



ANTONIO PADRÓN: VIDA Y OBRA

ANTONIO PADRÓN: LIFE AND WORK

Diandra Alonso Herrera*; **Ángeles Alemán Gómez****

Cómo citar este artículo/Citation: Alonso Herrera, D.; Alemán Gómez, A. (2021). Antonio Padrón: vida y obra. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-122. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10736>

Resumen: El arte de Antonio Padrón cuenta la historia de Gran Canaria mediante la representación de su flora y fauna que acompañan, tanto a hombres como a mujeres en su arduo trabajo agrícola, donde destaca la figura de estas últimas. Sus cuadros están cargados de simbolismo, lo que ofrece un atractivo, tanto visual, como identitario al representar las mentalidades de la época, ya que atañe a las creencias de la comunidad agrícola canaria, a su propia visión y vida personal. Nuestra tesis pretende esclarecer su vida, su recorrido artístico y cuales fueron sus mayores fuentes de inspiración mediante su comparación con distintos artistas relevantes en el mundo del arte. El principal objetivo es otorgar el merecido valor a su patrimonio artístico. Un arte, cuyo cúmulo de simbología y visión única e innovadora solo supo expresar él al representar, con su singular forma, la esencia de lo canario.

Palabras Clave: Antonio Padrón, arte, Gran Canaria, patrimonio artístico, trabajo agrícola, simbología.

Abstract: The art of Antonio Padrón tells the history of Gran Canaria through the representation of its flora and fauna that accompany both men and women in their arduous agricultural work, where the figure of the latter stands out. His paintings are loaded with symbolism, which offers both visual and identity appeal by representing the mentalities of the time, since it concerns the beliefs of the Canarian agricultural community, his own vision and personal life. Our thesis aims to clarify his life, his artistic journey and which were the greatest sources of inspiration for him by comparing him with different relevant artists in the art world. The main objective is to give the deserved value to his artistic heritage. An art, whose accumulation of symbols and unique and innovative vision only knew how to express himself by representing, with his singular form, the essence of the Canarian.

Keywords: Antonio Padrón, art, Gran Canaria, artistic heritage, agricultural work, symbols.

Esta ponencia se presentó al *XXIV Coloquio de Historia Canario Americana* en formato póster.

* Doctoranda del Programa de Doctorado *Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: diandralonso19@gmail.com

** Profesora Titular de Historia del Arte. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: angeles.aleman@ulpgc.es



ANTONIO PADRÓN

VIDA Y OBRA (LIFE AND WORK)

Doctoranda: DIANDRA ALONSO HERRERA
Directora de Tesis: ÁNGELES ALEMÁN GÓMEZ
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Doctorado en Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional



Padrón



Acceso web al póster

1. INTRODUCCIÓN

El arte de Antonio Padrón cuenta la historia de Gran Canaria mediante la representación de su flora y fauna que acompañan, tanto a hombres como a mujeres en su arduo trabajo agrícola, donde destaca la figura de estas últimas. Sus cuadros están cargados de simbolismo, lo que ofrece un atractivo, tanto visual, como identitario al representar las mentalidades de la época, ya que atañe a las creencias de la comunidad agrícola canaria, a su propia visión y vida personal.

Nuestra tesis pretende esclarecer su vida, su recorrido artístico y cuales fueron sus mayores fuentes de inspiración mediante su comparación con distintos artistas relevantes en el mundo del arte. El principal objetivo es otorgar el merecido valor a su patrimonio artístico. Un arte, cuyo cúmulo de simbología y visión única e innovadora solo supo expresar él al representar, con su singular forma, la esencia de lo canario.

Palabras clave: Antonio Padrón, arte, Gran Canaria, patrimonio artístico, trabajo agrícola, simbología.

1. INTRODUCTION

Antonio Padrón's art tells the history of Gran Canaria through the representation of its flora and fauna that accompany both men and women in their arduous agricultural work, where the figure of the latter stands out. His paintings are loaded with symbolism, which offers an attractiveness, both visual and of identity, by representing the mentalities of the time, since it concerns the beliefs of the Canarian agricultural community, his own vision and personal life.

Our thesis aims to clarify his life, his artistic journey and which were his greatest sources of inspiration through the comparison with different relevant artists in the art world. The main objective is to give the deserved value to its artistic heritage. An art, whose accumulation of symbols and unique and innovative vision only knew how to express himself by representing, with his singular form, the essence of the Canarian.

Keywords: Antonio Padrón, art, Gran Canaria, artistic heritage, agricultural work, symbols.

2. REVISIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS

En la actualidad existen diversos artículos y escritos sobre el arte y la figura de Antonio Padrón. Lázaro Santana es su principal exponente, ha realizado uno de los estudios más completos de este autor. Sin embargo, a Antonio Padrón, artista canario, nunca se le ha dado la importancia que merece, pues su bagaje artístico no es muy amplio dada la brevedad de su vida. No obstante, ello no quiere decir que no deba dársele el lugar e importancia que le corresponde a nivel no solo regional, sino nacional e internacional, pues su obra resulta verdaderamente interesante y posee la cualidad de iluminar el patrimonio intangible de Gran Canaria.



Lugar de nacimiento del artista Antonio Padrón: Municipio de Gáldar.



Santana, L. (1974). Antonio Padrón. Artistas españoles contemporáneos.

3. HIPÓTESIS

1) Antonio Padrón fue uno de los máximos representantes de la pintura indigenista. Resaltó sobre todo las tradiciones arraigadas en la tierra, retratando la sociedad agrícola del norte de Gran Canaria.

2) La influencia de las vanguardias es notable en su pintura a través de la materia y del uso de los planos geométricos.

3) El Cabildo de Gran Canaria cuida su legado a través de la Casa Museo Antonio Padrón en Gáldar, pero pese a ello su figura carece de la proyección exterior que merece.

4) Retrata la sociedad agrícola del norte de Gran Canaria y refleja el papel de la mujer como transmisora de ritos y creencias.

5) Antonio Padrón conoce y retrata el mundo de la santería y la sanación a través de ritos ancestrales, "lo mágico", tal y como se refleja en sus obras y actualmente en su museo.



El rayo verde, 1967 Casa-Museo Antonio Padrón



Las tuneras, 1965 Óleo sobre tabla 92 x 81 cm Casa-Museo Antonio Padrón

4. OBJETIVOS QUE SE DESEAN ALCANZAR

1. Estudiar la obra de Antonio Padrón en su contexto: iconografía e iconología de la misma. Relación con corrientes artísticas pasadas -fuentes- y contemporáneas a su obra. Plantear el corpus de su obra como un todo articulado en torno al patrimonio cultural y natural de Gran Canaria.
2. Conocer en que medida Antonio Padrón fue influido por otros artistas y viceversa, pues se pretende conocer también quiénes fueron influidos por sus obras.
3. Comparar sus obras con las de otros artistas contemporáneos.
4. Conocer hasta que punto Antonio Padrón estaba ligado al mundo de la santería "lo mágico" y como ello repercutió en su vida y sus obras.
5. Analizar el museo de Antonio Padrón, sus características y simbología encerrada en su arquitectura "fuente con el número mágico, el siete".
6. Analizar el contexto en el que vivió y cómo pudo influir este en él, haciendo hincapié en el mundo de la agricultura.
7. Analizar y comparar las herramientas utilizadas por Antonio Padrón y los materiales, con artistas como Manolo Millares, César Manrique y Pepe Dámaso.

5. METODOLOGÍA

La metodología a seguir será sobre todo de tipo analítico y comparativo mediante la consulta de las fuentes, tanto escritas, como orales.

Además, se realizará trabajo de campo mediante encuestas y entrevistas a los vecinos de Gáldar para conocer el impacto que presenta el artista en su contexto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García, A., & Ubierna, C. (2004). El Jardín de Antonio Padrón. Recuperado 2 enero, 2020, de <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/bolph/id/63>
- González Rosales, V. (2016). Antonio Padrón Rodríguez, pintor: recopilatorio biográfico: Memoria Digital de Canarias - Textos. Recuperado 2 enero, 2020, de <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/MDC/id/184466>
- González, P. (1977). La canariedad en la pintura de Antonio Padrón: Fables. Recuperado 3 enero, 2020, de <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/fablas/id/615>
- Perazzone, C., González Rodríguez, A. M., & Soso Guillén, J. F. (2006). Antonio Padrón (y la) cueva pintada. Las Palmas, España: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Santana, L. (1974). Antonio Padrón: Artistas españoles contemporáneos. Madrid, España: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Ciencia.