



PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE CULTURAL DE PAREDONES DE LA GOMERA (ISLAS CANARIAS, ESPAÑA) COMO RECURSO TURÍSTICO SOSTENIBLE

VALUING OF THE CULTURAL LANDSCAPE OF PAREDONES DE LA GOMERA (CANARY ISLANDS, SPAIN) AS A SUSTAINABLE TOURIST RESOURCE

Lidia Esther Romero Martín*; **Néstor Marrero Rodríguez****; **Leví García Romero***** y **M^a del Pino Rodríguez Socorro******

Cómo citar este artículo/Citation: Romero Martín, L.E.; Marrero Rodríguez, N.; García Romero, L.; Rodríguez Socorro, M.P. (2023). Puesta en valor del paisaje cultural de paredones de La Gomera (Islas Canarias, España) como recurso turístico sostenible. *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2022), XXV-053. <https://revistas.grancanaria.com/index.php/chca/article/view/10890>

Resumen: Los paisajes culturales en bancales son reconocidos por sus valores patrimoniales, gozan de diferentes figuras de protección y son agrosistemas activos y resilientes que proveen diferentes servicios ecosistémicos. En La Gomera, isla que recibe un millón de turistas al año atraídos por sus paisajes y senderos, los paredones a pesar de su espectacularidad y marcada identidad, han sido infravalorados, especialmente como recursos turísticos. Sufren las amenazas del abandono agrícola, la despoblación y el cambio climático. En esta comunicación se presenta la metodología adoptada para la valoración integral de los paredones del norte de la isla que permita identificar sus potencialidades de uso turístico sostenible. A través de la fotointerpretación, la cartografía derivada y temática y análisis multicriterio, se han identificado y cartografiado las unidades de paisaje con paredones existentes en la actualidad, sus tipologías y características ecoantrópicas, para obtener el mapa de calidad para conservación y de aptitud turística.

Palabras clave: terrazas, paisajes culturales, turismo rural sostenible, calidad para la conservación, aptitud turística, La Gomera, Islas Canarias, España.

Abstract: Terraced cultural landscapes are recognized for their heritage values, have different types of protection, and are active and resilient agrosystems that provide different ecosystem services. In La Gomera, an island that receives a million tourists per year attracted by its landscapes and trails, the walls, despite their spectacular nature and marked identity, have been undervalued, especially as tourist resources. They are threatened by agricultural abandonment, depopulation and climate change. This communication presents the methodology adopted for the comprehensive assessment of the walls of the north of the island that allows identifying its potential for sustainable tourism use. Through photo-interpretation, derived and thematic cartography and multi-criteria analysis, the currently existing landscape units with walls, their typologies and eco-anthropic characteristics, have been identified and mapped to obtain the quality map for conservation and tourist aptitude.

Keywords: Terraces, Cultural Landscapes, Sustainable Rural Tourism, Conservation Quality, Tourist Aptitude, La Gomera, Canary Islands, Spain.

* Grupo de Geografía Física y Medio Ambiente. Instituto de Oceanografía y Cambio Global (IOCAG). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: lidia.romero@ulpgc.es

** Grupo de Geografía Física y Medio Ambiente. Instituto de Oceanografía y Cambio Global (IOCAG). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: nestor.marrero102@alu.ulpgc.es

*** Grupo de Geografía Física y Medio Ambiente. Instituto de Oceanografía y Cambio Global (IOCAG). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Grupo de Geopatrimonio y Geoturismo en Espacios Volcánicos (GeoTurVol). Departamento de Geografía e Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, Tenerife. España. Correo electrónico: levi.garcia@ulpgc.es

**** Grupo de Sociedades y Espacios Atlánticos. Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales (IATEXT). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: mpino.rodriguez@ulpgc.es

INTRODUCCIÓN

El proceso de bancalización en Canarias se inicia en la etapa prehispanica y se prolonga hasta mediados del siglo XX. A partir de esa fecha, la irrupción del turismo de masas (de sol y playa) supuso el fin del modelo económico agrosilvopastoril, el abandono de buena parte de las medianías y cumbres con la consecuente terciarización y litoralización de la economía y del poblamiento. Además, como agravante de este despoblamiento comenzó la importación de productos agrícolas «subvencionados» con los que difícilmente podían competir los locales, de difícil mecanización y, por tanto, con costes de producción muy superiores a los traídos del exterior. Actualmente los productos agrícolas de exportación que se mantienen en explotación en espacios abancalados de las islas (plátanos y papas) lo hacen a base de importantes subvenciones procedentes de la UE, para la producción y del gobierno nacional, para el transporte.

Los paisajes de terrazas son paisajes multifuncionales, tanto en su construcción¹, como en su gestión en el pasado y en el futuro². Su primera función fue la productiva, para proveer de alimentos y recursos a los habitantes de las áreas de montaña. Su función ambiental es ampliamente reconocida pues fueron construidos para favorecer la infiltración y controlar la erosión hídrica (arroyamientos y movimientos en masa)³. Son infraestructuras altamente eficaces en la regulación hídrica de cuencas hidrológicas⁴ y ante los incendios forestales, tanto en la fase preventiva (discontinuidad de combustible)⁵ como en las de extinción (cortafuegos) y restauración postincendio⁶. Y sus muros y taludes son almacenes de semillas, corredores ecológicos o reservas de biodiversidad⁷. En cuanto a su función cultural, cabe señalar se trata de paisajes «tradicionales» legado de la sabiduría popular. Representan una forma de entender el territorio y su biodiversidad por parte de sus usuarios. De ello resultan construcciones arquitectónicas de gran valor (belleza y solidez) y modos de vida que albergan muchas manifestaciones culturales. Son pues patrimonio cultural «material o tangible» e «inmaterial o intangible». Finalmente, la función estética de estos paisajes es la que ha recibido un mayor reconocimiento por parte de los artistas (literatura, pintura, escultura) y por la sociedad, en general.

Ante la situación actual de cambio global (abandono agrícola, la globalización económica, y las más recientes crisis financiera y sanitaria), se presentan nuevas oportunidades de uso para estos paisajes culturales. La belleza de estos paisajes, la cultura que encierran y los productos agrícolas de calidad que se cultivan en ellos los hacen susceptibles de convertirse en productos vinculados al turismo rural. La conexión entre paisaje y turismo no queda como una mera representación física del paisaje, sino que se extiende a las sensaciones adquiridas durante las experiencias, elemento del turismo que se ha convertido en el punto central de las tipologías de turismo del siglo XX⁸. Los paisajes de bancales son agrosistemas sostenibles y resilientes ante las amenazas del cambio climático y las crisis económicas y sanitarias.

En este contexto, el objetivo de esta comunicación es presentar la metodología adoptada para la puesta en valor de los bancales del norte de la isla de La Gomera. La hipótesis de partida es la siguiente: el estudio analítico junto a la valoración integrada de las características de

1 GROVE Y RACKHAM (2001); TAROLLI (2014).

2 LASANTA (2013); ROMERO; MARCO MOLINA (2018).

3 TAROLLI (2014).

4 ARNÁEZ (2015); GARCÍA RUIZ Y LÓPEZ BERMÚDEZ (2009).

5 LOURENÇO Y NAVE (2007).

6 LOURENÇO Y FIALHO (2007).

7 GRASHOF-BOCKAN Y VAN LANGEVELDE (2004); LASANTA (2013).

8 LÖFGREN (1999); ROSE (1996).

los paisajes culturales en bancales a través de los SIGs constituyen el sistema adecuado para la realización de una primera aproximación a los diagnósticos de valoración de calidad y de aptitud turística para la práctica del ecoturismo es el norte de La Gomera.

ÁREA DE ESTUDIO

La isla de La Gomera (Fig. 1), con una superficie de 369,8 Km² y una altitud 1487 metros (Alto de Garajonay), es una isla volcánica en forma de escudo formada hace 12 millones de años. Presenta la peculiaridad geológica de ser la única en la que no ha existido actividad eruptiva durante los últimos 2 millones de años, lo que la convierte en un «auténtico museo de formas volcánicas erosionadas» (Carracedo, 2008). Destacan, por su abundancia en el paisaje y por su espectacularidad, los diques, pitones fonolíticos como el espectacular Roque de Agando y domos localizados en los grandes valles excavados y numerosos barrancos que conforman la orografía insular. Su costa acantilada, rodeada de una somera plataforma, la elevada meseta central y la red radial de barrancos encajados son los elementos del relieve más significativos.

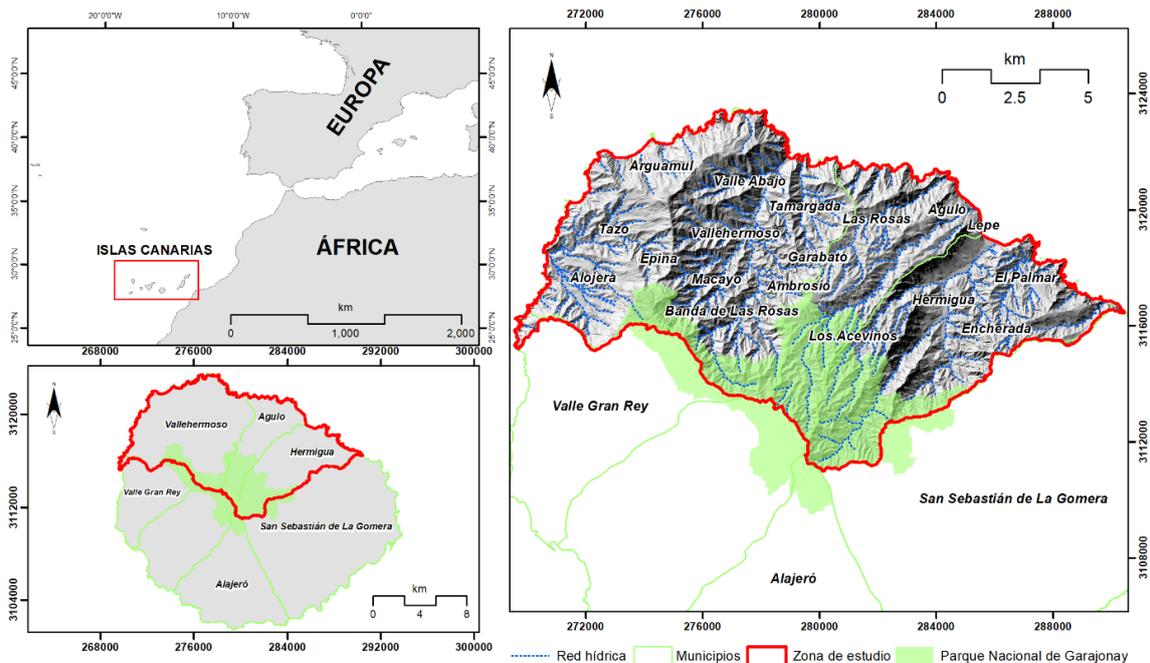


Figura 1. Localización del área de estudio

Su lejanía del territorio nacional y su insularidad han marcado y siguen marcando la vida de sus habitantes, que han luchado históricamente contra el aislamiento y una orografía difícil a la que han sabido moldear creando un peculiar paisaje de bancales que trepan por los riscos haciendo frente a la ley de la gravedad. Estas construcciones son prueba de la capacidad del ser humano para transformar un territorio agreste y ponerlo a su disposición. El abandono agrícola, la despoblación y el envejecimiento de la misma, están poniendo en riesgo la conservación de los valiosos paisajes culturales de la isla de La Gomera.

Hay que mirar al pasado y a la historia insular para dar sentido y encontrar las causas de este despoblamiento. Nuestros antepasados vivieron con mucha dureza y sacrificio personal una

época en el tiempo que no les dio oportunidades más que el malvivir, lo que les hizo emigrar o pasar serias dificultades para sacar adelante sus vidas. De hecho, los censos poblacionales del Sur de la isla de Tenerife o de los municipios de San Sebastián, de Valle Gran Rey o de Alajeró atestiguan, con el crecimiento de sus barrios y periferias, este éxodo de vecindad que se desplazaba evitando la dureza del campo.

Fue a lo largo de la década de los años 70, cuando se produjo un marcado desplazamiento desde los núcleos agrícolas tradicionales de las medianías a las costas de playa Santiago y Valle Gran Rey, vinculadas a la agricultura de exportación y factorías de pescado y a San Sebastián con el fin de desarrollar actividades del sector terciario y del subsector de la construcción. A ello se suma la emigración de gran parte de la población a la isla de Tenerife y a Venezuela.

La parte más rural de la isla prácticamente se despobló. Las zonas altas, de medianías y los principales pueblos y caseríos de la vertiente norte sufrieron una impresionante caída de población que sigue perdurando en nuestros días. Lugares como Hermigua, Agulo o Vallehermoso, antaño las villas más pobladas de la isla, redujeron su población drásticamente en pocas décadas. Sólo en el decenio de los 60 la isla perdió 1/3 de sus habitantes⁹.

La Gomera tercera isla menos poblada de Canarias, con 17.239 habitantes en 2021 (ISTAC), destaca por grandes cualidades en el marco de la sostenibilidad lo que la convierte en un destino turístico único. Los valores naturales y culturales de la isla han sido reconocidos por numerosas instituciones. Declarada Reserva de la Biosfera en su totalidad, incluido el mar que la rodea desde el año 2012, acoge en su interior al Parque Nacional de Garajonay que desde 1986 es Patrimonio de la Humanidad. Posee un lenguaje silbado, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el año 2009. Es la única isla del archipiélago adherida a la Carta Europea de Turismo Sostenible. Credenciales que la hacen, en su conjunto, destacar por su compromiso con un desarrollo responsable y conservacionista dentro de toda Europa.

Los municipios rurales del Norte (Agulo, Hermigua y Vallehermoso) se encuentran en un proceso de terciarización con la implantación de un turismo sostenible de escala más reducida y con personas que son más viajeros que turistas.

El modelo tardío de desarrollo turístico de la isla de La Gomera cuenta con cierta singularidad. Frente al producto turístico maduro de sol y playa que en La Gomera tiene su representación en San Sebastián de La Gomera y en Valle Gran Rey, existe un producto sostenible que atrae a un perfil de turista cuyo principal reclamo es el paisaje. Éste, en ocasiones, convive con los excursionistas de un día, procedentes del sur de Tenerife, que consumen la mayor parte del tiempo recorriendo el norte de la isla.

Sus paisajes naturales, la extensa red de caminos, el silbo, los antiguos caseríos rurales y el imponente sistema de paredones o terrazas de cultivo como paisaje cultural agrícola, forman parte de una oferta turística que ha ido tomando importancia a medida que se ha afianzado la concepción ambientalista y las nuevas tipologías de turismo alternativo (ecoturismo, agroturismo, turismo rural, etc.). Todo ello ha permitido la revalorización del paisaje y la puesta en marcha de zonas que quedaban al margen de la actividad turística (Cánoves et al., 2005).

La Gomera se ha posicionado como destino turístico de naturaleza, cultural y científico, donde la autenticidad, la identidad cultural del lugar y la concienciación ambiental forman parte de la reconversión turística de la isla.

9 BURRIEL DE ORUETA (1981), pp. 195-217.

RESULTADOS

Los resultados del presente trabajo están compuestos por la metodología diseñada para cumplir con los objetivos del proyecto «Puesta en valor de un bien patrimonial, los paisajes culturales paredones del norte de La Gomera: propuestas para su conservación». Esta metodología consta de tres fases: la primera consistió en la elaboración de la cartografía de la superficie de *paredones*; en la segunda se ejecutó el control, corrección y filtrado de las unidades de paisaje con *paredones*; finalmente, en la tercera fase se obtuvieron las variables temáticas precisas para la caracterización de los paisajes de *paredones* y para el cálculo de la calidad para la conservación y la aptitud o potencialidad turística de los mismos (Fig. 2).

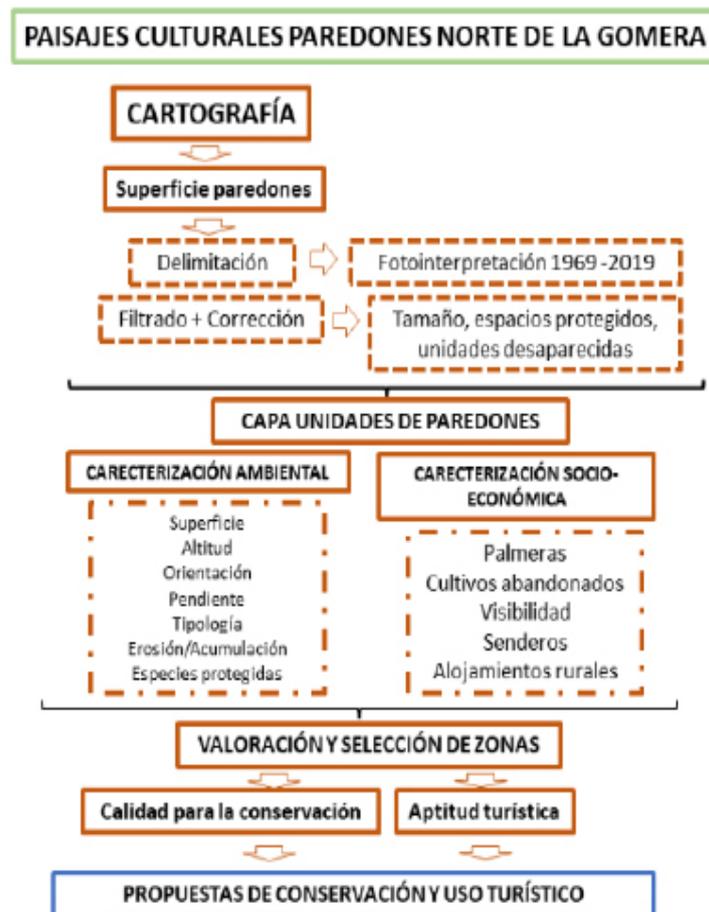


Figura 2. Diagrama metodológico propuesto para la obtención de la calidad para la conservación y la aptitud turística de los paredones de la isla de La Gomera.

Fase 1: cartografía de la superficie de paredones

En primer lugar, se identificó la máxima superficie de *paredones* que llegó a existir en la isla, y se hizo mediante fotointerpretación de la fotografía aérea de 1964 (GRAFCAN S.A.). La elección de dicho vuelo se basó en la idea de que a partir de la década de los 60 la agricultura decae en islas Canarias fruto de la llegada del turismo. Se trabaja, por tanto, con una superficie de *paredones* que ha sufrido numerosos cambios en los 55 años que han transcurrido hasta

2019 (año de la ortofoto más reciente disponible). Los *paredones* se digitalizaron a través de un sistema de información geográfica (SIG), obteniendo así una capa de polígonos en formato shapefile georreferenciada bajo el datum WGS84 (UTM) zona 28 Norte (coordenadas proyectadas) utilizando la mayor resolución que ofrecen ambas (Tabla 1 y Fig. 3A).

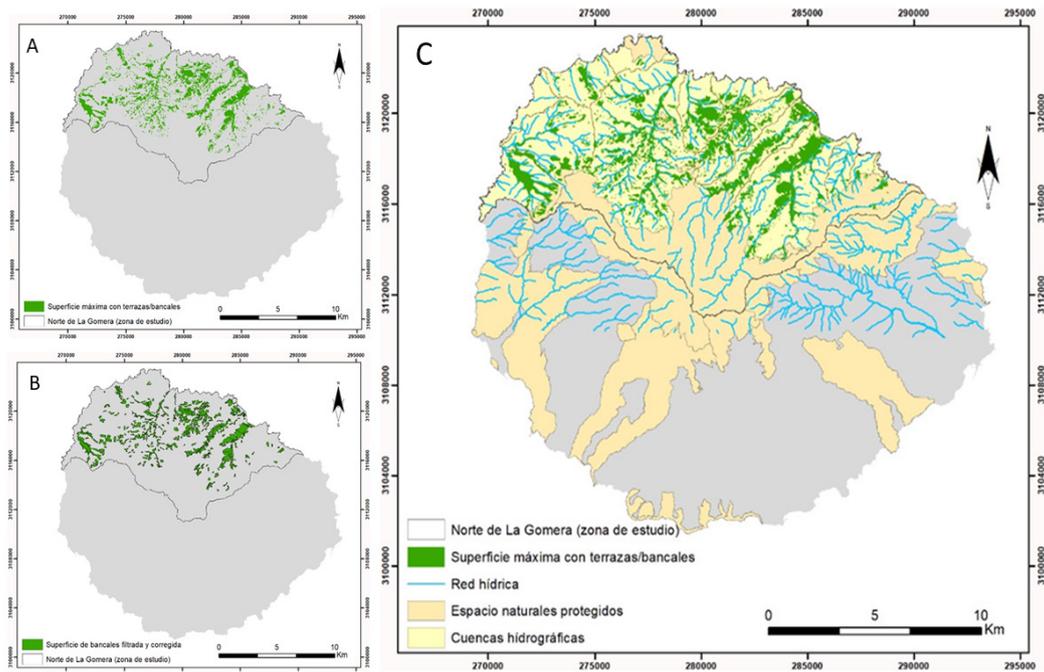


Figura 3. A: superficie máxima de *paredones* detectados en el norte de La Gomera; B: superficie máxima de *paredones* filtrada por extensión; C: Información obtenida y utilizada para el control, corrección y filtrado de las unidades de paisaje con *paredones*.

La ortofoto de 1964 permitió identificar los *paredones* existentes, cuando la actividad agrícola estaba en pleno funcionamiento. Sin embargo, algunos de ellos se encuentran actualmente muy deteriorados o incluso desaparecidos. Por otro lado, la ortofoto de 2019 nos permitió identificar nuevos *paredones* y resolver algunas dudas encontradas en la ortofoto anterior debido a las sombras, límites de resolución espacial, etc., propias de estas fuentes de información. En base a esa cartografía de máxima bancalización se obtuvo una superficie de 18,76 m² en un total de 1.821 polígonos. A partir de esta cartografía se realizará una selección manual para descartar aquellas unidades de *paredones* que han desaparecido por diferentes motivos (erosión, sucesión espontánea de la vegetación, urbanización o construcción de presas) (Fig. 3B).

Fase 2: control, corrección y filtrado de las unidades de paisaje con paredones

En esta etapa se pretende mejorar la definición de los límites de las unidades con *paredones* detectadas en la fase anterior, a partir de las limitaciones anteriormente explicadas. También se excluyen del análisis las unidades con tamaño reducido (< a la superficie media, 0,013 km²) y/ o ubicadas en el interior de espacios naturales protegidos. Para ello se generan las capas de la red hídrica y las cuencas hidrográficas del norte de La Gomera que nos permite obtener los interfluvios y bordes de cuenca a partir también, de algoritmos implementados en los SIG (Fig. 3C). Para ello se utilizan el modelo digital de elevaciones (MDE) (resolución especial: 2m), facilitado por el instituto geográfico nacional (IGN), y algoritmos integrados en los SIG para sendos cálculos.

Ambos resultados se almacenan en una capa vectorial de polilíneas (formato shapefile), que es utilizada para cortar con algoritmos integrados en los SIG, las unidades obtenidas en la primera fase. A partir de este proceso, son seleccionadas finalmente 215 unidades (una superficie en esta fase de 11.19 km²) en el norte de La Gomera, que serán las analizadas con detalle, y a las que se le irá añadiendo los datos precisos para abordar la 3ª y última fase de este trabajo.

Fase 3: Obtención de las variables temáticas

Para la caracterización y posterior valoración de calidad para la conservación y de la aptitud turística de los *paredones*, se estudian diferentes aspectos. A partir del MDE y la cartografía temática oficial (Tabla 2) como las coberturas del suelo, vegetación y cultivos ofrecida por la empresa Grafcan, se completó la información relacionada a variables propias de las características morfológicas de y de uso de los *paredones* como la altitud media, pendiente, orientación, curvatura, su grado de explotación, tipo de cultivo, etc.

Cada variable se almacena en la tabla de atributos asociada a la cartografía de *paredones* obtenida en la segunda etapa explicada, con las que se generan indicadores para diagnosticar el estado y la calidad para la conservación de cada unidad de paisaje con *paredones*.

Datos espaciales	Año	Variable	Fuente
Ortofoto digital (servicio wms)	1964	- Cartografía de unidades de paredones (máxima superficie en explotación)	IDE Canarias. GRAFCAN
Ortofoto digital (servicio wms)	2019	- Cartografía de unidades de paredones (máxima superficie en la actualidad) - Geomorfología - Tipología de paredones - Papel regulador de la dinámica hidrológica	IDE Canarias. GRAFCAN
Modelo digital de elevaciones (MDE)	2009 ¹ y 2015 ²	- Altitud ² - Pendiente ² - Orientación ² - Indicador de erosión/acumulación ^{1y2} - Visibilidad desde miradores ²	Instituto Geográfico Nacional (IGN)
Mapa de cultivos de La Gomera (Shapefile)	2021	- Uso o abandono de los paredones - Presencia de viñedos	IDE Canarias. GRAFCAN
Mapa geológico de La Gomera (Shapefile)	2010	- Geología	Instituto Geológico y Minero de España (IGME)
Mapa de palmeras de Canarias (Shapefile)	2015	- Número de palmeras	IDE Canarias. GRAFCAN
Mapa de especies protegidas	2021	- Número de especies protegidas	IDE Canarias. GRAFCAN
Mapa de Espacios Naturales Protegidos (Shapefile)	2000	- Paredones en EENNPP	Servicio de Ordenación de Espacios Naturales Protegidos y Paisaje del Gobierno de Canarias
Mapa de miradores de La Gomera	2020	- Visibilidad desde miradores	Cabildo de La Gomera
Mapas de servicios e infraestructuras turísticas	2020	- Red de senderos - Alojamientos rurales	Cabildo de La Gomera

Tabla 1. Fuentes de información utilizadas para la caracterización ambiental y socioeconómica de las unidades de banales.

Para la caracterización de unidades de paisaje con *paredones* se tuvo en cuenta, además de las variables topográficas (pendiente, curvatura y orientación de las vertientes), el grado de explotación (uso o no uso agrícola), el tipo de cultivo y la disposición topográfica de los *paredones* según clasificación de Grove & Rackham (2001)¹⁰. A continuación, se detallan los diferentes mapas elaborados en dos bloques: mapas de caracterización ambiental y mapas de calidad para la conservación y aptitud turística.

Mapas de variables de caracterización ambiental

Los cinco grupos de variables empleadas para la obtención de la cartografía temática (Fig. 4) se presentan a continuación.

Grupo 1 (topográficas): superficie, altitud, orientación, pendiente e indicador de erosión/acumulación. Para abordar este grupo de variables se utiliza como fuente de datos, el Modelo Digital de Elevaciones (MDE) facilitado por el Instituto Geográfico Nacional (IGN) con una resolución de 2 m/píxel. Los algoritmos utilizados que calculan automáticamente estas variables en los SIG son estadística zonal, orientación (aspect), pendiente, calculadora de geometría y una combinación de calculadora ráster y estadística zonal respectivamente. En este último caso es necesario el uso de tecnología LiDAR de los años 2009 y 2015 (únicos vuelos gratuitos) disponible en el IGN por el Plan Nacional de Ortofotogrametría Aérea con una densidad de 0,5 puntos/m².

Grupo 2 (hidrogeoformas): geoformas, tipología de *paredones*, papel regulador hidrológico. Son variables que se obtienen a través de fointerpretación en un entorno SIG, ayudado de la ortofoto de 2019, utilizando el servicio WMS de la IDE (Infraestructura de Datos Espaciales) del Gobierno de Canarias, y el modelo de sombras derivado del MDE, anteriormente citado, que permite tener en cuenta la topografía. Las clasificaciones son las desarrolladas y utilizadas en Romero-Martín (2015)¹¹.

Grupo 3 (componentes biológicos): número de palmeras, porcentaje de cultivos abandonados, área de cultivo de vid y número de especies protegidas: esta información se calcula en cada unidad de *paredón* a través de geoprocésamiento vectorial en SIG, utilizando los mapas en formato shapefile de: palmeras, cultivos y especies protegidas respectivamente, facilitados en el Servicio de Información Territorial de Canarias (SITCAN) del Gobierno de Canarias.

Grupo 4 (atractivo escénico): Visibilidad desde la red miradores en el norte de La Gomera: se realiza utilizando el algoritmo «visibility» integrado en los SIG, donde se utiliza el MDE anteriormente citado (ráster) y el mapa (formato shapefile) de los miradores del Norte de La Gomera facilitado por el Cabildo de La Gomera. El algoritmo determina las ubicaciones de superficie de ráster (MDE) visibles para un conjunto de entidades de observador (miradores), o identifica qué puntos de observador son visibles desde cada ubicación de superficie de ráster. Además, se añadió un parámetro relacionado a la altura del observador que se estimó en 1,7 m porque se trata de la estatura media de los españoles de acuerdo con la OCDE (2009)¹².

Grupo 5 (productos turísticos): para estos mapas, se escogió la red de senderos y los alojamientos rurales facilitado por el Cabildo de La Gomera. A través de algoritmos de geoprocésamiento en SIG (intersecciones y resúmenes estadísticos), se pueden calcular la densidad normalizada de sendero y el número de alojamientos por unidad de *paredones* respectivamente.

10 GROVE Y RACKHAM (2001).

11 ROMERO-MARTÍN (2015).

12 OCDE (2009).

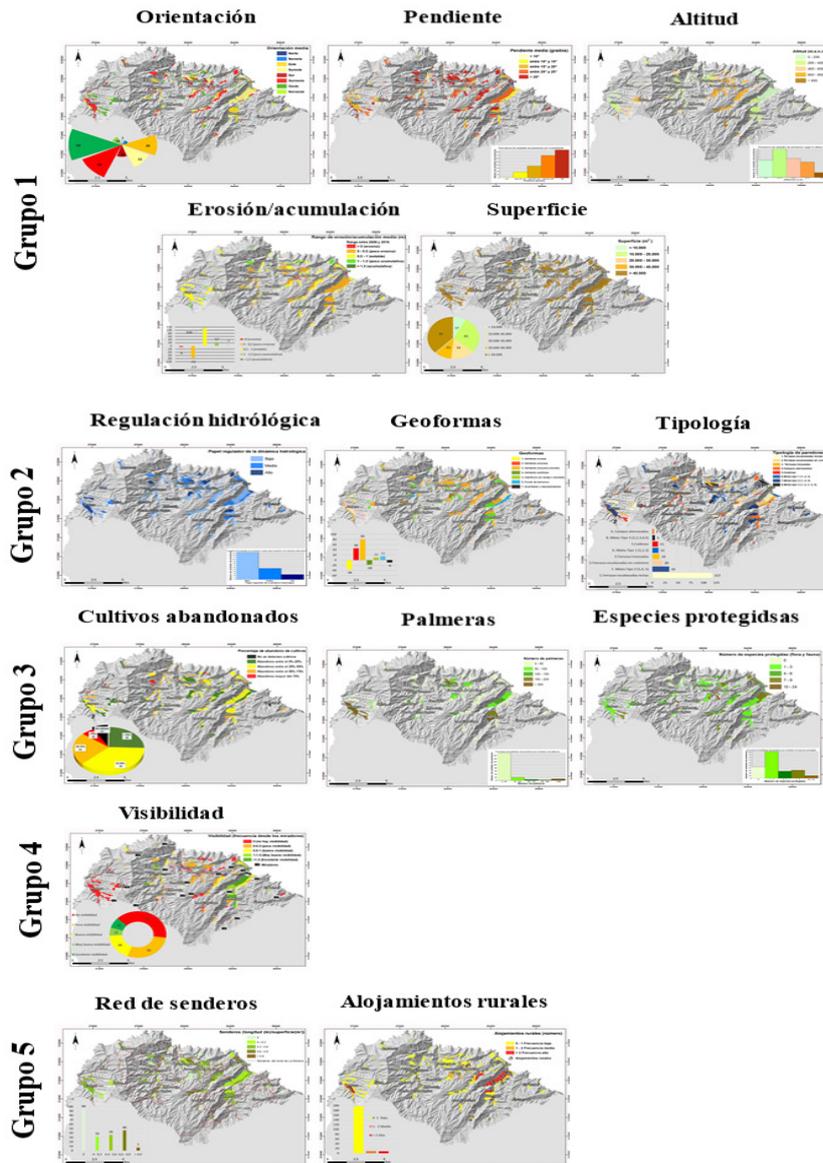


Figura 4. Grupos temáticos de cartografía.
Mapas de calidad para la conservación y aptitud turística

En esta fase del trabajo se aborda la valoración de los paisajes de paredones en su doble visión: la de su calidad para su conservación y la de su potencialidad turística para la práctica del ecoturismo, en las siguientes modalidades: senderismo, enoturismo y agroturismo.

Se plantea dar valor a cada una de las unidades de paredones relacionando las variables descritas en el apartado anterior, y que previamente son valoradas de mayor a menor por su importancia en esta fase de valoración, pues los mapas de calidad para la conservación y aptitud turística no se pueden explicar si no se realiza a través de una fusión de variables. Cada mapa explicado en esta fase se calcula a través de unos algoritmos donde se integran diferentes variables que son previamente normalizadas (de 0 a 1), a partir de los valores obtenido en

la fase anterior de caracterización. Finalmente, las categorías mostradas en la cartografía se clasifican por quintiles donde se muestra el valor cuantitativo y el valor aproximado cualitativo para ayudar al entendimiento de los mismos.

Mapa de calidad para la conservación: se obtiene a través de la siguiente ecuación:

$$Cc=5Vp+5Vec+3Vev$$

Donde Cc es la calidad para la conservación; Vp es el *valor productivo* de la unidad de paredones y que se calculó únicamente con la variable normalizada correspondiente al porcentaje de cultivos en abandono (cuanto mayor es el abandono, peor se valora la unidad); Vec es el *valor ecológico*, que se calcula a través de la suma de las variables normalizadas correspondiente al papel regulador hidrológico, el número de especies protegidas, y el valor de erosión/acumulación (cuanto mayor es el valor final, mejor se valora la unidad); Vev es el *valor estético y visual* que se calcula utilizando los valores normalizados de variables relacionadas a la calidad visual del paisaje como son la visibilidad de la unidad desde miradores, la tipología de paredones, pendiente y número de palmeras (cuanto mayor es el valor obtenido, más positivamente se valora la unidad). Finalmente explicar que los dos primeros ejes (Vp y Vec), son mejor valorados con una ponderación de 5, sin embargo, el tercer eje ponderado con 3. Esta decisión se toma porque en esta fase donde se valora la calidad para la conservación, se entiende que las unidades de paredones se comportan primero como sistemas socio-ecológicos que deben ser mejor valorados y con mayor importancia por sus valores productivos (para la sociedad) que al mismo tiempo favorecen el mantenimiento y conservación de los paredones, y con valores ecológicos que se componen de los elementos naturales que localizan en ellos. Estos dos primeros ejes son pilares fundamentales para que finalmente se mantenga un valor positivo relacionado a lo estético y visual.

Mapa de aptitud turística: se trabajaron 3 mapas de aptitud turística relacionados al enoturismo, senderismo y agroturismo, que se calculan a partir de la siguiente ecuación:

$$At=Vev+Vvt$$

Donde At es la aptitud turística, Vev es el *valor estético y visual* (calculado en la calidad para la conservación), entendiéndolo como fundamental a la hora de que la actividad turística realizada se lleve a cabo bajo una calidad visual del paisaje óptima y se comporte como un plus a la experiencia turística vivida. Vvt es el *valor de la variable temática propia del tipo de turismo evaluado*, en este sentido, las variables calculadas para el enoturismo fue el porcentaje de *superficie ocupada por viñedos* (mapa de cultivos de Canarias (última actualización el 4 de febrero de 2021), para el turismo de senderismo la *densidad de senderos por unidad de paredones*, y para el agroturismo el *número de establecimientos y alojamientos rurales dentro y hasta 200 metros alrededor de cada unidad*.

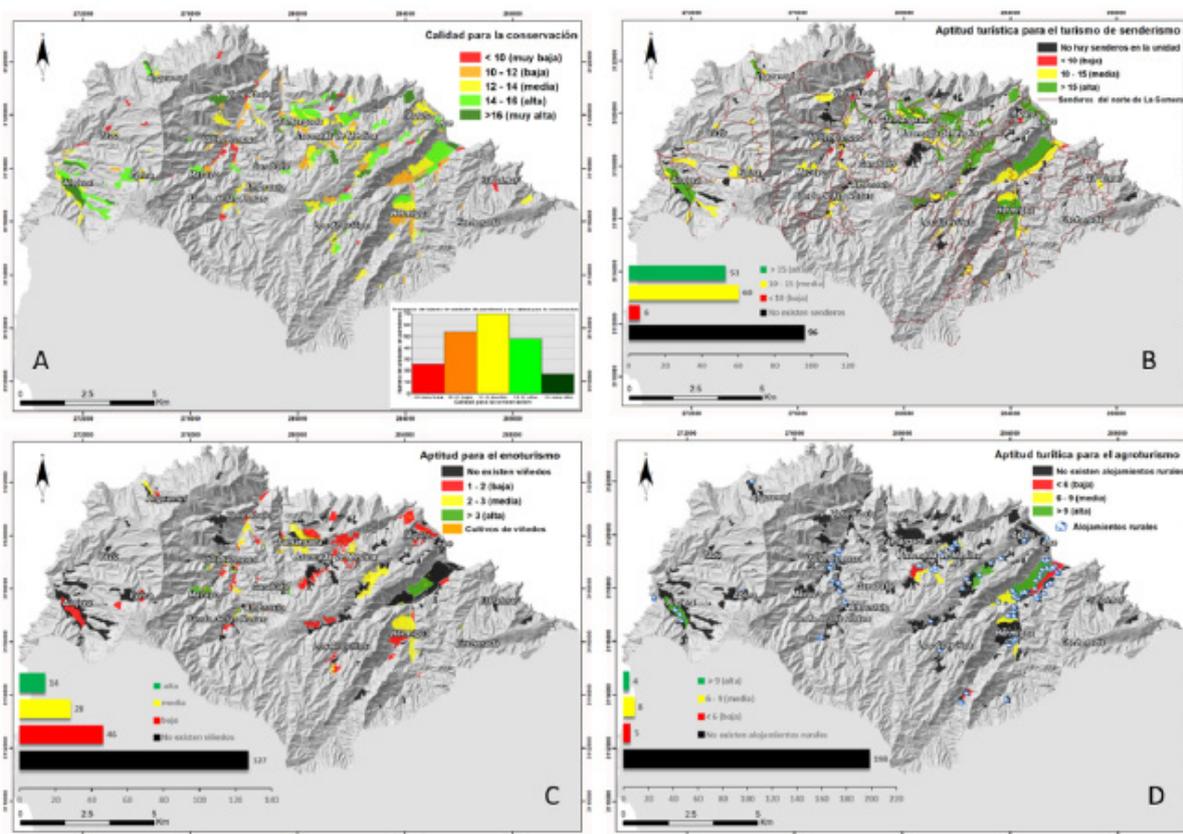


Figura 5. Mapas de resultado de la metodología empleada. A: calidad para la conservación; B: aptitud turística para el turismo de senderos; C: aptitud para el enoturismo; D: aptitud turística para el agroturismo.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La quincena de mapas temáticos elaborados, conforman casi un atlas de bancales, semejante a los realizados en el norte de Italia, en Trento¹³. Éstos aportan la información necesaria para conocer las características ecoantrópicas de los paisajes de paredones del norte gomero que supone la continuidad de trabajos anterior en el que se abarcó todo el territorio insular gomero¹⁴. Y esa fuente de información es de suma utilidad para la fase de valoración posterior (calidad para la conservación y aptitud turística).

En la valoración «integrada» de la calidad para la conservación de los paredones gomeros se adapta el marco conceptual y la metodología empleada en otros territorios cercanos como la cuenca del Guinguada (Gran Canaria) en la que se propone con el fin de hacer propuestas de prioridad y de viabilidad para su restauración¹⁵.

En este trabajo se aporta una metodología susceptible de ser aplicada a otros territorios semejantes (resto de La Gomera y a otras islas de la Macaronesia, por ejemplo) o a otros, con sus respectivas adaptaciones a los territorios de análisis. Además puede servir para aportar información a la plataforma de trabajo de la CETES en su objetivo de cumplir con los principios específicos propuesto en la Declaración de Quebec sobre la implicación de la población local,

13 TECILLA (2017); COSNER (2019).

14 ROMERO (2019).

15 ROMERO (2004).

en la toma de decisiones en materia de revalorización de estos paisajes culturales y su correcta implementación como productos turísticos.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo responde al encargo realizado por la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, para el Plan de Dinamización Turística del Norte de La Gomera a través del proyecto «Puesta en valor de un bien patrimonial, los paisajes culturales en bancales del norte de La Gomera: propuestas para su conservación». Asimismo, se vincula al proyecto «Estrategias de adaptación y alternativas a partir de los destinos de turismo de interior en tiempos de cambio» ADAPTATUR-Interior (PID2020-114186RB-C21), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNÁEZ, J., LANA RENAULT, N., LASANTA, T., RUIZ FLAÑO, P. & CASTROVIEJO, J. (2015). «Effects of farming terraces on hydrological and geomorphological processes. A review». *Catena*, núm. 128, pp. 122-134.
- BURRIEL DE ORUETA, E. (1982). *Canarias: población y agricultura en una sociedad dependiente*. Barcelona: Oikos-tau.
- CÀNOVES VALIENTE, G., HERRERA, L. Y VILLARINO PÉREZ, M. (2005). «Turismo rural en España: paisajes y usuarios, nuevos usos y nuevas visiones». *Cuadernos de turismo*, núm. 15, pp. 63-76.
- CARRACEDO, J.C. (2008). *Los volcanes de las Islas Canarias. IV La Palma, La Gomera y El Hierro*. Madrid: Editorial Rueda.
- COSNER, A., ALTIERI, G., BONISOLLI, R., GOBBER, L., & TECILLA, G. (2019). *Atlante dei paesaggi terrazzati del Trentino nordorientale. Rapporto sullo stato del paesaggio 10°*
- DÍAZ SANZ, M. C., GARCÍA RAYEGO, J.L., SERRANO CRUZ SANTOS OLMO, M.A. & JEREZ GARCÍA, O (coord.) (2018). *Bosque mediterráneo y humedales: paisaje, evolución y conservación: aportaciones desde la biogeografía*, Vol. 1, Tomo 1. Castilla-La Mancha: Al mud, Ediciones de Castilla-La Mancha.
- GARCÍA ROMERO, A., GUTIÉRREZ LÓPEZ, D.M., GARCÍA SÁNCHEZ, L.A., MÉNDEZ MÉNDEZ, A., Y SERRANO DE LA CRUZ SANTOS-OLMO, M. A. (2021). «Valoración del potencial turístico del paisaje en el municipio Isidro Fabela, México». *Cuadernos de Desarrollo Rural*, núm. 18.
- GARCÍA RUIZ, J. M. Y LÓPEZ BERMÚDEZ, F. (2009). *La erosión del suelo en España*. Zaragoza: Sociedad Española de Geomorfología.
- GRASHOF-BOKDAM C.J. y VAN LANGEVELDE, F. (2004): «Green veining: landscape determinants of biodiversity in European agricultural landscapes». *Landscape Ecology*, núm. 20, pp. 417-439.
- GROVE, A. T. & RACKHAM, O. (2001). *The nature of mediterranean Europe: an ecological history*. New Haven: Yale University Press.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (2008). «La emigración canaria a América a través de la historia». *Cuadernos Americanos*, núm. 126, pp. 137-172.
- JEREZ DARIAS, L.M. (2017). *Causas y consecuencias del atraso socioeconómico de La Gomera contemporánea (1900-1980)*. Santa Cruz de Tenerife: Densura.

- LASANTA, T., ARNÁEZ, J., RUIZ FLAÑO, P. & LANARENAULT, N. (2013). «Los bancales en las montañas españolas: un paisaje abandonado y un recurso potencial». *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 63, pp. 301-322.
- LLANES, P., HERRERA, R., GÓMEZ, M., MUÑOZ, A., ACOSTA, J., UCHUPI, E., & SMITH, D. (2009). «Geological evolution of the volcanic island La Gomera, Canary Islands, from analysis of its geomorphology.» *Marine Geology*, 264 (3-4), pp. 123-139.
- LOURENÇO, L. Y NAVE, A. (2007): «O papel dos socalcos na prevenção des incendios florestais. Exemplos das bacias hidrográficas dos ríos Ava e Alvoco (Serras do açor e da Estrela)». *Actes de Les Jornades sobre terrasses i preneió de riscos naturals*. Consell de Mallorca, projecte europeu TERRISC de la iniciativa comunitària INTERREG III B SUDOE, pp. 203-211.
- LOURENÇO, L. Y FIALHO, J. (2007): «Importancia dos socalcos na mitigação do risco de erosao após incendios florestais. Exemplos das bacias hidrográficas dos ríos Alva e Alvoco (Serras do Açor e da Estrela)». *Actes de Les Jornades sobre terrasses i preneió de riscos naturals*. Consell de Mallorca, projecte europeu TERRISC de la iniciativa comunitària INTERREG III B SUDOE, pp. 213-225.
- LÖFGREN, O. (1999). *On holiday: a history of vacationing*. Berkeley: University of California Press.
- MARCO MOLINA, J.A.; GIMÉNEZ FONT, P.; PADILLA BLANCO, A. (2018). «Organización tradicional de una ladera de montaña mediterránea: fuentes geo-históricas y trabajo de campo para el análisis de la dinámica del paisaje vegetal». En: GOSÁLVEZ REY, R.U.; DÍAZ SANZ, C.; GARCÍA RAYEGO, J.L.; SERRANO DE LA CRUZ SANTOS-OLMO, M.A. y JEREZ GARCÍA, O. (coord.). *Bosque mediterráneo y humedales: paisaje, evolución y conservación: aportaciones desde la biogeografía*, Vol. 1, Tomo 1. Castilla-La Mancha: Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, pp. 199-207.
- MARZOL JAÉN, M. V. (2011). «Clima». En GARCÍA CANSECO, V. (coord.). *Parque Nacional de Garajonay*, pp. 59-78.
- NÁJERA GONZÁLEZ, A.; CARRILLO GONZÁLEZ, F. M.; CHÁVEZ DAGOSTINO, R. M. Y NÁJERA GONZÁLEZ, O. (2021). «Proceso metodológico de evaluación de la aptitud del territorio para actividades de turismo alternativo: caso de estudio Miramar-Playa Tortugas, Riviera Nayarit, México». *Investigaciones Turísticas*, núm. 21, pp. 256-277. <https://doi.org/10.14198/INTURI2021.21.12>
- PADRÓN ÁVILA, H. y HERNÁNDEZ MARTÍN, R. (2017). «Los puntos de interés turístico: Relevancia analítica, propuesta metodológica y caso de estudio» *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 15, nº 4, pp. 979-1000.
- PUEYO ROS, J.; FRAGUPELL, R. M. y RIBAS, A. (2017). «Propuesta metodológica para valorar la calidad escénica de los paisajes del agua y su potencial como recurso turístico.» *Investigaciones Geográficas*, (68), pp. 79-94. <https://doi.org/10.14198/INGEO2017.68.05>
- ROMERO MARTÍN, L.; RUIZ FLAÑO, P. y HERNÁNDEZ CALVENTO, L. (2004). «Diagnóstico de calidad para la conservación de espacios agrícolas abancalados. Propuesta metodológica para la cuenca del Guiniguada (Gran Canaria, Islas Canarias)». *Geographicalia*, 45, pp. 113-127.
- ROMERO MARTÍN, L.E. (2015). *Consecuencias geomorfológicas del abandono agrícola en la cuenca del Guiniguada (Gran Canaria, Islas Canarias): aplicación a la conservación del patrimonio de bancales* [Tesis Doctoral]. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en: <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/130102015>
- ROMERO MARTÍN, L.E.; GONZÁLEZ MORALES, A. y RAMÓN OJEDA, A. (2016). «Towards a new valuation of cultural terraced landscapes: the heritage of terraces in the

- Canary Islands (Spain)». *Annales. Ser. Hist. Sociol*, 26, pp. 499-512.
- ROMERO MARTÍN, L. E.; HERNÁNDEZ CORDERO, A. I.; SANTANA CORDERO, A.M.; VARGAS NEGRÍN, C. Y PALERM SALAZAR, J. M. (2019). «Terraced landscapes in the Canary Islands: La Gomera, 'The Terrace Island'». *World Terraced Landscapes: History, Environment, Quality of Life*, pp. 97-118.
- SIMANCAS CRUZ, M. S.; DELGADO, J. J. C.; RAMOS, J. C.; RODRÍGUEZ, C.F.; TAÑO, D. G.; DÍAZ, E. M. Y LARA, J. S. (2022). «The Tourism Value of Terraced Fields Landscapes: The 'Bancales' of the Island of La Gomera (Spain)». *Handbook of Research on Cultural Tourism and Sustainability*, pp. 231-252.
- TAROLLI, P.; PRETI, F. Y ROMANO, N. (2014). «Terraced landscapes: From an old best practice to a potential hazard. for soil degradation due to land abandonment». *Anthropocene*, núm. 6, pp.10-25.
- TECILLA, G.; ALTIERI, G.; COSNER, A.; CASALINI, V. Y GOBBER, L. (2017). *Atlante dei paesaggi terrazzati del Trentino meridionale*. Osservatorio del Paesaggio Trentino-Trento.