



ARTE Y LITERATURA EN LISBOA, MADRID Y LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: FERNANDO PESSOA, GÓMEZ DE LA SERNA, QUESADA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

ART AND LITERATURE IN LISBON, MADRID AND LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: FERNANDO PESSOA, GÓMEZ DE LA SERNA, QUESADA AND HIS RELATIONSHIP WITH ART

Estefanía Arencibia Cancio*

Cómo citar este artículo/Citation: Arencibia Cancio, E. (2021). Arte y literatura en Lisboa, Madrid y Las Palmas de Gran Canaria: Fernando Pessoa, Gómez de la Serna y Quesada y su relación con el arte. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2020), XXIV-062. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10676>

Resumen: Este artículo trata sobre la interacción de las artes en ciudades atlánticas como Lisboa y Las Palmas de Gran Canaria y la relación con Madrid; la unión de pintores y escritores en una convivencia creativa. Como eje vertebrador escogimos las figuras de tres autores: Pessoa, Quesada y Gómez de la Serna para hacer un repaso por las tertulias a las que asistían y comprobar la relación de esos tres puntos neurálgicos.

Palabras claves: Pessoa, Quesada, Gómez de la Serna, Arte, Literatura.

Abstract: This article is about the interaction of the arts in Atlantic cities such as Lisbon Las Palmas de Gran Canaria and the relationship with Madrid; the union of painters and writers in a creative collusion. As a vertebrate axis we chose the figures of three authors: Pessoa, Quesada and Gómez de la Serna to review the talks they attended and check the relationship of these three nerve points.

Keywords: Pessoa, Quesada, Gómez de la Serna, Art, Literature.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que en este XXIV coloquio la globalización en el espacio Atlántico es el tema central, haremos un recorrido por Lisboa, Madrid y Las Palmas de Gran Canaria, en un breve bosquejo comparativo que tiene como protagonistas a los escritores Fernando Pessoa, Gómez de la Serna y Alonso Quesada. Veremos la relación tan estrecha que estos escritores tuvieron con el mundo del Arte, donde las revistas, la prensa y las exposiciones serán un trampolín para exaltar las ideas de unas mentes inconformistas y creativas en una época convulsa.

Esa interacción de las artes en la vida y obra de Pessoa, y en la de los otros ya citados, y en

* Profesora de Secundaria en el CEIPS Norte y Doctora por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España.



la obra de otros autores que fueron inspirados por la de ellos, es la que queremos desarrollar en nuestras páginas, sobre todo el papel transgresor que tuvieron revistas como *Orpheu'* (1) en Portugal.

En Las Palmas de Gran Canaria de final del siglo XIX y principios de siglo XX y también en la Lisboa de Pessoa de la misma época, vemos que cada uno de nuestros artistas representa una pieza del mecano que contribuye a formar el panorama cultural de esa época: Quesada, Néstor, Gómez Bosch, Luis Doreste, Morales, Víctor Doreste, Carló, o Rivero, los Millares, Sá-Carneiro, Souza-Cardoso, Negreiros, Santa-Rita, Gómez de la Serna, Solana...literatura, fotografía, pintura, música.

En las obras de Alonso Quesada encontramos, de una forma u otra, en prosa o en verso, varias referencias a obras de arte, a pintores, escultores o a músicos y sus relaciones con esos artistas fueron variadas². Esa característica la podemos encontrar también en Pessoa y en Gómez de la Serna.

La intención de este trabajo es hablar de artistas que, de la mano de Pessoa, comenzaron la modernidad en Lisboa. La relación de estos con de La Serna y el conocimiento de este último de la obra de Quesada y, demostrar así, que había un flujo de ideas sobre el Atlántico que unía territorios permitiendo que la estructura cultural desplegara sus alas.

En las figuras de Alonso Quesada y Fernando Pessoa encontraremos puntos convergentes que refuerzan la idea de un atlanticismo.

Fernando Pessoa creía que España y Portugal debían ser un todo, trabajar unidas y conformar, fuera de los límites geográficos y políticos, un atlanticismo, de un Iberia unida en lo cultural. Un proyecto mesiánico con ambos países³.

BREVE ACERCAMIENTO BIOGRÁFICO

Alonso Quesada

Rafael Romero Quesada nació en Las Palmas de Gran Canaria, el 5 de diciembre de 1886 y murió en Santa Brígida el 4 de noviembre de 1925 con tan solo 39 años⁴. Su vida transcurrió serena en la isla de Gran Canaria, conociendo de las afueras solo Tenerife, Alcoy y Madrid. «La ínsula es como un inmenso presidio. Hay un mar de tres días que es una reja de hierro»⁵.

Fue escritor de poemas, crónicas, artículos y obras de teatro. Conocido como parte latente de la tríada modernista junto a Tomás Morales y Saulo Torón, fue más bien un escritor que ya apuntaba a las vanguardias. Tanto Sánchez Robayna como Krawietz, opinan que la vanguardia en Canarias tuvo sus primeras letras en el *Poema truncado de Madrid*, de 1920, en la revista

1 La revista *Orpheus*. La consultamos íntegramente en la casa Museo Fernando Pessoa en Lisboa.

2 Véase al respecto la tesis doctoral de Arencibia Cancio (2018), defendida en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 14-12-2018. Tutora de tesis M.^a de los Reyes Hernández Socorro.

3 Palabras de la doctora Teresa Rita Lopes, experta en la vida y obra de Fernando Pessoa. Entrevista realizada en julio de 2016 en su residencia, Lisboa, con motivo de mi estancia en una universidad extranjera para cumplir con las exigencias del programa de doctorado *Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional*.

4 Véase para los aspectos biográficos ALONSO QUESADA (1986). *Obras completas*. Tomo I. Edición y prólogo de Lázaro Santana. Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Ediciones del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

5 QUESADA (1986), pp. 13-15.

España⁶.

Fernando Pessoa

El más conocido escritor portugués de la historia nació en Lisboa en 1888 y murió en la misma capital en 1935. De familia acomodada, vivió entregado al periodismo, el comercio y la literatura, algo similar a la vida de Alonso Quesada, salvando las diferencias económicas⁷.

Su familia estuvo afincada en Sudáfrica y él vivió allí hasta 1905, por ello el idioma inglés fue parte vital en su vida: toda su educación fue en esa lengua. Se instala definitivamente en Lisboa en 1905 donde monta una tipografía y con el tiempo se dedicará a la traducción de correspondencia comercial.

Utilizó en su obra varios heterónimos y con ellos se crea una personalidad detallada y elaborada, incluso con descripción física y psíquica para cada uno de ellos. Los más conocidos son Álvaro Campos, Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Bernardo Soares; otros, Chevalier de Pas, Ibis. Pero realmente, según la doctora Teresa Rita López, sus heterónimos son tres: Alberto Caeiro, Álvaro Campos y Ricardo Reis⁸.

Ramón Gómez de la Serna

Este escritor español nacido en Madrid en 1888, una década antes de la pérdida de las colonias de ultramar, fue bastante longevo comparado con los otros dos escritores que nos ocupan y falleció en 1963 en Buenos Aires.

Estudió Derecho por imperativo paterno, pero su amor a las letras le pudo más. Fue periodista, escritor, tertuliano e inventor del subgénero literario, las greguerías, una especie de metáforas con humor. Dirigió la revista *Contemporánea* y escribió todo tipo de obras, artículos, poesía, biografías, teatro... Estuvo en las filas de la Generación del 14 o vanguardismo, pero siempre tuvo un espíritu propio independiente⁹.



6 KRAWIET (2003).

7 Véase para los aspectos biográficos y literarios la obra de la doctora de la Universidad Nova de Lisboa y experta en la figura de Pessoa. RITA LOPES (2004).

8 PESSOA (2015), pp.7-16.

9 FERNÁNDEZ LÓPEZ (sin fecha). *Historia de la Literatura española*. Recuperado de www.hispanoteca.eu

Fig. 1. Néstor y Alonso Quesada, entre otros, ante el *Poema del Atlántico*. Foto de Tomás Gómez Bosch. FEDAC. Las Palmas de Gran Canaria.

INTERACCIÓN DE LAS ARTES

Hacer una síntesis de este apartado centrándonos en la figura de Alonso Quesada, es harto difícil debido a la cantidad ingente de artículos, alusiones, cuadros, portadas de libros, cartas, fotos, etc. que demuestran la estrecha relación que tuvo el escritor con la pintura, la música y el cine¹⁰. A su vez, no olvidamos el objetivo de este coloquio en donde el tema de la globalización atlántica es el hilo conductor.

Para empezar, debemos retrotraernos a la juventud del Quesada y simplemente evocar a sus compañeros del Colegio de San Agustín donde estudió entre 1897 y 1902, sito en Las Palmas de Gran Canaria en la Calle de la Herrería, donde los hijos de personas pudientes realizaban sus estudios¹¹. Ahí se formaron diferentes generaciones de intelectuales y políticos y ese fue el primer foco de relaciones artísticas y culturales que se empezaba a alumbrar en la isla. Con él estudiaron Néstor, Domingo Rivero, Luis Benítez Inglott, Agustín Millares Carló, Tomás Gómez Bosch, los hermanos Mesa y Tomás Morales.

Con tal elenco de «aliados», no es de extrañar que su vida girara en torno al arte. A Néstor debemos su primer retrato sonriente en 1913, además de su preciosista portada de *El Lino de los sueños*, entre otras colaboraciones y admiraciones mutuas. De los hermanos Millares, Luis y Agustín, se llevó la oportunidad de participar como actor en obras de teatro con el grupo «Los Doce», de acudir a varias tertulias y de estrenar sus propias obras teatrales.

A Gabriel Miró le debe la publicación de artículos en la prensa de la península: «Hablé de usted al director de *La Publicidad* (...) Puede enviarme usted dos crónicas mensuales (...) imagino que no puede bajar de 25 a 30 ptas. por crónica. Yo seré aquí su cónsul»¹².

Su gran amistad y colaboración con Domingo Doreste (*Fray Lesco*), cofundador de la Escuela Luján Pérez en 1918, le hizo estar en total contacto con un grupo de artistas que cambiaría el panorama del arte en Canarias. Entre sus paredes Quesada daba charlas a las que acudían otros literatos, así como artistas en general y un gran número de nombres importantes que cursaron allí sus estudios, retrataron tanto coetáneamente, como *post mortem*, a nuestro irónico poeta, rindiéndole así perpetuo homenaje¹³.

Félix Delgado recuerda con melancolía desde las amarillas páginas de un periódico:

Desde la 9 de la noche, al cesar las clases, quedaban en el rincón del diván, junto al gran ventanal del aula primera, un grupo de hombres que admirábamos los adolescentes de entonces con sueños de artistas: Néstor, Nicolás Massieu, Juan Carló, Domingo Doreste, Tomás Morales, «Alonso Quesada». A este se agregaban con discreta postura de discípulos o de curiosos disimulados: José Melián Jiménez, Presentación Suárez de la Vega, Rafael Nieto, Eduardo Gregorio López, Víctor Doreste (algunos más quizás) y el que esto recuerda¹⁴.

La lista de relaciones y colaboraciones es bastante larga. El hijo de Doreste guardaba

10 *Ibidem*, nota 2.

11 *Archivo del Colegio San Agustín*. Caja XV-55.1901-1902. Se conservan las actas, listas de clase, notas y algunos programas en el Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

12 Carta de Gabriel Miró a Alonso Quesada fechada el 11 de marzo de 1918.

13 Véase al respecto HERNÁNDEZ SOCORRO y ARENCIBIA CANCIO (2020), pp 141-157.

14 DELGADO. (5-XI-1935). «Recordando a Alonso Quesada» en *Hoy*, p. 5 frontal.

cariñosos recuerdos de Alonso Quesada. Para perpetuar la relación que mantuvo con su padre, colaboraron conjuntamente uniendo la música con el teatro. En 1919, Rafael Romero escribe y estrena *Llanura* en el Teatro Circo del Puerto de la Luz, con música de Víctor Doreste que, con tan solo doce años, ya había puesto ilustraciones musicales para la representación de *Llanura* con libreto de su padre, *Fray Lesco*, y con decorados y trajes de Néstor¹⁵.

De Madrid también tenemos noticias y pruebas de esa relación entre arte y literatura que queremos constatar. De entre las más queridas pertenencias del poeta, encontramos una foto de un cuadro de Julio Romero de Torres, que le fue enviada con una sencilla, pero entrañable dedicatoria: «Para el ilustre poeta Rafael Romero con la admiración de Julio Romero de Torres»¹⁶. Probablemente Romero conocería al pintor cuando viajó a Madrid y tuvo la suerte de frecuentar las tertulias. Tal vez por medio de Tomás Morales o a través de Carmen de Burgos, (Julio Romero de Torres la retrató en 1917) y de Gómez de la Serna con quienes mantenía una relación epistolar.

Canarias, lejos de lo que se podía suponer, no estaba tan «a-isl-ada». Nuestros artistas: escritores, pintores, escultores, músicos, tenían interés por la cultura que se desarrollaba en la península y en Europa. Además de cartearse con los compañeros de profesión de la península y de otros lugares, las últimas publicaciones de las editoriales, la prensa y las revistas especializadas y los envíos de las obras permitían que esas innovaciones llegaran a Las Palmas.

Alonso Quesada no sólo se reunía y trabajaba con artistas, sino que se informaba y tenía interés por los que suenan en otros territorios. Así tenemos constancia de que pide «referencias» del pintor Beltrán Masses a su gran amigo Luis Doreste Silva¹⁷.

Habla sobre Victorio Macho, que ya había esculpido a su admirado Pérez Galdós y a su amigo Tomás Morales. De su viaje a Madrid trae unos versos dedicados al cuadro de doña Juana la Loca, de Pradilla con el que se pudo deleitar en el Museo del Prado¹⁸.

Tuvo la oportunidad de acudir a una reunión en casa de Juan Ramón Jiménez y nos lo cuenta en el *Poema Truncado de Madrid*. En ese mismo poema nombra también al pintor vasco Juan de Echevarría, al igual que al caricaturista Bagaría.

Otra de las pistas del conocimiento y de la admiración de otros artistas, la encontramos entre sus cosas personales: un dibujo de Rusiñol y de Martínez Abades¹⁹.

Quesada, en vida, fue retratado o caricaturizado por Néstor, José Miranda, Enrique García Cañas, Gómez Bosh, Juan Carló, Manolo Reyes, Francisco González Padrón, Hurtado de Mendoza y Alberto Manrique (padre), todos fueron amigos y/o compañeros.

La cultura en la capital grancanaria a finales del siglo XIX y principios del XX era casi inexistente. Los paseos por la alameda, conciertos de música popular, zarzuela y ópera, alguna obra de teatro y escasas sesiones de cine, componían el programa de actos culturales con el que contaba nuestra ciudad. No obstante, las clases mejor posicionadas gustaban de la música clásica y de las tertulias; ya fueran en algún café o en casas particulares. Lecturas de prensa europea y local, lectura de poemas propios y ajenos... De hecho, en una carta que manda Morales a Quesada, hablándole de *El Lino de los sueños*, le dice: «esta noche pienso llevarlo a la tertulia donde lo leeré yo»²⁰.

15 *Ibidem*, nota 2, pp 111-114.

16 Fondo Alonso Quesada. Archivo de la Biblioteca Insular. Las Palmas de Gran Canaria.

17 Carta remitida por Alonso Quesada a Luis Doreste Silva el 28 de abril de 1924 Fondo Alonso Quesada. Biblioteca Insular. Las Palmas de Gran Canaria

18 QUESADA (1988), p. 71.

19 Archivo personal de Alonso Quesada en la Casa Museo Tomás Morales, Moya. Gran Canaria.

20 Carta de Tomás Morales dirigida a Alonso Quesada, Madrid, 1915 (no aparecen mes ni día). Consultada

A todo este tipo de conocimientos de otros artistas, de otros movimientos, de otras líneas de pensamiento, ayudan las tertulias culturales a las que la triada modernista y otros muchos acuden en Gran Canaria: a la de El Huerto de Las Flores, en casa de Gómez Bosch, en casa de los hermanos Millares, en casa de Tomás Morales, en casa de Domingo Doreste, en la Escuela Luján Pérez, en casa del poeta Domingo Rivero (donde hoy se ubica un museo dedicado a su vida y obra), en casa del propio Alonso Quesada y en la Caseta Galán. Al mismo tiempo, en el continente, concretamente en Portugal, donde nos vamos a detener, se daba el mismo tipo de relaciones.

Esta vez queremos mirar a la decadente Lisboa de principios del siglo XX donde Pessoa, los pintores Almada Negreiros, Amadeu de Souza-Cardoso, Santa Rita y otros, apoyados por revistas modernistas, lograron comulgar y aunar lienzos y cuartillas, tinta y óleo persiguiendo una renovación artística que palpita aún en los rincones lisboetas.

Pessoa con los artistas y la interacción de las artes que él promueve en Lisboa, al igual que Quesada en Las Palmas de Gran Canaria se entrelazan con Gómez de la Serna con el que ambos se carteaban.

Veremos en estas páginas que además de publicar el grueso de sus escritos en diarios de la época, tanto locales como nacionales, ambos se aglutinan en torno a una revista o a varias para, desde allí, explorar nuevos estilos y demostrar que no estaba todo dicho en el mundo cultural. *Orpheu*²¹, *Athena*, *Exilio*, *Centauro*, *Portugal Futurista*... en el caso de Pessoa. Revistas preciosistas como *Castalia*, *Hespérides*, en el caso de Quesada²².

Ambos tuvieron *modus vivendis* muy similares. Conocedores a la perfección de la lengua inglesa, leían, traducían e incluso escribían en inglés. Los dos se dedicaron a trabajar con los súbditos de U.K.: Quesada siendo tenedor de libros de contabilidad en la Elder Dempster Company y en el Bank of British West África, y Pessoa trabajaba traduciendo correspondencia mercantil. Sin embargo, cuando caía la tarde, alargaban las horas para poder escribir y gozar de la vida bohemia. Amaban tanto la literatura que apostaron por montar negocios relacionados con ella. Quesada una pequeña librería y Pessoa una tipografía. Ambos proyectos fracasaron.

El Modernismo fue iniciado en Portugal por la citada *Orpheu* que inaugura una nueva etapa en la Literatura y el Arte, en un momento de crisis de identidad, degradación de valores y en una época en la que Europa se verá inmersa en la Primera Guerra Mundial, 1914 y que sirvió para que los artistas que vivían fuera regresaran a Lisboa.

El Modernismo irrumpe en Portugal editando revistas, ofreciendo charlas, organizando exposiciones, ejerciendo así un leve despertar cultural. Toda la Lisboa literaria y artística se reúne en torno a ese grupo de intelectuales portugueses y brasileños que constituyen *Orpheu* y Pessoa pasa a la posteridad²³.

En esta revista conviven a la perfección pintura y literatura. Sabemos que Pessoa hace llegar a Unamuno, (al que Quesada considera su maestro y con el que se cartea), un ejemplar de *Orpheu*, pero este no le dio el mayor interés y no hizo acuse de recibo, a pesar de conocer y valorar el territorio portugués y su literatura²⁴.

en el Fondo de Alonso Quesada. Biblioteca Insular. Las Palmas de Gran Canaria.

21 Pessoa fue fundador de esta revista en 1915. Sólo contó con dos números y el tercero estaba preparado, pero no se editó. La consultamos en el Museo Fernando Pessoa.

22 *Castalia: Literatura, Arte, Vidas insular*. Revista publicada en 1917 en Santa Cruz de Tenerife. Se puede consultar en su totalidad en la hemeroteca del Museo Canario, en Las Palmas de Gran Canaria.

23 DE SOUZA-CARDOSO (2016).

24 MANZANAS (2016). «Pessoa y España» en Revista de Letras. Recuperado de revistadeletras.net 14 de marzo de 2016.

Escogemos en este artículo algunos de los pintores más relevantes con los que se relacionó Pessoa y que tuvieron relevancia en la citada revista.

José Almada Negreiros



Fig. 2. Auto caricatura de Almada-Negreiros *Fotobiografías. Siglo XX. Almada Negreiros.*

Nacido en Santo Tomé y Príncipe en 1893 y fallecido en Lisboa en 1970, le debemos la mayoría de las caricaturas y bocetos, así como lienzos del grupo que compuso *Orpheu*²⁵.

Con formación autodidacta, se especializó en artes plásticas y fue el bastión imprescindible para que *Orpheu* no se dedicara exclusivamente a la literatura, sino que abarcara otras disciplinas artísticas. Principalmente adscrito al Futurismo, su obra va cambiando, ya que su longevidad le permite explorar otros movimientos. Para formarse viajó a París y también estuvo en Madrid, pero definitivamente se asentó en Lisboa.

Individuamente expone en 1913 y conoce a Pessoa. Colabora en diferentes revistas y en 1915 lo hace en *Orpheu* y en la revista *Atlántida*.

En 1916 mantiene fructíferos contactos con Sonia y Robert Delaunay (también la pareja con otros artistas portugueses) y escribe apoyando al artista Souza-Cardoso y su *I Exposición de Amadeo de Souza-Cardoso*²⁶. También en esa época se relaciona con el artista Santa Rita, desarrollando entre todos el Futurismo portugués y publicando manifiestos²⁷, lidera un grupo de baile, e incluso escribe una novela.

En 1927 viaja a Madrid y participa en la vida artística, que está en plena efervescencia, con la asistencia a las tertulias de Pombo. Tertulia inaugurada por Ramón Gómez de la Serna «la sagrada cripta de Pombo» y que duró hasta 1937. He aquí de nuevo un ejemplo del manto de relaciones que se extendió desde la Lisboa atlántica hasta la capital española.

El recibimiento fue muy caluroso, la escena fue descrita por el crítico español Antonio Espina:

Cuando Almada Negreiros se presentó en Pombo con su colección de diseños, Gómez de la Serna se levantó de su trono popular, o de su pódium imperial, abrió los brazos y dijo con entusiasmo y cordialidad «boas-vindas».

Almada, nervioso, alto, sonriente, «negro» de ojos y de cabello, «almado» de inteligencia y

²⁵ Para la vida y obra de Almada véase: SILVA (1993); GOMES MOREIRA (2013).

²⁶ *Ibidem*, nota 22, pp. 12 y 13.

²⁷ Pudimos consultar el manifiesto Anti-Dantas de Almada edición facsimil en la Biblioteca Calouste Gulbenkian. Lisboa.

simpatía, nos extendió la mano y nos mostró sus diseños. Fue todo. Y fue muchísimo²⁸.

Regresa ya para siempre a Portugal en 1932²⁹.

En la etapa de Almada por Madrid, escribió para diferentes diarios, colecciones de libros, publicidad y otras formas de expresión gráfica. Colabora en el diario, *El Sol* y también en el *ABC*, en *La Esfera*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, en *Crónica* y *Revista de Occidente*. Entre otros trabajos, colabora haciendo la portada de la obra de Ramón Gómez de la Serna *La Hiperestesia*.

Almada-Negreiros fue el más longevo de todos y como ocurrió con Saulo Torón y la triada modernista canaria, pasó el resto de los años recordando con cariño a los amigos perdidos. De Pessoa dijo que «nunca había admirado tanto a alguien y que nadie fue tan generoso con él»³⁰.

Adolfo Rodríguez Castañé

Por ser la única vez que Pessoa posó para un retrato, el pintor Castañé merece un sitio en este breve estudio de los artistas que rodearon a Pessoa. Único retrato en vida que existe de Fernando Pessoa cuando contaba con 24 años, realizado por el español Adolfo Rodríguez Castañé (1887-1978) que hiciera amistad con el escritor al estar exiliado en Lisboa³¹. Pessoa no era partidario de estos menesteres: posar y dejar su retrato para la posteridad, pero el pintor lo convenció y gracias a eso el semblante serio nos saluda a la entrada de la habitación del escritor que se conserva en su casa museo. Probablemente se dejó retratar porque Castañé era uno de los tertulianos de Baixa-Chiado.

Guilherme de Santa Rita

Nació en Lisboa en 1889 y murió en la misma ciudad en 1918, pese a haber vivido muchos años en París. Pertenece a la mítica generación de modernistas portugueses y fue amigo de Amadeo de Souza-Cardoso con el que recorrió la bohemia parisina.

Regresa a Portugal en 1914 debido al inicio de la Primera Guerra Mundial y junto con Amadeo Souza-Cardoso, dio el empujón definitivo al Futurismo en las artes plásticas portuguesas.

En 1915 participa en la segunda y última edición de *Orpheu* donde se publican cuatro obras cuyas gracias a la intervención de Fernando Pessoa y Mario Sá-Carneiro, escritor y participante de la revista.

De Las Palmas de Gran Canaria a Lisboa, dos ciudades atlánticas de las que hemos visto sus escritores, sus revistas y su relación interdisciplinar con el arte tomando como eje vertebral a Pessoa y a Quesada. Nos trasladaremos ahora a Madrid, para ver la misma telaraña de relaciones (salvando la situación de capitalidad y lo que ello conlleva) y ver cómo incluso se establece una línea que en ocasiones une a las tres ciudades.

Volvemos a la figura de un canario, Néstor. De todos ellos, fue el que más viajaría, ya que

28 VVAA. (2011).

29 *Ibidem*, nota 24.

30 Palabras de la doctora Teresa Rita Lopes, experta en la vida y obra de Fernando Pessoa. Entrevista realizada en julio de 2016 en su residencia, Lisboa.

31 El hecho de que este cuadro se exponga en la Casa Fernando Pessoa fue gracias a la doctora Teresa Rita Lopes, que, descubriéndolo en las paredes de la casa de un primo del escritor, intercedió para que el gobierno lo adquiriera.

vivió en Madrid, Barcelona, Londres y París. El pintor frecuentaba en los primeros años del siglo XX, las tertulias más importantes de Madrid. Una de ellas se daba en el Círculo de Bellas Artes. Los modernistas, tanto pintores como literatos, se reunían en el Café de la Montaña, en la puerta del Sol y en 1902 se trasladan al Café Levante. En él departían Benavente, Valle Inclán, Zuloaga, Rusiñol, Meifrén, Antonio y Manuel Machado, Victorio Macho y Julio Romero de Torres, entre otros. Néstor sería introducido en ella por Eliseo Meifrén.

Estos nombres llegaban a Canarias en cartas y en conversaciones en directo y la relación y el conocimiento mutuo nos consta que existió. Fernando González Rodríguez³², poeta canario nacido en Telde en 1901 y fallecido en Valencia en 1972, se cartea, estando en la península, con Saulo Torón y le brinda un panorama cultural que hace que se establezca un vínculo entre los nombres de los artistas canarios y los grandes escritores europeos. González visita la tertulia del café Regina donde eran habituales Valle-Inclán, García Bilbao, Araquistáin, los pintores Salaverría y Zuloaga y el canario doctor Negrín. González también visita Pombo y le hace saber que allí conoció a Gómez de la Serna, a Francisco Vighi, a Antonio Espina García, a Guillermo de La Torre y al pintor Solana.

Cuando Alonso Quesada viajó a Madrid visitó la revista *España* y estuvo con Luis Araquistáin, su director, comenta que allí fueron muy afectuosos con él³³. El poeta teldense le dice en otra carta a Torón³⁴ que en una librería de un alemán se suelen reunir Juan Ramón Jiménez, Azorín, Ortega y Gasset y otros y que ese librero venderá *El Caracol Encantado*, el libro de Saulo Torón.

Fernando González Rodríguez, sigue siendo el adalid de los poetas atlánticos y dio ejemplares de *Las Monedas de cobre* a Valle-Inclán, Icaza y Manuel Machado. Saulo Torón fue felicitado por sus poemas. También proporcionó *La Umbría* de Quesada a Gómez de la Serna, que también leyó Juan Ramón Jiménez³⁵. De la Serna y los colaboradores de *La Rosa* y de *Gaceta de Arte* no vieron en él más que un poeta del Atlántico, a pesar de que Gerardo Diego lo incluyó junto a Tomás Morales en una antología, *Poesía española en 1934*³⁶.

El conocimiento de los poetas canarios en las tertulias de Madrid queda avalado, así como también de los artistas y escritores de Portugal. Las múltiples cartas que se conservan y la agenda de Quesada³⁷ con las direcciones de los representantes de movimientos literarios tan importantes como la Generación del 98, el Modernismo y las Vanguardias (Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Gómez de la Serna, Su pareja, Carmen de Burgos, Valle-Inclán, etc.) vienen a atestiguar la relación de las Islas Canarias con la Madrid.

Podemos decir que, una vez más, la interdisciplinariedad de las artes es una constante que no se debe pasar por alto; y, que las personas necesitadas de saber y con ansias de belleza y de expresión, ya sea a través de las palabras, de la música, de la escultura o de los óleos, se buscan entre sí para crear mensajes de una forma más completa.

32 El archivo de Fernando González se puede consultar en la Biblioteca Insular de Las Palmas de Gran Canaria.

33 Carta de Alonso Quesada a Saulo Torón. 28 de abril de 1918. Cádiz.

34 Carta de Fernando González a Saulo Torón. Madrid, 22 de junio de 1922.

35 Cartas de Fernando González a Torón, 7 de agosto de 1922 y del 23 de enero de 1923.

36 *Íbidem*, nota 6.

37 Cartas consultadas en la Biblioteca Insular (Fondo Alonso Quesada, Fondo Fernando González, Fondo Saulo Torón) y en la Casa Museo Tomás Morales. La agenda personal del poeta también se encuentra en la Biblioteca Insular, en Las Palmas de Gran Canaria.

FUENTES CONSULTADAS

- Carta de Gabriel Miró a Alonso Quesada fechada el 11 de marzo de 1918. Fondo Alonso Quesada. Biblioteca Insular. Las Palmas de Gran Canaria.
- Carta remitida por Alonso Quesada a Luis Doreste Silva el 28 de abril de 1924 Fondo Alonso Quesada. Biblioteca Insular. Las Palmas de Gran Canaria.
- Carta de Tomás Morales dirigida a Alonso Quesada, Madrid, 1915 (no aparecen mes ni día). Consultada en el Fondo de Alonso Quesada. Biblioteca Insular. Las Palmas de Gran Canaria.
- Carta de Alonso Quesada a Saulo Torón. 28 de abril de 1918. Cádiz. Archivo de Saulo Torón. Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Carta de Fernando González a Saulo Torón. Madrid, 22 de junio de 1922. Archivo de Saulo Torón. Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Cartas de Fernando González a Torón, 7 de agosto de 1922 y del 23 de enero de 1923. Archivo de Saulo Torón. Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENCIBIA CANCIO, E. (2018). *Alonso Quesada, objeto y sujeto de la creación artística*. [Tutora de tesis M.^a de los Reyes Hernández Socorro. Defendida en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 14-12-2018].
- CELINA, S. (1993). *Almada Negreiros. A busca de uma poética da ingenuidade*. Fundação Eng. Antonio de Almeida.
- DE SOUZA-CARDOSO. (2016). Un des plus grands artistes portugais. Éditions du Chêne.
- DELGADO, F. (5-XI-1935). «Recordando a Alonso Quesada» en *Hoy*, p. 5 frontal.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (sin fecha). *Ramón Gómez de la Serna*. Historia de la Literatura española. www.hispanoteca.eu.
- GOMES MOREIRA, Z. P. (2013). (Almadiana ou da Escrita como Devir, Uma leitura-itinerário da obra literaria de José de Almada Negreiros) Faculdade de Letras, Universidade do Porto.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M.^a y ARENCIBIA CANCIO, E. (2020). «Alonso Quesada y la Escuela Luján Pérez» en *Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez*. CAAM.
- MANZANAS, M.A. (2016). «Pessoa y España» en *Revista de Letras*. Recuperado de revista-deletras.net 14 de marzo de 2016.
- QUESADA, A. (1986). *Obras completas*. Tomo I. [Edición y prólogo de Lázaro Santana]. Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Ediciones del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- QUESADA, A. (1986). «En el solar atlántico. Un alemán que se escapa». *Obra completa*, t. 6, *Prosa. Insulario*. Consejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria.
- QUESADA, A. (1988). *Insulario*. Edición de Lázaro Santana. Biblioteca Básica Canaria. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. N.º 23.
- KRAWIET, A. (2003). «La Rosa de los vientos: en el inicio de la vanguardia insular». En *La rosa de los vientos* Estudios, manifiestos e índices. Santa Cruz de Tenerife. Caja General de Ahorros en Canarias.
- PESSOA, F. (2015). *Libro de versos de Álvaro Campos*. Traducción de Manuel Moya. Colec-

ción Visor de poesía. Visor Libros. pp.7-16.

RITA LOPES, T. (2004). *Fernando Pessoa. Seleção*. 12ª edição. Global Editora.

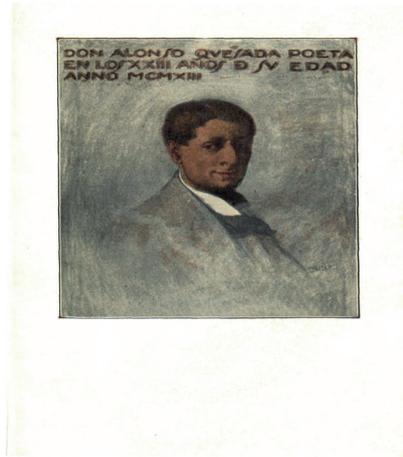
VVAA. *Castalia: Literatura, Arte, Vidas insular*. Revista publicada en 1917 en Santa Cruz de Tenerife. Se puede consultar en su totalidad en la hemeroteca del Museo Canario, en Las Palmas de Gran Canaria.

VVAA. (2011). *Fotobiografías. Siglo XX. Almada Negreiros*. Dirección de Joaquim Viera. Círculo de Leitores e Autor. Portugal

VVAA. (2015). *Orpheu 1 y 2*. Edición facsímil. A Bela e a Monstro, ediciones.

VVAA. (1984). *Orpheu 3*. Preparación del texto, introducción y cronología por Arnaldo Sarai-va.

ANEXO FOTOGRÁFICO



Retrato del poeta Alonso Quesada. Néstor .1913. Medidas: desconocemos sus medidas al estar en paradero desconocido. Técnica: papel cartulina con lápices, toques de acuarela y barnices.



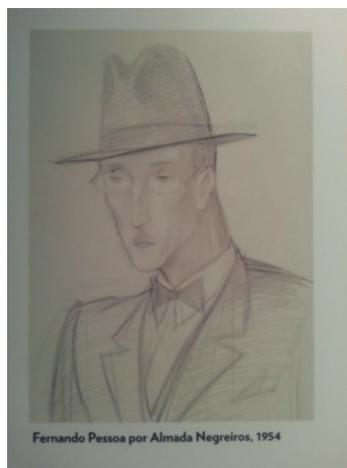
Foto dedicada por Julio Romero de Torres a Rafael Romero. Fondo Alonso Quesada. Archivo de la Biblioteca Insular. Las Palmas de Gran Canaria.



Tomás Morales, Alonso Quesada, Saulo Torón y otros en la caseta Galán. 1917-1918. Archivo personal de María Isabel Torón Macario. Las Palmas de Gran Canaria.



Alonso Quesada. Enrique García Cañas. 1917. 14, 2 x 12, 5 cm. Técnica: Tinta y grafito sobre el papel. Museo Poeta Domingo Rivero. Las Palmas de Gran Canaria.



Retrato de Pessoa realizado por Almada en 1945. VVAA. (2011) *Fotobiografías. Siglo XX. Almada Negreiros*. Dirección de Joaquim Viera. Círculo de Leitores e Autor. Portugal.



Cartel conmemorativo de la mano de Almada Negreiros. *Orpheu* abril, mayo, junio de 1915.
Revista consultada en El Museo Fernando Pessoa.

