



LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA Y DE VIENTO DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE CANARIA DURANTE EL ANTIGUO RÉGIMEN

THE BOWED STRINGS INSTRUMENTS AND THE WIND INSTRUMENTS OF THE MUSICAL CHAPEL OF THE CANARIA'S CATHEDRAL IN THE FORMER REGIME

Mónica Chirino Landraud*

Cómo citar este artículo/Citation: Chirino Landraud, M. (2017). Los instrumentos de cuerda frotada y de viento de la capilla de música de la catedral de Canaria durante el Antiguo Régimen. *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2016), XXII-101.

<http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10045>

Resumen: En este artículo se expone el estado de la cuestión de la tesis Los Instrumentos de Cuerda Frotada y de Viento de la Capilla de Música de la Catedral de Canaria durante el Antiguo Régimen.

Palabras clave: Capilla de Música, Catedral de Canaria, instrumentos musicales

Abstract: This article sets out the state of the matter of the thesis: The instruments of Bowed Strings and the Wind instruments of the Music Chapel of the Canary Cathedral during the old regimen.

Keywords: Music Chapel, Canary Island Cathedral, musical instruments

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en un estudio meticuloso referente a los instrumentos musicales de cuerda frotada y de viento de la Capilla de Música de la Catedral de Las Palmas. El periodo abarcado será desde 1660 hasta 1800, incluyendo así a cuatro Maestros de Capilla, Miguel de Yoldi, Diego Durón, Joaquín García y Francisco Torrens.

Durante los 140 años de historia se analizarán las gestiones de cada Maestro para tener una capilla instrumental nutrida, se hablará de la compra de los instrumentos musicales, de las cuerdas y de sus traslados a la Isla, de sus arreglos, préstamos y de la importancia de los instrumentos musicales en las diferentes festividades que realizaba la Catedral.

Lo que se pretende con este trabajo es mostrar pese a las adversidades de la distancia y utilizando con ingenio los recursos propios, ese sacrificio y empeño por tener y mantener una Capilla de Música que no tiene nada que envidiar a otras de la península que no tenían esos inconvenientes.

Expondremos en este trabajo:

— Lo dificultoso que era la compra de instrumentos y de cuerdas, siempre pendientes de terceras personas, de barcos y piraterías, ya que la carga se hacía en el muelle de Cádiz, pero los instrumentos musicales solían venir de otros lugares, dilatándose en el tiempo incluso años.

* Doctoranda del Programa Islas Atlánticas. Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional de la ULPGC. Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Calle Pedro Suárez Hernández. 38009. Santa Cruz de Tenerife. España. Teléfono: +34 679360714; correo electrónico: monicachirino@orange.es

Tras el ajetreo en alta mar, estos instrumentos solían llegar la mayoría de las veces descalabrados. Aclararemos como se arreglaban y quienes eran los encargados de esta delicada tarea.

— La contratación de un Maestro de Capilla cualificado que además quisiera venir a vivir a Gran Canaria. Cuando fallecía un Maestro era ardua tarea volver a contratar a otro y también solían pasar años.

— La importancia que tenía la Capilla de Música de la Catedral de Canarias, ya que participaba no sólo en el culto diario, sino en otros eventos religiosos. Explicaremos cuales eran estos eventos, donde, como se hacían, previos ensayos y los instrumentos musicales y músicos que participaban en cada uno de ellos.

— Los salarios de los músicos y los compararemos con los de las Capillas Musicales de la Península.

— Periodización de los distintos momentos de la Capilla indicando los músicos más relevantes de cada periodo cronológico y los instrumentos musicales que tocaban.

Al ser un trabajo un poco peculiar debido a las características geográficas, las publicaciones relacionadas con nuestra investigación son muy escasas por no decir nulas, tanto en el panorama isleño como en el peninsular.

Sobre el material isleño, las publicaciones existentes que más nos han ayudado a elaborar un contexto histórico son los libros de Santiago Cazorla de León *Historia de la Catedral de Canarias*¹, que realiza un estudio sobre los orígenes y dependencias de la antigua catedral canaria antes de su reforma en el siglo XIX. Gracias a su libro nos hemos podido hacer una idea de cómo estaba estructurada la catedral, aunque hay dependencias importantes que se nombran en el material consultado y que Cazorla no comenta, como es la *sala de canto*, de la cual no sabemos su ubicación pero sí su existencia. En el apartado correspondiente a la Capilla de Música, este ilustre canónigo aporta datos variados a lo largo de los siglos, útiles para nuestro trabajo. También mencionaremos los libros de *La Virgen del Pino en la Historia de Gran Canaria*² y *Obispos de Canarias y Rubicón*³.

Ha sido también de mucha utilidad las publicaciones de Lola de la Torre denominadas *Documentos sobre la Música en la Catedral de Las Palmas*⁴ y el *Archivo de Música de la Catedral de Las Palmas*⁵, ambas publicadas en la *Revista Museo Canario*, que nos ha servido de guía.

Los trabajos de Pedro Quintana Andrés con sus libros *A Dios rogando y con el mazo dando: Fe, poder y jerarquía en la Iglesia Canaria* y *Los Estatutos del cabildo catedral de Canarias en la Edad Moderna*⁶ que nos han permitido entender, con el primero todo el entramado jurídico y administrativo del cabildo catedral y con el segundo, los estatutos de la catedral canaria, de la cual hace una transcripción de los mismos. Nos ha resultado interesante también ya que nos muestra, a diferencia de otras catedrales, que no hay estatutos específicos para la capilla de música hasta la llegada de José Viera y Clavijo.

Es importante también reseñar los resúmenes de Lothar Siemens sobre los *Documentos para su Estudio* hechos sobre los extractos de las Actas Capitulares seleccionados por Lola de la Torre y el artículo de *El portugués Juan Figueredo Borges (+1674), cantor y maestro de capilla en Canarias: un destacado compositor a la vera del navarro Miguel de Yoldi*⁷ ambos muy interesantes para visualizar mejor el contexto histórico. Nos ha interesado así mismo el

¹ CAZORLA (1992).

² CAZORLA y QUINTANA (1971).

³ CAZORLA y SÁNCHEZ (1997).

⁴ DE LA TORRE (1999-2006).

⁵ *Ibidem* (1964-1965).

⁶ QUINTANA (2006). *Ibidem* (2003).

⁷ SIEMENS (2008).

trabajo sobre *Martín de Silos (1564-1618), un destacado ministril y maestro de capilla aragonés en la catedral canaria de Santa Ana*, y su libro escrito junto con Rosario Álvarez, *La Música en la Sociedad Canaria a través de la Historia: desde el periodo aborigen hasta 1600*⁸, que aunque ambos están fuera de nuestro periodo, nos ha servido de ayuda para elaborar una introducción.

De gran interés han sido los trabajos del Arcediano Viera y Clavijo *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*⁹ y los *Extractos de las Actas del Cabildo de la Catedral de Canarias (1514-1791)*¹⁰ en el que selecciona las Actas Capitulares más importantes hasta el año 1791.

En menor medida por no tener relación con nuestro tema, pero si con la catedral, mencionamos también los libros publicados por Francisco Caballero Mujica *Documentos Episcopales Canarios*¹¹ y el artículo sobre *la Historia de los órganos de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria*, de Rosario Álvarez¹².

Las tesis escritas relacionadas con la sede catedralicia que nos ocupa, mencionamos las de José Ignacio Pascual, *El arpa en Canarias: aspectos históricos, interpretativos, compositivos, docentes, artísticos y organológicos*, así como la de Isabel Saavedra, *Sociedades e instituciones musicales en las Canarias Orientales en las épocas modernas y contemporánea*.

Sobre los libros y tesis consultadas sobre las catedrales peninsulares, no hemos encontrado trabajo que abarque un tema parecido o igual al nuestro, o sea gestiones de compras y arreglos de instrumentos y cuerdas. Prácticamente todos los trabajos tienen un denominador común, hay una parte dedicada al análisis de la capilla de música en general y una segunda parte dedicada a la investigación de un Maestro de Capilla y análisis de su obra.

Libros que nos han servido de ayuda, son los de Pedro Martínez Calahorra *Música en Zaragoza, siglos XVI-XVII*, vol. II, Samuel Rubio, *Historia de la Música Española desde el "Ars Nova" hasta 1600*, José Luis López Calo, *Historia de la Música Española, Siglo XVII* Vol. 3. Javier Suárez Pajares *La Música en la Catedral de Sigüenza, 1600-1750*. Vol. I. y las tesis de Juan Pérez Berná, referente a *La Capilla de Música de la Catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathias Navarro (ca. 1666- 1727)* y la de Sonsoles Ramos Ahijado, sobre *La Catedral de Ávila como institución musical durante la segunda mitad del siglo XVII*¹³ entre otros.

ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE CANARIA

Uno de los aspectos a destacar es el haber encontrado y extraído de las fuentes primarias documentación suficiente para poder realizar un trabajo de investigación bastante completo. De hecho, en un principio nuestra tesis iba a estar enfocada exclusivamente a los instrumentos de cuerda frotada, pero al empezar a consultar los libros del Archivo de la Catedral, por la riqueza del material encontrado, decidimos ampliar y añadir los instrumentos de viento, siendo realmente las fuentes consultadas las que han determinado y definido la trayectoria del trabajo.

Es una pena no haber podido consultar todos los Libros que en un principio nos hubiera gustado examinar para poder aportar una información más amplia y detallada sobre el tema en cuestión.

Los Libros solicitados que no hemos podido ver son los *Acuerdos, Expedientes y Memoriales inventariados, Borrador de los Mozos hasta 1762, Libro de Recuerdos y Libro de Inventarios*.

⁸ SIEMENS y ÁLVAREZ (2005).

⁹ VIERA Y CLAVIJO, J. (1773) *Ibidem* (1863).

¹⁰ *Ibidem* (2007).

¹¹ CABALLERO (1996).

¹² ÁLVAREZ (1999).

¹³ CALAHORRA (1978); RUBIO (1988); LÓPEZ (1983); SUÁREZ-PAJARES (2003); PÉREZ (2007); RAMOS (2009).

Santiago Cazorla había catalogado todos los Libros de la Catedral y colocados en armarios de metal numerados de tal manera que la búsqueda de cualquier libro para su consulta pudiera ser sencilla y localizada.

Hoy en día están ubicados en otra dependencia de la catedral y su orden es otro, siendo la búsqueda de cualquier libro complicada ya que en la actualidad no existe catálogo .

De todas formas hemos tenido la suerte de poder consultar un gran número de Libros del cual analizamos a continuación.

LIBROS DE ACTAS CAPITULARES

Los *Libros de Actas Capitulares* están bien localizados y su consulta es inmediata. Aunque la *Revista del Museo Canario* publicara en su día los extractos de las Actas Capitulares recopilados por Lola de la Torre, nosotros hemos examinado los Libros originales y hemos hecho un vaciado de los Acuerdos relacionados con nuestro trabajo perteneciente al periodo que va de 1660 a 1800.

Los libros de Actas Capitulares consultados son del nº 19 al nº 61, exceptuando el nº 36 que está retirado.

En nuestro trabajo mencionaremos los Acuerdos Capitulares extraídos de los libros originales de la Catedral y solo aludiremos a las publicaciones de los extractos de los *Documentos para su Estudio* recopilados por Lola de la Torre en los Acuerdos coincidentes en los que haya discrepancia de interpretación.

LIBRO DE CUENTAS DE FÁBRICA

Los *Libros de Cuentas de Fábrica* eran libros de contaduría en donde se anotaba, aparte de los préstamos y pagos del trigo de los ministros, los arreglos y facturas relacionados con los ornamentos de la catedral, incluidos en ellos los arreglos de los instrumentos musicales.

Hemos consultado los Libros de Cuenta de Fábrica de 1678, de 1701 y de 1749, extrayendo de ellos documentación interesante para nuestro trabajo.

LIBRO DE SALARIOS

Los *Libros de Salario*, servían para que el Cabildo Catedral llevara el control de los contratos y salarios de sus empleados, entre ellos de los músicos. De cuatro libros que aparecen en el mencionado catálogo, elaborado por el Dr. Santiago Cazorla, solo hemos podido consultar tres ya que uno de ellos está retirado.

Hemos consultado los *Libros de Salario* de 1564, 1669 y 1775. El Libro retirado es el de 1590, que sí aparece referenciado en el libro de *Historia de la Catedral de Canarias* escrito por el investigador Cazorla León.

CORRESPONDENCIA

La correspondencia que hemos consultado son copias de las cartas mandadas a la península y a otras islas. Cuando el secretario del cabildo escribía una carta, realizaba una copia que guardada en el archivo de la Catedral.

Los *Libros de Cartas* que hemos estudiado apenas coinciden con los del catálogo hecho por Santiago Cazorla. En el catálogo aparecen los *Libros de Cartas* de 1656-1675; 1685-1690; 1715-1723; 1724-1751; 1751-1758; 1778-1792 y 1791-1810, y nosotros hemos visto los *Libros de Cartas* de 1656-1675; 1685-1690; 1656-1712, 1720-1744, 1744-1768, 1768-1784, 1784-1798, sin saber realmente si hay un error de fechas en la catalogación ya que solamente coinciden los dos primeros.

Aparte hemos consultado la *Agenda de Cádiz*, que son las cartas recibidas del agente de Cádiz encargado de mandar los diversos pedidos que se hacían de la Catedral, entre ellos los instrumentos musicales. En este libro se encuentran además las cuentas de las mercancías mandadas.

PARTITURAS

Para poder tener una idea más completa sobre la música que se componía para la catedral en las festividades del Corpus, Ascensión y Navidad, hemos consultado el catálogo hecho por Lola de la Torre y hemos analizado algunas partituras de los Maestros de Capilla Figueredo Borges, Miguel de Yoldi, Diego Durón y Joaquín García referentes a estas fiestas.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, R. (1999). "Historia de los órganos de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria", en *Revista El Museo Canario*, vol. LIV-I. Las Palmas de Gran Canaria, pp. 223-283.
- CABALLERO MUJICA, F. (1996). *Documentos Episcopales Canarios*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País.
- CALAHORRA MARTÍNEZ, P. (1978). *Música en Zaragoza, siglos XVI - XVII, Polifonistas y Ministriles*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- CAZORLA DE LEÓN, S. (1992). *Historia de la Catedral de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País.
- CAZORLA DE LEÓN, S. y QUINTANA, I. (1971). *La Virgen del Pino en la Historia de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Laus Deu,
- CAZORLA DE LEÓN, S. y SÁNCHEZ RODRIGUEZ, J. (1997). *Obispos de Canarias y Rubicón*. Las Palmas de Gran Canaria: Editorial EYPASA
- DE LA TORRE, L. (1999). "Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas" en *Revista EL Museo Canario* desde el nº LIV. Las Palmas de Gran Canaria. pp. 757-847.
- DE LA TORRE, L. (2000). "Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas" en *Revista EL Museo Canario* desde el nº LV. Las Palmas de Gran Canaria. pp. 345-433.
- DE LA TORRE, L. (2001). "Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas" en *Revista EL Museo Canario* desde el nº LVI, Las Palmas de Gran Canaria. pp. 373-479.
- DE LA TORRE, L. (2002). "Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas" en *Revista EL Museo Canario* desde el nº LVII. Las Palmas de Gran Canaria. pp. 331-495.
- DE LA TORRE, L. (2003). "Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas" en *Revista EL Museo Canario* desde el nº LVIII, Las Palmas de Gran Canaria. pp. 393-527.
- DE LA TORRE, L. (2004). "Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas" en *Revista EL Museo Canario* desde el nº LIX, Las Palmas de Gran Canaria. pp. 439-579.
- DE LA TORRE, L. (2005). "Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas" en *Revista EL Museo Canario* desde el nº LX, Las Palmas de Gran Canaria. pp. 357-467.
- DE LA TORRE, L. (2006). "Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas" en *Revista EL Museo Canario* desde el nº LXI, Las Palmas de Gran Canaria. pp. 323-353.
- DE LA TORRE, L. (1964-1965). "El Archivo de Música de la Catedral de Las Palmas I" en *Revista EL Museo Canario* nº 89-92, Año XXV, Las Palmas de Gran Canaria. pp. 181-242
- DE LA TORRE, L. (1964-1965). "El Archivo de Música de la Catedral de Las Palmas II" en *Revista EL Museo Canario* nº 93-96, año XXVI, Las Palmas de Gran Canaria. pp. 147-203.
- LÓPEZ CALO, J. L. (1983). *Historia de la Música Española, Siglo XVII*, Madrid: Alianza Editorial.

- PÉREZ BERNÁ, J. (2007). *Tesis La Capilla de Música de la Catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathias Navarro (1666-1727)*: USC.
- QUINTANA ANDRÉS, P. (2006). *Los Estatutos del Cabildo Catedral de Canarias en la Edad Moderna*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Idea.
- QUINTANA ANDRÉS, P. (2003). *A Dios rogando y con el mazo dando. Fe, poder y jerarquía en la iglesia canaria. El Cabildo Catedral de Canaria entre 1483-1820*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.
- RAMOS AHIJADO, S. (2009). *Tesis La Catedral de Ávila como institución musical durante la segunda mitad del siglo XVII*: Universidad de Salamanca.
- RUBIO, S. (1988). *Historia de la Música Española desde el "Ars Nova" hasta 1600*, Madrid: Alianza Editorial.
- SIEMENS, L. (2008). "El portugués Juan Figueredo Borges (+1674), cantor y maestro de capilla en Canarias: un destacado compositor a la vera del navarro Miguel de Yoldi" en *Revista de Musicología*, Volumen XXXI, nº 2, Madrid. pp. 333-387.
- SIEMENS L. y ÁLVAREZ R. (2005). *La Música en la Sociedad Canaria a través de la Historia: desde el periodo aborigen hasta 1600*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario y Comsite.
- SUÁREZ-PAJARES, J. (2003). *La Música en la Catedral de Sigüenza, 1600-1750*. Colección Música Hispana ICCMU.
- VIERA Y CLAVIJO, J. (1773). *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*, Madrid: Imprenta de Blas Román.
- VIERA Y CLAVIJO, J. (1863). *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias..* Santa Cruz de Tenerife: Imprenta y litografía isleña de D. Juan Romero.
- VIERA Y CLAVIJO, J. (2007). *Extractos de las Actas del Cabildo de la Catedral de Canarias (1514 -1791)*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica del País de Gran Canaria.