



CARLOS A. SCHWARTZ: VARIANTES Y CONCEPTOS DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

CARLOS A. SCHWARTZ: VARIANTS AND CONCEPTS IN DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY

Cristóbal Moya Díaz*; Carmelo Vega de la Rosa**

Cómo citar este artículo/Citation: Moya Díaz, C.; Vega de la Rosa, C. (2021). Carlos A. Schwartz: variantes y conceptos de la fotografía documental. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-126. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10740>

Resumen: Carlos A. Schwartz (Sta. Cruz de Tenerife, 1942-), arquitecto de profesión, inició su producción fotográfica en los años setenta del siglo XX y sigue en activo. Su obra es variada y compleja, tanto formal como discursivamente. Abarca desde el género del retrato hasta el paisaje, pasando por una fotografía más experimental de carácter formal y abstracta. Pese a que podemos encasillar su obra en el estilo documental, sus valores son tratados de forma particular, permitiéndonos comprender parte de la historia social, política y cultural de las últimas décadas en Canarias. La variedad y complejidad discursiva y formal de su obra fotográfica, así como su visión del territorio canario y de sus gentes supone uno de los mejores catálogos fotográficos sobre Canarias de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Palabras clave: Historia del Arte, Historia de la Fotografía, Islas Canarias, fotografía documental, Carlos Schwartz.

Abstract: Carlos A. Schwartz (Santa Cruz de Tenerife, 1942-), an architect by profession, began his photographic work in the 1970s and being still active. His work is varied and complex, both formally and discursively. It ranges from the portraiture to landscape genres, and more formal and abstract experimental photography. Although we can classify his work in the documentary style, his values are treated in a particular way, so enabling to understand part of the political, cultural and social history of the last decades in Canary Islands. The variety and complexity of the discourse and form, as well as his vision of the Canarian territory and its people, are one of the best photographic catalogs on the Canaries of the late twentieth and early twenty-first centuries.

Keywords: History of Art, History of Photography, Canary Islands, documentary style, Carlos Schwartz.

Esta ponencia se presentó al XXIV Coloquio de Historia Canario Americana en formato póster.

*Programa de Doctorado Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional. Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna. Tenerife. España. Correo electrónico: moyadiazcristobal@gmail.com

** Profesor Titular de Historia del Arte Contemporáneo del Departamento de Historia del Arte. Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna. Tenerife. España. Correo electrónico: cvega@ull.es



Seminario de Investigación I.
2020

Programa de Doctorado en Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional.

Carlos A. Schwartz: variantes y conceptos de la fotografía documental.

Presentado por
Cristóbal Moya Díaz

Dirigido por
Dr. D. Carmelo Vega de la Rosa

INTRODUCCIÓN

Carlos A. Schwartz (Sta. Cruz de Tenerife, 1942-), arquitecto de profesión, inició su producción fotográfica en los años setenta del siglo XX y sigue en activo. Su obra es variada y compleja, tanto formal como discursivamente. Abarca desde el género del retrato hasta el paisaje, pasando por una fotografía más experimental de carácter formal y abstracta. Pese a que podemos encasillar su obra en el estilo documental, sus valores son tratados de forma particular, permitiéndonos comprender parte de la historia social, política y cultural de las últimas décadas en Canarias.

La variedad y complejidad discursiva y formal de su obra fotográfica, así como su visión del territorio canario y de sus gentes supone uno de los mejores catálogos fotográficos sobre Canarias de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

OBJETIVOS

- Analizar el Archivo fotográfico personal de Carlos A. Schwartz, examinando su historia, estructura y contenido.
- Entender el papel de su obra documental y los valores conceptuales y/o formales que plantea.
- Localizar, estudiar y contextualizar críticamente los discursos de su obra fotográfica, esclareciendo sus variantes formales y/o conceptuales, y las relaciones existentes entre su concepción estética y el ámbito artístico, socio-cultural y político.
- Determinar la relevancia del autor dentro del panorama artístico, cultural, social y político de Canarias y del Estado español desde la década de los setenta hasta la actualidad.



Sin título (2008). Serie para la revista *Basa*.



Sin título (2008). Serie para la revista *Basa*.



Babakar (2008). Serie *Memorias de África*.



Sin título (2007). Serie *Weather Report*.



El Hadji (2008). Serie *Memorias de África*.

METODOLOGÍA

Se intentará analizar la obra en su totalidad y amplitud, conectando transversalmente los elementos formales, estéticos y sociológicos de su trabajo con el contexto autonómico y nacional, presentando cuatro líneas metodológicas de análisis: el método formalista, iconográfico, y el método archivístico

BIBLIOGRAFÍA

- Schwartz, C. (2004). *Retratos del tiempo*. Santa Cruz de Tenerife: Centro de fotografía "Isla de Tenerife".
- Schwartz, C. (2009). *El Bosque y la Caverna*. Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
- Vega, C. (1985). "Carlos A. Schwartz: la arquitectura del tiempo". *Hartísimo*, 5: 45-48.
- Vega, C. (2002). *Derroteros de la fotografía en Canarias 1939-2000* [catálogo exposición]. Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria: Caja Canarias y La Caja de Canarias.
- Vega, C. (2008a). "La fotografía que disiente. Tour fotográfico. Carlos A. Schwartz". *Basa*, 30+31: 48-49.



Todas las imágenes fueron tomadas de la página web del artista: <http://www.caschwartz.com/index.html>