María Montez dos estrellas coetáneas de Hollywood de ascendencia canaria. Análisis contrastivo. *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2016), XXII-064. <http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10007>

Resumen: Patricia Medina y María Montez son dos estrellas de Hollywood de ascendencia canaria, el padre de la primera nació en Las Palmas de Gran Canaria, el de la segunda en Garafía (La Palma). Las dos artistas tuvieron una vida paralela y carreras exitosas. Ambas se casaron con actores muy conocidos del cine del siglo pasado. Nuestro objetivo es hacer un estudio y contraste de estas dos famosas actrices.

Palabras clave: Patricia Medina, María Montez, cine, Gran Canaria, La Palma, Hollywood, Siglo XX

Abstract: Patricia Medina and Maria Montez are two Hollywood stars of Canary descent. The father of the former was born in Las Palmas de Gran Canaria and the father of the latter was born in Garafía (La Palma). Both artists had a parallel life and enjoyed successful careers, both stars had well-known husbands in the world of stardom of the twentieth Century. Our aim is to make a study and contrast between them.

Keywords: Patricia Medina, Maria Montez, cinema, Gran Canaria, La Palma, Hollywood, XXth Century

INTRODUCCIÓN

Canarias tiene el orgullo y privilegio de contar con dos artistas de nivel internacional, hijas de padres canarios. Nos estamos refiriendo a Patricia Medina y a María Montez. El padre de Patricia Medina fue el gran canario, nacido en Las Palmas, Ramón Medina Nebot. Patricia Medina va a nacer en Liverpool (Inglaterra); por su parte, el padre de María Montez fue Isidoro Gracia García, nacido en Garafía (La Palma). María Montez va a nacer en Barahona (República Dominicana). Las dos artistas citadas van a ser coetáneas, pues Patricia Medina nació en 1919 y María Montez en 1912¹. Ambas van a ser muy populares en todo el mundo hispano y a nivel mundial. Ambas van a comenzar su glamorosa carrera artística casi al mismo tiempo: Patricia Medina inicia su carrera en 1937, con el filme “Dinner at the Ritz” (Cena en el Ritz) y María Montez en 1940 con la película “Boss of Bullion City”. Ambas van a participar en filmes de tema árabe, sobre todo María Montez: “Las Mil y una noches”, “Alí Babá y los Cuarenta ladrones”, etc. Patricia Medina lo hace en la famosa “La alfombra mágica”, “Aladino y su lámpara” y otras. Las dos glamorosas artistas van a tener como

* Doctora en Ciencias de la Educación. Universidad de La Laguna (Jubilada). Santa Cruz de Tenerife. España.

** Doctor en Filología Inglesa. Universidad de La Laguna. (Jubilado) Santa Cruz de Tenerife. España. Correo electrónico: pnleal@ull.edu.es

¹ En la lápida de su tumba reza que nació en 1918.



esposos a figuras muy conocidas del mundo cinematográfico. Patricia Medina se va a casar con Joseph Cotten (que tomó parte relevante en la película “Ciudadano Kane”, por poner un ejemplo) y María Montez con Jean-Pierre Aumont (protagonista de “Lili” entre otros filmes). Estos van a ser los padres de la famosa Tina Aumont (1946-2006). La única gran diferencia entre las dos estrellas estudiadas es que mientras Patricia Medina va a tener una carrera cinematográfica larga (va a vivir 93 años, de 1919 a 2012), María Montez sólo va a durar 39 años, de 1912 a 1951. Patricia Medina va a conservar el apellido (de Las Palmas) de su padre “Medina”²; sin embargo María Montez va a cambiar su apellido “Gracia” por el de Montez en honor de la famosa bailarina Lola Montes (artista de origen irlandés del siglo XIX).

Vamos a dar a conocer estas dos artistas coetáneas de ascendencia canaria, a hacer un estudio y contraste de estas dos glamorosas estrellas del cine mundial. Analizaremos asimismo su filmografía, en algunos casos con fondo español; solo recordar que Patricia Medina participó en el filme hispano-franco-suizo “Mr Arkadin”, dirigida por Orson Welles y rodada en España, por poner un ejemplo.

Voy a empezar con María Montez, pues cronológicamente nació y murió antes que Patricia Medina.

MARÍA MONTEZ

María Antonia África Gracia Vidal³ de Santo Silas nació en Barahona en la República Dominicana. Fue la segunda de una prole de diez hijos. Era hija del canario Isidoro Gracia Gracia⁴ y de Teresa Vidal. Según algunas fuentes su padre la denominó África en homenaje a su tierra natal: Canarias. Según algunos historiadores fue educada en un convento católico de Santa Cruz de Tenerife⁵. A mediados de los años 30 su padre fue nombrado cónsul español en Belfast⁶, donde conoció a su primer marido William G. McFeeters, en 1932, banquero delegado en la República Dominicana del First National City Bank con el que se casó a los 17 años. Según otra versión María Montez vivió los primeros 27 años de su vida en la República Dominicana. Siempre tuvo el deseo, ambición y ansia de ser actriz.

En 1932 se casó con el citado William G. Mcfeelers con quien vivió casi siete años. Se divorció en 1939 y ese mismo año se trasladó a Nueva York⁷, donde explotó su exuberante belleza posando para una revista por la que se le pagó 50 dólares. Su agente Louis Schurr la presentó a George Schaeffer, importante ejecutivo de la productora RKO. Se le hicieron pruebas de cine. Sin embargo, fue un directivo de la Universal rival de RKO: Joe Pastemark quien la lleva Hollywood. Fue considerada una diva. Como nombre artístico eligió María Montez, en honor a Lola Montes.

² Debemos alabar el hecho de que Patricia Medina nunca cambió su apellido canario por el de su famoso esposo; Joseph Cotten.

³ Lola Montes nació en Sligo, Irlanda y murió en 1861 en Nueva York. Su verdadero nombre era María Dolores Elizabeth Rosanna Gilbert y se hizo famosa como bailarina y actriz. Debuta con el nombre de Lola Montes, la bailarina española. Fue amante de Luis I de Baviera. Murió a los 39 años, a la misma edad que la actriz María Montez.

⁴ Su padre era de Garafía, concretamente de Lomada Grande, nació en 1873. Emigró a Cuba, con su hermano Joaquín y la esposa e hijo de estos, Aquilino La esposa de Joaquín y su hijo Aquilino volvieron a La Palma. A Isidoro y Joaquín no les fue bien en Cuba y decidieron emigrar a la vecina isla de Santo Domingo. Allí Isidoro conoció a la que sería su esposa: Regla María Teresa Vidal Se dedico a la exportación de madera, sobre todo de guayacán (*Lignum vitae*) y también a la venta de tejidos. Ostentó el título de Viceconsul Honorario de España.

⁵ Esto no está muy bien comprobado. Parece que pasó toda su infancia en la República Dominicana.

⁶ Esto no está comprobado en absoluto.

⁷ Cuando llegó a Nueva York tenía 27 años y no 19 como afirman algunas fuentes.



Programas de mano de dos filmes sobre Lola Momtes⁸

María Montez ganó fama en los años de 1940, filmando gran número de películas en technicolor. Fue muy popular por su indumentaria fantástica de tipo oriental y sus costosas joyas, y sobre todo su belleza exótica, seductora latina. Siempre conservó su acento hispano. En 1941 debutó en el cine con el film “Boss of Bullion City”, en el papel de Linda Calhoun.

En su corta carrera cinematográfica participó en 26 filmes, 21 de los cuales fueron rodados en Estados Unidos y el resto en Europa: en Francia e Italia. Colaboró en filmes importantes como “Aquella noche en Río”, “Jinetes del desierto” que fue la primera película en la que aparece en el ambiente del Lejano Oriente. Asimismo colaboró con la Universal Pictures en “Misterio de María Roget” (basado en la obra homónima de Edgar Allan Poe).



Programa de mano de “Aquella noche en Río”, “Jinetes del desierto” y “El misterio de María Roget”

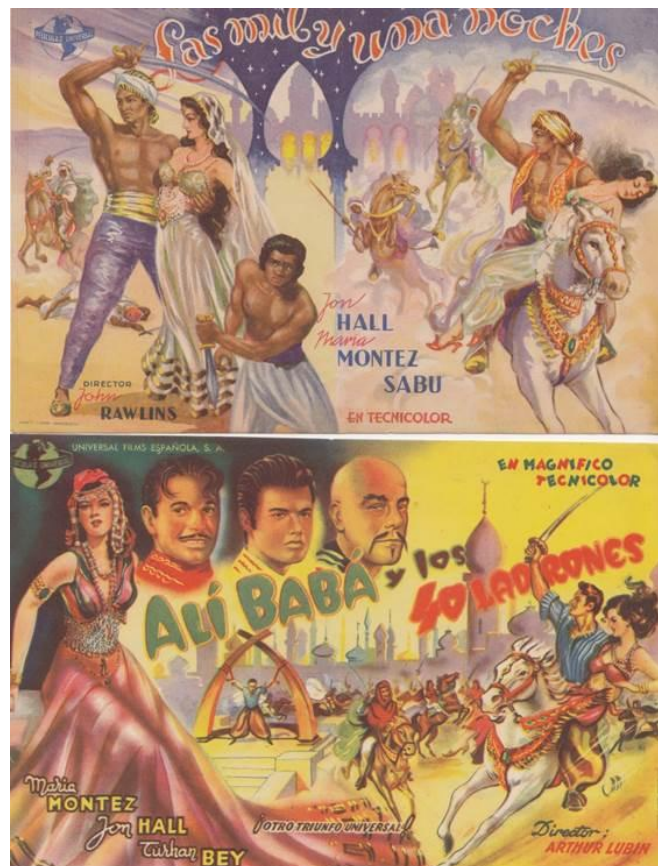
⁸ Conviene señalar que todo el material exhibido es propiedad de los autores de este artículo.

A continuación protagonizó “La salvaje blanca”.



Programa de mano de “La salvaje blanca”.

Quizá sus filmes más conocidazos fueran “Las mil y una noches” (de la que se hicieron dos versiones) y “Alí Babá y los cuarenta ladrones”.



Programas de mano de ambos filmes.

Seguidamente protagonizó otros filmes como “La reina Cobra”⁹, “Alma zingara” y “Sudán”.



Programas de mano.



Programas de mano.

⁹ Maria Montez tiene el doble papel de dos hermanas gemelas.

Por todo ello fue conocida como “La reina del Technicolor” (The Queen of Technicolor). Fue la actriz favorita de los soldados aliados que combatían por ese entonces en la II Guerra Mundial. También se la conoció como “La Sirena de Hollywood”, “El Ciclón Caribeño” y “La Dinamita Dominicana”.

Trabajó en muchas ocasiones con Jon Hall y Sabú, pero el primero tuvo que enrolarse en el ejército¹⁰ por lo que fue reemplazado por Turhan Bey en “Alí Baba y los Cuarenta ladrones”.



María Montez y Jon Hall.



Algunos filmes de Sabú.

¹⁰ Eran los años de la Segunda Guerra Mundial.

Mientras trabajaba en Hollywood conoció al actor francés Jean-Pierre Aumont¹¹, con quien se casó en 1943, pero éste tuvo que dejarla pocos días después de su boda para servir en las Fuerzas Francesas Libres y combatir con los Aliados. Al final de la Guerra, la pareja tuvo una hija, la conocida Tina Aumont (María Cristina), que llegó a ser conocida actriz. A continuación actúa en “Los Piratas de Monterrey”.

Los forcejeos con la Universal Pictures comenzaron cuando se negó a protagonizar “La dama de la frontera”, que realizó Yvonne de Carlo. María Montez había demandado a la Universal debido a que, aunque figuraba como protagonista, solo aparecía 20 minutos en el film “La conquista de un reino”¹².



La conquista de un reino.

Decide dejar la Universal y trabaja con United Artists en su último film en Hollywood: “La Atlántida”.



La Atlántida (dos programas de manos distintos).

¹¹ Este autor francés estaba contratado por la Metro Goldwyn Mayer para protagonizar el film “The Cross of Lorraine”. Fue un amor a primera vista por parte de ambos.

¹² También conocida como “El desterrado”.

La pareja volvió a Francia¹³, donde fueron recibidos con gran afecto. Una vez en este país actuó en una obra de teatro “L’Ille Heureuse” (La isla feliz) y se introdujo en el mundo literario. Entre sus obras destacan: “HollyWolves I Have Tamed”, “Reunion in Lilith” y “Forever is a Long Time”. Escribió asimismo gran número de poesías y dos canciones. En Francia y en Italia protagonizó cinco filmes, entre ellos “El ladrón de Venecia” y “La venganza del corsario” (último film de la actriz).



Programa de mano.

El 7 de septiembre fue descubierta en la bañera ahogada, debido a un ataque al corazón. No se le practicó autopsia por lo que las causas de su verdadera muerte no pudieron ser determinadas. Está enterrada en el cementerio de Montparnasse de París. En la lápida aparece la fecha de su nacimiento en 1918, siendo la real 1912. En el momento de su muerte el agente Louis Shurr planeaba su retorno a Hollywood para protagonizar un film para la Fidelity Pictures “Last Year’s Show”.

Trabajó con directores de cine de la talla de Arthur Lubin, John Rowlands, Robert Siodmak, Gregg Tallas, etc. En 1944 fue una de las invitadas de la primera dama de Estados Unidos, Eleanor Roosevelt, para el cumpleaños de su esposo, el presidente Franklin D. Roosevelt. Se le han dedicado calles en su ciudad natal Barahona; el aeropuerto de esta ciudad lleva su nombre así como el de una estación de metro en la línea 2 de Santo Domingo. E. Ovalle protagonizó una obra teatral en 2012, centenario de su nacimiento, con el título “La reina del Technicolor, María Montez”.

FILMOGRAFÍA COMPLETA DE MARÍA MONTEZ

Rodó 26 filmes de los que 21 fueron rodados en Estados Unidos, dos en Francia y tres en Italia:

¹³ Jean-Pierre Aumont quería volver a Francia para librarse de los problemas que su mala pronunciación del inglés le acarrearaban.

Boss of Bullion City/ El amo del Oeste¹⁴ (1940)
The Invisible Woman/ La mujer invisible¹⁵ (1940)
Lucky Devils/ Malvados con suerte (1941)
That Night in Rio/ Aquella noche en Río (1941)
Raiders of the Desert/ Jinetes del Desierto (1941)
Moonlight in Hawaii/ Claro de luna en Hawaii (1941)
South of Tahiti/ La Venus de la selva (1942)
Bombay Clipper/ El vuelo de Bombay (1942)
The Mystery of Marie Roget/ Misterio de Maria Roget (1942)
Arabian Nights/ Las mil y una noches (1942)
White Savage/ La salvaje blanca (1943)
Ali Baba and the Forty Thieves/ Alí Babá y los Cuarenta ladrones (1944)
Follow the Boys/ Sueños de gloria (1944)
Cobra Woman/ La reina de Cobra (1944)
Gypsy Wildcat/ Alma zíngara o Alma gitana (1944)
Bowery to Broadway/ Camino a Broadway (1944)
Sudan/ Sudan (1945)
Tangier/ Tánger (1946)
The Exile/ La conquista de un reino (1947)
Pirates of Monterey/ Piratas de Monterrey (1947)
Siren of Atlantis/ La Atlántida (1949)

Filmes realizados en Europa:

Hans le marine/ Hans el marino (1949)
Portrait de un assassin/ Pasión prohibida (1949)
Il latro di Venezia/ El ladrón de Venecia (1951)
Amore e sangue/ Tierra de violencia (1951)
La vendetta del corsario/ La vendetta del corsario (1951)

JEAN-PIERRE AUMONT (1911-2001)

Hemos dicho que se casó con el conocido autor Jean-Pierre Aumont. He aquí algunos de sus filmes más conocidos.

Song of Scheherazade/ Scherazade (1947)
La Atlántida (1948) con María Montez
Hans el Marino (1949) con María Montez
La Venganza del Corsario (1951) con María Montez
Lili (1953)
Mademoiselle de Paris (1955).
Una americana en Buenos Aires/ Los asesinos las prefieren rubias (1961).

¹⁴ Se ofrece el título de la película en inglés (original) y el español.

¹⁵ Algunas biografías ofrecen este film como el primero de la actriz.



Programa de mano



Programas de mano de los filmes.

MARIE CHRISTINE AUMONT

María Montez y Jean-Pierre Aumont tuvieron una hija, la conocida Tina Aumont. Nacida en 1946 en Hollywood falleció en 2006 en Port-Vendres (Francia). Se casó en 1966 con Christian Marquand, el matrimonio duró tres años después de un aborto provocado de Tina; ella se fue a Italia con Frédéric Pardo. Luchó contra la despenalización del aborto en Francia. Visitó la Republicana Dominicana, la tierra de su madre. Trabajó bajo los conocidos

directores: Roger Vadim¹⁶, Bernardo Bertolucci, Mauro Bolognini, Luigi Comencini, Valentino Orsini, Roberto Rossellini. Solo detallar que rodó en Almería “El hombre, el orgullo y la venganza” (L’oumo, l’orgoglio, la vendetta) en 1968, al lado de Franco Neri y Klaus Kinski, sobre la figura de Carmen en ambiente de western. Muchos de sus filmes tuvieron gran carga sexual, por lo que fueron prohibidos en España, antes de 1975.

He aquí su filmografía:

Modesty Blaise. Su director fue Joseph Losey y sus compañeros de reparto fueron Monica Vitti, Terence Stamp y Dick Bogarde.

La Curée (1966)

Texas across the River (1966)

Scusi, lei è favorevole o contrario (1966)

Troppo per vivere...poco per morire (1967)

Satyricon (1968)

Partner (1968)

Infanzia, vocazione e prime esperienze de Giacomo Casanova, veneziano (1969)

Come ti amo, amore mio? (1969)

Metello (1970)

L’urlo (1970)

Il sargento Kleims/ El sargento Kleims (1971)

Racconti proibiti...di niente vestiti (1972)

Bianco, rosso e.../Blanco, rojo y... (1972)

Arcana (1972)

Malizia/ Malicia (1973)

Blu gang vissero per sempre felici e ammanzzati (1973)

Torso (1973)

Storia de fratelli e de cortelli (1974)

Divina Creatura/ Divina Criatura (1975)

Il Messia (1975)

Giovannino (1976)

Cadaveri eccellenti (1976)

Salon Kitty/ Salón Kitty (1976)

Patto con il diavolo (1976)

Nina (1976)

Il Cassanova di Federico Fellini/ Casanova (1976)

Un cuore simple (1977)

Holocaust parte seconda: i ricordi, i deliri, la vendetta (1980)

La Bande du Rex (1980)

Les enquêtes du Commissaire (1981)

Rebelote (1983)

Les frères Petard (1986)

Le Marquis de Slime (1987)

Les deux orphelines vampires (1997)

PATRICIA MEDINA

¹⁶ El descubridor de la famosa actriz Brigitte Bardot.



Programa de mano troquelado.

Patricia Medina va a sobrevivir a María Montez y a la hija de esta, Tina Aumont. Nacida en 1919 en Liverpool¹⁷ con el nombre de Patricia Paz María Medina¹⁸ fue una actriz británica de padre canario y de madre inglesa. Su padre fue Ramón Medina Nebot, nacido en Las Palmas de Gran Canaria que ingresó en 1891 en el colegio de San Agustín de esta ciudad. Según nos comenta Luis Roca Arencibia partió de Gran Canaria rumbo a Sevilla a principios del siglo XX. Allí estudió derecho. Años después llegaría a Liverpool como receptor y distribuidor de fruta de Yeoward Line¹⁹. Ramón conoció a la inglesa Wonda con la que se casó y tuvo tres hijas, la segunda de las cuales es Patricia Medina²⁰.

Patricia Medina empezó su carrera cinematográfica en Inglaterra, donde rodó 10 filmes. Se le dio el título de “The most beautiful face in the whole of England” (La cara más bonita de toda Inglaterra). En 1946 se marchó a Estados Unidos con su esposo, Richard Greene²¹ con el

¹⁷ Sobre sus orígenes canarios ella misma admitió en una entrevista: “Mi padre es canario y, a pesar de ello, mi hermana pequeña nunca llegó a conocer las islas. Quien sí las conoce bien es la mayor”

¹⁸ Obsérvese el nombre español de la actriz, a pesar de haber nacido en Inglaterra.

¹⁹ La Yeoward Line comenzó en 1894 como importadora de fruta de varios puntos, entre ellos de Canarias y en 1900 operó como compañía de pasajeros y frutos a España, Portugal y las Islas Canarias; el servicio continuó hasta 1954 en el que se destruyó su último barco.

²⁰ Ramón, gracias a su hermosa voz llegó a actuar en La Scala de Milán y en un teatro de Buenos Aires con el nombre artístico de Nevotti. Su padre era Juan Medina Espino, marino mercante casado con Joesefa Nebot Messenger. Según parece fue Juan Medina Espino el que introdujo el laurel de Indias en Canarias. Precisamente un enorme laurel de Indias presidía la casa familiar de los Medina en Tamaraceite a donde se trasladó Juan Medina cuando la del barrio de Vegueta se le quedó pequeña. Conviene señalar que las cenizas de Juan Medina reposan en el panteón familiar del cementerio de Vegueta.

²¹ Richard Greene fue un famoso actor británico que entre otros títulos actuó en *Yellow Canary/ El canario amarillo* (1943) y bajo la dirección del español Jesús Franco actuó en “El Castillo de Fu-Manchú” y “Fu Manchú y el beso de la muerte”. Asimismo trabajó bajo la dirección del español Julio Salvador en la producción “Contrabando” (*Contraband Spain*). Fue uno de los galanes del cine de los años 1940 y 50.

que se había casado en 1941. En Hollywood llegó a rodar cuatro películas en un mismo año. Sus primeros filmes importantes fueron en “Débil es la carne” y en “los Tres Mosqueteros” en papeles breves.



Programas de mano de “Los tres mosqueteros” y “Débil es la carne”.

Su primer papel importante llegó con “La legión Extranjera”. En 1951 se divorció de Richard Greene, sin que tuvieran descendencia. El 20 de octubre de 1960 se casó con el famoso actor Joseph Cotten con el que convivió hasta la muerte de este en 1994. Patricia Medina y Joseph Cotten rodaron juntos algunas películas de poca importancia, pero interpretaron juntos varias obras de teatro considerables en Broadway. Patricia publicó su autobiografía con el título de “Laid Back in Hollywood, Remembering”, en 1998. El 5 de julio de 2011 Pedro González-Sosa en el periódico “La Provincia” de Las Palmas de Gran Canaria publicó un artículo titulado “La Ascendencia de la Actriz Patricia Medina”. Señalaba que la actriz el siguiente 20 de junio cumpliría 91 años. Detalla que Patricia se solía hospedar en la casa de sus abuelos en Tamaraceite. Cita los primos de la actriz residentes en ese momento en Gran Canaria. Comenta asimismo que su padre ingresó en el colegio de San Agustín junto a personajes de la vida intelectual de la isla. Viajó a Inglaterra y residió en Londres en el barrio de Stanmore. Termina el artículo comentando que Patricia se sentía orgullosa del origen de su padre y de su apellido. La actriz murió en Los Angeles en abril de 2012 a los 92 años. Lamentablemente su muerte pasó desapercibida en Canarias. Sin embargo, el rotativo El País el 3 de mayo de 2012 publicó un artículo titulado “Patricia Medina, la cara más bonita de Inglaterra. La actriz de origen español se retiró para cuidar a su esposo, el también actor Joseph Cotten”.

Patricia Medina apareció en más de 50 películas. Tuvo la suerte de trabajar con Orson Welles en España en Mr Arkadin en 1955. Patricia fue dirigida por directores tan conocidos como Orson Welles, Robert Aldrich, George Sidney, Jean Negulesco, Richard Quine, Tay Garnett y Gordon Douglas y trabajó con Gene Kelly, Lana Turner, James Mason, Alan Ladd, Orson Welles, Douglas Fairbanks, James Steward, Natalie Wood, Maurice Chevalier, Glenn Ford, Deborah Kerr y Karl Malden. Por su aspecto moreno y latino, los estudios la encasillaron en un tipo de papel determinado, que en su caso fue el de exótica aventurera y, a pesar de que algunas de sus películas no se exhibieron en España, fue la protagonista de muchas de ellas.

FILMOGRAFÍA IMPORTANTE DE PATRICIA MEDINA

Dinner at the Ritz/ Cena en el Ritz (1937)
Mr Satan (1938)
The Day will Dawn/ El día amanecerá (1942)
Venetian Girl/ El gran Mitchell. (1942)
Hotel Reserve/ Contraespionaje (1944)
Don't Take it to Heart (1944)
Kiss the Bride Goodbye (1944)
Waltz Time (1945)

METRO GOLDWYN MAYER²²

The secret Heart/ Corazón secreto (1946)
The Foxes of Harrow/ Débil es la carne (1947)
The Three Musketeers / Los Tres Mosqueteros (1948)

UNIVERSAL

The Fighting O'Flynn/ El capitán O'Flynn (1949)
Abbott and Costello in the Foreign Legion/ La Legión Extranjera (1950)
Francis/ Mi mula Francis (1950)
Fortunes of Captain Blood (1950)



Dos programas de mano de "Mi mula Francis".

20TH CENTURY FOX
1969 The Jackpot (1950)

COLUMBIA

The Lady and the Bandit/ Las aventuras de Dick Turpin (1951)
The Magic Carpet/La alfombra mágica) (1951)
Valentino (1951)

²² Ofrecemos las distintas compañías cinematográficas.

Lady in the Iron Mask (1952)
Captain Pirate/ Bandera negra (1952)
Aladdin and his lamp (1952)
Siren of Bagdad/ La sirena de Bagdad (1953)

PARAMOUNT

Botany Bay/ La Nave de los condenados (1953)
Sangaree/ La mansión de Sangaree (1953)



Programa de mano.



Programa de mano.

WARNER BROTHERS

Plunder of the Sun/ Saqueo al sol (1953)

Phantom of the Rue Morgue/ El fantasma de la calle Morgue (1953)



Programa de mano.

COLUMBIA

The Black Knight/ El caballero negro (1953)

Mr Arkadin/ Confidential Report (1955)



Programa de mano de MR Arkadin.

Drums of Tahiti/ Tambores de Tahití (1954)
Duel on the Mississippi/ Duelo en el Misisipi (1955)
Pirates of Tripoli/ Piratas de Trípoli (1955)
Miami Exposé (1956)
Uranium Boom (1956)
A Stranger at my door/ Un extraño a mi puerta (1956)

UNITED ARTISTS

The Beast of Hollow Mountain/ La bestia de la montaña (1956)
The Buckskin Lady (1957)

METRO GOLDWYN MAYER

The Battle of the VI de Vernon Sewell (1958)
Count your Blessings/ Tu marido... ese desconocido (1959)
Snow White and the Three Stooges/ Blancanieves y los tres vagabundos (1960)



Programa de mano.

The Killing of Sister George/El asesinato de la hermana George (1968)
Latitude Zero/ Donde el mundo acaba (1969)
The Beast of Hollow Mountain/ La bestia de la montaña (1969)
Timber Tramps/ Tramperos de Alaska (1975)
El llanto de los pobres (1978). Dirigida en español por el mexicano Rubén Galindo.

SERIES DE TELEVISIÓN

Patricia Medina actuó en muchas series de televisión. He aquí las siguientes:

Schlitz Playhouse of Stars (1953)²³

²³ Algunas de ellas no se exhibieron en España.

The Ford Television Theatre (1953-1956)
 Douglas Fairbanks Jr Presents (1954)
 Lux Video Theatre (1954)
 Tales of the 77th Bengal Lancers/ Lanceros de Bengala (1956)
 El Zorro entre 1957 y 1959 como Margarita Cortazar. Cuatro Capítulos
 Climax! (1954-1958)
 Parry Mason (1958)
 The Californians/ Los californianos (1957-1959)
 The Third man/ El tercer hombre (1959/1964)
 Adventures in Paradise/ Aventuras en el Paraíso (1959)
 Great Expectations/ Grandes esperanzas (1959)
 Tightrope/ En la cuerda floja (1959)
 Black Saddle (1959)
 Bonanza²⁴ 1960 como Isabella Maria Ynez y Castra de la Cuesta/ Rosita Morales
 en un capítulo de esta serie: "The Spanish Grant" (emitido por primera vez en 1960)
 Riverboat (1959)
 Startime (1959)
 Hotel de Patee (1959/1960)
 The Rebel/ El rebelde (1960)
 Coronado 9/ Colorado 9, como Patricia Carrión y Helen Cardoza 1960-1961
 Rawhide/ Cuero crudo (1959-1961), como mejicana.
 Whispering Smith/ Whispering Smith (1961)
 Nicholas Nick Cain/ Yo fui criminal (1961-1962)
 I love Hitchcock/ La hora de Alfred Hitchcock (1955-1965)/
 El agente Burke/ Burke's Law (1964)
 The Rogues/Los bribones (1964)
 The Man from the UNCLE/ El agente de la CIPOL (1965))
 The Smothers Brothers Show (1966)
 Branded/ Marcado (1966)
 The Name of the Game/ Audacia en el juego (1968-1971)
 Rome with Love/ Roma, mi amor (1969-1971)
 Mannix (1967-1975). Patricia actuó en 1971.

JOSEPH COTTEN

No podemos biografiar a Patricia Medina sin citar, aunque sea brevemente, a su harto famoso marido: Joseph Cotten. El solía decir de ella "Patricia es mi mundo" (Patricia is my World).

Joseph Cotten nació en Petersburg (Virginia) en 1905, en 1931 se casó con su primera mujer Leonore Kipp que muere en 1960. En ese mismo año se casa con Patricia Medina. Tuvo una prolongada lucha contra un cáncer; pero murió de neumonía en 1994. El matrimonio duró 34 años. Participó en 78 filmes:

²⁴ Serie que se rodó y se emitió en Estados Unidos de 1959 a 1973.



Joseph Cotten.

FILMES IMPORTANTES DE JOSEPH COTTEN

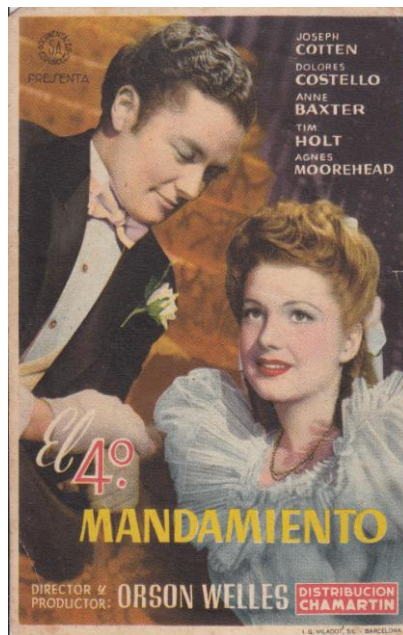
Rodó 132 filmes. Señalamos los más conocidos:

Citizen Kane/ Ciudadano Kane (1941)



Ciudadano Kane.

The Magnificent Ambersons/ El cuarto mandamiento (1942)



El cuarto mandamiento.

Lydia/ Lydia
Journey into Fear/ Estambul (1943)



Programas de mano de ambos filmes.

The Shadow of a doubt/ La sombra de una duda (1943)
Gaslight/ Luz que agoniza (1944)



Programas de mano.

Since you Went Away/ Desde que te fuiste (1944)



Programa de mano.

Love Letters/ Cartas a mi amada (1945)
Duel in the Sun/ Duelo al sol (1946)



Programas de mano.

The Farmer's Daughter/ Un destino de mujer
Portrait of Jennie/ Jennie (1948)
Under Capricorn/ Atormentada (1949)
The Thrid Man/ El tercer hombre (1949)
Walk Softly, Stranger/ Despacio, forastero (1950)
Peking Express/ Pekín
Half Angel/ Seria de día, coqueta de noche (1951)
Niagara/ Niagara (1953)
The Bottom of the Bottle/ Barreras de orgullo (1956)
Touch of Evil/ Sed de Mal (1958)
The Last Sunset/ El último atardecer (1961)
Hush...Hush, Sweet Charlotte/ Canción de cuna para un cadáver (1964)
Tora! Tora! Tora!/ Tora Tora Tora (1970)
The Survivor/ El Superviviente (1982)

MARÍA MONTEZ Y PATRICIA MEDINA

Estas dos artistas de ascendencia canaria nunca trabajaron juntas, la verdad es que la fama de María Montez fue en los años 40, mientras que la de Patricia Medina lo fue en los años 50 y 60 del siglo pasado. Cabe destacar que a la muerte de María Montez en 1951 Patricia Medina realizó tres filmes de corte oriental y arábigo: *La alfombra mágica* (1951).



Programa de mano.

Aladino y su lámpara (1952) y *Sirena de Bagdad* (1953). Asimismo Patricia Medina hace el papel de Lola Montes en 1958 en la serie de televisión *Los Californianos*, personaje del que María Montez había tomado su nombre artístico.

Ambas tuvieron vidas paralelas. María Montez nace en 1912 y se casa en 1932, Patricia Medina nace en 1919 y se casa en 1941. Ambas se separan de su primer marido: la primera lo hace en 1939 y la segunda en 1951. La primera película de la primera se realiza en 1941, la de la segunda en 1937. Ambas van a contraer un segundo matrimonio, la primera lo hace en 1943 y la segunda en 1960. La gran diferencia es que la primera va a vivir una vida corta (39 años), la segunda una larga (93). Sin embargo María Montez se va a encarnar y personificar en su hija Tina Aumont que fue asimismo artista muy conocida. Cabe señalar Patricia Medina, que no dejó descendencia, va a vivir más tiempo que María Montez y su hija Tina Aumont juntas, pues Tina Aumont muere a los 60 años en 2006 y Patricia Medina lo hace a los 93 en 2012. Finalmente cabe reseñar que da la casualidad que María Montez nace en 1912 y Patricia Medina muere cien años después en 2012.