



# ***LA FOTOGRAFÍA COMO FUENTE HISTÓRICA: EL CASO DE LA MACARONESIA DENTRO DE UNA DISCIPLINA OLVIDADA***

## ***PHOTOGRAPHY AS A HISTORICAL SOURCE: THE CASE OF MACARONESIA WITHIN A FORGOTTEN DISCIPLINE***

**Robert Gomes Santana\***

**Cómo citar este artículo/Citation:** Gomes Santana, R. (2021). La fotografía como fuente histórica: el caso de la Macaronesia dentro de una disciplina olvidada. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-069. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10683>

**Resumen:** La fotografía irrumpe en la historia durante la primera mitad del siglo XIX y con ello aparecerá una nueva formada de escribir. A partir de ese momento la historiografía deberá incorporar una nueva fuente histórica, pero a pesar de ello podemos comprobar como en la mayoría de los casos esta disciplina ha sido dejada de lado por parte de la academia. A su vez dentro de este contexto la Macaronesia se presenta como un marco de estudio en el que profundizar en esta cuestión, siendo un lugar al que la fotografía arriba con bastante rapidez y en donde la producción de ésta no se ha detenido desde su llegada.

**Palabras clave:** Fotografía, patrimonio, Macaronesia, fuente histórica.

**Abstract:** Photography bursts into history during the first half of the 19th century and with it a new way of writing appeared. From that moment on, historiography had to incorporate a new historical source, but despite this we can see how in most cases this discipline has been left aside by the academy. In turn, within this context, Macaronesia is presented as a study framework in which to delve into this question, being a place where photography arrived quickly and where its production has not stopped since its arrival.

**Keywords:** Photography, heritage, Macaronesia, historical source.

### IRRUPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA

A lo largo de todo el siglo XIX se produjeron cambios significativos en muchos niveles, históricamente hablando, tanto en lo social como en lo económico, así como en otros muchos aspectos. En este siglo de cambios además aparece una nueva técnica de conservación de la historia, esta no es otra que la fotografía, que junto al registro audiovisual pasarían a sumarse a la lista de fuentes históricas ya existentes. La fotografía no sería otra cosa que escribir con la luz, de ahí su importancia como técnica de documentación histórica.

Esta nueva técnica fue presentada durante la primera mitad del siglo XIX, concretamente en

\* Graduado en Historia. Doctorando en DOCTESO por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: [gomes.santana.rob@gmail.com](mailto:gomes.santana.rob@gmail.com)



Paris en el año 1839. De este hecho cabría destacar lo rápido que ésta llegó a la Macaronesia, así «a principios de octubre de ese mismo año llegaba el fenómeno fotográfico a las costas canarias de camino a América<sup>1</sup>». La historia se iría repitiendo paulatinamente por todos los archipiélagos macaronésicos ya que estos ocupaban un lugar clave para las potencias europeas de cara su expansión e intereses en América y África.

Con la fotografía vendrían asociadas múltiples cuestiones, muchas de las cuales hoy en día quedan por trabajar, al menos desde la historiografía. Podemos partir de como la fotografía es un nuevo tipo de «escritura», pero con ello tenemos muchas más cuestiones que preguntarnos. Por ejemplo, hacia donde se enfoca esta fotografía ¿qué es lo que interesa? o ¿quién o a quién se fotografía? Son múltiples las preguntas que debemos hacernos a lo largo de estos 181 años de historia de la fotografía, donde la misma no ha dejado de evolucionar planteando con ello más y más recovecos los cuales investigar dentro de este campo de estudio.

#### FOTOGRAFÍA COMO FUENTE HISTÓRICA Y ENTE PATRIMONIAL

A lo largo de estos casi dos siglos de existencia de la fotografía se han producido mayores o menos acercamientos a la misma desde el ámbito académico. Por un lado, sería falaz afirmar que no existe ningún trabajo al estudio o debate acerca de la fotografía. Por otro lado, es notoria la necesidad de estudios más amplios en dicha materia, así como un debate más profundo sobre el mismo. Aun así, existen marcos de debate en donde se abre un espacio de cara a tratar este tema, como ejemplo podemos encontrar las Jornadas sobre investigación en historia de la fotografía o las Jornadas de fotografía histórica de Canarias.

Volviendo a los orígenes de la fotografía tenemos que en general se ha producido un desinterés de la academia por esta materia, aunque ésta «en muchas ocasiones ha utilizado sus imágenes como meras ilustraciones a los textos, pero sin que apenas se hayan hecho esfuerzos en la integración de las mismas como fuentes de conocimiento histórico<sup>2</sup>». Todo ello no indica que el trabajo en esta materia sea nulo ya que durante todos estos años la bibliografía sobre este tema no ha parado de nutrirse, encontrando desde material meramente técnico pasando por un amplio abanico de aspectos como puede ser la propia historia de la fotografía. Referido a esto tenemos que «el primer libro sobre fotografía apareció en agosto de 1839 en París y su autor fue Louis Jacques Mandé Daguerre, inventor del primer proceso técnico para la producción de imágenes fotográficas en metal<sup>3</sup>». A partir de aquí serían múltiples los trabajos que verían la luz en torno a la fotografía. Pasando ésta además por diversos hitos como puede ser cuando en «1880 viera la luz primera fotografía publicada en prensa en el *New York Daily*<sup>4</sup>». Se destaca la importancia de este hecho, porque a partir de este momento la fotografía se incorpora al constructo de la prensa escrita. Igual de destacable sería el acceso a la fotografía de la mano del público general, así a partir del cambio de siglo la empresa Kodak comercializaría una cámara accesible y permitiría que la fotografía pasara de un grupo selecto o especializado a un público más general<sup>5</sup>. Con ello

---

1 BETANCOR (2018), pp. 17-34.

2 RIEGO (1996), pp. 91-111.

3 ARRAZOLA Y MARCOS (2015).

4 ARRAZOLA Y MARCOS (2015).

5 DOBLE (2013).

tendríamos una eclosión en cuanto a la producción de la fotografía y el productor de ésta. Más tarde y a partir de los años 30 del siglo pasado se irá más allá de estudiar la fotografía como una técnica y se empezará a hacer nuevas preguntas como puede ser la importancia de las propias imágenes o de sus autores/as. En este período cabe destacar una nueva faceta de la fotografía y está no es otra que concepción artística.

Si pasamos a ver el papel de la historiografía española encontramos una incorporación tardía a esta materia, siendo a partir de 1981 cuando podrá encontrarse un mayor número de trabajos. Aunque sí es posible encontrar ejemplos producidos con anterioridad. En este periodo se podría destacar como en 1985 se producen las Primeras jornadas para la conservación y recuperación de la fotografía. En ésta se constató que existían diversos trabajos orientados a la recuperación del material fotográfico del país. Quizá podemos ver aquí ya un acercamiento al papel patrimonial de la fotografía, aunque de esto hablaremos más adelante. A partir de estos años la fotografía tomará más y más importancia incorporándose por ejemplo al mundo académico.

Mientras esto sucede en España, en países como Francia se empieza a dar un debate más profundo sobre la fotografía. Surgen planteamientos como la necesidad de revisar la visión historiográfica de la fotografía hasta ese momento o como es necesario ir más de allá de su vertiente artística o técnica.

Una vez repasado todo este lento avance hasta nuestros días encontramos una serie de cuestiones que llaman la atención. Antes que nada, es la escasa o nula atención al debate en torno a la fotografía como fuente histórica. Si nos detenemos a estudiar los textos sobre esta materia y dentro del contexto hispanohablante encontramos que muchos se basan en apartados como detalles formales de las fotografías estudiadas o los diversos estilos artísticos según el autor/a estudiado. Es notoria la necesidad de un espacio de debate en cuanto a la fotografía como fuente histórica, ya que la misma puede aportar información a diversos niveles. Además, la expansión de ésta no ha parado de crecer desde su creación. Así en nuestros días podemos encontrarla en casi cualquier aspecto de la vida cotidiana.

### *Fotografía como ente patrimonial*

Como señalábamos con anterioridad tenemos el necesario papel de la fotografía como fuente histórica, pero desde hace unos años se ha venido trabajando la importancia de ésta como ente patrimonial. Cuando hablamos de patrimonio «nos referimos a un legado compartido, un proceso que significa a un grupo o colectividad<sup>6</sup>». En palabras de Roca, Leal, Marines y Green<sup>7</sup> hay que destacar como en la fotografía se selecciona una parte como patrimonio y otra no, esto podría llevar a una serie de conflictos tanto legales como académicos, por lo que quizá debería ser objeto de reflexión en futuros trabajos. De la mano de esto es destacable como en cualquier comunidad humana hoy en día es relativamente sencillo encontrar en mayor o menor medida algún tipo de fotografía. Es por ello por lo que «la Documentación debe asumir su responsabilidad en la conservación y gestión de un patrimonio documental útil e informativo que, por muy diversas razones, no siempre ha sido bien tratado»<sup>8</sup>.

En este marco se presentan algunos retos más allá del teórico, como puede ser la complejidad

---

6 ROCA, LEAL, MARINES Y GREEN (2014).

7 Igual que nota número 6.

8 VALLE (1999), pp. 33 -43.

de trabajar y abarcar el inmenso material que existe hoy en día. El cual por otro lado no deja de crecer. En cuanto a ello y en palabras de Sánchez<sup>9</sup> existen al menos tres retos derivados de la conservación de la fotografía, los cuales serían: la digitalización, la difusión en línea y la creación de recursos.

En cuanto a la digitalización tenemos algunos ejemplos interesantes a nivel europeo como puede ser *Europeana Photography*<sup>10</sup> cuya principal función es la digitalización del patrimonio fotográfico. En el contexto canario tenemos un buen ejemplo como es *Fotos Antiguas Canarias*<sup>11</sup> el cual es un repositorio fotográfico del archipiélago canario. Por otro lado, al tratar la fotografía como una realidad patrimonial se hace necesaria su puesta en difusión, la cual se hace mucho más accesible hoy en día de la mano de las nuevas tecnologías. Con ello se consigue que un patrimonio de todos y todas pueda llegar a toda la población. El último reto sería la creación de recursos que faciliten toda esta gestión y dentro del cual debería avanzarse en una estandarización que facilite la puesta en común de los recursos que se encuentran a lo largo de todo el globo.

#### LA MACARONESIA COMO MARCO DE ESTUDIO

En lo referido al marco de estudio de este trabajo tenemos la Macaronesia, ésta está conformada por 5 archipiélagos situados en el océano Atlántico. Éstos vendrían a ser: Azores, Canarias, Madeira, Salvajes y Cabo Verde. Todos ellos comparten una serie de características como pueden ser el clima, la geología, la geografía y especialmente el papel que han jugado para las potencias europeas. De éstas últimas destacarían España y Portugal, aunque el interés de otras potencias más allá de la ocupación del territorio ha sido notorio.

Como se señalaba con anterioridad la fotografía llegó a lugares como Canarias con bastante rapidez, ya que al ser un lugar de paso a América era esperable que este tipo de tecnologías transitaran con presteza por la región. Desde que la fotografía aparece ésta no deja de extenderse por todo el planeta y como no sería menos la misma llegaría y se instauraría en los archipiélagos macaronésicos. Estas fotografías vendrían por un lado de la mano de fotógrafos procedentes de Europa de países tales como España, Portugal, Reino Unido, Alemania, etcétera. Por otro lado, podemos encontrar fotógrafos locales los cuales procedían de Canarias, Cabo Verde, Azores o Madeira.

Una vez toda esta producción fotográfica arranca comienza por otro lado la creación de una iconografía insular referida a toda esta región, así la misma funcionaba como «reclamo para las inversiones europeas en el contexto de la primera gran globalización capitalista y continúa sirviendo hoy en día de reclamo publicitario para atraer a los millones de turistas que nos visitan<sup>12</sup>». En palabras del mismo autor la fotografía en este período de expansión del capital europeo sirvió para asir toda la realidad que se estaba cuajando en las nuevas sociedades coloniales. Con ello podían observar aspectos sociales, económicos, culturales entre muchos otros. A la vez las propias sociedades coloniales empezaron a formar su propia imagen, cohesionando así los grupos sociales que allí residían. Por otro lado, aunque estos archipiélagos fueron colonizados por Portugal y España, con el paso del tiempo se constataría la hegemonía de

---

9 SÁNCHEZ (2018), pp. 59-78.

10 Collections, s. f.

11 *Archivo de fotografía histórica de Canarias*, s. f.

12 BETANCOR (2018), pp. 17-34.

facto de otras potencias europeas, como la británica o la alemana. Con el paso del tiempo Cabo Verde se independizaría, pero Azores, Madeira y Canarias seguirían siendo zonas autónomas tanto de Portugal como España. Pasando más adelante a ser zonas ultraperiféricas de Europa.

Pasando a la realidad material en cuanto a la fotografía en la Macaronesia tenemos que para 2018 se contaba con un «volumen de registros fotográficos de interés patrimonial en los archipiélagos atlánticos (que) ronda los cinco millones de artefactos fotográficos<sup>13</sup>». Esta inmensa cantidad de imágenes supone un considerable reto en cuanto a su gestión, pero por otro lado ofrece una invalorable cantidad de información para la historia de los archipiélagos atlánticos. De igual manera no debería olvidarse la vertiente patrimonial de todas estas imágenes, la cual también es significativa. En cuanto al trabajo sobre estas imágenes tenemos ejemplos procedentes desde los diversos archipiélagos esparcidos por la Macaronesia. Podemos encontrar desde investigadores/as que trabajan en el tema, hasta instituciones como la FEDAC<sup>14</sup>. Por otro lado, podemos encontrar material en los archivos que se encuentran en las diversas islas de estos archipiélagos, así como en *Europeana* o la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Este último se plantea como misión «acrecentar, conservar, digitalizar, catalogar y difundir sus fondos fotográficos<sup>15</sup>». Los cuales son objetivos que encajan con los que señalábamos en apartados anteriores.

#### RETOS Y OPORTUNIDADES PARA LA FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL EN LA MACARONESIA

La fotografía patrimonial se encuentra hoy en día frente a una serie de desafíos, tanto a nivel global como en el contexto macaronésico. Es cierto que a nivel mundial la UNESCO<sup>16</sup> ha ido promoviendo la figura de archivero audiovisual, aunque a la vez que esto sucede muchos archivos fotográficos y audiovisuales carecen de cartas fundacionales o estatutos que definan sus funciones de una manera más concreta<sup>17</sup>. La necesidad de una homogenización de estas cuestiones se hace relativamente urgente. Para ello se hace necesario profundizar en los canales de conexión ya existentes de cara a avanzar por una misma senda.

A la par que lo anteriormente señalado se pueden apreciar otra serie de cuestiones a trabajar como la propia concepción de la fotografía o su potencial como herramienta en la creación de diversas iconografías, por ejemplo, la imagen insular de los archipiélagos macaronésicos. A colación de esto es sumamente interesante el papel de estas islas del atlántico a la cuales arribó la fotografía en medio de la expansión colonial europea. De la mano de todo esto surgen otras temáticas en las cuales profundizar como son los conceptos de patrimonio, cultura, tradición, entre otros. De este último es interesante ver algunos autores como Hobsbawm<sup>18</sup> el cual trabajó el concepto de tradición y señaló como muchas de estas tradiciones aparecen en los 30/40 años previos a la I Guerra Mundial. Hecho aparentemente irrisorio pero que cobra notable importancia en las sociedades coloniales de la Macaronesia, las cuales seguían forjando su identidad en esos tiempos.

Así bien, como se ha venido señalando a lo largo de todo el texto la fotografía como fuente

---

13 Igual que nota anterior.

14 Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria.

15 SÁNCHEZ (2018), pp. 59-78.

16 La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

17 BETANCOR (2018), pp. 17-34.

18 HOBBSAWM y RANGER (2002).

patrimonial e histórica presenta un gran potencial, el cual debe ser atajado desde la academia. Tanto en el debate en torno a ésta, así como a su incorporación dentro del mundo de la investigación. Con ello se debe dejar atrás el uso de las fotografías como meras ilustraciones e incorporarla como una fuente histórica a la par que el resto. A su vez la Macaronesia nos presenta un campo de estudio igual de fértil que el encontrado por los primeros pobladores de estas islas atlánticas. Este camino se ha empezado andar desde diversos puntos de este lado del atlántico, queda seguir esa senda hasta conseguir llevar la fotografía y otros medios audiovisuales al lugar que les corresponde dentro de la historiografía.

## BIBLIOGRAFÍA

- Archivo de fotografía histórica de Canarias*. (s.f.). Fotos Antiguas Canarias. Recuperado de <http://www.fotosantiguascanarias.org> [19 de septiembre de 2020].
- ARRAZONA, V. y MARCOS, M. (2015). «Fotografía de prensa y redes sociales, la técnica de Eye Tracking». *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, nº 27.
- Collections*. (s. f.). Europeana. Recuperado de <https://www.europeana.eu/es/collections>. [20 de septiembre de 2020]
- DOBLE, R. (2013). «A Brief History of Light & Photography». Recuperado de [https://es.slideshare.net/rick\\_doble/a-brief-history-of-light-photography-by-rick-doble](https://es.slideshare.net/rick_doble/a-brief-history-of-light-photography-by-rick-doble) [19 de septiembre de 2020]
- FRANCH, D. I. (2018). «Retos para la fotografía patrimonial en el ámbito internacional». *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental*, nº 14, pp. 35-58.
- HOBBSAWM, E. y RANGER, T. (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona, España: Crítica.
- QUINTANA, G.B. (2018). «Luces del Atlántico: la perspectiva patrimonial». *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental*, nº 14, pp. 17-34.
- RIEGO, B. (1996). «La historiografía española y los debates sobre la Fotografía como fuente histórica». *Ayer*, nº 24, pp. 91-111.
- ROCA, L., LEAL, F.M., MARINES, C.H. y GREEN, A. (2014). *Tejedores de imágenes: propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- SÁNCHEZ, Ó. M. (2018). «La proyección de España hacia el atlántico, en la fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)». *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental*, nº 14, pp. 59-78.
- VALLE GASTAMINZA, F. del (1999). «El análisis documental de la fotografía». *Cuadernos de documentación multimedia*, nº 8, 26, pp. 33-43.