



UN RETRATO DEL MARINO DON GARCÍA ZERPA MANRIQUE (LAS PALMAS 1758-GUADALAJARA, MÉXICO, 1818)

A PORTRAIT REPRESENTING THE MARINE DON GARCÍA ZERPA MANRIQUE (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 1758-GUADALAJARA, MÉXICO, 1818)

Juan Ramón Gómez-Pamo Guerra del Río*

Cómo citar este artículo/Citation: Gómez-Pamo Guerra del Río, J.R. (2021). Un retrato del marino don García Zerpa Manrique (Las Palmas, 1758 - Guadalajara, México, 1818). *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2020), XXIV-054. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10668>

Resumen: La presencia de un escudo de armas permite identificar al marino retratado en un óleo datado en los años finales del siglo XVIII o principios del XIX. Don García Zerpa Manrique, miembro de una familia de la élite grancanaria, ingresó en la Real Compañía de Caballeros Guardias Marinas, alcanzó la categoría de capitán de fragata de la Real Armada. Se estableció en el Virreinato de Nueva España, allí casó y formó su familia. Dos de sus hermanos sacerdotes desarrollaron sus carreras eclesiásticas en México, Don Luis fue Arcediano de la catedral de Valladolid de Michoacán y don Francisco de Paula canónigo en la de Guadalajara. La familia ostentaba el patronato de la ermita del Espíritu Santo en Las Palmas de Gran Canaria.

Palabras clave: escudo de armas, lienzo, capitán de fragata, Real Armada, patronato.

Abstract: The presence of a coat of arms has enabled the identification of the marine Don García Zerpa Manrique, portrayed on a canvas dated late in the 18th century or early in the 19th. Don García, a member of a family linked to the elite of Gran Canaria, entered the Real Compañía Real de Caballeros Guardiamarinas and reached the category of Captain of Frigate belonging to the Armada Real (Royal Navy). He established in the Virreinato of Nueva España, where he married and formed a family. Two of his brothers developed their ecclesiastical careers in Mexico, namely, Don Luis was archdeacon in the cathedral of Valladolid of Michoacan, Don Francisco de Paula, canon in the one of Guadalajara. His family held the patronage of the Hermitage of the Holy Spirit, located in the city where he was born.

Keywords: Coat of arms, canvas, Captain of Frigate, Royal Army, patronage.

Este retrato de un marino fue dado a conocer por la profesora Hernández Socorro en su monografía sobre el pintor Manuel Ponce de León¹. La investigadora apuntaba la posibilidad de la intervención del artista en una obra anterior. La hipótesis resultaba plausible porque el cuadro se conservó durante muchos años en la casa del mayorazgo de Manrique de Lara, situado en de la plaza del Espíritu Santo de Las Palmas, y la propia autora ha aportado números datos sobre los retratos, copias de efigies antiguas y otros encargos que el artista realizó para esa familia. La presencia de unas calderas, conocido emblema heráldico de los Manrique,

*Bibliotecario de la Sociedad Científica El Museo Canario. C/ Dr. Verneau, 2. 35001. Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: jgomez@elmuseocanario.com

¹ HERNÁNDEZ SOCORRO (1996), p. 219.



en el escudo de armas representado en la parte superior izquierda de la pintura, reforzaba la identificación del marino como miembro de ese destacado linaje de la nobleza canaria.

Una cuidadosa restauración, efectuada con posterioridad, ha permitido reconocer la presencia de piezas heráldicas que anteriormente no podían percibirse con suficiente claridad. Ahora se puede apreciar con nitidez que se trata de un escudo medio partido y cortado. El primer cuartel porta los emblemas de Zerpa: de plata, una serpiente al natural²; el segundo de Padilla: de azur las tres padillas de plata, acompañadas de nueve crecientes del mismo metal³; y el tercero de Manrique: de gules dos calderas puestas en palo, con seis sierpes de sinople, salientes, tres de cada lado de las asas, bordura jaquelada de seis leones de gules en campo de oro, alternados con cuatro castillos de oro en campo de gules⁴. La identificación del marino retratado con don García Zerpa Manrique, caballero de la Real Compañía de Guardias Marinas resulta inevitable. Su expediente⁵ y el de su hermano Ignacio José⁶, fallecido joven, figuran en los repertorios de oficiales de la armada real.



Fig. 1. Retrato del marino Don García Zerpa Manrique. Fuente: Propietarios del retrato.

2 FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT (1952-1967), v.1, p. 506.

3 FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT t (1952-1967), v.1, p. 721, nota.

4 FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT (1952-1967), v.2, p. 77.

5 Real Compañía de Guardias Marinas (1943-1956), v. 5, pp. 24-25, figura como García Romero Manrique de Lara.

6 Real Compañía de Guardias Marinas (1943-1956), v. 4., pp. 164-165, figura como Ignacio José de Cerpa y Manrique de Lara.



Fig. 2. Escudo de armas ubicado en el retrato del marino Don García Zerpa Manrique.

El gran genealogista Francisco Fernández de Béthencourt nos ofreció una semblanza biográfica del personaje, incluida en su estudio de la familia Romero Zerpa⁷: don García Hipólito Ignacio Jacinto Romero-Zerpa Padilla y Manrique de Lara, había nacido en Las Palmas a 13 de agosto de 1758, heredero de los mayorazgos de Zerpa, alcanzó el grado de capitán de fragata de la Real Armada. Casó en la ciudad de Guadalajara de Méjico, en 4 de marzo de 1810, con doña María Guadalupe de Villaseñor y Valencia. Sus dos hijas fallecieron en Méjico, la última en 1866.

Don García era hijo de don Antonio Zerpa Padilla y Romero y de su mujer y prima doña Hipólita Manrique de Lara Béthencourt. Don Antonio, miembro de una de las casas que formaban la oligarquía grancanaria, fue también un distinguido genealogista, muy elogiado por Agustín Millares Torres que conoció bien su obra escrita y lo incluyó en su *Biografías de canarios célebres*⁸. El investigador Miguel Rodríguez Díaz de Quintana incorpora en la edición de 1982 de esta obra numerosa información sobre don Antonio y su familia⁹. Los Romero Zerpa eran titulares del patronato de la ermita de Espíritu Santo, en la capital grancanaria¹⁰. En ese pequeño santuario se venera la escultura de un crucificado, el Cristo del Buen Fin, objeto de una gran devoción popular.

Es interesante destacar que dos hermanos clérigos de don García se establecieron en Nueva España. Don Luis Romero Zerpa Padilla y Manrique de Lara, nacido en 1759, fue arcediano de la Catedral de Valladolid de Michoacán, la actual Morelia. Don Francisco de Paula, nacido en 1761, fue canónigo de la Catedral de Guadalajara, también en Méjico, donde falleció en 1823¹¹. La presencia de esos miembros de la familia en Nueva España se ha relacionado con la existencia de dos lienzos que representan, respectivamente, a Nuestra Señora del Pino¹² y al Cristo del Buen Fin¹³, colocados en un retablo de la parroquia de Santa Ana del pueblo de Tzintzuntzán, en Michoacán.

Doña María del Pino Joven de Salas y Romero Zerpa, una de las sobrinas del marino, figura empadronada en la residencia de sus primos, el matrimonio compuesto por Agustín Manrique

7 FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT (1952-1967), v.1, p. 497, nota.

8 MILLARES TORRES (1982), v. 1, pp. 223-232.

9 MILLARES TORRES (1982), v. 1, pp. 233-238.

10 ALZOLA (1992), pp. 19-27.

11 FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT (1952-1967), v.1, pp. 497 y 498, nota.

12 PÉREZ MORERA (2000).

13 AMADOR MARRERO (2009), pp. 88-89; AMADOR MARRERO (2014), pp. 285-287.

y Dolores Manrique, en su casa de la plaza de Espíritu Santo en la ciudad de Las Palmas¹⁴. Es posible que conservara el retrato de su tío, lo que explicaría la presencia del lienzo en la colección familiar, desde la que ha llegado a sus actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA

- ALZOLA, J. M. (1992). *La Real Cofradía del Santísimo Cristo del Buen Fin y La Ermita del Espíritu Santo*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País.
- AMADOR MARRERO, P. F. (2009). «Candelaria indiana: devoción y veras efigies en América». En *Vestida de Sol. Iconografía y memoria de Nuestra Señora de la Candelaria. San Cristóbal de la Laguna*: Obra Social de Caja Canarias, pp. 75-91.
- AMADOR MARRERO, P. F. y DÍAZ CAYEROS, P. (2014). «Imagen escultórica y retrato». En *XXXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte. Los estatutos de la imagen, creación-manifestación-percepción*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 275-292.
- FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F. (1952-1967). *Nobiliario de Canarias*. La Laguna de Tenerife: J. Régulo.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M. R. (1996). *Manuel Ponce de León y Falcón, pintor grancanario del siglo XIX*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País.
- MILLARES TORRES, A. (1982). *Biografías de canarios celebres*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca.
- PÉREZ MORERA, J. (2000). «Devociones isleñas en América: un retrato de la Virgen del Pino de Gran Canaria en Michoacán (México)». En: *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 2887-2890.
- Real Compañía de Guardias Marinas y Colegio Naval: catálogo de pruebas de caballeros aspirantes (1943-1956)*. Madrid: Instituto Histórico de la Marina.

¹⁴ Archivo Histórico Provincial de Las Palmas. Padrón general de habitantes de 1871.