



# **IDEOLOGÍA Y ESTÉTICA DE LOS ARTISTAS CANARIOS DURANTE LA GUERRA CIVIL (1936 –1939). REBELDES VS REPUBLICANOS**

## **IDEOLOGY AND AESTHETICS OF THE CANARIAN ARTISTS DURING THE CIVIL WAR (1936-1939). REBELS VS REPUBLICANS**

**Germán Jiménez Martel\***

**Cómo citar este artículo/Citation:** Jiménez Martel, G. (2021). Ideología y estética de los artistas canarios durante la Guerra Civil (1936-1939). *Rebeldes vs republicanos. XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-065. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10679>

**Resumen:** La Guerra Civil española (1936–1939) comienza con el golpe de Estado de un parte del ejército contra el régimen democrático de la República. Siendo un conflicto nacional pronto cuenta con repercusiones internacionales enfrentando a las ideologías totalitarias del fascismo–nazismo y el comunismo. La guerra sirvió de inspiración a toda una generación de intelectuales y artistas en el que el arte estuvo a disposición de los bandos beligerantes. Los rebeldes, autodenominados Nacionales, y los Republicanos contaron con artistas canarios para la actividad propagandista. Juan Ismael con los Insurrectos y José Arencibia Gil, Santiago Santana y Antonio Mesa Marrero «Mesita» con la República, todos ellos motivo de nuestro estudio. Este arte de propaganda desplegado por los citados artistas es el objetivo del presente trabajo con las características, influencias y temáticas desarrolladas durante el conflicto civil. Por otro lado, estudio las características simbólicas de los aliados de los respectivos bandos en conflicto; la Italia fascista, la Alemania nazi y la Unión Soviética stalinista.

**Palabras clave:** Guerra Civil española, ideología, estética, Juan Ismael, José Arencibia Gil, Santiago Santana, Antonio Marrero Mesa «Mesita», Mussolini, Hitler, Stalin.

**Abstract:** The Spanish Civil War (1936–1939) begins with the coup d'état by part of the army against the democratic regime of the Republic. Being a national conflict, it soon has international repercussions, confronting the totalitarian ideologies of fascism-Nazism and communism. The war served as an inspiration to a whole generation of intellectuals and artists in which art was made available to belligerent sides. The rebels, self-proclaimed Nationals, and the Republicans had Canarian artists for propaganda activity. Juan Ismael with the Insurgents and José Arencibia Gil, Santiago Santana and Antonio Mesa Marrero «Mesita» with the Republic, all of them the reason for our study. This propaganda art displayed by the aforementioned artists is the objective of this work with the characteristics, influences and themes developed during the civil conflict. On the other hand, I study the symbolic characteristics of the allies of the respective sides in conflict; Fascist Italy, Nazi Germany, and the Stalinist Soviet Union.

**Keywords:** Spanish Civil War, ideology, aesthetics, Juan Ismael, José Arencibia Gil, Santiago Santana, Antonio Mesa Marrero «Mesita», Mussolini, Hitler, Stalin.

### Introducción

La Guerra Civil española (1936–1939) es la contienda más sangrienta de Europa occidental tras el final de la Primera Guerra Mundial, en 1918. Fue un acontecimiento complejo

\* Doctor en Humanidades. Universidad Carlos III. Madrid. C/ Gran Canaria, nº 64, 2º A. Puerto del Rosario. Fuerteventura. España. Teléfono: +34 653911535; correo electrónico: gjimmar@yahoo.es

e intelectualmente apasionante para estudiar. Hasta tal punto que ha logrado un espacio protagónico en la cultura actual. El arte desarrollado durante el conflicto fue un arte vinculado ideológicamente a los bandos beligerantes mostrándose de múltiples maneras: la pintura, la escultura, el grabado, el dibujo, el cartel, la música, el Teatro... El dibujo tendría una especial atención, pues fue la técnica más generalizada y fácil de reproducir en los medios gráficos<sup>1</sup>. El presente trabajo tiene como objetivo el estudio y el análisis de los aspectos más importantes que influyeron en el tratamiento dibujístico de los beligerantes a través de las composiciones de los artistas canarios. Desde el bando Rebelde, denominados Nacionales, Juan Ismael González Mora (Santa Cruz de Tenerife 1907–Las Palmas de Gran Canaria 1981). Por el Republicano, los artistas José Arencibia Gil (Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, 1914 – Telde, 1968), Santiago Santana Díaz (Aruca, Gran Canaria 1909–1996) y el caricaturista Antonio Mesa Marrero «Mesita» (Santa Cruz de Tenerife, Tenerife 1898–1974).

Los artistas canarios reflejan en sus dibujos la urgencia del momento adaptándose a la inmediatez de las exigencias y las circunstancias bélicas. Este arte de urgencia es un arte comprometido y a la vez renovador que da paso al realismo como estilo dominante, mostrando la coyuntura bélica nacional y los apoyos y detractores internacionales. Por otro lado, cabe destacar lo efímero de esas composiciones pues se pone al servicio de una causa –Nacional y Republicana–, y tras la consecución de sus objetivos, concienciar a la población en un sentido u otro de forma rápida y de forma perseverante, el papel se reciclaba o se utilizaba para otras funciones o necesidades. Ese carácter efímero conlleva también al artista pues en el frente de guerra la muerte podía sorprenderle en cualquier momento. Cabe mencionar que las ideologías totalitarias del fascismo– nazismo, el comunismo y el anarquismo encontraron su espacio en las composiciones de los insulares. A través de esta ponencia analizaré la estética, la producción creativa, la temática y el estilo personal de cada artista, el carácter internacional con el conflicto ideológico–político y la respectiva simbología de los aliados de ambos bandos.

## El Arte político. Las ideologías en conflicto

La intensidad del fenómeno de la Guerra Civil se reflejó en los ambientes artísticos de los beligerantes. Surge un arte comprometido al servicio de las respectivas causas y propósitos como medio de difusión de las ideas propias de los enfrentados. Esa necesidad expresiva produce un lenguaje creativo que apela al idealismo buscando conmover y convencer. Sin embargo, antes de la imagen aparece la palabra con la cual definir al enemigo. La terminología utilizada no es una cuestión superficial, pues son responsables de emociones nocivas y mordaces, tal como aparece en la prensa de la época. Si bien la evolución de los nombres sufrió variaciones a lo largo de la contienda partimos de que ambos bandos eran «republicanos», ya que España era una República y, según la ley de Azaña, que ofreció el retiro a los militares que no quisieran reconocerla, los que se quedaron juraron lealtad al naciente Régimen<sup>2</sup>.

Los golpistas, autoproclamados Nacionales o Nacionalistas, los denomina «rojos» o «marxistas», por la conjunción de las izquierdas republicanas, socialistas, comunistas, anarquistas y sindicatos respectivos, etc. Mientras que el bando Gubernamental, declarados Republicanos, se refieren a sus oponentes como «facciosos», «rebeldes», «franquistas», «sublevados», «insurrectos» y «fascistas». Aunque los partidos de izquierdas no tendrán

---

1 JIMENEZ MARTEL (2018), pp. 37-39.

2 Decreto de 22 de abril de 1931, relativo a promesa de fidelidad a la República por el Ejército. *Gaceta de Madrid*, núm. 113, de 23 de abril de 1931, pp. 280- 281. HUERTA BARAJAS (2016), pp. 475-477.

ningún inconveniente en identificar a todo tipo de derechas, e incluso a determinados sectores moderados del republicanismo, como fascistas.

La Guerra Civil genera unas artes plásticas de urgencia con fines políticos cuya interrelación será constante hasta el final de la contienda<sup>3</sup>. Este arte político consiste en la adecuada gestión creativa de los planteamientos ideológicos y técnicas de agitación de los bandos hostiles con fines propagandísticos. En definitiva, es el arte al servicio de la propaganda política y la necesidad de hacerlo comprensible y accesible. De esta manera, los respectivos Gobiernos y organizaciones colectivas utilizaron todo el poder visual a su alcance para influenciar al máximo número de ciudadanos. Pronto, los elementos icónicos y las expresiones artísticas de las ideologías dominantes entre los enfrentados aparecen en los medios gráficos, como veremos más adelante. Carteles, dibujos, folletos, grabados, fotografías y un amplio etcétera invaden las páginas de la «prensa de trincheras»<sup>4</sup> y de retaguardia, además de las revistas de contenido político y actualidad del momento. La libertad creativa de los artistas queda condicionada a las necesidades de la propaganda tal como apreciamos en la obra de los creadores canarios. Los Rebeldes son partidarios de un régimen dictatorial-militar denominado posteriormente «franquismo». Esta expresión procede del primer apellido del general Francisco Franco Bahamonde, uno de los integrantes de la cúpula golpista. El 1 de octubre de 1936 es investido como jefe supremo de los sublevados asumiendo la Jefatura del Gobierno del Estado con todos los poderes de su Régimen<sup>5</sup>.

Capitán de España, General de los hombres en guerra de España, Caudillo y Jefe nuestro. Conductor de la Patria Grande, Nacional Sindicalista: en este día hermoso de tus 45 años, contigo, unido, fuerte porque tú supiste dar fortaleza a nuestro brazo y luz a nuestra mente; porque tú supiste encontrar a España, en surcos y veredas imperiales. Nuestra generación joven te saluda, brazo en alto, a tus órdenes para la guerra y para la paz.<sup>6</sup>

Este discurso es un auténtico mosaico de expresiones melifluas dedicadas a Franco con una amplia carga semántica y lenguaje barroco, ampuloso e imperialista. Ese tono declamatorio proseguirá al referirse a su persona durante la guerra por el partido único Falange Española de las Juntas Ofensiva Nacional Sindicalista (FE-JONS) y los Tradicionalistas<sup>7</sup>. «La Falange encontró en el Caudillo su jefe, su guía.»<sup>8</sup> Así lo muestra el artista Juan Ismael con los retratos del general Franco y del líder falangista José Antonio Primo de Rivera en el periódico *Alerta* y la revista *Haz del Sindicato de Estudiantes Universitarios (SEU)*. También los hace de sus aliados políticos e ideológicos: los dictadores Benito Mussolini de la Italia fascista y Adolf Hitler de la Alemania nazi, no faltando referencias tampoco a Portugal y al Vaticano.

En Europa hubo países que, desde el comienzo de nuestra Cruzada, comprendieron la exactitud del esfuerzo redentor que realizábamos. Ahí tuvimos Italia, Portugal y Alemania. Y más allá de los mares, otras naciones de nuestro mismo hablar vibraron y sintieron en su entraña la

---

3 GAMONAL TORRES (2014).

4 JIMÉNEZ MARTEL (2018), pp. 37-39.

5 Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España N° 32. Decreto núm. 138. Burgos 30-09-1936. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1936/032/J00125-00126.pdf> (consultada: 30 de enero de 2020).

6 «Arriba España» (04-12-1937). *Alerta*, Santander, p. 1.

7 El 19 de abril de 1937 el general Francisco Franco firma el Decreto de Unificación. Fue la norma jurídica que fusionaba los partidos políticos Falange Española de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FE de las JONS) y la Comunión Tradicionalista carlista, creándose el partido único Falange Española Tradicionalista –de ahí la «T»– y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FET de las JONS), conocido como el Movimiento o Falange. Al frente del mismo estará el general Franco.

8 «En el cumpleaños del Caudillo» (04-12-1937). *Alerta*, Santander, p. 1.

tragedia de nuestra hora difícil.<sup>9</sup>

Mientras, los medios republicanos difunden durante los primeros meses de la guerra diversos sistemas políticos según los partidos. Desde mantener la democracia parlamentaria (partidos republicanos) hasta la formación de un «estado socialista» (los partidos socialista, comunista, trotskistas y estalinistas) o la revolución libertaria (anarquistas). Sin embargo, la construcción ideológica marxista domina desde el inicio de la rebelión militar confirmándose en los gobiernos de la República en guerra.

No es una guerra civil o local; es una guerra del fascismo mundial contra la democracia y la libertad de todos los trabajadores del mundo. [...] Por la misma trascendencia universal de nuestra presente lucha, están a nuestro lado varias potencias donde impera la democracia, pero siguen sometidas al régimen capitalista. Y si nosotros, torpemente, planteáramos la revolución social, o sea, la liquidación absoluta del capitalismo, esas potencias se aislarían de nosotros y el fascismo internacional nos asfixiaría por todos los medios, muy poderosos, a su alcance. [...] En consecuencia tenemos que seguir luchando hasta el fin bajo la bandera de la república democrática burguesa. Lo fundamental es liquidar las hordas facciosas. Después ya tendremos ocasión de estructurar nuestras aspiraciones en la forma que sea precisa.<sup>10</sup>

Ciertamente, comenzaba la «revolución social» paralela a la guerra. La escasa o equivocada reacción de las autoridades republicanas<sup>11</sup> dio paso a la creación de milicias populares armadas por los partidos y organizaciones sindicales izquierdistas (PSOE– UGT, PCE, FAI-CNT, POUM, etc.). La revolución va cimentándose en la expropiación y colectivización de industrias y tierras de cultivo, sin el consentimiento, pero también sin la oposición real del gobierno.

¿Y el Orden constitucional de la democracia liberal y parlamentaria de 1931?<sup>12</sup>

Ejecutaremos la transformación de la economía siguiendo las enormes experiencias del país soviético ruso y mejoraremos sus planes quinquenales y su colectivización del campo, porque somos lo suficientemente revolucionarios, lo mismo para mantener con nuevos torrentes de sangre nuestra próxima conquista, que para acostumbrarnos a los sacrificios y a las necesidades que nos imponga la construcción de un auténtica República democrática, que sea el primer escalón de nuestra liberación total. Así iremos construyendo la ruta del socialismo.

¿República o Comunismo? República sana, obrerista, en nuestra primera etapa, Socialismo auténtico, sin clases ni opresión alguna, inmediatamente después. En tan poco tiempo, como nuestro esfuerzo de sacrificio y de trabajo sea capaz de construirlo. ¡Camaradas! A prepararse, a capacitarse rápidamente.<sup>13</sup>

El régimen constitucional del 31 es desbordado.<sup>14</sup> Los sucesivos gobiernos de la República beligerante de Largo Caballero y Juan Negrín se identifican palmariamente con el modelo ideológico y político comunista, máxime con la importante ayuda en asesores y material de la URSS (Unión Soviética). Los artistas José Arencibia Gil, Santiago Santana y Antonio Mesa Marrero «Mesita» así lo muestran en sus dibujos. La Segunda República pasa a ser una mera figura simbólica de índole patrimonialista para socialistas, comunistas y anarquistas, pero sin el contenido democrático y liberal de la Constitución de 1931 que se comprometieron a acatar

9 «Hermandad de pueblos» (29-05-1938). *Alerta*, Santander, p. 1.

10 «El contenido de nuestra lucha y la impaciencia revolucionaria» (16-08-1936). *Avance*, nº 9, p. 1.

11 HUERTA BARAJAS (2016), pp. 203-207.

12 GIMÉNEZ MARTÍNEZ (2015), pp. 55-77.

13 «¿República o Comunismo?» (30-01-1937). *Avance*, nº 109, p. 1.

14 HUERTA BARAJAS (2016), pp. 203-207.

y defender. La agitación revolucionaria explica la escasa ayuda de las grandes democracias de Occidente; Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos cuya postura fue la No intervención que al final favorece a los sublevados<sup>15</sup>. España se convierte así en el primer campo de batalla de las dos grandes ideologías totalitarias: el fascismo-nazismo y el comunismo. Esta virulenta lucha prosigue en el terreno de lo simbólico durante la Exposición Internacional de París de 1937. En un ambiente prebélico y de tensión internacional los pabellones de la Alemania Nazi y la Unión Soviética, uno frente del otro, se erigen en actitud desafiante y de mutuo recelo. Ambas potencias se hicieron acopio de todo el poder intimidatorio y de ostentación con Hitler y Stalin como dictadores de un implacable sistema de control político y social en todos los ámbitos de la vida de sus países.

### La estética beligerante. Dualismo entre el bien y el mal

Las artes plásticas del periodo guerracivilista reflejan la necesidad de expresar la situación del conflicto. El realismo bélico es la tendencia surgida y los artistas de ambos bandos emplearon un lenguaje comprometido adaptando su propio bagaje creativo a la nueva figuración.<sup>16</sup> El enfoque general es el exaltamiento patriótico y el principal objetivo la defensa de sus principios políticos e ideales. Asimismo, recurren a la legalidad y la legitimidad de sus respectivas causas, «nacional» y republicana, siempre unidas a la creación imaginaria del enemigo en forma de estereotipos. Respecto al primero estudiamos la estética beligerante de Juan Ismael en *Alerta y Haz*. En estos medios refleja de forma fiel la doctrina nacional-católica con sus apoyos como principales protagonistas: el Ejército, la Iglesia y FET-JONS. La composición «18 de Julio Arriba España» muestra las siluetas en negro de tres combatientes entre fusiles y banderas. Apela a lo emocional mostrando la guerra con un lenguaje creativo buscando el apoyo de la población de una forma activa con una fuerte carga simbólica. Juan Ismael crea escenas dramáticas muy expresivas como *Madrid. El cielo rojizo* como una gran mancha de sangre cae sobre la ciudad recreada con una perspectiva skyline en color negro. La silueta del hombre de espaldas clama enloquecido aportando al dibujo un gran dinamismo. La producción juanismaeliana apenas vislumbra representación alguna del enemigo marxista. No deja espacio físico para los que considera responsables de la tragedia española. El artista tinerfeño muestra la lucha entre los auténticos españoles defensores de la fe católica y España, la cual es víctima de un contubernio de rojos, masones y judíos a las órdenes de Moscú. En definitiva, una pugna diabólica del Bien contra el Mal encarnado por los republicanos, auténticos traidores y enemigos de España. Ello hace ver el conflicto fratricida como una cruzada emprendida en nombre de Dios y la Patria.<sup>17</sup>

Los impulsos patrióticos y religiosos están unidos en un misticismo guerrero que se apodera de la juventud nacionalista, los modernos «cruzados»<sup>18</sup>. De hecho, el profundo carácter católico del franquismo frena el fascismo de FET-JONS, pues el catolicismo encarnaba la conservación de lo tradicional frente a la Nueva España revolucionaria de Falange que, en esencia, nunca hubiera sido tan católica<sup>19</sup>. En el bando republicano desarrollan un arte que explique la realidad bélica haciendo especial hincapié en la lucha contra el fascismo. Lo consideran el mismo Mal y lo identifica con una reducida casta militar y una oligarquía financiera, terrateniente y de negocios servil de la Iglesia. Contra semejante enemigo de clase está el campesinado

---

15 MORADILLOS (1998-2000).

16 ESCUDERO GRUBER (2012).

17 BERTHIER y SÁNCHEZ BIOSCA (2012), pp. 66-67.

18 J.I. «¡¡¡Presentes!!!» (04-10-1937). *Alerta*, Santander, p. 1.

19 ALONSO IBARRA (2019), p. 40.



y el proletariado, la imagen viva del pueblo patriótico en armas defendiendo el orden legal invocando un mundo nuevo libre de las injusticias sociales<sup>20</sup>. El pueblo victorioso es inculcado de altas virtudes, dignidad innata y abnegado coraje al tiempo que revitaliza la idea de nación. En definitiva, la constatación cuya lucha es por una causa justa convencidos que lograban el Bien para España y la humanidad. En líneas generales las figuras evocan nobleza, decisión y una enérgica determinación desde los retratos hasta las acciones de guerra. José Arencibia Gil es pródigo en este tipo de escenas mostrando la actitud ofensiva del voluntario miliciano primero y el combativo soldado después. Las páginas de Avance (32 Brigada Mixta) recogen una multitud de sus ilustraciones de gran realismo y sencillez expresiva marcadas por una estética soviética, proletaria, con milicianos, soldados, aviadores, marineros, campesinos, estrellas rojas, alegorías antifascistas y, por supuesto, la hoz y el martillo. El artista presenta al hombre y la mujer combatientes con enérgica determinación frente al enemigo franquista como la Iglesia, Falange y sus aliados internacionales perfectamente visible en el dibujo España no será jamás colonia extranjera<sup>21</sup>.

En la composición *¡¡¡Madrid!!!* los soldados derrochan fuerza y tenacidad en una avalancha que rompe la defensa enemiga a la luz de una gran estrella roja. Atacando ayudaremos a Euskadi, ¡Avanzar! y 12 de octubre del 37, dedicado a Cataluña, son otros ejemplos. Los soldados están bien pertrechados y atacando en perfecta formación cerrada. Los severos rostros revelan la concentración del soldado antes del caos propio del combate y siempre el omnipresente antifascismo.<sup>22</sup> También lo manifiesta Santiago Santana en sus dibujos del boletín Espartacus (77 Brigada Mixta). Sin embargo, sus imágenes no son del frente bélico, más bien parece la glorificación del héroe de la clase trabajadora: el campesino y el obrero. En la guerra de hoy es la paz de mañana muestra a un vigilante miliciano sentado en un altozano cubierto con una gorra, fusil en mano y bayoneta a la cintura presto para la lucha. Observa al gañán con su yunta de mulas abriendo los surcos en la tierra como si trazara las líneas del socialismo libertario, ideología dominante en la 77 BM. Fortificad ensalza al obrero modelo que es idealizado con el torso desnudo en plena labor con los objetos de trabajo como el pico y la pala. En cambio, la obra del caricaturista Antonio Mesa Marrero del boletín Canarias Libre (10ª BM), el matiz bélico se aprecia en la indumentaria de los retratados: gorro militar de plato, gorro ruso y gorriño cuartelero además de algunas insignias militares.<sup>23</sup>

### La dimensión internacional. Símbolos y significados

La repercusión mundial del conflicto español fue debido al amplio despliegue de los medios periodísticos. Inicialmente se entendió como la colisión entre la democracia y los fascismos, pero el proceso revolucionario alejó a las potencias liberales de la República en guerra que fue apoyada por el movimiento obrero internacional y la URSS. Los rebeldes contaron con la ayuda inmediata de Italia y Alemania. La simbología política de los distintos aliados y los retratos de sus líderes pronto están en los medios propagandísticos y gráficos de los bandos enfrentados. Hitler, Mussolini, Lenin y Stalin tienen cabida en la obra de los artistas canarios.

En lo que respecta a la simbología, el yugo y las flechas son los signos del partido único del

---

20 SEVILLANO CALERO (2015).

21 ARENCIBIA (1936).

22 JIMÉNEZ MARTEL (2018), pp. 57-58.

23 JIMÉNEZ MARTEL (2018), pp. 57-58.

bando sublevado. Inicialmente es el emblema de la JONS, pero al fusionarse con Falange fue adoptado para la nueva formación: Falange Española y de las JONS. Mas, están inspirados en una interpretación del escudo de los Reyes Católicos cuando unieron sus reinos<sup>24</sup> y aparecen, además, en el distintivo del SEU cuya divisa es el cisne blanco con un tablero a cuadros recordando al Cardenal Cisneros<sup>25</sup>. Para Falange el periodo histórico de los monarcas católicos es el gran momento de esplendor de la Historia de España. En relación a los colores, el azul mahón de las camisas alude a los obreros industriales y el rojo y el negro de la bandera lo toman de la CNT anarquista. No olvidemos que los falangistas tenían una gran vocación revolucionaria, sindicalista, obrerista y anticapitalista bien conocida<sup>26</sup>. El saludo romano coincide con la salutación fascista y nazi: brazo derecho en alto con la palma de la mano extendida. Juan Ismael los reproduce tal cual en *Alerta* aunque también dibuja solo la mano insertando en ella términos como «Imperio», «Amanecer», «Arriba España», «Unidad», etc. El pasado histórico es asimismo la referencia de los emblemas fascista y nazi. La divisa mussoliniana de las fascas o haz de liectores es originaria de la Antigua Roma y para el partido fascista significa la unión y la fuerza. Consistía en la ligazón de 30 varas atadas con una banda de cuero rojo formando un cilindro que sujeta un hacha común<sup>27</sup>. La esvástica o cruz gamada con los brazos doblados en ángulo recto girando hacia la derecha representa el partido nazi (NSDAP). Desde el punto de vista etimológico tiene un valor positivo y aparece en el arte y la iconografía a lo largo de la historia de la humanidad en múltiples culturas de diferentes partes del mundo. La esvástica siempre tuvo un gran predicamento entre los movimientos nacionalistas alemanes y Adolf Hitler se refiere a ella como símbolo de «lucha por la victoria del hombre ario.»<sup>28</sup> La emblemática fascista-nazi la esboza Juan Ismael en dibujos como la sección femenina en Alemania. Muestra el severo rostro de una mujer con una mano extendida frente a ella y escoltada por la esvástica en blanco y el yugo y las flechas<sup>29</sup>.

La simbología de los aliados republicanos está ligada al movimiento comunista: la estrella roja de cinco puntas, la hoz y el martillo. También piezas de la vestimenta del ejército soviético, muy presentes en la obra arencibiana y, en menor medida, en Santiago Santana y Mesa Marrero. La acepción de la hoz es el campesinado y el martillo al trabajador industrial. La estrella roja de cinco puntas tenía varios significados: a) en el momento inicial de la revolución la mano de cualquier proletario; los cinco grupos sociales que posibilitaron el cambio al socialismo (la juventud, los militares, los obreros, los campesinos y los intelectuales); c) los cinco continentes idea surgida del concepto marxista de unión entre todos los trabajadores del mundo. Esto se desarrolló de formar cronológica. En *Hogar del Soldado Arencibia Gil* expresa de una forma rotunda el enfrentamiento de los totalitarismos comunista soviético y el nazismo. Dos columnas de soldados en formación diagonal envueltos con gabanes y cubiertos con el gorro ruso budiónovka avanzan tras una esvástica lacerada. La disposición de los soldados crea así la impresión de profundidad obtenida a base de ir empequeñeciendo gradualmente las figuras. ¡Atacando hasta arrojar de nuestro suelo al invasor! muestra una visible cruz gamada en el brazo de un enemigo muerto arrollado por una formación de combatientes en plena carrera. No

---

24 El yugo y las flechas fue el emblema de los Reyes Católicos al unir sus reinos. El yugo encarna a Fernando de Aragón y el haz de flechas a Isabel de Castilla. Cada símbolo llevaba la inicial del consorte: la Y de Ysabel, presente en el Yugo fernandino; y la F de Fernando en la divisa de Isabel, las Flechas.

25 El SEU (Sindicato de Estudiantes Universitarios) formaba parte del Frente de Juventudes de FET-JONS. Su emblema es un cisne blanco con un tablero a cuadros, y con el yugo y las flechas de fondo. El cisne recordaba al Cardenal Cisneros (Cisneros).

26 CABALLERO LEONARTE (s.a.).

27 PAXTON (2019).

28 HITLER, A. (1925), p. 221.

29 «La sección femenina en Alemania» (06-10-1937). *Alerta*, Santander, p. 1.

hay objeción alguna para representar al enemigo. Respecto a la simbología izquierdista en la obra compositiva de Santiago Santana y Mesa Marrero solo recoge la estrella de cinco puntas en puntuales ocasiones.

### La producción creativa. Temática y estilo

Los artistas canarios realizaron un interesante número de composiciones dibujística a lo largo de todo el conflicto civil. La capacidad de generar obras artísticas muestra la excelente formación y la capacidad de esfuerzo, desarrollo y perfeccionamiento del talento de los insulares, si bien la expresión plástica y la actividad imaginativo-creativa estuvieron a disposición de la realidad bélica y la política de sus concernientes bandos. Juan Ismael desarrolla su labor artística en dos medios. Primeramente, en el periódico santanderino *Alerta* siendo uno de sus fundadores. Su producción creativa es amplia para los meses que estuvo como dibujante y redactor. En poco más de medio centenar de dibujos despliega su creatividad desde la ideología política falangista. La mayor parte de ellos son sencillas composiciones de carácter propagandístico y de escaso valor artístico. Con las mismas funciones trabaja en la revista *Haz*, tanto en Bilbao como Madrid, iniciando así la segunda etapa de la citada publicación. Juan Ismael realiza unas 60 composiciones de las que 12 ocupan la portada, además de 32 fotomontajes, temática que esperamos abordar en la próxima edición de los coloquios. En algunos dibujos, Juan Ismael recurre a la vanguardia para componer imágenes realmente innovadoras abriéndose paso la estética surrealista en algunos de ellos. Los temas abordados son la Religión, el partido FET-JONS y el SEU, las referencias a la Raza y la Hispanidad, los aliados internacionales de la Alemania nazi y la Rumanía e Italia fascista, los retratos, el mundo de los combatientes y la mujer falangista. Los dibujos en negro tienen un trazo limpio en su ejecución. La línea, tanto fina como gruesa, es ágil, segura, firme y continua. En general, Juan Ismael tiende a una gran simplificación atendiendo a la eficacia expresiva. El objetivo es su rápida comprensión mediante una enorme carga simbólica, muy presente en la mayoría de ellos. Respecto al cromatismo utiliza múltiples tonalidades para el título de *Haz* en la portada, combinando en algunos dibujos el rojo y el negro, los colores de la bandera de Falange.

La temática de los artistas insulares republicanos es prácticamente la misma. El hombre y la mujer en diversas acciones y condiciones siempre combatientes en igualdad de condiciones. No falta la representación del campesino, obrero, soldado, marinero y piloto. Ellas de milicianas y después en labores de retaguardia como sanitarias y madres. La cultura y la educación se abordan como un empeño por acabar con el analfabetismo. No faltan el homenaje a las fuerzas armadas y los retratos de la oficialidad y el comisariado además de los líderes políticos nacionales (Buenaventura Durruti) e internacionales (Lenin y Stalin). La defensa de la república revolucionaria es otro aspecto importante siempre en pos de la transformación del país y el progreso de la sociedad. Se idolatra la revolución rusa como modelo y objetivo a conseguir en la España posbélica. La Iglesia es otro importante argumento mostrando con ello el anticlericalismo republicano. Tampoco faltan alusiones a los aliados de los rebeldes tal es el caso de José Arencibia Gil que los caricaturiza junto a Franco. Arencibia Gil es el artista que más desarrolló su creatividad en todo el conflicto civil siendo profuso en composiciones propias del frente guerra que destacan por su gran realismo bélico. Algo lógico pues siempre estuvo en vanguardia durante todo el conflicto. Los dibujos de los combatientes son muy abundantes: avanzando hacia el enemigo, disparando con ametralladoras y fusiles rodilla en tierra; recostado en el suelo y vigilante cerca del parapeto. Luchan en la montaña y desde el aire



como los aviadores, cavando pico en mano, desfilando entre las banderas teñidas con estrellas de cinco puntas, a caballo, leyendo o descansando. Estos dibujos son de un trazo limpio y fino de contornos bien definidos, a veces geométrico. La línea oblicua abunda en muchos dibujos con figuras cromáticas en rojo y negro. En ellos apreciamos una clara interacción del dibujo más realista, a veces expresionista, y la épica soviétizante de la estética cartelista. José Arencibia Gil realizó en *Avance* unos 130 dibujos, de los que 22 ocupan la portada. Respecto a Santiago Santana cuenta con un limitado número de obras, aunque de gran calidad. La estética realista no es tan acentuada si bien denotan la influencia del cartel constructivista por la notable la presencia de líneas rectas en diagonal y la geometría de las formas. Diseña los personajes planos con los rasgos recios y vigorosos utilizando una amplia gama de colores; desde llamativos violáceos y ocres a tonalidades azuladas y grisáceas. El caricaturista Antonio Mesa Marrero «Mesita» continuó con su propia estética en el boletín *Canarias Libre y Nuestra Victoria* (44 BM). Aparte de realizar el diseño de la portada del primero incluye los retratos caricaturizados de los diferentes mandos de su batallón. La línea del dibujo es clara y ligera y muy resolutiva en la terminación de la imagen. La mayoría aparece de perfil o en tres cuartos y algunos, pocos, frontalmente. En conjunto están identificados escribiendo sus nombres en la parte inferior de la composición. Antonio Mesa se mantuvo fiel al género. La temática había cambiado, no así la técnica.

### Conclusiones

La obra creativa de los artistas canarios en los bandos beligerantes comparte una serie características generales y comunes como son los siguientes:

1. Los Nacionales y Republicanos coordinaron una narrativa de la creatividad que justificara y favoreciera su hegemonía cultural.
2. Las artes plásticas se convirtieron en un arma más de combate, tanto en el terreno ideológico como político.
3. La producción creativa tuvo como finalidad la elaboración de un discurso de carácter propagandístico en defensa de una y otra causa.
4. Los insurrectos y los legalistas utilizaron la retórica entre el «bien y el mal» para justificar sus acciones aplicándole al contrario concepciones despectivas.
5. La estética ideologizada del fascismo–nazismo y el realismo socialista están presentes de forma clara y evidente en las obra dibujística de los artistas canarios.
6. El objetivo es la rápida comprensión del mensaje beligerante mediante una enorme carga simbólica.
7. La coincidencia temática en la producción creativa como la exaltación de los líderes, la figura del combatiente –fuera voluntario, soldado o marinero– de, el papel de la mujer en el frente y la retaguardia, el pueblo como ente colectivo y la importancia de los aliados.
8. El realismo bélico es la tendencia entre los creadores insulares de ambos bandos.
9. La vanguardia artística también está presente en los artistas estudiados pues no pudieron sustraerse de su propio bagaje creativo (surrealismo, academicismo, constructivismo).

Fuentes consultadas

Centro Documental de la Memoria Histórica. Salamanca. Hemeroteca Municipal de Madrid.  
Hemeroteca Municipal de Santander.

Bibliografía

- ALONSO IBARRA, MIGUEL (2019). *El ejército sublevado en la Guerra Civil Española. Experiencia bélica, fascistización y violencia*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma Barcelona.
- ARENCIBIA, J. (1936). «España no será jamás colonia extranjera». *Avance*, 08-11-1936, p. 1.
- BERTHIER, N. y SANCHEZ-BIOSCA, V. (2012). *Retóricas del miedo. Imágenes de la Guerra Civil Española*. Madrid: Editores Madrid - Casa de Velázquez.
- CABALLERO LEONARTE, F. (2020). «José Antonio y su obra política en Cataluña». Fundación José Antonio Primo de Rivera. Recuperado de: [www.fundacionjoseantonio.es/doc/JA\\_en\\_cataluna.pdf](http://www.fundacionjoseantonio.es/doc/JA_en_cataluna.pdf) [Última consulta el 27-02-2020].
- ESCUADERO GRUBER, I. (2012). «La necesidad de representar lo verdadero: el Realismo bélico en la Guerra Civil española». En ARCE OLIVA, E.C.; CASTÁN CHOCARRO, A.; LOMBA SERRANO, C. y LOZANO LÓPEZ, J.C. (Coord.) *Simposio Reflexiones sobre el gusto*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, pp. 445-460. Recuperado de: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/68/26escudero.pdf> [Última consulta el 20-01-2020].
- GAMONAL TORRES, M.A. (2014). «Arte de urgencia: aportaciones al debate crítico sobre el arte de propaganda en la Guerra Civil española». *Cuadernos de Arte*, nº 45. Universidad de Granada, pp. 169-190.
- GIMÉNEZ MARTÍNEZ, M.A. (2015). «El Régimen parlamentario de la Segunda República y las relaciones entre su Presidente, el Gobierno y las Cortes». *Hispania Nova. Revista de historia contemporánea*, nº 13, pp. 54-77. Recuperado de: <http://www.uc3m.es/hispanianova> [Última consulta el 31-01-2020].
- HITLER, A. (1925). *Mein Kampf*. Múnich.
- HUERTA BARAJAS, J.A. (2016). *Gobierno y Administración Militar en la II República Española. (14 de abril de 1931 – 18 de julio de 1936)*. Madrid: Editorial Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.
- JIMÉNEZ MARTEL, G. (2018). *La Guerra Civil. José Arencibia Gil y otros artistas canarios*. Madrid: Mercurio.
- JIMÉNEZ MARTEL, G. (2019). «Los dibujos del pintor José Arencibia Gil en el periódico Avance durante la Guerra Civil». *Goya. Revista de arte*, nº 368. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, pp. 226-237.
- JIMÉNEZ MARTEL, G. (2020). *De la vanguardia republicana a la franquista. Juan Ismael*. Registro General de la Propiedad Intelectual: GC-306-2010. Número Asiento Registral: 00/2019/4243.
- MORADILLOS, E. (1998-2000). «Un Triángulo vital para la República: Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética ante la Guerra Civil española». *Hispania Nova. Revista de historia contemporánea*, nº 1, sin página. Recuperado de: <http://hispanianova.rediris.es/index.htm> [Última consulta el 02-02-2020].
- PAXTON, R.O. (2019). *Anatomía del fascismo*. Madrid: Editorial Capitán Swing Libros.
- SEVILLANO CALERO, F. (2015). «Guerra y nación: imágenes del enemigo y movilización patriótica en la Guerra Civil española». En: *El Argonauta español*, nº 12. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/argonauta/2140> [Última consulta el 12-02-2020].