



PARTICIPACIÓN DEL IMPERIO RUSO EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES, 1851-1915

PARTICIPATION OF THE RUSSIAN EMPIRE IN THE WORLD EXPOSITIONS, 1851-1915

Irina Yányshev Nésterova*

Cómo citar este artículo/Citation: Yányshev Nésterova, I. (2021). Participación del Imperio Ruso en las Exposiciones Universales, 1851-1915. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-014. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10628>

Resumen: El artículo revela la participación del Imperio Ruso en las Exposiciones Universales entre 1851-1915. El período histórico examinado encaja en la perspectiva general de la Segunda Globalización y la expansión de la Revolución Industrial. El texto argumenta que las Exposiciones Universales, fruto de las políticas librecambistas, ejercían la función de la transferencia tecnológica entre los estados, contribuyendo a la teoría del desarrollo económico schumpeteriano. El Imperio Ruso, un país de la tercera velocidad de la Revolución Industrial, se apalancaba en la participación en las Exposiciones Universales, adoptando las innovaciones tecnológicas y directivas, además de fomentar la inversión extranjera. Consecuentemente, aceleraba el proceso industrializador, cambiando, de aquella forma, tanto la estructura exportadora como la variedad de sus bienes expuestos hacia mayor proporción de los bienes manufacturados.

Palabras clave: Exposiciones Universales, Imperio Ruso, atraso económico relativo, crecimiento schumpeteriano, industrialización en Rusia.

Abstract: The article reveals the participation of the Russian Empire in the World Exhibitions between 1851-1915. The examined historical period fits into the general perspective of the Second Globalization and the expansion of the Industrial Revolution. The text argues that the Universal Expositions, the result of free trade policies, exercised the function of technology transfer between states, contributing to the Schumpeterian theory of economic development. The Russian Empire, a country of the third speed of the Industrial Revolution, was leveraged in the participation in the Universal Expositions, adopting the technological and managerial innovations, in addition to encouraging foreign investment. Consequently, it accelerated the industrialization process, thus changing both the export structure and the variety of exposed goods to a greater proportion of manufactured products.

Keywords: World Expositions, Russian Empire, relative economic backwardness, Schumpeterian growth, industrialization in Russia.

INTRODUCCIÓN

El presente documento esboza la participación del Imperio Ruso en las Exposiciones Universales (EU adelante),¹ organizada la primera Gran Exposición de Londres en 1851

*Doctora en Historia, Investigadora Competitiva Posdoctoral. Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Miembro del grupo de investigación G-9. Despacho 0.11, módulo E, Edificio de Empresariales, Campus Tafira, s/n, 35017. Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: 34928458242; correo electrónico: irina.yanyshev@ulpge.es

¹ En este trabajo se mantiene el criterio de la clasificación de la Exposiciones Universales registradas por el Bureau International de Exposiciones. Véase: Bureau International des Expositions (2020). World Expo. <https://www.bie-paris.org/site/en/all-world-expos>. [15 de septiembre 2020].



y la última celebrada en 1915 en San Francisco, Estados Unidos, fecha coincidente con el transcurso de la Primera Guerra Mundial y los últimos años de la existencia del Imperio. En líneas generales, el período examinado corresponde a la Segunda Globalización (ss. XVIII-XX), consecuencia de la expansión de la Segunda (1840-1914) Revolución Industrial.

Actualmente, las EU representan una plataforma de diálogo internacional a favor del progreso y la cooperación, ofrecen una atractiva inmersión en un tema determinado, sirven como lugar idóneo para la diplomacia pública y la promoción de marca nacional, y actúan como catalizadores de cambio y ventana hacia el mundo.² Las Exposiciones Universales estaban estrechamente vinculadas al progreso tecnológico, económico, y de la innovación, crecimiento schumpeteriano³, desarrollo arquitectónico de las principales urbes, intercambio cultural, demostración del poder imperial y de la diversidad étnica de las naciones. Consecuentemente, las primeras EU se celebraban en el continente europeo, en las capitales o metrópolis de los estados de la primera velocidad de la Revolución Industrial – Londres, París, Bruselas o Viena, pasando posteriormente el protagonismo a los seguidores, - los Estados Unidos, España, Italia o Australia.

El Imperio Ruso, que se encontraba en el proceso de la expansión territorial en la mitad del s. XIX, se consideraba, igual que España o Italia, una nación de la tercera velocidad o un atraso económico relativo⁴ El Imperio participó en algunas Exposiciones Universales, sobre todo francesas y norteamericanas, pero no organizó ninguna Exposición Universal en su suelo, mientras que celebraba dentro de sus fronteras las exposiciones industriales de dimensión internacional.

El presente trabajo trata de revelar las causas de la participación (o no) del Imperio Ruso en las EU, caracterizar los artículos presentados en las exposiciones y el efecto de la contribución de las Exposiciones Universales a través de la innovación en el desarrollo socio-económico del país, dentro del proceso industrializador. En la perspectiva general, el artículo pretende subrayar la inclusividad del Imperio Ruso en la Revolución Industrial y en la Segunda Globalización. El documento está construido de la siguiente manera: después de la introducción, el primer apartado está dedicado a los antecedentes y las características de las exposiciones universales; el segundo apartado esclarece la marcha de la Revolución Industrial y la participación cualitativa del Imperio en las ferias internacionales; la conclusión finaliza el estudio.

LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES, 1851-1915: ESCAPARATE DE LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y EL ORIGEN DE CRECIMIENTO SHUMPETERIANO

Antecedentes de las Exposiciones Universales

Las Exposiciones Universales, iniciadas en 1851 con la de Crystal Palace, presentaban el fruto del auge del desarrollo industrial e innovación tecnológica de los países de la Europa Occidental. Las EU extendían sus raíces en las ferias locales desde la época medieval, representando lugares

2 BUREAU INTERNATIONAL DES EXPOSITIONS (2020).

3 Crecimiento schumpeteriano, llamado por Joseph Alois Schumpeter (1883-1950), economista austro-estadounidense. Desarrolló la idea neoclásica, introduciendo las ideas de innovación como causa de Desarrollo económico y otorgando el mayor protagonismo al empresario innovador, un agente activo en este proceso. Véase: SCHUMPETER (1971).

4 El concepto de atraso económico del Imperio Ruso respecto a los países industriales occidentales, ofrecido por Alexander Gerschenkron en 1962, en el primer cuarto del siglo XXI se cuestiona, debido a la variedad regional y diferentes factores de producción del Imperio. Véase: MARKEVICH (2019).

de compra-venta de bienes y centros de la comunicación comercial. A finales del s. XVIII se cambió el carácter de las ferias, orientándose a la demostración de los mejores productos manufacturados y persiguiendo el objetivo de estimulación de su producción y venta.⁵ Fue François de Neufchâteau, el Ministro de Asuntos Interiores de la Primera República, quien alentó la idea de organizar la exposición de productos de la industria francesa en París en 1798, plasmada la creencia en la aplicación de la tecnología para la mejora de la calidad de vida, que distinguiese a la civilización occidental.⁶ A pesar del éxito de las exposiciones nacionales de la Primera y la Segunda República⁷, la iniciativa de celebrar la Exposición Universal perteneció a Gran Bretaña en 1851.

Desde la mitad del s. XIX la pugna entre librecambismo y proteccionismo se inclinaba hacia el libre cambio, lo que presuponía la ampliación de mercados y la búsqueda de los alternativos, igual que la fundación de nuevas formas económicas entre los estados. Seguidamente, las Exposiciones obtendrían el carácter universal, abandonarían las fronteras nacionales y podrían propiciar la aplicación de la nueva política librecambista⁸, cuyo claro ejemplo representó el Tratado de Cobden – Chevalier, firmado entre Gran Bretaña y Francia en 1860. La celebración de la Exposición Universal en Londres en 1851 simbolizó el triunfo de libre mercado y dio paso a las Expos Mundiales, que siguen organizándose hasta la actualidad.⁹

Algunas características de las Exposiciones Universales

Según la clasificación del Buró Internacional de Exposiciones¹⁰, desde 1851 hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial, fueron organizadas 19 Exposiciones Universales. La distribución geográfica de las EU revela el gran protagonismo europeo y norteamericano en los avances de la Segunda Revolución Industrial: Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Austria, Italia, España, Estados Unidos y Australia (Tabla 1). Francia organizó cinco EU en su capital, seguida de Bélgica y Estados Unidos, que organizaron cuatro EU cada uno en diferentes urbes de su territorio.

Tabla 1. Las Exposiciones Universales y la Participación del Imperio Ruso, 1851-1915.

Nº	Fecha	Ciudad/ Estado	Temario	Lema	*Sí/ No
1.	01/05/1851- 11/10/1851	Londres Gran Bretaña	Industria de todas las naciones	The Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations	Sí
2.	15/05/1855- 15/11/1855	París Francia	Agricultura, Industria y Bellas Artes	Exposition Universelle des produits de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts de Paris 1855	No

5 SHPÁKOV (2008).

6 CHANDLER (1990); SHPÁKOV (2008).

7 CHANDLER (1990).

8 SHPÁKOV (2008), pp. 9, 18.

9 BUREAU INTERNATIONAL DES EXPOSITIONS (2020).

10 BUREAU INTERNATIONAL DES EXPOSITIONS (2020).

3.	01/05/1862-01/11/1862	Londres Gran Bretaña	Industria y Arte	London International Exhibition of Industry and Art	Sí
4.	01/04/1867-03/11/1867	París Francia	Agricultura, Industria y Bellas Artes	Exposition Universelle de Paris 1867	Sí
5.	01/05/1873-31/10/1873	Viena Austria	Cultura y educación	Weltaustellung 1873 in Wien	Sí
6.	10/05/1876-10/11/1876	Filadelfia EEUU	Artes, manufacturas y productos del suelo y la mina	Centennial Exhibition of Arts, Manufactures and Products of the Soil and Mine	Sí
7.	20/05/1878-10/11/1878	París Francia	Nuevas tecnologías	Exposition Universelle de 1878, Paris	Sí
8.	01/10/1880-30/04/1881	Melbourne Australia	Artes, manufacturas y productos agrícolas e industriales de todas las naciones	International Exhibition of Arts, Manufactures and Agricultural and Industrial Products of all Nations	No
9.	08/04/1888-10/12/1888	Barcelona España	Bellas artes e industriales	Universal Exhibition of Barcelona 1888	No
10.	05/05/1889-31/10/1889	París Francia	Celebración del centenario de la revolución francesa	Exposition Universelle de 1889, Paris	Sí
11.	01/05/1893-03/10/1893	Chicago EEUU	Cuarto centenario del descubrimiento de América	World's Columbian Exposition	Sí
12.	10/05/1897-08/11/1897	Bruselas Bélgica	Vida moderna	International Exhibition of Brussels 1897	No
13.	15/04/1900-12/11/1900	París Francia	Siglo XIX: una descripción general	L'Exposition de Paris 1900	Sí
14.	30/04/1904-01/12/1904	Saint Louise EEUU	Celebración del centenario de la compra de Luisiana	Louisiana Purchase Exposition	No
15.	27/04/1905-06/11/1905	Lieja Bélgica	Conmemoración del 75 aniversario de la independencia	Universal Exhibition of Liege 1905	No
16.	28/04/1906-11/11/1906	Milano Italia	Transporte	Esposizione internazionale del Sempione	No
17.	23/04/1910-07/11/1910	Bruselas Bélgica	Obras de arte y ciencia, productos agrícolas e industriales de todas las naciones	Universal and International Exposition of Brussels 1910	No
18.	26/04/1913-03/11/1913	Gante Bélgica	Paz, Industria y Arte	International Universal Exhibition of Ghent 1913	No
19.	20/02/1915-04/12/1915	San Francisco EEUU	Celebrando la apertura del Canal de Panamá	Panama-Pacific International Exposition	No

Fuente: Bureau International des Expositions; Shpákov (2008). Elaboración propia.
* Participación del Imperio Ruso.

Los lemas y temarios expresaban los objetivos principales de las Exposiciones Universales, tales como «Industria de todas las naciones» de la EU en Londres 1851, demostrando el poder económico-tecnológico de Gran Bretaña; «Agricultura, Industria y Bellas Artes» en París 1855, apuntando a las diferencias de la Revolución Industrial en Francia y considerable peso del sector primario; «Cultura y educación» en Viena 1873, subrayando la importancia de la educación para fomentar el capital humano cualificado en el Imperio Austrohúngaro; «Nuevas tecnologías» en París 1878, haciendo hincapié en los avances tecnológicos de la Segunda Revolución Industrial; «Transporte» en Milano 1905, que hacía referencia a ferrocarril, que unificaba las regiones de Italia; «Paz, industria y Arte» en Gante 1913, Bélgica, en la luz de los crecientes conflictos entre los Aliados y las Potencias Centrales en vísperas de la Primera Guerra Mundial; o la celebración de la apertura del canal de Panamá en San Francisco 1915, apogeo de las soluciones de ingeniería (Tabla 1).

Las EU no solamente demostraban los logros de la industria, sino también servían del telón de fondo a los movimientos políticos y mantenían un significativo impacto social: en el caso británico de 1851, el Movimiento Cartista resurgía en contra de la autoridad central, o, en el caso estadounidense, las exposiciones celebradas a partir de 1876 reflejaban la respuesta organizada a los conflictos sociales a raíz de las depresiones industriales.¹¹ Igualmente, propulsaban enormemente el desarrollo arquitectónico de las ciudades-receptoras y fomentaban posteriormente su imagen en fotografías¹²; además, estaban estrechamente relacionadas con el fenómeno nacionalista, demostraban la variedad étnica de los imperios, o justificaban la fundación de sus territorios coloniales en el ultramar.¹³

El número de visitantes de las Exposiciones Universales manifiesta el grado de difusión de los bienes exhibidos entre la población, el prestigio del país organizador y el interés práctico, económico, tecnológico y cultural que transmitían los países-participantes al público. Si la primera Exposición Universal en Londres de 1851 fue visitada por 6 millones de personas, la de París de 1889 recibió más de 32 millones de habitantes, y la de París de 1900 batió un récord de 50 millones en el período anterior a la Gran Guerra (Figura 1).

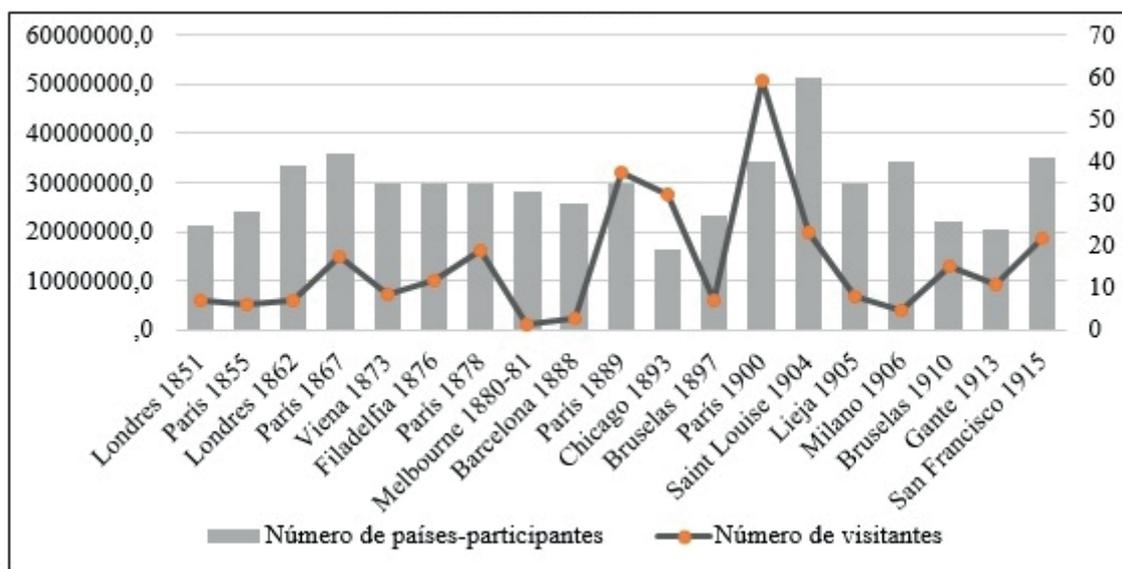


Figura 1. Las Exposiciones Universales, 1851-1915: dinámica de los visitantes y de los países participantes.

11 RYDELL (1993), p. 5.

12 LENGER (2015); SIMCHUK (2014); SOUTO, CARDOSO DE MATOS (2012).

13 BROOKS (2012), STORM (2018).

Fuente: Bureau International des Expositions. Elaboración propia.

Debido a que el mapa político en la mitad del siglo XX no contaba con gran número de los estados nacionales independientes, el número de los países-participantes variaba desde 19, en la exposición de Chicago 1893 hasta 60 en la de Saint Louis en 1904. El crecimiento y desarrollo durante la Primera y Segunda Revolución Industrial, expresado en el aumento de los términos absolutos de producción de hierro, consumo de algodón, producción de carbón y electricidad, vapor fijo instalado, la longitud de la red ferroviaria tanto en Europa como en el resto del mundo¹⁴, etc., apoyan la teoría del crecimiento económico schumpeteriano¹⁵, en el que el papel de las innovaciones y de los empresarios innovadores ha sido fundamental, y en el cual las Exposiciones Universales se han encontrado a la vanguardia de la demostración del progreso.¹⁶

RASGOS DE LA PARTICIPACIÓN DEL IMPERIO RUSO EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

El Imperio Ruso, en su condición de tercera velocidad de la expansión de la Revolución Industrial, participó en 10 Exposiciones Universales del período anteriormente mencionado, organizadas, principalmente, en Francia (Tabla 1). Rusia tomó parte en la primera exposición de Crystal Palace, pero no asistió a la EU en París de 1855, debido a la posición beligerante de Gran Bretaña y Francia en la guerra de Crimea (1853-1856). Hasta 1900 inclusive, su participación en las EU era bastante estable, salvo su ausencia en Melbourne de 1880-1881, en Barcelona de 1888, y en Bruselas de 1897. Uno de los factores de la no-participación del Imperio Ruso en aquellas EU, era, probablemente, la expansión territorial hacia Asia Central, continuada entre 1873-1890 y la agudización del problema nacionalista en el Reino de Polonia alrededor de 1897. Desde 1904 y hasta 1915, el Imperio estaba involucrado en la guerra Ruso-Japonesa de 1904-1905, sometido en la Revolución de 1905-1907 e implicado posteriormente en el estallido de la Primera Guerra Mundial.

Procesos globalizadores: la Revolución Industrial en el Imperio Ruso

El desarrollo de la Revolución Industrial en el Imperio Ruso en comparación con los países occidentales tuvo una serie de divergencias institucionales, y, al mismo tiempo, representaba semejanzas, que permiten afirmar la integridad del proceso industrializador a través del prisma de la Segunda Globalización (ss. XVIII-XX). Respecto a las diferencias, hay que mencionar, en primer lugar, la servidumbre, que frenaba el desarrollo de las relaciones capitalistas del Imperio, consecuencia, a su vez, de los extensos territorios e insuficiente población¹⁷. Tras su abolición en 1861 por el Manifiesto de Emancipación del Zar, el PIB del país registró su aumento en 17,7%

14 CAMERON y NEAL (2014) p.230; COMIN, HERNÁNDEZ y LLOPIS (2005); DI VITTORIO (2003), pp. 232-271; GORDON (2000); SHIONOYA and NISHIZAWA (2008).

15 En este caso, el PIB= F (K, RN, W, T, ASC). Leyenda: PIB-Producto Interior Bruto; K-Factor denominado «medios de producción producidos», tales como maquinaria, equipo, materias primas e insumos, infraestructura física, infraestructura de transporte y comunicaciones; RN: Recursos naturales, la tierra y su fertilidad, los recursos naturales vírgenes; W: Trabajo, que incluye fuerza física y conocimientos rutinarios; T: Tecnología e innovación; ASC: Aspectos Socio - culturales. Véase: MONTOYA SUÁREZ (2004), p. 210.

16 En el artículo es imposible citar todos los trabajos dedicados a la historia y teoría de las exposiciones. El trabajo de GEPPERT, COFFEY y LAU (2006) abarca la extensa bibliografía sobre las Exposiciones Universales e Internacionales.

17 MARKEVICH (2019).

en la segunda mitad del s. XIX.¹⁸ En segundo lugar, se subraya la debilidad del capital nacional, causa y efecto de la tardía Revolución Industrial en Rusia. Con el objetivo de compensar la insuficiencia de capital para financiar el desarrollo industrial, el gobierno ruso fomentaba las inversiones extranjeras, actuando de demandante de capital. Consecuentemente, los países de Europa Occidental –Bélgica, Gran Bretaña, Francia y Alemania– ejercían de oferentes: así, entre 1913-1914 el Reino Unido destinó a Rusia el 2,9% de sus inversiones, además el 0,7% a Europa Oriental; Francia consignó el 25,1% de inversiones a Rusia y el 10,45% a la Europa Oriental, mientras que Alemania invirtió el 7,7% de sus capitales a este país y el 20% a la Europa del Este.¹⁹ La participación de capital extranjero en inversiones en sociedades anónimas que operaban en Rusia superó la 1/3 en 1914, llegando a 1/2 en la industria y producción de maquinaria. Según las estimaciones, cerca del 75% de las grandes empresas rusas mantenían el capital extranjero, empleaban modernas prácticas directivas extranjeras y nueva tecnología.²⁰ Las principales semejanzas del desarrollo de la Revolución Industrial en el Imperio Ruso se concluían en las políticas proteccionistas, empleadas por el gobierno para proteger la «industria naciente», especialmente en la primer mitad del s. XIX.²¹ A finales de los 1850, el período coincidente con la participación de Rusia en las Exposiciones Universales, se reconocieron los beneficios de libre comercio, articulados en la cancelación parcial de tarifas proteccionistas.²² Para facilitar la transferencia de capitales extranjeros, el Imperio Ruso adoptó entre 1897-1899 el patrón oro, quedándose incluido en la estabilidad del sistema financiero internacional hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial.²³ A inicios del s. XX, el desarrollo económico ruso parecía bastante favorable en las comparaciones internacionales, tanto en PIB per cápita, crecimiento de consumo, inversiones netas respecto al PIB, construcción del ferrocarril, emprendimiento extranjero en la industria, como en el tamaño y la estructura de las grandes empresas.²⁴

Participación en las Exposiciones Universales: instituciones involucradas, bienes exhibidos, cambios estructurales

El desarrollo económico-industrial e innovador del Imperio Ruso requería la creación de una institución específica al respecto.²⁵ En abril de 1828 en respuesta del gobierno a los fabricantes moscovitas de asistirles con la adquisición de la maquinaria y herramientas necesarias, el Ministro de Finanzas el Conde Egor (Georg Ludwig) Kankrin (1823-1844) ordenó establecer el Consejo de Manufacturas (1828) y el Consejo de Comercio (1829), englobados en el Departamento de Manufacturas y Comercio. La puesta en marcha del Consejo de Manufacturas perseguía la meta global de la canalización de la información jurídico-técnica, soporte material y organizativo para los fabricantes. En 1829, el Consejo de Manufacturas extendió una red de sucursales en las provincias de mayor concentración manufacturera: Vladímir, Vorónezh,

18 MARKEVICN and ZHURAVSKAYA (2018).

19 O'ROURKE and WILLIAMSON (1999), p. 229.

20 BOVYKIN (1997), p. 10; KULIKOV and KRAGH (2018).

21 A pesar de la estructura agraria de las exportaciones del Imperio Ruso, desde los 1880 la proporción de los bienes manufacturados exportados presentó un aumento en unidades monetarias absolutas, llegando a su punto más alto de 85 millones de rublos de oro. Véase: VALÉTOV (2017).

22 GLADKÓV y ZÓRINA (2009).

23 EICHENGREEN (2008), pp. 15-42, 63.

24 GREGORY (1982); KULIKOV and KRAGH (2018); MARKEVICH (2018).

25 En este caso, se reafirma el postulado de Gerschenkron (1962), que indica, «el mayor sea el atraso económico, mayor sea la intervención de los organismos públicos».

Kaluga, Kursk, Lifyandia, Nízhiy Nóvgorod, Penza, Tula y Yaroslavl'.²⁶ La creación de aquellas instituciones especializadas en el desarrollo manufacturero-industrial coincidía con la celebración de las ferias nacionales, llevada a cabo la primera en Saint Petersburgo en 1829.²⁷ Posteriormente, el Departamento de Manufacturas y Comercio asistió en la organización de las exposiciones nacionales como en las Exposiciones Universales, publicando los actos jurídicos reguladores, financiando los proyectos-participantes en las exposiciones, formando los comités de peritación, soporte de los costes de la transportación de los bienes, etc.²⁸ Aparte del Departamento de Manufacturas y Comercio, la organización de las secciones rusas en las Exposiciones Universales estaba encomendada al Ministerio de Finanzas, Ministerio de Hacienda (*Ministerstvo Gosudárstvennyj Imúschestv*), Ministerio de Educación, y el de la Corte Imperial; además, de las sociedades -Sociedad Técnica Rusa, Sociedad Rusa de Jardinería y Academia del Arte. Precisamente, fue la Academia de Arte, responsable por la arquitectura y decoración de los pabellones rusos, otorgándoles el estilo étnico nacional de la época medieval.²⁹

La invitación de la Gran Bretaña de participar en la EU de 1851 fue recibida y considerada, en palabras del Ministro de Hacienda el Conde Pável Kisilev (1837-1856), «un medio muy importante hacia el acercamiento a los consumidores extranjeros». El Procónsul militar del Cáucaso, el Príncipe Nikolay Vorontsov, pretendía demostrar «los avances de Rusia en civilizar los territorios de estepas y atraer el capital financiero». En la exposición de Crystal Palace, el Imperio Ruso presentó bienes de 365 productores. El pabellón del Imperio, que ocupaba cerca de 500 metros cuadrados, era dos veces menor que el de Bélgica y seis veces menor que el de Francia. Los artículos presentados pertenecían al sector agrícola y de materias primas, u objetos de lujo, asombrando, los últimos, al público occidental.³⁰ La exposición rusa en Crystal Palace demostró, por un lado, el atraso tecnológico del Imperio; por el otro, sirvió para desacreditar el mito de la Rusia bárbara y suavizar la imagen de un país militar, asociado a «látigo, cosacos y Siberia».

En las EU posteriores el Imperio Ruso fue mejorando su presencia tanto de forma extensiva, aumentando la superficie de sus pabellones, mayor cantidad de los bienes expuestos, como de la intensiva, demostrando más artículos manufacturados. Así, en la exposición de Londres 1862, Rusia alcanzaba 1,7 kilómetros cuadrados; aunque la mayor parte de la exposición lo ocupaban los productos agrarios, tales como cera, lino, cáñamo, lana, -la demostración de los bienes se desplazó hacia los productos manufacturados, baratos y accesibles a la población; los bienes de la metalurgia ferrosa, fruto del invento de Henry Bessemer (1856) - acero fundido y cañón de hierro, hierro para buques, cadenas, -obtuvieron unas calificaciones muy positivas. En la exposición de París 1867, el Imperio Ruso expuso 1,3 miles de bienes en 2,9 kilómetros cuadrados. La exposición contenía dos partes, formada la primera por objetos de arqueología y piezas de bellas artes, y la segunda por bienes del sector primario y secundario. Se hizo un mayor hincapié en la demostración de la vida campesina, multiétnicidad del Imperio, especialmente de los indígenas de la zona siberiana. En la exposición de Viena de 1873 Rusia sorprendía con sus bellas artes, elegantes joyas, cristalería, y motivos étnicos, esta vez esclareciendo la cultura del Cáucaso y del Turkestán. La EU en Filadelfia de 1876 subrayó el crecido potencial industrial norteamericano, demostró las innovaciones tecnológicas, que entrarían en el uso común durante las próximas décadas en todo el mundo: el teléfono, el telégrafo, la máquina de escribir y la

26 KOLÉSNIKOV (2018), pp.10-11, 42-43.

27 Antes de la Revolución de 1917, tuvieron lugar 16 exposiciones de toda Rusia: 6 en Saint Petersburgo, 6 en Moscú, 3 en Varsovia y 1 en Nízhiy Nóvgorod. Véase. SHPÁKOV (2008), p. 13.

28 DANIL'CHENKO (2010).

29 NIKITIN, GORYUNOV, MURGUL, VATIN (2015).

30 INOZÉMTSEVA (2010); SWIFT (2007).

máquina de coser. La exposición fue visitada por el científico ruso Mendeléev, quien estudió el pabellón norteamericano dedicado a la industria petrolera, editando, a posteriori, un trabajo sobre la extracción y elaboración del petróleo en el Cáucaso, -un bien y sus derivados de exportación muy importante para la economía del país. Rusia presentó en Filadelfia la producción militar, artesanía fina y productos agrarios.³¹ Para la exposición de Chicago de 1893, que prometía ser una de las EU más significativas, el Comité de Exposiciones de Saint Petersburgo preparó una publicación específica sobre la economía, industria y tecnología en el Imperio. La sección rusa de las bellas artes fue representada por las obras de los pintores - *Peredvîzhniki* (Los Ambulantes), que trabajaban en el estilo del realismo crítico.³²

La participación rusa en las EU en París de 1878, 1889 y 1900, aparte de la propia exposición de los bienes, tuvo un gran impacto político y cultural³³ en la creación de la Alianza franco-rusa (1892-1917), sin perder de vista el ímpetu económico de las inversiones francesas. En la EU de París 1900 el Imperio ya demostró el desarrollo de la industria pesada, anunció la construcción del ferrocarril Transiberiano, demostrando el modelo del puente del río Yenisey; el Imperio expuso 2.500 objetos, de los cuales 1.589 fueron premiados.³⁴ Uno de los elementos de mayor repercusión para la economía del futuro, fue la exposición del petróleo y de los productos petroquímicos del Imperio Ruso, realizadas en Londres en 1851 y en 1862, París en 1867 y en 1900, Filadelfia en 1876 y Chicago en 1900. Debido a la aplicación de las innovaciones tecnológicas de abaratamiento de su extracción y producción, reconstrucción de la flota y transporte en los petroleros, a finales de los 1890 el Imperio Ruso superó los volúmenes de la producción estadounidense, satisfaciendo la demanda del mercado nacional y exportando a los países de Europa, Asia y el Oriente Medio.³⁵

CONCLUSIÓN

Unas cuantas consideraciones cierran el presente estudio. Las Exposiciones Universales, iniciadas en 1851, revelan el desarrollo de la Revolución Industrial de los estados, enmarcado en una perspectiva más amplia de la Segunda Globalización (ss. XVIII-XX). Las EU, fruto del triunfo de las políticas librecambistas sobre las proteccionistas, pasaron las fronteras de las ferias nacionales, convirtiéndose en los escaparates de las innovaciones tecnológicas a nivel mundial. Las Exposiciones Universales establecían el papel de la transferencia tecnológica, desde los estados-inventores a los estados-receptores, contribuyendo al crecimiento schumpeteriano. Las EU para los países-líderes del desarrollo industrial y organizadores de las exposiciones, servían de plataforma a la demostración de su grado económico y tecnológico, mientras que para los países-seguidores y participantes, abrían oportunidades de reducir las divergencias.

Para el Imperio Ruso, siguiendo la estela de los líderes industriales, la participación en las EU representaba forma organizativa y muy efectiva de implementación de los intereses estratégicos del estado,³⁶ políticos, culturales, económicos, tecnológicos, y hasta ideológicos. Un papel bastante importante en la organización de la participación rusa en las EU lo jugaban los órganos gubernamentales y las instituciones especializadas. El Imperio Ruso, integrado en el sistema económico internacional, aprovechaba el desarrollo tecnológico a través de las exposiciones,

31 SHPÁKOV (2008), pp. 26-87.

32 ZAVYALOVA (2017).

33 SHPAKOV (2008), pp. 88-174; VOSTRIKOV (2015).

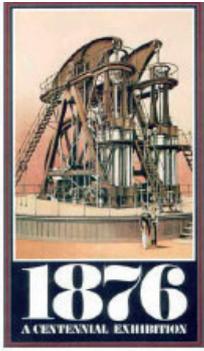
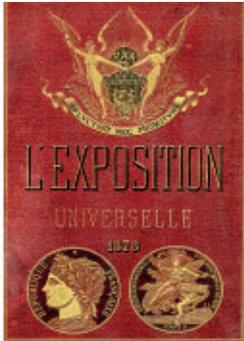
34 INOZÉMTSEVA (2010).

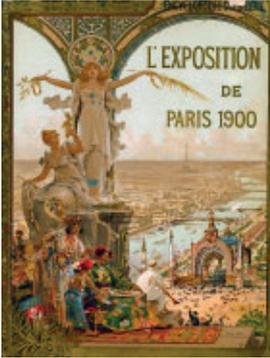
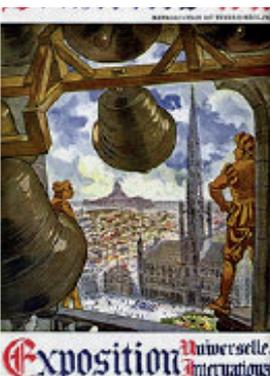
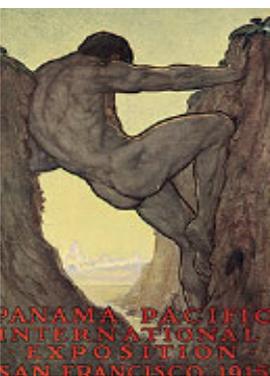
35 SERGÉEV (2016).

36 SADÓVNICHAYA (2017).

implementando las innovaciones con el propósito del desarrollo y crecimiento económico. Conjuntamente con la tecnología, el Imperio actuaba como de demandante de capitales y de las prácticas direccionales extranjeras, aumentando la productividad y profundizando en el grado de industrialización. Consecuentemente, se efectuaba un cambio en la estructura exportadora del Imperio y el carácter de los bienes exhibidos, reduciendo parte de los productos agrícolas y aumentando la proporción de los bienes manufacturados.

ANEXO

<p>1. Londres 1851</p> 	<p>2. Paris 1855</p> 	<p>3. Londres 1862</p> 
<p>4. Paris 1867</p> 	<p>5. Vienna 1873</p> 	<p>6. Philadelphia 1876</p> 
<p>7. Paris 1878</p> 	<p>8. Melbourne 1880</p> 	<p>9. Barcelona 1888</p> 

<p>13. Paris 1900</p> 	<p>14. Saint Louis 1904</p> 	<p>15. Lieja 1905</p> 
<p>16. Milano 1906</p> 	<p>17. Bruselas 1910</p> 	<p>18. Gante 1913</p> 
	<p>19. San Francisco 1915</p> 	

Fuente: <https://www.bie-paris.org/site/en/all-world-expos>

BIBLIOGRAFÍA

- BOVYKIN, V.I. (ed.) (1997). *Emprendimiento extranjero e inversión extranjera en Rusia. Ensayos* [Original: *Иностранное предпринимательство и заграничные инвестиции в России*]. Moskva, Federación Rusa: Rosspen.
- BROOKS, M. (2012). *Civilizing the metropole: the role of colonial exhibitions in Universal and Colonial Expositions in creating greater France, 1889-1922*. HIM 1990-2015. 1250. Recuperado de <https://stars.library.ucf.edu/honorstheses1990-2015/1250> [30 de septiembre 2020].

- BUREAU INTERNATIONAL DES EXPOSITIONS (2020). World Expo. <https://www.bie-paris.org/site/en/all-world-expos>. [15 de septiembre 2020].
- CAMERON, R. y NEAL, L. (2014). *Historia económica mundial. Desde el paleolítico hasta el presente*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- CHANDLER, A. (1990). «L'Exposition publique des produits de l'industrie française. Paris, 1798». *World's Fair*, Volume X, Number 1. Recuperado de <http://www.arthurchandler.com/1798-exposition> [30 de septiembre 2020].
- COMIN, F., HERNÁNDEZ, M. y LLOPIS, E. (eds.) (2005). *Historia económica mundial. Siglos X-XX*. Barcelona, España: Crítica.
- DANIL'CHENKO V.I. (2010). «El papel de las instituciones estatales del Imperio Ruso en la organización de las actividades de exposición en la mitad del s. XIX-inicio del XX» [Original: Роль государственных органов Российской империи в организации выставочной деятельности в середине XIX – начале XX в.]. *Vestnik Leningradskogo Gosudarstvennogo Universiteta im. Pushkina*, 4, 2, 88-94.
- DI VITTORIO, A. (coord.) (2003). *Historia económica de Europa, siglos XV-XX*. Barcelona, España: Crítica.
- EICHENGREEN, B. (2008). *Globalizing Capital. A History of the International Monetary System*. Princeton and Oxford, United Kingdom: Princeton University Press.
- GEPPERT, A. COFFEY, J. and LAU, T. (2006). *International Exhibitions, Expositions Universelles, and World's Fairs, 1851-2005: A Bibliography*. Recuperado de: https://www.geschkult.fuberlin.de/e/fmi/astrofuturismus/publikationen/Geppert_-_Expo_bibliography_3ed.pdf [30 de septiembre 2020].
- GERSCHENKRON, A. (1962). *Economic backwardness in historical perspective, a book of essays*. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press of Harvard University Press.
- GLADKOV, I.S. y ZORINA, I.Yu. (2009). «El desarrollo de la industria rusa en el s. XIX-inicio del s. XX» [Original: Развитие российской промышленности в XIX- начале XX веков]. *Regional'naya ekonomika: teória y práctika*, 5, 98, 72-76.
- GORDON, R. J. (2000). «Does the «New Economy» Measure Up to the Great Inventions of the Past? ». *Journal of economic perspectives*, 14, 4, pp. 49-74.
- GREGORY, P. (1982). *Russian National Income, 1885-1913*. New York, USA: Cambridge University Press.
- INOZÉMTSEVA, I.E. (2010). «Rusia en las exposiciones mundiales: trazos históricos» [Original: Россия на всемирных выставках: исторические штрихи] *Rossiya y sovremenniy mir*, 3, 195-201.
- KOLÉSNIKOV, A.P. (2018). A la historia de la organización de la pericia de invenciones. (Al 190 aniversario de la fundación del Consejo de Manufacturas - el primer organismo de expertos en Rusia) [Original: К истории организации экспертизы изобретений. (К 190-летию образования Мануфактурного совета-первого в России экспертного органа)]. Moskva, Federación Rusa: FIPS.
- KULIKOV, V. and KRAGH, M. (2018). «Big business in the Russian empire: A European perspective». *Business History*, 61, 2, 299-321.
- LENGER, F. (2016). «Defining the modern metropolis: universal expositions from the mid-nineteenth to the mid-twentieth century». *Bulletin of the GHI*, 58, 33-46.
- MARKEVICH, A. (2019). «A Regional Perspective on the Economic Development of the late Russian Empire». https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2555273 [1 de octubre 2020].
- MARKEVICH, A. and ZHURAVSKAYA, E. (2018). «The Economic Effects of the Abolition of Serfdom: Evidence from the Russian Empire». *American Economic Review*, 108, 4-5, 1074–1117.

- MEZENIN, N.A. (1991). Desfile de exposiciones mundiales [Original: Парад всемирных выставок]. Moskva, Federación Rusa: Znanie. <https://www.rulit.me/books/parad-vsemirnyh-vystavok-read-303961-1.html>
- MONTOYA SUÁREZ, O. (2004). «Schumpeter, innovación y determinismo tecnológico». *Scientia et Technica*, 25, 209-213.
- NIKITIN, Y., GORYUNOV, V., MURGUL, V., VATIN, N. (2015). «Russian sections at world and international fairs». *Advanced Materials Research*, 1065-1069, 2674-2680.
- O'ROURKE, K.H. and WILLIAMSON, J. (1999). *Globalization and History: The Evolution of a Nineteenth-century Atlantic Economy*. London, England: The MIT Press Cambridge.
- RYDELL, R.W. (1993). *World of Fairs. The Century-of-Progress Expositions*. Chicago, USA: The University of Chicago Press.
- SADÓVNICHAYA, A.V. (2017). «La exposición y las actividades feriales como forma organizativa efectiva de implementación de los intereses estratégicos del estado» [Original: Выставочно-ярмарочная деятельность как эффективная организационная форма реализации стратегических интересов государства]. *Upravléncheskoye konsul'tírovaniye*, 7, 103, 96-109.
- SERGÉEV, S.V. (2016). «Historia de la industria petrolera de Rusia en las exposiciones industriales de la segunda mitad del s. XIX» [Original: История нефтяной отрасли России в экспозиции промышленных выставок второй половины XIX века]. *Obschestvo: filosofía, historia, cultura*, 4, 60-65.
- SIMCHUK, K.A. (2014). «Exposiciones mundiales en París en el siglo XIX: papel formador de ciudades y significado social» [Original: Всемирные выставки Парижа XIX века: градообразующая роль и общественное значение], *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*, 26, 355, 157-162.
- SCHUMPETER, A.J. (1971). *Historia del análisis económico*. Barcelona, España: Ariel.
- SHIONOYA, Y. and NISHIZAWA, T. (eds.). (2008). *Marshall and Schumpeter on Evolution. Economic Sociology of Capitalism Development*. Cheltenham, United Kingdom: Edward Elgar.
- SHPÁKOV, V. N. (2008). *Historia de las exposiciones mundiales* [Original: История всемирных выставок]. Moskva, Federación Rusa: AST Zebra.
- SOUTO, M. H., CARDOSO de MATOS, A. (2012). «The 19th century world exhibitions and their photographic memories. Between historicism, exoticism and innovation in architecture», *Quaderns d'Història de l'Enginyeria*, Vol. XIII, 57-80.
- STORM, E. (2018). «World Fairs and (Inter)national Exhibitions». In LEERSEN, J. (ed.). *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*. Vol. 1. Amsterdam, Países Bajos: Amsterdam University Press, pp. 1-5.
- SWIFT, A. (2007). «Russia and the Great Exhibition of 1851: Representations, Perceptions, and a Missed Opportunity». *Jahrbücher Für Geschichte Osteuropas*, 55, 2, neue folge, 242-263.
- VALÉTOV, T. Ya. (2017). «La estructura de las exportaciones del Imperio ruso por anuarios del comercio exterior 1802-1915» [Original: Структура экспорта Российской империи по ежегодникам внешней торговли 1802—1915 гг.]. *Elektrónnyi náuchno-obrazovátel'nyy zhurnal Istoriya*, 8,7.
- VOSTRIKOV, A.V. (2015). «Estudio histórico y cultural del papel y participación del Imperio Ruso en el mundo exposiciones universales de París (1867-1900)» [Original: Историко-культурное исследование роли и участия Российской Империи во Всемирных Универсальных выставках в Париже (1867-1900 гг.)]. *Voprosy Kul'turologii*, 11, 43-48.
- ZAVYALOVA, A. (2017). «Russian Fine Arts Section at the World's Columbian Exposition 1893. Notes on Organization and Reception». *MDCCC 1800*, 6, 119-130.

