



# MUSEOS REMOTOS, MUSEOS CERCANOS

## REMOTE MUSEUMS, NEARBY MUSEUMS

María Cantó Domínguez\*

**Cómo citar este artículo/Citation:** Cantó Domínguez, M. (2021). Museos remotos, museos cercanos. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2020), XXIV-058. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10672>

**Resumen:** En tiempo de pandemias, las redes sociales han sido fundamentales para mantenernos conectados con el mundo. En este aspecto, la Cultura no se ha quedado atrás. Si en todo el mundo nos encontrábamos con conciertos en directo, encuentros interactivos con periodistas, escritores o gentes de otros campos de la Cultura, los museos no se quedaron atrás. Cierto es que existen grandes museos que han mantenido un contacto con el público de forma diaria, ya sea a través de conexiones en streaming o a través de publicaciones, juegos, eventos, etc. que implica a sus visitantes en estas interacciones. Durante el confinamiento que tuvo lugar a partir de marzo, eran diarias las noticias de museos que ofrecían recorridos virtuales: de Nueva York a París, Florencia, España y muchísimos otros que acercaron la Cultura hasta nuestras casas<sup>1</sup>. El hecho de que todos los días nos fuéramos encontrando con información así, diarios digitales o noticias en televisión haciéndose eco de este hecho como algo novedoso hace patente el desconocimiento que existe sobre el acceso online de los centros de cultura y, en particular, de los museos. No es, por tanto, casual que existan museos que no sólo su desconocimiento en las redes permanezcan ocultos, sino que su situación geográfica y la dificultad de acceso a ellos los mantenga en este aislamiento de forma más marcada aún. En este breve artículo pretendo dar a conocer varios de estos espacios que podemos encontrar en el entorno atlántico.

**Palabras clave:** museos, redes sociales, aislamiento, accesibilidad, globalización.

**Abstract:** In times of pandemics, social media has been essential to keep us connected to the world. In this aspect, Culture has not been left behind. If all over the world we found live concerts, interactive meetings with journalists, writers or people from other fields of culture, museums were not far behind. It is true that there are large museums that have maintained contact with the public on a daily basis, either through streaming connections or through publications, games, events, etc. that involves your visitors in these interactions. During the confinement that took place from March, the news of museums that offered virtual tours were daily: from New York to Paris, Florence, Spain and many others that brought Culture to our homes<sup>1</sup>. The fact that every day we were finding information like this, digital newspapers or television news echoing this fact as something new, makes clear the lack of knowledge that exists about the online access of the cultural centers and, in particular, of the museums. It is, therefore, not by chance that there are museums that not only remain hidden from their ignorance of the networks, but also that their geographical location and the difficulty of accessing them keep them in isolation even more markedly. In this short article I intend to present several of these spaces that we can find in the Atlantic environment.

**Keywords:** museums, social network, isolation, accessibility, globalization.

### PEQUEÑOS LUGARES DE CULTURA

Para empezar, hay que hacer una acotación de qué se considera aquí el entorno atlántico. Nos referiremos al espacio ocupado por el océano que le da nombre así como los territorios

\* Licenciada en Historia. Doctorando en Museografía y Sistemas Tecnológicos. Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: +34 670 91 31 74; correo electrónico: maria.canto.dominguez@gmail.com

1 <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200325/4892085031/museos-virtuales-arte-cultura-confinamiento.html>



próximos a él, ya sean en islas de mayor o menor proporción o en territorio continental que se sitúe lejos de un centro urbano.

Estamos hablando de un espacio que ocupa más de 100 millones de kilómetros cuadrados y con una separación de más de 10 mil kilómetros entre el museo más meridional y el más septentrional. Esto supone solo una muestra de lo distante que pueden estar entre sí muchos de estos espacios de cultura no sólo entre centros de población sino también entre ellos.

En un mundo globalizado, estos, a veces muy pequeños, entornos de cultura nos permiten descubrir la historia de lugares remotos a los que accede una escasamente pequeña porción de la sociedad. No sólo por su localización aislada sino, más bien, por el desconocimiento de estos rincones.

Para hacer este viaje virtual comenzaremos por los más cercanos a nosotros, Canarias, y haremos un viaje hacia el sur para acabar virando al norte. En él realizaremos un análisis del modo en que estos museos se presentan al público, cómo realizan su difusión, cómo conectan con los potenciales visitantes, etc. En definitiva, el modo en que construyen su vínculo con el exterior.



**Fig. 1.** Localización de los museos seleccionados.  
Fuente: Encyclopædia Britannica, Inc. (Modificada por la autora)

A modo de guía de viaje, vamos a hacer un recorrido por estos remotos y cercanos lugares.

*Islas Azores*

Las islas de Corvo y la de Flores, pertenecientes al archipiélago de las Azores, son las más cercanas a un núcleo urbano -Ponta Delgada-. Ambas conforman el núcleo occidental de las Azores y se sitúan a medio camino oceánico entre África y la costa canadiense.

Corvo es una pequeña isla de poco más de 17 km<sup>2</sup>, siendo la más pequeña de todas. En esta Reserva Mundial de la Biosfera<sup>2</sup> encontramos una pequeña población, Vila do Corvo, en donde sus habitantes, que no alcanzan el medio millar, viven principalmente del turismo. Este factor es el que hace que, si el tiempo lo permite, haya un flujo continuo de barcos entrando y saliendo de su puerto.

En este pequeño territorio encontramos el Ecomuseu do Corvo, un museo de Historia, una Casa del Tiempo, tal y como ha sido bautizado, que fue inaugurado en noviembre de 2019. Aunque se trata de un proyecto que ya venía pensándose desde 1977, no fue hasta el año 2014 que se presentó el Proyecto de Intervención Museológica como parte de la Red Regional de Museos de Azores. La propuesta museológica ha llenado del contenido patrimonial, material e inmaterial, singular de la isla el espacio que hoy alberga al museo: natural, histórico, paisajístico y cultural.

Partiendo de que una de sus finalidades es «establecer un contacto entre los visitantes con la comunidad corvina y su historia [...] y promover la Isla de Corvo en un contexto regional, nacional e internacional, como un destino turístico de excelencia<sup>3</sup>» y siendo un lugar al que, aún siendo conocido como destino turístico natural de Portugal, su presencia en Internet debería ser uno de los puntos fuertes de su proyecto en cuanto a los canales de información y difusión se refiere. Sin embargo, su rastro es poco menos que efímero, salvando algunas referencias locales en secciones de Cultura de organismos oficiales o en periódicos de pequeña tirada, así como dos simples reseñas en Google. Las redes sociales más destacadas en Europa<sup>4</sup> no disponen de perfiles de dicho museo. Sólo es posible encontrar referencias secundarias, es decir, nombrando a personas que trabajan en dicho lugar o referencias a la isla pero no espacios virtuales propios del museo.

Por el contrario, la isla de Flores, la más alejada de la parte continental de Europa, pero a poco más de 11 km de Corvo, es un lugar mucho más concurrido, además de tener mayor tamaño -143 km<sup>2</sup> y casi 4000 habitantes-. En ella sí podemos encontrar varios museos que mantienen una actividad continua y que mantienen un programa de difusión en las redes de forma continua. En ella encontramos el Museu das Flores<sup>5</sup> que nos cuenta la historia del edificio que lo alberga, el Convento de São Boaventura, así como un poco de la historia de Azores y Portugal; el Museum Whale Factory of Boqueirão sobre la industria ballenera; y por último, el Museo Municipal, situado en el Auditorio, con eventuales exposiciones de pintura de artistas locales y de fotografía. Ninguno de ellos cuenta con redes sociales. Sí página web el primero. Las únicas referencias que podemos encontrar sobre ellos aparecen, principalmente, en reseñas realizadas por sus visitantes en la información recogida por Google o por Tripadvisor. De resto, no se reconoce ninguna actividad de difusión o divulgación por parte de dichas instituciones.

---

2 <https://en.unesco.org/biosphere/eu-na/corvo-island>

3 <http://www.culturacores.azores.gov.pt/ecomuseu-do-corvo/ecomuseu.pdf>

4 Según el portal trecebits, a octubre de 2020 son (número de usuario): Facebook (2,7 mm), YouTube (2 mm), Instagram (1,1 mm), TikTok (689 m), Reddit (430 m), Pinterest (416 m) y Twitter (353 m).

5 <http://www.museu-flores.azores.gov.pt/>

*Islas de Santa Elena, Ascención y Tristán de Acuña*

Tras pasando el ecuador, llegamos a la Isla Ascención (Santa Elena), otra isla intercontinental de apenas 88 km<sup>2</sup>. Hay que destacar que esta isla tuvo como primeros habitantes al personal militar que se encargaba de vigilar a Napoleón durante su exilio a la vecina isla de Santa Elena<sup>6</sup>.

En su británica capital, Georgetown, encontramos el Ascension Island Heritage Society, un museo que trata de explicar la geografía, historia, naturaleza y arquitectura particular de la isla.

Dispone de una página web<sup>7</sup> que nos informa de las últimas noticias –muy desfasadas en el tiempo–, listados de elementos naturales (vegetales y animales) que podemos encontrar en la isla, una muy interesante colección de imágenes antiguas desde principios del siglo XX y otras de la II Guerra Mundial, así como otros enlaces de menor interés o rotos. Hay que destacar, además, que el diseño que tiene ha quedado muy obsoleto respecto a la arquitectura que encontramos en los recursos web actuales. Tan anticuada está que sigue manteniendo el enlace a Yahoo Groups, un precursor de las Redes Sociales, muy de moda en los años noventa y principios del dos mil.



**Fig. 2.** Página de inicio. Fuente: página web de la Ascension Island Heritage Society.

Si seguimos navegando hacia el sur, muy al sur, a medio camino entre Sudáfrica y Montevideo, podemos alcanzar Tristán da Cunha, la isla habitada más remota del mundo<sup>8</sup>. Es una de las islas dependientes de la mayor cercana, y más poblada, isla de Santa Elena. El hecho de que sea remota no impide que sea visitada. Eso sí, después de hacer un viaje de seis días en barco desde Ciudad del Cabo.

El hecho de su aislamiento no le resta una historia y un poblamiento interesante, ya que es conocida desde principios del siglo XVI y su capital, Edimburgo de los Siete Mares, está

<sup>6</sup> <https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-53340081>

<sup>7</sup> <http://heritage.org.ac/>

<sup>8</sup> <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/66681-remotest-island>

habitada por unas 270 - 280 personas, de cinco nacionalidades diferentes: Escocia, Inglaterra, Países Bajos, Estados Unidos e Italia.

La isla y su entorno, podemos decir que, es ya un museo vivo. Sin embargo, encontramos, entre sus pequeñas y familiares edificaciones, el Thatched House Museum<sup>9</sup>, una casa que recrea la forma de vida antigua y que, además, funciona de alojamiento.

No podemos pedir más que la breve información que aparece en la página web oficial de la isla y que nos detalla de todo lo que podemos encontrar en la isla, incluyendo este pequeño museo alojamiento.

### *Islas Georgias del Sur y Sandwich del Sur*

Tocando el punto más al sur del Atlántico, antes de llegar al Antártico, tenemos las islas Georgias del Sur y Sandwich del Sur. Con una población unas 11 personas en invierno que asciende a 26 en verano, es el museo más meridional de este océano. A pesar de su lejanía y su escasez de población, vive del turismo. Principalmente, del que llega en cruceros.

El South Georgia Museum<sup>10</sup> se encuentra enclavado en una antigua estación ballenera en Grytviken, aunque lo gestiona desde Dundee (Edimburgo) la South Georgia Heritage Trust. Es por eso quizá que disponen de una web completa, organizada y, sobre todo, actualizada. Tanto que existen post redactados en el mismo mes en que redactamos este artículo. Disponen de un tour virtual, webcam desde el propio museo, pieza del mes, información de las colecciones y, además te permite enlazar a otras redes sociales del propio museo. Imágenes e información de la calidad de los grandes museos del mundo que logra un acercamiento con sus visitantes virtuales.

### *Islas Malvinas/Falkland*

Empezando a desplazarnos hacia el norte, llegamos a las Islas Malvinas, más conocidas y pobladas que sus vecinas del sur. Es un territorio de ultramar británico cuyo episodio más conocido fue la guerra de 1982 con Argentina por el dominio de su territorio, dominio que sigue revisándose anualmente por las Naciones Unidas<sup>11</sup>.

En este caso su población asciende a casi las tres mil personas descendientes de colonizadores europeos de América, de Río de la Plata y, sobre todo, de británicos. Disfruta de su temporada alta de turismo durante los meses de primavera y verano en el hemisferio sur –de octubre a abril-, llegados a través de cruceros y expediciones para ver pingüinos. El resto del año, la economía de las islas se centra en el sector primario (ganadería, pesca y agricultura).

Encontramos varios museos, destacando entre ellos el Falkland Island Museum and National Trust, administrado por el Reino Unido, quien mantiene la gestión del territorio. Es un museo que se centra en el estudio arqueológico e investigación histórica, y para ello, en sus bases, indica que mantiene contacto con otros museos para lograr acercar su contenido a los visitantes,

---

<sup>9</sup> <https://www.tristandc.com/thatchedhouse.php>

<sup>10</sup> <https://sgmuseum.gs/>

<sup>11</sup> Carta de las Naciones Unidas. Capítulo XI: Territorios no Autónomos. Disponible en: <https://www.un.org/dppa/decolonization/es/nsqt>

principalmente, para así *preservar el patrimonio cultural de las Falkland*<sup>12</sup>.

Para lograr este contacto con el público local y el visitante, se vale de las exposiciones temporales que realiza y la publicación frecuente en sus diferentes canales de Instagram, Facebook y Twitter. En ellos, publicitan próximos eventos además de exponer fotografías históricas con fines didácticos. A pesar de esta activa difusión, el contacto con el público no es frecuente: pocas interacciones, comentarios que pocas veces responden al contenido y poco seguimiento respecto al número de seguidores, lo que indica que el proceso publicitario no está haciéndose bien.

### *Groenlandia*

Haciendo un largo viaje en dirección al Atlántico norte, llegamos hasta Groenlandia. En su área noreste encontramos el Parque Nacional Noroeste con otro de los lugares más remotos: Ittoqqotoormiit. Al igual que Tristán de Acuña, cuesta llegar. No tanto en tiempo como en transporte multimodal: avión, barco, lancha motora y helicóptero. Después de todo este viaje encontramos un pequeño museo de historia.

Con una población de menos de cuatrocientos habitantes, dedicados a la caza y la pesca, constituye el lugar más aislado de Groenlandia, no solo por una cuestión de distancia pues en los periodos más gélidos del año, la masa de agua del fiordo Kangertittivaq se congela e impide el acceso, incluso, en barco. Pero esto no ha cerrado el paso al turismo masivo de los cruceros sino que cuando el tiempo lo permite, próximos a la primavera, los habitantes locales más próximos se acercan al lugar en trineo.

En una de sus características edificaciones encontramos el Museo de Ittoqqotoormiit. Es un museo que alberga desde fotografías históricas, pinturas, tupilaks –unas esculturas típicas de la cultura- y otros elementos de la tradición inuit, ascendientes de los pobladores, que nos cuenta la historia de la región. Su presencia en Internet es nula salvo unas pequeñas notas en páginas de viajes que, en este caso, serán las que concentren la actividad divulgativa, si podemos llamarla así.

---

<sup>12</sup> <https://falklands-museum.com/policies-and-objectives>



Fig. 3. Museo de Ittoqqotoormiit. Fuente: Blog Life's Bounty.

### *Jan Mayen*

Para cerrar el recorrido del museos atlánticos, finalizamos nuestra ruta en la isla de Jan Mayen, una isla noruega cuyos únicos habitantes son los ocupantes de una base militar y otra meteorológica que rondan, en total, las 20 personas. El pequeño –denominado- Museo de Olonkinbyen<sup>13</sup> (Ciudad de Olonkin) se encuentra en la estación meteorológica, ocupando una pequeña sala y algunas vitrinas en uno de los pasillos. En ellos podemos encontrar mapas y libros antiguos, piezas náuticas, piedras, útiles de pesca, especies vegetales y todo lo que pueda contarnos algo sobre la historia de la isla.

No hay mucha más información que se pueda encontrar de este espacio porque no existe. Es, sencillamente, una recopilación de elementos que se han ido encontrando a lo largo del tiempo y que nos dan cuenta de lo que ha sido esta pequeña isla: un espacio natural de paso de expediciones de investigación.

Nos permite, eso sí, concluir con el mejor ejemplo de que la Red es un medio de conocimiento y acercamiento de todo aquello que se encuentra alejado y que, en un mundo globalizado como el que vivimos, lo local puede llegar a cualquier lugar del planeta.

### CONCLUSIÓN

Esta última isla nos permite concluir con el mejor ejemplo de que la Red es un medio de conocimiento y acercamiento de todo aquello que se encuentra alejado y que, en un mundo globalizado como el que vivimos, lo local puede llegar a cualquier lugar del planeta.

---

13 <https://www.jan-mayen.com/photo-webcam-panos-video/panoramas/olonkinbyen.html>

Para ello es necesario, eso sí, que exista unos medios apropiados y actualizados, dado que lo que encontramos en numerosos casos es personal no cualificados que, en la mayoría de las ocasiones, desconoce la utilidad de la web y sus beneficios, cuando no es la propia institución la que por falta de recursos o por desinterés no le presta la atención necesaria.

Inevitablemente, esto nos llevará a una falta de visibilidad tanto nacional como internacional, así como una desconexión con el posible público visitante o con otras instituciones culturales

Sin embargo, debemos también destacar el lado positivo que tiene, respecto a la divulgación y difusión de la actividad y contenido de un espacio museístico y es la curiosidad que puede despertar el ir a visitarlo en persona.

## MUSEOS

Ascension Island Heritage Society: <http://heritage.org.ac/>

Museu das Flores: <http://www.museu-flores.azores.gov.pt/>

South Georgia Museum. <https://sgmuseum.gs/>

The Thatched House Museum: <https://www.tristandc.com/thatchedhouse.php>

## BIBLIOGRAFÍA

BENITO, C. (22 de octubre de 2012). «El vecino más cercano a 2500 km». *Elcorreo.com*. Recuperado de: <https://www.elcorreo.com/vizcaya/ocio/201210/25/rincones-remotos.html> (05 de septiembre de 2020).

GaCS/DRC (25 de noviembre de 2015). «Ecomuseu do Corvo visa a salvaguarda e afirmação do património, afirma Diretor regional da Cultura». *E comuseu d o Corvo Newsletter*. Recuperado de: <http://cm-corvo.pt/www/index.php/noticias-e-destaques/272-ecomuseu-do-corvo> (01 de octubre de 2020).

FIMNT (s/f) «Falkland Island Museum and National Trusta». *Falklands Museum*. Recuperado de: <https://falklands-museum.com/policies-and-objectives> (12 de septiembre de 2020)

Guinness World Records (1 de enero de 1739). Guinness World Records Limited (2020). Recuperado de: <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/66681-remotest-island> (15 de septiembre de 2020).

JUNIOR REPORT (26 de marzo de 2020). «Obras de arte en el salón de casa». *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200325/4892085031/museos-virtuales-arte-cultura-confinamiento.html> (27 de septiembre de 2020)

MORENO, M. (22 de octubre de 2020). «Las Redes Sociales más usadas en el mundo octubre de 2020]». *TreceBits. Redes Sociales y Tecnología*. Recuperado de: <https://www.trecebits.com/2020/10/22/las-redes-sociales-mas-usadas-en-el-mundo-octubre-2020> (12 de noviembre de 2020).

NACIONES UNIDAS «Carta de las Naciones Unidas» (Capítulo XI) (26 de junio de 1945). Recuperado de: <https://www.un.org/dppa/decolonization/es/nsgt> (25 de septiembre de 2020).



- SELKIRK, D. (16 de julio de 2020). «Ascención: la remota isla entre África y Brasil que contiene lecciones para el futuro del medioambiente». *BBC News*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-53340081> (02 de octubre de 2020).
- STANGE, R. (9 de julio de 2014). «Jan Mayen. Nature and history of the outpost in the North Atlantic». *Janmayen.com*. Recuperado de: <https://www.jan-mayen.com/photo-webcam-panos-video/panoramas/olonkinbyen.html> (13 de octubre de 2020).
- TSF com Lusa (13 de noviembre de 2019). «Governo dos Açores inaugura ecomuseu do Corvo, «estrutura inédita» na região». *TSF Rádio Notícias*. Recuperado de: <https://www.tsf.pt/portugal/cultura/governo-dos-aco-res-inaugura-ecomuseu-do-corvo-estrutura-inedita-na-regiao-11511549.html> (09 de septiembre de 2020).
- UNESCO (Mayo de 2019). «Corvo Island Biosphere Reserve, Portugal». *United Nations. Educational, Scientific and Cultural Organization*. Recuperado de: <https://en.unesco.org/biosphere/eu-na/corvo-island> (11 de octubre de 2020).

