



**TURISTA DE INTERIOR. REVISTA DE PROCESOS DE ISLA:
UN PROYECTO EDITORIAL COMO HERRAMIENTA DE
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**

*TOURIST OF INLAND. ISLAND PROCESSES MAGAZINE: AN
EDITORIAL PROJECT AS A RESOURCE OF ARTISTIC RESEARCH*

María Dolores Barrena Delgado y Dalia Hernández de la Rosa*

Cómo citar este artículo/Citation: Barrena Delgado, M.D.; Hernández de la Rosa, D. (2021). Turista de interior. Revista de procesos de isla: un proyecto editorial como herramienta de investigación artística. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2020), XXIV-060. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10674>

Resumen: *Turista de interior. Revista de procesos de Isla* se presenta como un proyecto de investigación continua sobre la noción de isla. La idea fundamental es abordar temas referentes a la idea de insularidad desde distintos puntos de vista; este concepto se define dualmente como un espacio metafórico y como un lugar físico propio de la definición de isla como accidente geológico. Así, repensar la isla –las islas– desde diferentes enfoques y metodologías deviene en un corpus de reflexión cuyo objetivo es construir el territorio en términos simbólicos, y trasvasar los límites entre las materias para comprenderlo de forma orgánica. Esto supone trabajar en colaboración, tanto por contraste como por empatía, aportando nuevas derivas de pensamiento y estableciendo conexiones poco probables. Es decir, la unión de diferentes metodologías deviene en la creación de conocimiento como herramienta de investigación artística.

Palabras clave: Arte, historia del arte, investigación artística, publicación periódica, revista, isla, territorio.

Abstract: *Tourist of inland. Island Processes Magazine* is presented as a continuous research project on the notion of the island. The fundamental idea is to address issues related to the idea of insularity from different points of view; This concept is defined dually as a metaphorical space and as a physical place proper to the definition of an island as a geological accident. Thus, rethinking the island –the islands– from different approaches and methodologies becomes a corpus of reflection whose objective is to construct the territory in symbolic terms, and transcend the limits between the subjects to understand it organically. This means working collaboratively, both by contrast and empathy, bringing new drifts of thought and making unlikely connections. That is, the union of different methodologies lead to the creation of knowledge as an artistic research tool.

Keywords: Art, history of art, artistic research, periodical publication, review, island, territory.

INTRODUCCIÓN

Un proyecto editorial puede considerarse una forma de conocimiento. En el caso de las

* Solar. Acción Cultural Sociedad – Lugar – Arte (Tenerife) / Grupo de investigación Estrategias de archivo e investigación sobre fotografía, arte y turismo, Universidad de La Laguna. El equipo de trabajo de Solar. Acción Cultural está compuesto por la Doctora en Historia del Arte María Dolores Barrena y la Historiadora del Arte Dalia de la Rosa. Ambas bajo la firma de Solar. Acción Cultural desarrollan, entre otros, los textos que conforman el corpus de trabajo editorial de *Turista de interior. Revista de procesos de isla*. Por lo tanto, se obvia el sistema de citación.



publicaciones periódicas, con sus contenidos expandidos en el tiempo y si la propuesta no está destinada a la mera información sino a la creación de un corpus teórico de saberes, pueden considerarse a la vez fuente y análisis sobre un asunto concreto. Las distintas formas de abordar el estudio tanto de la historia del arte como de la creación artística, utilizan, en lo contemporáneo, textos, procesos, proyectos e investigaciones cuyos argumentos se estructuran a partir, asimismo, de otros textos, otros procesos, otros proyectos y otras investigaciones pasadas, pero también presentes.

Así pues, en la época actual, la generación de conocimiento simbólico a través de las prácticas artísticas es el contrapunto necesario para entender una forma de generar historia y, por ende, historia del arte.

ANTECEDENTES

En cierta manera, la historia del arte en Canarias se materializa en los temas, análisis y creaciones contenidos en las revistas que han ido construyendo y afianzando las formas de hacer, la conciencia literaria y los modos artísticos en el Archipiélago en relación a la época que acogía cada producción periódica.

Autores como Nilo Palenzuela citan la revista *La Rosa de los Vientos* como la primera publicación artística de la inminente y radical¹ vanguardia, pero también de forma coetánea el espíritu de lo contemporáneo se puede atisbar en otras publicaciones de carácter heterogéneo como *La Aurora*, editada en Puerto Cabras (Fuerteventura) a partir del 7 de noviembre de 1900. La primera página de su número uno enuncia el abandono de la Isla, y la segunda incluye un texto denominado «Feminismo canario²». Con solo estos dos escritos se ejemplifica, a principios de siglo XX, un nuevo enfoque sobre la realidad aunque el feminismo, en ese momento, solo pudiera expresarse a través de meras palabras y no de otras formas más artísticas de aprehensión de esa realidad.

Durante décadas, especialmente, a partir de los años setenta del siglo XX, comienzan a recuperarse y a revisarse buena parte de los autores y de los responsables de las publicaciones periódicas, mucho más numerosos que las autoras y las responsables. Son de referencia los textos que desde la filología están firmados por Andrés Sánchez Robayna, Nilo Palenzuela, Jonathan Allen, Marianela Navarro Santos, Sebastián de la Nuez o Alejandro Krawietz, entre otros muchos; también desde el campo de la historia del arte son importantes los trabajos de Pilar Carreño Corbella o Fernando Castro Borrego. Todos ellos, de concienzudo estudio y profundo conocimiento, analizan revistas como *La Rosa de los Vientos* (Santa Cruz de Tenerife, 1927-1928), *Cartones* (Santa Cruz de Tenerife, 1930), *Gaceta de Arte* (Santa Cruz de Tenerife, 1932-1936), *Índice* (Santa Cruz de Tenerife, 1935), *Mensaje* (Santa Cruz de Tenerife, 1945-1946), *Planas de poesía* (Las Palmas de Gran Canaria, 1949-1951) o *Gánigo* (Santa Cruz de Tenerife, 1953-1969).

Esta fase álgida de las vanguardias³ en Canarias se traduce en la proliferación de propuestas editoriales hermanadas con la generación de una serie de manifiestos y escritos publicados en prensa que revelan los posicionamientos de cada tendencia. A este respecto, Pilar Carreño

1 PALENZUELA (1992), p. 47.

2 MONTEMAR (1900), p. 2. Olimpia de Montemar fue uno de los pseudónimos con los que firmó Antonio María Manrique (1837-1907). Este, en concreto, lo utilizó para los artículos relacionados con la mujer y el feminismo, especialmente.

3 CARREÑO CORBELLA (2003), p. 17.

Corbella reúne, en 2003, los principales documentos que con estas características están relacionados con la mayor parte de las acciones editoriales entre el año 1927 y 1977, y que encierran el ideario⁴ de las mismas. Tanto los discursos poéticos como plásticos han sido objeto de retroalimentación, partiendo unos de otros y otros de unos para crear, cuestionar y anotar la percepción de las islas y de sus modos de vivir, además de asuntos relacionadas con lo meramente artístico.

Sin embargo, a modo de apunte parece apropiado destacar otras propuestas de publicaciones periódicas que se desarrollaron al mismo tiempo y con los mismos preceptos y preocupaciones bajo tutelas poco estudiadas en los contextos mencionados en el párrafo anterior. Es el caso de *Alisio. Hojas de poesía* (Las Palmas de Gran Canaria, 1952-1955) dirigida por la poeta y pintora Pino Ojeda y *Mujeres en la isla* (Las Palmas de Gran Canaria, 1953-1965) fundada por María Teresa Prats de La-place, que contó con un equipo editorial íntegramente formado por mujeres.

*Alisio*⁵, de carácter poético, fue una revista que, según escribía Pino Ojeda, aliviaría *el forzado aislamiento en que nuestra insularidad nos coloca*⁶. Los temas y preocupaciones que se exponen en esta publicación están en consonancia con el resto de sus coetáneas e, incluso, colaboraron poetas y artistas del contexto insular y nacional que compartían páginas en otras publicaciones, como es el caso del artista Juan Ismael o poetas como Chona Madera, Vicente Aleixandre o Emeterio Gutiérrez Albelo. En orden de género, Pino Ojeda relaciona a los «Suscriptores de honor de Alisio»:

Carmen Conde, Trina Mercader, Chona Madera, María Rosa Alonso, Laura Grote, Carmen Lafont, María Gracia Ifach, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Manuel Pinillos, José García Nieto, Alberto SArtoris, Juan Guerero, José Luis Cano, Marcel Lebovici, Eduardo Westerdahl, Ventura Doreste, Pedro Lezcano, Fernando González, E. Gutiérrez Albelo, Pedro Perdomo, Juan Rodríguez Doreste, Manuel Morales Ramos, Francisco Martín Vera, Juan Hernández Calimano, Antonio de la Nuez.⁷

Mujeres en la isla, por su parte, se configura como el hecho decidido de María Teresa Prats de La-place, Esperanza Vernetta de Quevedo y M^a Paz Verdugo de Massieu por dotar a las mujeres de una revista que, estando hecha por mujeres, no abordaba los temas que habitualmente se trataban en las revistas denominadas femeninas.

[...] bajo el ambiguo subtítulo de «revista literaria femenina» se podía esconder todo y desde luego se escondía casi todo: entrevistas interesantes, artículos aburridos, pensamientos renovadores, preocupaciones sociales, planteamientos filosóficos, miedo ante la incertidumbre atómica, buenas escritoras de cuentos, mujeres preocupadas por la educación, humoristas, escritoras de costumbres, señoras cursis y niñas rígidamente educadas en la redacción por las siniestras monjas de antaño [...]⁸

Si bien no era una revista de talante artístico, las contribuciones desde la plástica y las letras fue, sin duda, importante. Un ejemplo de ello son las cuidadas portadas que incluían pinturas de Lola Massieu, Felo Monzón, Plácido Fleitas, Juan Ismael, Manolo Millares, Jane Millares, Jesús Arencibia, Wassily Kandisky, Martín Chirino o Antonio Padrón, entre otros muchos; y también,

4 CARREÑO CORBELLA (2003), p. 39

5 Esta publicación ha sido objeto de estudios pormenorizados como RÍOS CRUZ (2002). Además, todos los números de la revista fueron publicados en OJEDA QUEVEDO (1995).

6 OJEDA QUEVEDO (1995), s.p.

7 OJEDA QUEVEDO (1995), s.p.

8 GONZÁLEZ DE LA FÉ (1975), p. 13.

la poesía de Pino Betancor, Chona Madera, Pino Ojeda, Carmen Conde o Pilar Lojendio.

El trabajo de artistas, escritores/as y críticos/as del momento está acompañado de otros contenidos de tinte muy conservador y de aportaciones que suponen una miscelánea de temas. Sin embargo, era también un espacio en el que se desarrollaron asuntos afines a la época y que, más allá de lo artístico, configuraban otras vanguardias como la tecnológica o géneros literarios como la Ciencia Ficción que, actualmente, son reivindicados desde las creaciones más contemporáneas como formas de conocimiento simbólico imprescindible; es el caso de la preocupación por la energía nuclear del artículo redactado por María Teresa Prats «Átomos para la paz⁹», u «Opiniones sobre ciencia-ficción», firmado por Gala de Reschko, pero que cuenta con las apreciaciones de Carlos Pinto Grote y Francisco Lezcano¹⁰.

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

De alguna manera, y entrando en metodologías actuales, esta mezcla intencionada de conocimientos y saberes, resulta hoy en día, muy pertinente y fructífera. Tal es así que es esta interacción la esencia misma de una herramienta académica imprescindible como es la figura del grupo de investigación. Esto es lo que ocurre con, por ejemplo, TURICOM, acrónimo de *La experiencia turística: Imagen, Cuerpo y Muerte en la cultura del ocio*, perteneciente a la Universidad de La Laguna, aunque con carácter interuniversitario, con un explícito interés *en el vínculo entre turismo y arte contemporáneo*, y en el que participan investigadores/as «que provienen de la antropología, la historia del arte, la estética, la historia del cine, los medios audiovisuales y la fotografía, la filología o la práctica artística¹¹».

Así, la conjunción de diferentes metodologías más allá de la centralización por disciplinas, posibilita expandir el campo de reflexión e investigación, estirándose hacia espacios menos definidos, o lo que es lo mismo, aunar conocimientos y enfoques diversos sobre un asunto deviene en un pensamiento complejo y no lineal. De este modo, la investigación en arte, muy especialmente, en arte contemporáneo, debe entenderse a partir de, como se enuncia al principio de este texto, fuentes pasadas, presentes o que auguran el futuro ya sea en forma de escrito, proceso o proyecto y, por supuesto, obra de arte.

Esta es la metodología de la investigación artística que, al nutrirse de la diversidad de enfoques, permite ahondar también en otros lugares hasta ahora situados de forma paralela y no en el lugar mismo, como es el caso de la historia del arte (en la época actual). Tradicionalmente, esa historia del arte, que se ha concebido como una disciplina descriptiva y de relación con un enfoque cronológico, geográfico y de periodicidad con respecto a los acontecimientos en el campo del arte, incorpora ahora otros procesos que provienen de la ejecución de lo artístico, de otros campos de conocimiento como la antropología o la ciencia, pero también de situaciones comunes, la cultura visual o la literatura fantástica, por ejemplo. Todo esto ha permitido que la historia del arte se haya posicionado como una práctica de creación de pensamiento, susceptible de generar espacios críticos y de nueva discusión más allá del tiempo, del lugar y del evento sea del tipo que sea.

9 PRATS (1957), p. 4.

10 RESCHKO (1964), pp. 2-3.

11 TURICOM. *La experiencia turística: Imagen, Cuerpo y Muerte en la cultura del ocio*. Recuperado de: <https://turicom.es/> [1/10/2020].

TURISTA DE INTERIOR. REVISTA DE PROCESOS DE ISLA

Turista de interior. Revista de procesos de isla se sitúa en ese espacio menos definido que conjuga la práctica artística con otros conocimientos, con el objetivo de generar historia del arte y, por ende, historia. Se presenta como una herramienta de investigación continua sobre el territorio insular. La idea fundamental es abordar, con una periodicidad semestral, temas referentes a la idea de isla entendida como el lugar metafórico de la insularidad. Así, repensar la isla –las islas– desde diferentes disciplinas deviene en un corpus de reflexión cuyo objetivo es concebir el territorio en términos simbólicos, y trasvasar los límites entre las materias para comprenderlo de forma orgánica. Es también una acción artística en formato impreso, un trabajo de investigación y de creación, un lugar de encuentro y un proceso en continua construcción.

Forma parte de un proyecto homónimo iniciado en 2015 por Solar. Acción Cultural¹², que proponía repensar la historia de Tenerife para salir del estado de somnolencia (artística) propiciado por el peso del relato mitológico en primera instancia, el romanticismo inherente a la representación del paisaje canario e, incluso, a los discursos de la Vanguardia y la entrada de las islas en la Modernidad. Ese proceso, formado por una exposición¹³ resultado de la creación de una «otra» historia de la Isla, una serie de acciones vinculadas al concepto de partida y una publicación –*Turista de interior*¹⁴– cuyo itinerario orbitaba sobre cuestiones tangenciales al tema, supusieron el inicio de una línea de trabajo que requiere volver a un lugar cuya historia camina en paralelo a su compleja geografía y a sus coordenadas de situación. Desde 2018, a través de la publicación periódica semestral, se expande hacia todas las acepciones de la palabra isla. Cada volumen está destinado a una idea que es abordada desde diferentes posiciones por investigadores/as y artistas que aportan metodologías actuales y formas de pensamiento divergente. Son también definitorias y trascendentales en la génesis de la Revista, las contribuciones estables de Mataparda (Tenerife, 1963), cuyas fotografías en el editorial amplifican cada volumen, y el diseño y creación de la imagen de portada de Racso Zehcnas (Colombia, 1984), que da cuerpo a la Revista en función de las nociones que se tratan en ella.

LA ISLA EN *TURISTA DE INTERIOR. REVISTA DE PROCESOS DE ISLA*

Una porción de tierra rodeada por mar remite directamente a ciertos imaginarios ya establecidos: desde los repertorios de islarios o las investigaciones de Darwin hasta el turismo

12 Solar. Acción Cultural Sociedad – Lugar – Arte (Tenerife, desde 2014) es una asociación cultural sin ánimo de lucro y un proyecto crítico cuya actividad fundamental es la investigación, la creación y la producción artística destinada a utilizar el espacio cotidiano como el lugar natural para la transmisión del lenguaje simbólico. La colaboración, la colectividad y el intercambio son las pautas que atraviesan el trabajo de Solar que, partiendo de las ideas y el crecimiento artístico, genera redes de pensamiento.

13 Exposición en la que participaron los/as artistas Ángel Padrón (El Hierro, 1969), Noelia Villena (Tenerife, 1986), Sema Castro (Gran Canaria, 1960), Sara Garsía (Tenerife, 1995), Rubens Askenar (Tenerife, 1982), Laura Marrero (Tenerife, 1978), Néstor Torrens (Tenerife, 1954), Manolo Rodríguez (Tenerife, 1969), Dea Woon Kang (Corea del Sur, 1972), Daniel de la Guardia (Gran Canaria, 1992) y Adrián Martínez (Ibiza, 1984). La exposición tuvo lugar en un solar en el número 25 de la calle San Lucas en Santa Cruz de Tenerife, entre el 9 de septiembre y el 13 de noviembre de 2016.

14 SOLAR (2015). Con textos de artistas como Laura Gherardi (Roma, 1969) y Néstor Delgado (Tenerife, 1986), los profesores de la Universidad de La Laguna, Carmelo Vega de la Rosa (Tenerife, 1963) y José Díaz Cuyás (Valencia, 1962) y el historiador del arte Gilberto González (Tenerife, 1975) y, también, con un editorial de Lola Barrera (Tenerife, 1977) y Dalia de la Rosa (Tenerife, 1983).

de masas, pasando por el concepto de utopía y de territorio para la experimentación. Desde una perspectiva actual y con terminologías propias de este tiempo, en esta Revista, un agente transformador es un ente reflexivo y una figura crítica que aborda el lugar desde lo conceptual, entendiéndolo como espacio acotado para el pensamiento en el que se advierten tres nociones fundamentales relacionadas con la isla: adyacente, lejos y frontera. Adyacente vendría a componer aquello que, por algún lugar, la toca y permite medirla; lejos estaría relacionado con lo desconocido; y frontera, sería el espacio intermedio y selectivo que propicia o dificulta el intercambio. Desde el punto de vista cultural, esto se traduce, antes pero también ahora, en sitio de paso, destino de viaje y conciencia de límite. La Revista como proyecto para pensar los procesos de isla, trata de abordar estos dos adverbios y el nombre común desde la creación y la investigación artística, como una forma de relación con el espacio insular en su acepción simbólica, rodeado o no por mar, aislado, limítrofe, circular, en sí mismo.

PROCESOS EDITORIALES

Turista de interior. Revista de procesos de isla, Volumen 0, primer semestre de 2018

Turista de interior. Revista de procesos de isla es también un posicionamiento ideológico y político que, en el Volumen 0, se configura como un espacio de pensamiento sobre el territorio y las formas de vida –entendidas como naturaleza–, y la interacción entre estas dos categorías partiendo de la circunstancia «isla». Es difícil despojar de los idearios paisajísticos el concepto de naturaleza que, desde el siglo XVIII, giró hacia cuestiones meramente plásticas llegando, en la actualidad, a concebirse como un campo de batalla. En este sentido, la transformación del conocimiento geográfico pasa por entender el impacto de lo externo en las personas; así el paisaje se torna político y la naturaleza un ámbito abstracto de ideas que redirige las miradas hacia un territorio específico, ya sea el cotidiano, por cercanía, o el global, por compromiso medioambiental. Esta abstracción ayuda a adquirir una conciencia sobre los usos, frutos y secuelas de la relación preestablecida, unilateralmente establecida y maniquea, Hombre/Naturaleza.

La isla como sistema pierde su equilibrio a fuerza de impactos, ya sean económicos o sociales, pero siempre en función de decisiones y, siempre también, con vocación de volver al equilibrio, aunque sea desde la pérdida. A cada resolución, una adaptación nueva en asuntos que poco tienen que ver con lo simbólico sino que actúan desde el pragmatismo más absoluto. Este Volumen 0, trata de anteponerse a esos dictámenes e investigar sobre otras formas posibles de desequilibrio y de crisis, para asumir, desde el pensamiento y la acción, nuevos procedimientos y modos de acercarse y bascular entre la colectividad y el punto crítico en el que se desarrolla la vida humana actualmente.

Para este Volumen 0, la Revista cuenta con la colaboración de dos artistas que trabajan en torno a la Naturaleza: Regina de Miguel (Málaga, 1977) con *Deception* y José Herrera (Tenerife, 1956) con *Espacio para lo inefable*. Sus aportaciones suponen estar en los límites tanto físicos como simbólicos, adentrarse en lo *impensable* y trasladar el concepto de isla a lugares remotos a pesar de que puedan estar también cerca. Es en la relación (casi casual, casi inexistente, casi buscada, casi no encontrada, casi rescatada) donde se sitúan ambos artistas con respecto a un espacio y un tiempo que viene del pasado y se proyecta hacia el futuro; la cuestión es cómo se proyecta.

Turista de interior. Revista de procesos de isla, Volumen 1, segundo semestre de 2018

Este Volumen de *Turista de interior. Revista de procesos de isla*, cuenta con la coedición del poeta Alejandro Krawietz (Tenerife, 1970), que propone con *Disuelta en luz*, un viaje hacia el interior de la isla a través de la carretera, un exceso de memoria que se ensancha al caminar y, al hacerlo, agranda el espacio y los márgenes.

Fragmento del texto *Disuelta en luz*.

La carretera, tendida sobre la isla a una altura relativa –que procura no menoscabar al caminante ni al carro tirado por bueyes ni al arriero–, avanza. Cuchillo de doble filo, corta hacia los dos lados. Desde hace ya décadas la TF-28 compone la nueva orilla insular. Una frontera de silencios y de círculos. El mundo de los de abajo y el mundo de los de arriba apenas sí se toca. El interior de la isla comienza ahí. Ese que va a caminar por la linde es apenas nada. No es un viajero. Su mirada no posee consistencia.

Bienvenido, me dice el asfalto, al mundo de un turista de interior.

En el meditar previo, verdadero, del que camina, en el pórtico de un andar doméstico, escribo ahora este sincero agradecimiento. Gracias Claudio, por tu luz, que me acompañará estos días. Y mientras subo la escalera de la casa, camino de la azotea, voy recitando sus versos, voy imaginando su obrar: «Nunca había sabido que mi paso / era distinto sobre tierra roja / que sonaba más puramente seco / lo mismo que si no llevase un hombre / de pie, en su dimensión...»

«Templos donde el horizonte es todavía el don final» dice María Zambrano en *El hombre y lo divino*. Y piensas, entonces, inevitablemente, en el lugar llamado Fasnia, en el lugar llamado La Medida, en el lugar llamado El Escobonal, en el lugar llamado Icor. Y el deseo de tender ya el puente, de construirlo ya, es irrefrenable. Ese anhelo del don final. Salir. Salir ya.

En la mochila llevo: la cámara de fotos, un trípode pequeñito (que luego no utilizaré), el cuaderno y la pluma, un tintero, el teléfono, dos mudas, una esterilla y un saco ligerísimo, una grabadora, un chubasquero, la cartera. Puestos, los zapatos más cómodos. Un sombrero recién comprado. Unas gafas de sol. Un abrigo suave.

Por abajo pasan el ruido y el tiempo. Por arriba habita ese silencio, disuelto en luz [...]

En este número, transitar es el verbo fundamental. El movimiento no viene dado únicamente por un traslado; transitar aquí no es solo recorrer algo del mapa de comunicaciones viales a la velocidad a la que se acostumbra, sino que se configura como una forma de atravesar el tiempo, los modos y el trayecto para hacerse verdaderamente presente; estar en el «aquí y ahora», pero también en el «antes y después».

La TF-28, la Carretera General del Sur de la isla de Tenerife, fue relevada por la autopista TF-1, que salta y asalta barrancos, montañas y poblaciones, y responde a la velocidad tecnológica: el camino recto es siempre el más optimizado. En términos newtonianos, el espacio queda reducido a la relación velocidad y tiempo, unas variables que determinan que a mayor rapidez menos se permanece en el tránsito. Desde principios del siglo XX se sabe que esta ecuación no se cumple en todos los sistemas, que existen variables complejas que desmaterializan ese corolario, y cuya inclusión plantea relativismos.

Pero ya la matemática no puede explicar lo que de juego de probabilidades contenía aquella carretera. El motor está sujeto a las leyes de la física mientras que el cuerpo es presencia y

pensamiento. La carretera, la TF-28, más lenta, es deriva de un pensamiento a 60 Km/ h., y caminarla a 3 km/h. se convierte en la escala olvidada. Lo importante no es la carretera sino lo que queda por fuera, el vacío y el lleno exterior a ella. Lo menos rápido amplía la vivencia de las cosas existentes, la circulación en los márgenes y la naturalización del andar es un acto inscrito en una actitud de alerta receptiva. Transitar a escala humana permite recorrer el trayecto a tres, dos, uno o ningún kilómetro por hora.

Turista de interior. Revista de procesos de isla, Volumen 2, primer semestre de 2019

Este volumen cuenta con la coedición de la comisaria Alexandra Laudo (Barcelona, 1978), cuyo foco de interés se centra en la parte de insularidad que puede reconocerse en la idea de cabaña, entendida como espacio aislado de pensamiento fuera del ámbito de lo productivo. De la conversación y confluencia de intereses y procesos simbólicos en torno a esta propuesta, el trabajo de las artistas Teresa Arozena (Tenerife, 1973) y Lúa Coderch (Perú, 1982) amplían en distintas direcciones la reflexión sobre este concepto, y llegan a la abstracción y a la suposición de entender en cada asentamiento una cuestión de isla.

En la década de los sesenta, las fronteras naturales mostradas por las primeras fotografías espaciales, pudieron haber sido la última oportunidad para cuestionar las grandes narrativas territoriales. Desde el exterior, la organización política del espacio terrestre no resultaba perceptible y la superficie transitable era solo suelo exento de divisiones diplomáticas. La abstracción compuesta por la imagen de la Tierra sin geografía era una ilusión propiciada por la distancia que, sin embargo, quedaba descartada por la sucesión de procesos de cartografiado, en los que se había plasmado la jerarquía diversificada de propiedades y jurisdicciones, conforme se avanzaba en la antropización utilitarista.

Turista de interior. Revista de procesos de isla, Volumen 3, segundo semestre de 2019

Volumen coeditado por la comisaria Marta Ramos-Yzquierdo (París, 1975), cuya vinculación con el concepto de isla proviene del ámbito personal en tanto que recupera la figura de su abuelo, Antonio Ramos-Yzquierdo Reig, que trabajó en la perforación de galerías y acuíferos de Tenerife durante los años 60 del siglo XX. Ingeniero hidráulico de profesión, fue también pintor aficionado, una faceta que desarrolló ampliamente a partir de sus recorridos por el territorio. La propuesta de Marta Ramos-Yzquierdo dialoga con artistas relacionados con el conocimiento de un espacio de insularidad que gira hacia la convocatoria de distintas voces para aumentar la aprehensión del territorio a través del agua. Participan Javier Cuevas Caravaca (Murcia, 1973) con el trabajo *Es parecido a la calma*, una canción para cuatro voces, y la artista Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986) con *Agua y petróleo*, una indagación en la profundidad a través del dibujo. En ambos, al igual que en la propuesta de Ramos-Yzquierdo, el enfoque se realiza desde la superposición de capas de conocimiento.

Por su parte, la editorial de Solar cuenta también con el trabajo de los artistas Santiago Palenzuela (Tenerife, 1967) y Ángel Padrón (Tenerife, 1969) que, con sus aportaciones, amplían el discurso presentado.

CONCLUSIÓN

Este fragmento del editorial del Volumen 3 es un buen ejemplo –a modo de conclusión– de la mencionada práctica de creación de pensamiento desde la investigación en arte como herramienta de conocimiento para el desarrollo y ampliación de la historia¹⁵.

Un cuerpo geométrico, determinado por los puntos que configuran sus vértices, puede ser rodeado y atravesado, de tal manera que es su forma la que condiciona los movimientos que se producen dentro y fuera de él. Cuanto más abrupta es la forma, más acusados son los desplazamientos que se generan y, por lo tanto, más profunda puede ser la metamorfosis. Lo picudo, la forma en pico, es por definición el territorio perfecto para la transfiguración.

Transfiguración 1. Quiebra / Erosión.

De arriba a abajo, profundo, leve, ancho y largo. En todas las dimensiones, pero solo en una dirección: de la montaña –del volcán– al mar.

Ahí sucede todo.

En lo alto, en el llano, en la grieta del terreno y en la explanada, en el monte y en la costa. Los procesos de erosión naturales son las vías por las cuales la transformación física se vuelve determinante y definitoria de una imagen-territorio que no es resultante, sino cambio en constante evolución. El agua es el elemento que más mutaciones produce.

Transfiguración 2. Elevación / Acumulación.

La altura depende del punto de vista y de su entorno.

La cima está determinada por una sucesión de curvas de nivel que, desde el mar, son cada vez más pequeñas: cuanto más alto, más se acerca al punto.

Metros sobre el nivel del mar, presión y temperatura son las variables a tener en cuenta.

Acumulación de material, elevación del territorio.

La distancia vertical es un elemento de aceleración importante. Componente que facilita la interacción por una superficie.

Agua líquida, agua congelada, agua filtrada.

Explorar.

Comprender el espacio territorial, asir su contorno, diferenciar sus capas y ponerlas de relieve.

Sacar todo a la luz.

¿Dónde, quién y por qué?

¿Dónde? La isla.

Esta isla es.

Y también se configura como un lugar donde quedarse con todas sus consecuencias. Lugar de ensayo y error, de argumentación y de naturaleza confusa. Del microclima al río de lava petrificada; de la «prehistoria» a hoy; de tierra a ruta de navegación; de espacio acotado a plataforma; de relaciones extrañas a posiciones globales; ínfima, minúscula, rara, extrañamente explorada; descubierta, redescubierta, encubierta, recubierta.

Un espacio de exploración en el que se desarrolla una relación específica entre la población y la tierra, donde la singularidad pone en crisis/tela de juicio todo intento de generalización. Así, el vínculo tierra-agua reproduce unas circunstancias complejas que definen la comprensión de la isla.

¿Quién? Conciencia de sí / mismo.

Aquel y aquella desde lejos; este y esta desde aquí; aquellos y aquellas desde lugares distintos

15 Los volúmenes 4 y 5 de *Turista de interior. Revista de procesos de isla* se publicarán a finales de 2020 debido a la pandemia producida por la COVID-19.

difíciles de nombrar.
Definirse –acotarse– solo puede ser en relación a lo otro. De la misma manera que existen
multiplicidad de dimensiones en el mundo actual, existe una multiplicidad de relaciones
solapadas entre quienes habitan un lugar.

La consciencia de sí es conciencia de espacio, estar siendo, estar ocupando una huella anterior
de la isla.

¿Por qué?

Para estar, habitar, poblar o asentarse en la forma geométrica.

Para estar también en el origen del Océano Atlántico.

Para habitar las rutas.

Para poblar un surco.

Para asentarse aquí/allí.

Horadar/Heredar

Ir hacia el fondo, crear otro final.

Superficie de territorio escondido.

Abrir las vetas.

Las venas.

Verter, inundar, elevar, canalizar, transportar, explotar.

Repartir en función del agua.

El agua está marcada por ciclos de consumo de asignación productiva. Del manantial a los
pozos, de las galerías a los canales y a las atarjeas; chorros. Agua y tierra en disonancia.
El recurso hídrico eficiente, de alto rendimiento por presión/progreso de las circunstancias
agrícolas, legales y sociales.

Días, horas y minutos, medidas de caudal. Volumen por tiempo.

Alumbramiento, desplazamiento y derrame; derechos, conflictos y heredamientos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEMÁN, A. (2019). *Pino Ojeda*. Tenerife: Gobierno de Canarias.
- CARREÑO CORBELLA, P. (2003). *Escritos de las vanguardias en Canarias. 1927-1977*.
Tenerife: Cabildo de Tenerife. IODACC Instituto Óscar Domínguez.
- BRITO JINORIO, O. (2001). *Canarias siglo XX. Instrumentos para el análisis del arte de un
siglo*. Tenerife: Gobierno de Canarias.
- GONZÁLEZ DE LA FÉ, T. (1975). *Especulaciones en torno a «Mujeres en la isla»* (Tesina).
Universidad de La Laguna.
- GONZÁLEZ, F. (2001). *Radio de Acción*. Gran Canaria: CAAM Centro Atlántico de Arte
Moderno.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, I. (Ed.) (2019). *Índice. Revista de cultura. 1935*. Edición facsímil
Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes.
- KRAWIETZ, A. (2001). *Mensaje. [Poesía]. Isla de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo
Insular de Tenerife, pp. 9-58.
- MONTEMAR, O. (1900). «Feminismo canario». *La Aurora*, p. 2.
- OJEDA QUEVEDO, P. (1995). *Alisio. Hojas de poesía. 1952-1955*. Canarias: Viceconsejería
de Cultura y Deportes.

- PALENZUELA, N. (1992). «El proceso de las revistas canarias de vanguardia: de ‘La Rosa de los Vientos a ‘Índice’». *Cartones [1930] e Índice [1935]. Edición facsímil*. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, pp. 47-55.
- PERALTA SIERRA, Y. (2014). *Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias*. Tenerife: Idea.
- PRATS DE LA-PLACE, M. T. (1957). «Átomos para la paz». *Mujeres en la isla*, 30, p. 4.
- REINA JIMÉNEZ, M. C. (2018). *Mujeres en la isla*. Madrid: Mercurio.
- RESCHKO, G.; PINTO GROTE, C.; LEZCANO, F. (1964). «Opiniones sobre ciencia-ficción». *Mujeres en la isla*, 115, pp. 2-3.
- RÍOS CRUZ, A. (2002). *La revista «Alisio» (1952-1955): estudio e índices*. Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, pp. 339-362.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, A. (1992). «Preliminar». *Cartones [1930] e Índice [1935]. Edición facsímil*. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, pp. VII-VIII.
- SOLAR. Acción Cultural (ed.) (2017). *Turista de interior*. Tenerife: Solar Acción Cultural Sociedad – Lugar – Arte. Recuperado de <http://www.solarizacion.org/> [1/10/2020].
- TURICOM. *La experiencia turística: Imagen, Cuerpo y Muerte en la cultura del ocio*. Recuperado de <https://turicom.es/> [1/10/2020].

ANEXO FOTOGRÁFICO



Fig. 1. *Turista de interior: Revista de procesos de isla*, volumen 0 (primer semestre de 2018).



Fig. 2. *Turista de interior. Revista de procesos de isla*, volumen 1 (segundo semestre de 2018).



Fig. 3. *Turista de interior: Revista de procesos de isla*, volumen 2 (primer semestre de 2019).



Fig. 4. *Turista de interior. Revista de procesos de isla*, volumen 3 (segundo semestre de 2019).

