



## **TRINO GARRIGA ENTRE CANARIAS Y VENEZUELA: HISTORIA DE UNA VIDA**

### **TRINO GARRIGA BETWEEN CANARY ISLANDS AND VENEZUELA: A LIFE STORY**

**Dácil Vera González\***

**Cómo citar este artículo/Citation:** Vera González, D. (2017). Trino Garriga entre Canarias y Venezuela: historia de una vida. *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana (2016)*, XXII-065. <http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10008>

**Resumen:** La vida profesional del fotógrafo Trino Garriga resulta de interés por su recorrido, de Canarias a Venezuela, para mejorar sus conocimientos, y de vuelta a Canarias, con una particular manera de trabajar y un estilo propio, que enriquecen el trabajo de los reporteros gráficos de Tenerife. Hoy hacemos una lectura del conjunto de su obra gráfica, a través de la cual podemos conocer la vida social y política de Canarias y de Venezuela en la segunda mitad del siglo XX.

**Palabras clave:** Fotografía de Prensa, Trino Garriga, Canarias, Venezuela

**Abstract:** The professional life of Trino Garriga is relevant for his background, from Canary Islands to Venezuela, in order to increase his knowledge, and then he returns to Canary Islands with a particular way of working and his personal style, which whereby the work of the press photographers of Tenerife. Today we make a reading of the whole of his graphic work, through which we can know the social and political life from Canary Islands and Venezuela in the second half of the 20th century.

**Keywords:** Press Photography, Trino Garriga, Canary Islands, Venezuela

#### CANARIAS, CRISOL DE CULTURAS<sup>1</sup>

Canarias, gracias a su privilegiada situación geográfica, desde su conquista se ha convertido en un crisol cultural. Históricamente, fue la última parada de los barcos que partían desde Sevilla hacia América, aquí se abastecían las flotas de agua potable y aprovechaban las corrientes para navegar por el océano Atlántico hacia su destino americano. Desde la fundación de sus capitales, las Islas Canarias suponen para la Corona un joven territorio que desarrollar, con múltiples posibilidades.

La bonanza de su clima y lo exuberante de su vegetación, atrajeron a múltiples viajeros y naturalistas de toda Europa hacia las Islas, además de favorecer el establecimiento de una red comercial que supondría un importante sustento económico para el Archipiélago.

Artísticamente, Canarias posee unas fuertes influencias externas, destaca entre ellas la portuguesa, sobre todo en las islas occidentales, con un mayor número de ejemplos en La Palma.

Pero también Canarias realizó un considerable aporte a la conformación de las nacientes sociedades criollas americanas, sobre todo en la fachada atlántica del continente, como

---

\* Licenciada en Historia del Arte y Técnico Superior en Fotografía. Santa Cruz de Tenerife. España. Correo electrónico: [dacilvera@yahoo.es](mailto:dacilvera@yahoo.es)

<sup>1</sup> Agradecimientos a Trino Garriga y a su familia por la cercanía y la información, y a mis padres, que también fueron emigrantes a Venezuela.

muestra el alto número de ciudades fundadas por isleños: desde San Antonio de Texas en el norte hasta Montevideo en el sur. Tras la independencia de las colonias, a principios del siglo XIX, el flujo migratorio canario se canalizaría principalmente hasta Cuba, hasta bien entrado el siglo XX, aunque luego derivaría hacia Venezuela, sobre todo tras la Guerra Civil Española.

Este es también, en cierto modo, el caso del fotógrafo canario Trino Garriga Abreu, quien, tras completar su formación como fotógrafo en Venezuela, retorna a las Islas, donde aporta al medio periodístico el modo de trabajar que adquiere en Venezuela y una renovación fundada en el desarrollo de un estilo propio.

La historia de Trino comienza con la de un niño que vive inmerso en la fotografía. Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1929, es hijo del fotógrafo Trino Garriga Rodas, de origen catalán, y su vida comienza en el estudio que su padre posee en la calle San José nº 31.

#### APRENDÍ LA PROFESIÓN COMO SE DEBE APRENDER, DESDE LOS ORÍGENES

En una época donde lo común es el retrato de estudio, un joven Trino aprende de manera natural la profesión de su padre, pues, como él mismo cuenta<sup>2</sup>, mientras almorzaban en casa, su padre lo mandaba a sacar las fotos que había dejado en el fijador o lavándose, la fotografía formaba así parte del día a día.

Además de realizar retratos de estudio, el padre colabora con publicaciones peninsulares, que le solicitan principalmente fotos publicitarias, lo que requiere salir de las tareas cotidianas en el estudio, para obtener imágenes diferentes a las habituales, en las calles, campos y costas de Tenerife.

La historia del joven Trino como reportero gráfico comienza en los años 40, en plena posguerra, cuando la prensa local le publica fotos realizadas en el estudio de su padre, a cambio de publicidad. Con los años, Trino, heredero del carácter nervioso de su padre, siente inquietud, lo que le lleva a salir del estudio en busca de reportajes. Así, retrata el entorno rural de Tenerife a través de sus gentes, como queda patente en las fotos que toma en Vilaflor, sirviendo estas de documento gráfico del modo de vida rural en Canarias. Se trata de un reportaje social de alto contenido humano, cuya lectura posee hoy día la misma vigencia que en la época en que estas fotos fueron tomadas. En ese momento es colaborador gráfico habitual de publicaciones diarias, como *El Día* y *La Tarde*, además de *Aire libre*, en la especialidad de deportes. Hablamos de momentos en que las condiciones de evolución técnica de la fotografía no facilitan precisamente el trabajo del fotógrafo: por ejemplo, carece de acceso al empleo de objetivos luminosos, además de que el uso del telémetro siempre conllevaba la incógnita de cómo iban a resultar las fotos.

La necesidad de incorporarse al curso de la evolución técnica hace que, en 1957, Trino proponga a su padre -a pesar de la reticencia de este- marchar a Venezuela, donde pretende aprender todos los secretos de la fotografía en color, a lo largo de tres semanas, y aplicarlos en el estudio familiar.

Si la técnica la aprendió de su padre, la profesión la aprenderá de Venezuela.

Lo que en un comienzo se concibió como una estancia de 10 días, para realizar un curso, se convertirá en un flechazo que duró treinta años.

La presencia de canarios en Venezuela es común desde época colonial. En el s. XVIII representan el 80% del total de inmigrantes; en el s. XIX los isleños constituyen el 90% de los españoles que emigran a ese país, por lo que no resulta extraño encontrar localidades que llevan

---

<sup>2</sup> Las referencias a palabras de Trino Garriga están basadas en una entrevista que realicé, junto con Laura Martín Castillo, en el año 2011, con la intención de dejar registro sonoro de su vida y carrera.

el nombre de pueblos canarios, ni el que los propios isleños hayan sido fundadores de numerosas poblaciones. Este goteo migratorio continúa en el s. XX, si bien, a partir de 1948, se produce un flujo de inmigración clandestina de canarios a Venezuela, convirtiéndose en masiva y legal, tras el acuerdo migratorio firmado entre Francisco Franco y Pérez Jiménez en 1952.

#### 1957, OTRO CANARIO EN VENEZUELA

A la llegada de Trino Garriga a “la octava isla”, la Cadena Capriles<sup>3</sup> es la cabeza emergente de la comunicación en Venezuela, con 17 publicaciones bajo su mando.

Trino busca trabajo como reportero, para lo que decide, como carta de presentación, mostrar a Miguel Ángel Capriles un reportaje gráfico sobre la Clínica San Juan de Dios de Caracas. Trino Garriga comienza a trabajar para el tabloide *Últimas noticias*, donde se publican fotos a 6 columnas, encontrándose con un sistema de trabajo que desconoce, pues no tiene gran cosa que ver con las publicaciones para las que había trabajado anteriormente en Canarias.

El primer encargo que recibe es lo que en Venezuela se conoce como “sociales”<sup>4</sup>, para ser publicado en *La Esfera*. Para Trino resulta un problema no estar al día sobre las caras famosas de la sociedad caraqueña, y esto hace que ponga en marcha sus dotes sociales, acercándose a “un fotógrafo de origen italiano”<sup>5</sup>, el cual lo guía en el quién es quién de los personajes que debe fotografiar. Al trabajar juntos en el evento, ponen en marcha la picaresca de alterar el orden de los grupos de personas para que sus publicaciones no recibieran la misma foto.

Dándose cuenta de que en “sociales” no va a aprender gran cosa, propicia que lo envíen a cubrir la información gráfica del Palacio de Miraflores<sup>6</sup>. Allí cubre la información gráfica, desde la última época de Pérez Jiménez hasta Rómulo Betancourt, y se definirá su personal estilo de trabajo.

Cada mañana asiste al Palacio de Miraflores a “hacer guardia” y cubrir cualquier acto que tuviera lugar, para marchar a la sede del periódico hacia las cinco de la tarde a revelar el material. Si el Presidente viajaba, era condición indispensable amoldarse a su agenda y seguirlo durante todo el viaje para registrar cualquier acto o reunión que tuviese lugar. Son casi 18 años de trabajo permanente, cubriendo los acontecimientos políticos de Venezuela.

En propia carne vive tres golpes de estado, acaecidos durante el mandato de Rómulo Betancourt. Uno de ellos, en 1958, es el del ministro de Defensa Castro de León, mientras el presidente asiste a una feria agropecuaria cerca de Maracaibo. La llegada a Caracas es increíble: los tanques ocupan las calles mientras ve caer muertos a compañeros de profesión. Una herida recibida al esquivar un machetazo le produce una cicatriz que se lo recordará para siempre. Hacer fotos en esas circunstancias no es tarea fácil, se encuentra en medio de gases lacrimógenos, tiene que cubrirse la cara con un pañuelo, pero no puede volver sin la foto. Hay que correr para salvar la vida.

Así obtiene reconocimiento como fotógrafo, en un país en el que acude una media de cincuenta fotógrafos, pertenecientes a medios nacionales e internacionales, para cada acto político que tiene lugar.

Una anécdota, que el propio Trino Garriga saca a relucir en conversaciones con compañeros de profesión, es que su baja estatura lo favorecía en este tipo de actos masivos,

<sup>3</sup> Tiene sus orígenes en 1941, gracias a un grupo de periodistas, miembros del Partido Comunista de Venezuela. Se inicia con el diario *Últimas noticias* y se transforma en un conglomerado de empresas de la información. Miguel Ángel Capriles Ayala adquiere el total de acciones en 1948.

<sup>4</sup> Actos de la alta sociedad.

<sup>5</sup> Esta información es extraída de la mencionada entrevista y Trino no menciona en ningún momento el nombre del fotógrafo.

<sup>6</sup> Sede del Gobierno de Venezuela desde 1900.

pues descubre que puede colarse fácilmente a través de sus compañeros agachado, de ahí que gran parte de sus fotografías estén hechas con un punto de vista bajo.

NO PUEDES DECIR YA HICE LA FOTO. TIENE QUE SER MEJOR  
QUE LAS DE LOS DEMÁS

La empresa para la que trabaja Trino pone en marcha un sistema para estimular el trabajo y la competitividad de los fotógrafos de prensa, la de elegir el fotógrafo del mes<sup>7</sup>.

No todo en su vida son laureles, y sufre un gran patinazo que le sirve para mejorar su sistema de trabajo.

En 1959 recibe el encargo de asistir a una reunión de accionistas del Banco Central de Venezuela. Su desconocimiento sobre cómo comportarse en un acto de este calibre, le hace tomar la foto desde las gradas del público asistente, obteniendo una foto de poco valor. Al ser llamado al despacho del director del periódico, el jefe le dice *que no vuelva a ocurrir*. Y nunca más lo hizo. Así comienza a aplicar su método de trabajo en el que, como fotógrafo de prensa, debe acercarse a la escena que fotografía, debe implicarse. Esto se debe en parte a la mecánica de las cámaras del momento. Hoy pensaríamos en largas distancias focales para tomar una foto desde lejos, pero la óptica que se empleaba en ese momento obligaba al fotógrafo de prensa a “mojarse”.

Poco a poco, va definiendo su manera de trabajar y su estilo, el cual es reconocible y admirable al hacer un recorrido por su obra. En ella llaman la atención los retratos que toma a personajes famosos, bastante lejos del glamour del posado. Este es el caso del retrato de John F. Kennedy, que a los pocos meses de haber tomado posesión como presidente de los Estados Unidos, en diciembre de 1961, inicia una gira por América Latina que comienza con una visita a Venezuela, acompañado de su flamante esposa Jackie Kennedy.

Como Trino Garriga no quiere tomar la misma foto que los demás medios de comunicación, emplea su táctica de escabullirse entre las piernas de los asistentes hasta casi llegar al mismísimo presidente Kennedy, cuando es rápidamente expulsado por agentes del F.B.I.. Pero no le importa, es rápido trabajando y ya tiene la foto, una foto con gesto.

## EL FOTÓGRAFO MÁS COMPLETO ES EL DE PRENSA

Trino Garriga define las dos premisas que rigen gran parte de sus retratos: movimiento y gesto. Todo esto lo acompaña siempre del respeto, pues al personaje a retratar *siempre hay que respetarlo, nunca ridiculizarlo*.

Esta es la razón, por esta forma de trabajar honesta, de que los personajes a quienes fotografía se sientan cómodos ante su cámara. Incluso con alguno llega a trabar amistad, como es el caso de Charles Chaplin. Cuenta Trino que en una reunión de Chaplin con los reporteros gráficos, estaban tan apurados por tener la foto de su aparición que se montó un gran revuelo. Chaplin los apaciguó diciendo que *no merece la pena vivir si no te ríes al menos dos veces al día*. Trino lo fotografía en varias ocasiones, llegando ambos a mantener una amistad personal.

Entre sus fotografías a personajes famosos destacamos un retrato al músico Louis Armstrong, que tiene detrás una pequeña historia. Haciendo guardia en la sede del periódico, le llega a Trino la noticia de que Louis Armstrong se encuentra a las puertas del Hotel

---

<sup>7</sup> Esta técnica es empleada hoy con frecuencia por las grandes empresas con muchos empleados a su cargo, para fomentar la competitividad y establecer una clara jerarquía. Sus orígenes son norteamericanos.

Tamanaco<sup>8</sup> y que no lo dejan entrar por el color de su piel. Trino corre con su equipo fotográfico hacia el hotel, y efectivamente encuentra al músico por fuera, le pide que saque la trompeta para la foto, y obtiene un buen retrato del gran músico de jazz.

Entre todos los personajes que ha fotografiado podemos encontrar a la actriz Sara Montiel, al músico Arthur Rubinstein, las actrices María Félix y Silvana Pampanini, al actor Clark Gable, a la cantante Rita Pavone, al gran Mario Moreno “Cantinflas”, a una niña actriz y cantante Marisol, y al músico Pau Casals, de quien destaca su fuerte carácter. Entre sus retratos a políticos, destacan el del comandante Fidel Castro, durante una visita a Maiquetía en 1959, y el del presidente de la República de Francia, el General Charles De Gaulle, en una visita al Círculo Militar de Venezuela en 1966.

Trino Garriga da un giro a su vida al tomar la decisión de dedicarse a la fotografía deportiva, campo en el que se siente muy cómodo. Si bien su trabajo como fotógrafo de prensa ya tiene reconocimiento en forma de premios, la fotografía deportiva lo colocará a un excelente nivel en este aspecto, entre los galardones recibidos destacamos los siguientes:

- Primer premio de Fotografía de la Confederación de trabajadores de Venezuela (1958) - Premio Nacional de Periodismo Gráfico Juan Vicente González (1960)
- Premio Nacional de Fotografía Deportiva (en los años 1963, 1965, 1970 y 1974)
- Premio Cáritas de Fotografía (1972)
- Premio Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Hipódromos (1978)
- Primer premio de Fotografía del Instituto Nacional de Obras Sanitarias (1981)
- Premio Canarias de Fotografía de Prensa (1995).

Dentro de su periplo por la fotografía deportiva, destacan imágenes de gran dinamismo y cercanía, como es el caso de la foto ganadora del Premio del Instituto Nacional de Hipódromos de 1978, o las que toma a la gimnasta Nadia Comaneci a lo largo de un ejercicio realizado en Venezuela en 1977. Sin embargo, no abandonará la retratística de personajes famosos, en este caso del mundo del deporte, es la razón de que podamos encontrar los retrato de un jovencísimo jugador de polo, Príncipe Carlos de Inglaterra, del campeón mundial de los pesos pesados de boxeo. Muhamed Alí, del jugador de baseball Joe DiMaggio, del boxeador Morocho Hernández o del futbolista Alfredo Di Estéfano.

## SOY UN ENAMORADO DE MI TRABAJO. MORIRÉ CON LAS BOTAS PUESTAS

Como tantos y tantos canarios, Trino retornó a su Tenerife natal en la década de los años 80, para seguir desarrollando su labor como reportero gráfico<sup>9</sup>.

Principalmente trabajó para la edición de *Canarias 7*, cubriendo la información gráfica en la provincia de Santa Cruz de Tenerife.

La fama de su buen hacer le concede una cercanía especial a los integrantes del panorama político del Archipiélago Canario, y esta es la razón del carácter humano de sus retratos dentro de la política canaria. Su respeto hacia los personajes públicos nos brinda imágenes llenas de gestualidad, como es el caso de Jerónimo Saavedra, entonces Presidente del Gobierno Canario, quien enmarca su cara con las manos en un gesto de secreto, o del que fuera también Presidente, Lorenzo Olarte revolviendo los calderos con la comida que iba a ofrecer a la prensa en la

---

<sup>8</sup> Desde 1953 el hotel, dirigido por norteamericanos, es todo un símbolo de poder social y económico en Caracas.

<sup>9</sup> Hoy en día se ha puesto de moda la palabra de fotoperiodista, de la cual Trino reniega abiertamente alegando que es un término que no le gusta.

residencia presidencial. Fue capaz de obtener en 1989 una imagen llena de gesto cómplice entre el ex presidente Adolfo Suárez y Manuel Hermoso. O conseguir una mirada directa a cámara del presidente Adán Martín, en los momentos en que sufría las consecuencias de un duro tratamiento médico. Estas imágenes forman parte de la historia de la política en Canarias.

No solo retrata a los políticos del momento, sino a todo aquel que visita la isla y merece ser retratado, como es el caso de un magnífico naturalista como Jacques Cousteau, el guitarrista Paco de Lucía, la premio Nobel de La Paz Rigoberta Menchú, al escritor Mario Vargas Llosa, al mimo Marcel Marceau, o a grandes artistas canarios como César Manrique o el recientemente fallecido Pedro González.

Mención especial merece su foto *Secuestro de la Arepera Bolívar*, tomada el 28 de septiembre de 1995, premiada como mejor foto del año por el Gobierno de Canarias.

Tras una noche “de guardia”, la policía logra detener a los secuestradores que se habían atrincherado en la Arepera Bolívar en La Cuesta, Tenerife. Trino toma una foto que le hará valedor del premio, a pesar de estar presente gran número de fotógrafos y tomar todos la imagen. La diferencia es que Trino ha logrado hacer visibles las armas de fuego de la Policía Nacional, algo que da más peso a su imagen que a las del resto de fotógrafos. Haberse enfrentado a todas aquellas revueltas en Venezuela hace que Trino sea un fotógrafo de temple.

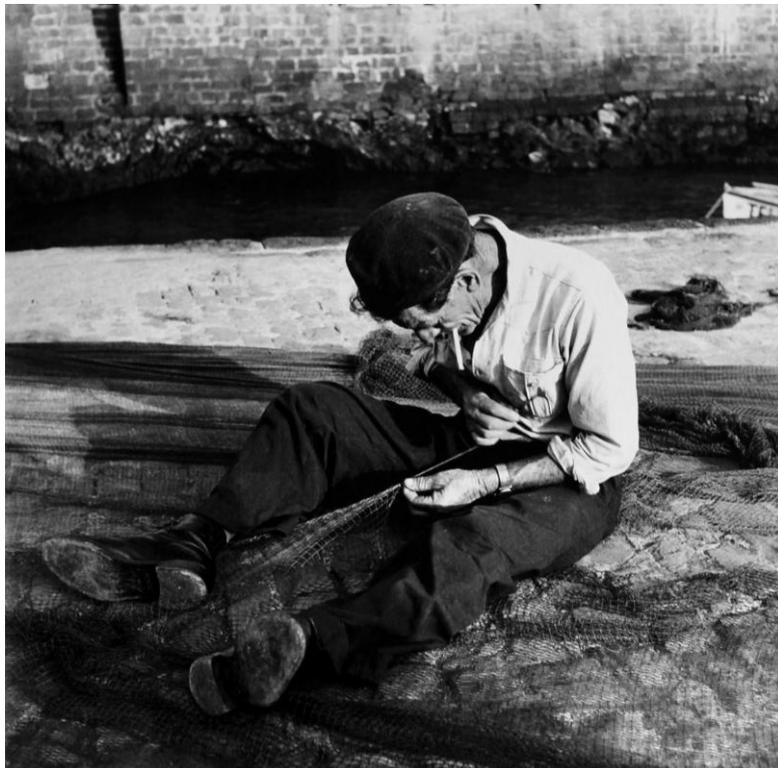
Es indiscutible que Trino Garriga resulte para el total de los reporteros gráficos de Tenerife el padre del reportero en Canarias. Alguien a quien admirar y de quien aprender, si se tiene ese privilegio.

El Gobierno de Canarias ha editado dos libros donde se puede admirar parte de su trabajo, *Entre dos orillas* (1997) en clara referencia a su “salto” a Venezuela, y *Trino Garriga imágenes de una vida* (2006) que trata de ser un compendio de toda su obra. Desde junio de 2016, el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, le ha dedicado en la Sala de Arte Los Lavaderos una exposición panorámica de su obra gráfica, que se anuncia como permanente.

## ANEXO FOTOGRÁFICO



Foto publicitaria de Trino Garriga.



Pescador reparando redes por Trino Garriga.



John F. Kennedy por Trino Garriga.



Louis Armstrong por Trino Garriga.



Muhamed Alí por Trino Garriga.



Jerónimo Saavedra por Trino Garriga.



Secuestro en la Arepera Bolívar por Trino Garriga.

## BIBLIOGRAFÍA

- TAURO PRODUCCIONES, S. L. (Ed.) (1997). *Trino Garriga, entre dos orillas*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Relaciones Institucionales.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, C. (Ed.) (2006). *Trino Garriga, imágenes de una vida*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias et al.