



***LAS ILUSTRACIONES DEL ARTISTA LUIS ARENCIBIA BETANCORT
EN LA REVISTA CHILENA PENSAMIENTO SOCIALISTA (1980-1985):
IN MEMORIAM***

***THE ILLUSTRATIONS OF THE ARTIST LUIS ARENCIBIA BETANCORT IN
THE CHILEAN MAGAZINE PENSAMIENTO SOCIALISTA (1980-1985): IN
MEMORIAM***

Germán Jiménez Martel*

Cómo citar este artículo/Citation: Jiménez Martel, G. (2023). Las ilustraciones del artista Luis Arencibia Betancort en la revista chilena *Pensamiento Socialista* (1980-1985): in memoriam. *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2022), XXV-117. <https://revistas.grancanaria.com/index.php/chca/article/view/10954>

Resumen: Luis Arencibia Betancort (Telde, Las Palmas 1946–Madrid 2021) desarrolló su obra creativa como escultor, grabador y dibujante. Fue autor de libros de cuentos y de Historia y Arte en Leganés, localidad que le nombró Hijo adoptivo en 1997. La actividad como dibujante la desplegó en todas sus facetas plásticas aplicándola en el diseño de posters, portadas de libros, catálogos y revistas. El objetivo de nuestra comunicación es el estudio de las composiciones realizadas para la revista *Pensamiento Socialista* del Partido Socialista de Chile en el exilio durante la primera mitad de los ochenta del pasado siglo. Luis Arencibia diseña llamativas portadas mediante las técnicas del dibujo y la fotocomposición de estética surrealista y realismo mágico con animales fantásticos en los que la figura humana aparece en una actitud rebelde y apasionada.

Palabras clave: Chile, Escultor, Luis Arencibia Betancort, Pensamiento Socialista.

Abstract: Luis Arencibia Betancort (Telde, Las Palmas 1946–Madrid 2021) developed his creative work as a sculptor, engraver and draftsman. He was the author of several storybooks as well as History and Art in Leganés, a town that named him Adoptive Son in 1997. The activity as a cartoonist was displayed in all its plastic facets, applying it to the design of posters, book covers, catalogs and magazines. The objective of our communication is the study of the compositions made for the *Pensamiento Socialista* magazine of the Socialist Party of Chile in exile during the first half of the eighties of the last century. Luis Arencibia designs striking covers using drawing and photocomposition techniques of surreal aesthetics and magic realism with fantastic animals in which the human figure appears in a rebellious and passionate attitude.

Keywords: Chile, sculptor, Luis Arencibia Betancort, Pensamiento Socialista.

INTRODUCCIÓN

El arte del dibujo es la guía firme del artista durante su labor creativa, pues en esa técnica se encuentra la plasmación de la idea. La representación de la forma imaginada requiere una primera visualización para afirmarla antes de la ejecución de la obra arquitectónica, pictórica o escultórica. El artista Luis Arencibia Betancort fija su arte como dibujante durante su infancia

* Germán Jiménez Martel. Doctor en Humanidades. Universidad Carlos III. Madrid. C/ Gran Canaria, nº 64, 2º A, Puerto del Rosario. Las Palmas. España. Teléfono: 653911535; correo electrónico: germanjm67@gmail.com



en el estudio de trabajo de su padre, el otrora artista José Arencibia Gil. Durante el comienzo de la década de los años 80 Arencibia Betancort empieza a forjar su imagen pictórica a través de los dibujos que hacía para cuadros de paisajes. Estas pinturas eran al óleo, y previo encargo, pues los interesados querían un recuerdo de sus lugares de procedencia. Al mismo tiempo realiza dibujos de pequeño formato, algunos coloreados y otros en blanco y negro, dentro de la estética del realismo mágico, con figuras de monstruos, personajes extraños o ciudades oníricas con bloques arquitectónicos ahogando la libertad de la persona. En la misma línea artística realiza también dibujos referentes a Leganés, desde paisajes a edificios emblemáticos, que plasmaría en carteles y portadas de revistas. Simultáneamente, inicia su colaboración con la revista *Pensamiento Socialista*, publicación creada por el Partido Socialista de Chile en el exilio tras el golpe militar del general Augusto Pinochet en 1971.

Desde el periodo 1980-1985, Luis Arencibia confeccionará para la revista chilena toda una serie de dibujos y fotocomposiciones, o fotomontajes, destinadas a las portadas de 12 números, de los 14 editados durante esos años. El objetivo de mi estudio es el análisis formal de los contenidos de esas dichas ilustraciones, indagando en las pautas temáticas y las tendencias artísticas. Por otro lado, esta colección de ilustraciones muestra el paradigma artístico de Luis Arencibia, pues establece su propio imaginario creativo que evolucionará en las siguientes décadas. Asimismo, abordo la biografía del artista, su compromiso político e inquietudes culturales. Tampoco falta el estudio evolutivo de la revista, pues fue una importante herramienta de difusión del ideario socialista chileno, además de un espacio de crítica y denuncia de las actuaciones del dictador chileno y las implicaciones norteamericanas.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

Luis Arencibia Betancort nace en Telde en 1946. Hijo del pintor José Arencibia Gil y Rosa Betancor Santana, su vida transcurre en el barrio de Los Llanos de San Gregorio. Realiza sus primeros estudios en la Escuela Nacional del citado barrio. En 1956 ingresa en el Instituto Laboral de Telde con calificaciones brillantes. Si bien quiso estudiar Arquitectura, al terminar el Bachillerato ingresa en el Curso Selectivo de Peritos Industriales de Las Palmas (Universidad Politécnica) y prosigue sus estudios en la Escuela de Aparejadores. Sin embargo, no le gustaba. Entre marzo y abril de 1961 aburrido de esos estudios decide entrar en Acción Católica y al año siguiente cursa Filosofía y Teología en el Seminario Mayor de Tafira. Estos estudios los combina con diversos viajes a la Península hasta 1968, cuando fallece su padre. Luis Arencibia deja los estudios y comienza a trabajar como docente durante un curso académico en el Instituto de Guanarteme por mediación del sacerdote Manuel Alemán Álamo. Al año siguiente marcha a Madrid, retoma y finaliza sus estudios de Teología en la Universidad Católica de Comillas, presentando su tesina con el nombre *El personalismo en la obra de San Juan de la Cruz*. Se matriculará igualmente en la Universidad Autónoma para estudiar Filosofía y Letras, licenciándose en Filosofía Pura, aunque obtiene la titulación mediante el procedimiento de examen general realizado en la Universidad Complutense de Madrid. Paralelamente, emprende su actividad política que abandona en 1986. La inquietud intelectual es una constante en su vida. Asiduo lector en lo que respecta a la historia contemporánea de España y la Segunda Guerra Mundial, muestra un especial interés por la obra de Ramón del Valle Inclán. Fue asimismo un viajero pertinaz por las tierras peninsulares y gran conocedor de su patrimonio histórico.

Desde el punto de vista artístico, Arencibia inicia su carrera como dibujante asistiendo aun curso de dibujo en la Academia Arjona de Madrid, volcándose después en la pintura, el grabado, la escritura y la escultura, en especial la escultura de grandes dimensiones, obteniendo sus mayores éxitos como artista. Si bien la faceta escultórica es la más conocida, su obra de pintor y

grabador es también muy relevante. En estas técnicas cabe destacar la influencia de su padre el artista José Arencibia Gil, en lo que se refiere al dibujo. La primera época está relacionada con el dibujo y la pintura en diferentes técnicas (óleo y acrílico sobre papel, cartón y madera; tinta, sanguina y lápiz sobre papel). La temática es variada: paisajes urbanos ruinosos con edificios resquebrajados, criaturas fantasmagóricas y personajes siniestros e inquietantes. La fantasía perturbadora, la atmósfera del misterio y la angustiada soledad envuelven muchas de estas obras. Su segunda etapa se centró en el grabado al aguafuerte y litografías destacando la serie de *La Pasión y Locos*. Estas dos primeras facetas manifiestan su profunda influencia religiosa. En lo que respecta a su producción escultórica cuenta con un amplio repertorio de temática variada (mitológica, religiosa, retratística, etc.). El profesor Jonathan Allen realizó una monografía de obligada lectura *Sueños Barrocos. La obra artística de Luis Arencibia Betancort (1976–2006)*¹.

No falta su faceta literaria publicando varios libros de cuentos. El primero bajo el título *San Juan Bicéfalo* (1985); después *Locos* (1991), con el poeta Leopoldo María Panero. Al año siguiente publica *El discurso del cuerdo* (1992) del que realiza otra nueva edición en 2014 ampliada con quince relatos inéditos. *La Pasión* (1995) es otra interesante obra que realiza con la poeta Isla Correyero. *Manual de oscuridades* (2012) con Luis Alberto de Cuenca. Su última publicación es *Santorales y diablos* con el profesor y crítico de arte Jonathan Allen (2015)².

A lo largo de su vida Luis Arencibia Betancort recibió diversos galardones y condecoraciones. Por su amplia labor cultural es nombrado Hijo Adoptivo de Leganés en 1997. Se le concede el Premio del Círculo Cultural de Telde en el 2010 y la Unión Empresarial de Leganés le entrega el Premio Especial Ciudad de Leganés en 2018. El Ayuntamiento de Telde le otorga el Premio al Mérito Cultural en 2011 y el título de Hijo Predilecto en el 2021, tras el óbito del artista en marzo del mismo año³. El 28 de agosto de 2022 el municipio madrileño de La Ladrada le rindió un homenaje designando con su nombre a una Fuente pública adornada con varias de sus esculturas.



Figura 1. Fotografías de Luis Arencibia Betancort (1946-2021)⁴.

1 ALLEN (2006).

2 ALLEN (2015).

3 JIMÉNEZ MARTEL, G. (2021). *La Provincia*, pp. 18-19.

4 FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS.

DESDE EL ACTIVISMO POLÍTICO AL COMPROMISO CULTURAL

Luis Arencibia Betancort comenzó su actividad política en la Organización Revolucionaria de Trabajadores de Madrid (ORT) en 1973. Este partido político de ideología marxista-leninista y maoísta tiene su origen en medios católicos, pues gran parte de su militancia procedía de la Acción Sindical de Trabajadores (AST), movimiento sindical católico nacido en la HOAC (Hermandad Obrera de Acción Católica). Al año siguiente se incorpora a la organización clandestina del Partido Socialista Obrero Español de Madrid, militando en el barrio de Ventas como responsable de educación política y formación del militante. En 1975 abandonó el PSOE para ingresar en el sindicato Comisiones Obreras y el Partido Comunista de España en Leganés, que deja en 1986. Durante los años de oposición a la dictadura no dudó en ayudar a perseguidos por el franquismo. Fue detenido en siete ocasiones, e incluso, le retiran el pasaporte.

La intensa actividad política desplegada desde la instrucción ideológica le influyó en su concepción de la cultura como instrumento de igualdad real. Luis Arencibia se convierte así en un gran dinamizador cultural en calidad de jefe de sección municipal de cultura del Ayuntamiento de Leganés. En 1982 crea la primera Sala Municipal de Exposiciones a la que le seguirá otras cuatro en diversos lugares de la localidad madrileña. En ellas exhibiría la obra de grandes artistas españoles contemporáneos, permitiendo también la difusión de los artistas locales. Por estas salas pasan creadores de la categoría de José Hernández, Manuel Alcorlo, Andrés Rábago (El Roto), programando exposiciones institucionales con fondos del Museo del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) y de Calcografía Nacional, además del Museo de la Real Academia de Bellas Artes, Museo de Ciencias, Museo del Reina Sofía, etc.

Luis Arencibia funda y dirige el Museo de Escultura al Aire Libre en 1984. Al siguiente año obtiene por oposición la plaza de funcionario como Técnico Superior de Administración Especial, siendo nombrado director del Área Artística del Ayuntamiento de Leganés. El citado museo escultórico es una aportación artística innovadora en toda España, pues este Parque-Museo contiene depósitos temporales precedentes del Museo del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, logrando en el año 2000 el traslado a Leganés de 50 esculturas de gran formato. Por otro parte, en 1985 Arencibia Betancort comienza a fraguar un proyecto de embellecimiento de su localidad de adopción, ejecutando un programa de ornamentación urbana mediante esculturas en los nuevos barrios y nuevas infraestructuras durante la década de 1990. Para los parques y plazas de Leganés adquirió obras de artistas reconocidos y la amplió con esculturas realizadas por el mismo, tales como *El caballo del agua*, *Lasirena* de la Plaza de la Inmaculada, *El Hidróforo* o *El reloj de sol*. Hoy día son piezas icónicas de la ciudad, transformando una ciudad dormitorio en un espacio más humanizado⁵. Este mismo proyecto de ornamentación urbana lo desarrollará en su localidad natal con motivo del *650 Aniversario de la fundación de Telde*. Luis Arencibia asesora a la corporación local para la ubicación de múltiples esculturas de importantes artistas nacionales e insulares en calles, plazas, rotondas y la costa teldense, no faltando obras suyas como el *Faycán* o el icónico *Neptuno* en la playa de Melenara. Además, tiene un importante número de esculturas en otros municipios canarios como Las Palmas de Gran Canaria, Moya, Tejeda o Valle Gran Rey.

5 FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS.

BREVE RESEÑA DE *PENSAMIENTO SOCIALISTA*

La revista *Pensamiento Socialista* surge en el exilio del Partido Socialista chileno tras el golpe de Estado del general Augusto Pinochet (1915-2006) el 11 de septiembre de 1971, derrocando al presidente Salvador Allende (1908-1973). Esta publicación se inscribe en el ortodoxo ideario marxista-leninista «no haciendo concesiones al reformismo ni al revisionismo»⁶, tal como expresa en el editorial de su primer número (septiembre-octubre 1976). Esta revista comprende dos etapas bien diferenciadas. La primera, desde su fundación en 1976 (nº 1, septiembre-octubre) hasta 1980, editándose en la República Federal Alemana. Si bien en el año 1981 (números 21 y 22) aún se imprimía en el país germano, ya contaba con la ayuda española y la colaboración de Luis Arencibia Betancort. En esta etapa inicial el número de páginas oscila entre las 29 y 37, excepto el primer número que consta de 80. Las ilustraciones insertas en los artículos son escasas, imperando la fotografía y la fotocomposición en las portadas. Durante el segundo periodo la cantidad de páginas varía considerablemente: desde 40 hasta poco más 70 páginas, e incluso llegando al centenar. Los dibujos son dominantes en las portadas. Esta revista contó desde su edición con tres subtítulos:

- a) Revista Unitaria y Antidogmática (número 1).
- b) Revista Unitaria y Antiimperialista (del número 2 al 20).
- c) Tribuna chilena de ideología y política (del número 21 al 36).

Los responsables de la publicación durante la primera época son Óscar Waiss, como director, y subdirectores Hernán Álvarez y luego Enrique Sepúlveda. A cargo de la edición Juan Carlos Moraga y el jefe de redacción Andrés Signorelli. En Diagramación, o sea, la organización de los contenidos, Rubén Duarte (Tavo) y después Patricia León. En cuanto a la Distribución, Mario Flores y después Alfonso Ramírez. La segunda etapa comienza con el número 21 (octubre-noviembre 1980) hasta el número 36 (mayo-octubre 1985), desplegando una renovada presentación dominada por el color. Tiene su sede en Madrid, calle Marqués de Cubas, 12 (5º A). Óscar Waiss continúa en la dirección y como editor Miguel Ángel San Martín, además de un amplio Consejo de Redacción compuestos por: Erich Schnake (presidente), Carlos Altamirano, Jorge Arrate, Luis Jerez, Dr. Enrique Sepúlveda, Carlos Fortín, Alejandro Jiliberto, Juan Bustos y Fidelma Allende⁷.

6 Portal del Socialismo Chileno. Biblioteca Clodomiro Almeyda.

7 Portal del Socialismo Chileno. Biblioteca Clodomiro Almeyda.



Figura 2. Portadas de la revista *Pensamiento Socialista*. Primera etapa (1976–1980)⁸.



Figura 3. *Pensamiento Socialista*. Segunda etapa (1980–1985)⁹.

8 Portal del Socialismo Chileno. Biblioteca Clodomiro Almeyda.

9 Portal del Socialismo Chileno. Biblioteca Clodomiro Almeyda.

LAS ILUSTRACIONES ARTÍSTICAS

Luis Arencibia Betancort realiza 12 composiciones para las portadas de *Pensamiento Socialista* durante la segunda etapa, exceptuando los números 25 y 34, de las que diez son dibujos y los dos restantes fotomontajes. A veces están firmadas con su nombre o iniciales del mismo, si bien su autoría siempre consta en el sumario de cada número. En general, el conjunto de las ilustraciones muestra un cierto carácter político en coherencia con el ideario de la propia revista. Luis Arencibia remitía las ilustraciones a petición de la dirección, aunque sin ningún tipo de exigencia previa en lo que respecta a la temática. No obstante, el objetivo inicial de las ilustraciones era la denuncia de la intervención estadounidense en el continente hispanoamericano, tanto en lo económico como en lo político; tal como el propio artista me afirmó. Así, en dos dibujos incluye la bandera de los Estados Unidos de América (núm. 32 y 33); y en una fotocomposición añade el dólar, con el rostro del presidente Ronald Reagan, y la botella Coca Cola, símbolos por antonomasia del capitalismo (núm. 31).

La técnica de Arencibia Betancort se apoya en la creación de formas marcadamente delineadas con trazos diferentes. La línea o perfil de los dibujos es clara y resolutiva, destacando el contorno de todos los elementos icónicos de la obra para su rápida definición. Luis Arencibia combina en sus dibujos perfiles de grosores heterogéneos, logrando con esa diversidad texturas variadas, además de un efecto de profundidad. Frecuentemente utiliza la superposición de líneas cruzadas formando tramas, para conseguir valores, matices y contrastes, simulando, a veces, un efecto de mancha (núm. 28 y 33). Los dibujos de trazo grueso tienen un perfil nítido y constante, a veces geométricos. Marca así mucho mejor los contornos y primeros planos de los elementos compositivos (núm. 21, 22, 23, 32). Mediante la línea fina el artista resalta detalles de la imagen figurada y crea un elegante rayado de trazos paralelos o diagonales (núm. 28, 29, 30, 35). Tampoco faltan composiciones dominadas por líneas oblicuas, aportando así movimiento y acción a la figuración. (núm. 21, 32). En varios dibujos la raya aparece con cortes parcialmente fragmentados, indicando que su ejecución fue a mano alzada (núm. 33). Mientras, en otros, la imagen está formada por segmentos de varias líneas (núm. 35).

Respecto al cromatismo, Luis Arencibia despliega colores monocromos intensos: el rojo, de diversa intensidad, azules, verde, pardo, magenta y violáceo. Desde el punto de vista estético, este conjunto de dibujos manifiesta una cierta tendencia surrealista, aunque con una sólida presencia simbólica. Además, el artista apunta las primeras directrices del realismo mágico que lo dirige hacia la futura estética de lo macabro, marcando las siguientes décadas en su labor creativa. Por otro lado, esta miscelánea de composiciones muestra a Luis Arencibia en plena transición estilística y temática en el que el realismo social, surgida de la propia ideología del artista, transmuta al mundo onírico y fantástico. La figuración de lo social es destacada en los grupos humanos con una actitud rebelde, tal como se aprecia en la verdosa portada del número 23. Mediante un riguroso y seguro trazo refleja el *mundo obrero y su aspiración a una sociedad más justa* a partir de la lucha como medio de consecución. Los trabajadores habitan en un turbador cosmos industrial y, en el lado contrario, la utopía de progreso en el fraternal abrazo de dos hombres, frente a la multitud, entre artilugios mecánicos con flores y plantas. Entrambas escenas el gesto desafiante de un poderoso brazo abanderado, proyectado hacia el exterior, y un bizarro artefacto beligerante.

De similar temática aunque de quimérica estética es el violáceo dibujo del número 30. Muestra a «cuatro hombres desnudos y furibundos». El primero ostenta desafiante su brazo en alto con el puño cerrado. Todos blanden alargados palos, a modo de lanzas, avanzando entre las ruinas de un paisaje urbano de arquitectura clásica salpicada de extraños objetos metálicos. De idéntica estética es el «lector sedente» de la portada 35. Larigida figura masculina de fibrosa delgadez está con el pie izquierdo sobre la rodilla contraria. Sus manos

sujetan con energía unas cuartillas que lee embelesado. A su alrededor numerosos libros de tapa rústica invitan a la lectura, el estudio y la reflexión. Luis Arencibia expresa la rebeldía y la lucha con la imagen de «las manos», protagonistas de la portada del número 21. El color rojo es dominante en la ilustración, acentuando las cuatro recias manos aferradas al mástil de un anónimo estandarte. La destrozada enseña resiste épicamente entre las punzantes varas y los tubos de cañón, beligerantes símbolos de la Antigüedad y la Modernidad. Precisamente, «lo antiguo y contemporáneo» es muy visible en la portada del número 32. Arencibia dibuja en tonos pardos el pasado sudamericano esbozando máscaras y báculos mayas. Mientras, la actual realidad intrusiva de EE.UU. es reflejada en las múltiples banderas norteamericanas, algunas armadas de misiles y fusil bayoneta. Esta agresiva iconografía se prolonga con las manos en forma de «garra del diablo», los alargados cañones, la angulosa cubierta de las casas y las multidireccionales figuras punzantes. Esta angustiosa turbación se halla en la portada del número 22. Luis Arencibia resalta con un trazo denso cada elemento del dibujo, realzando el alargado «caballo azul» de pata palmípeda. El aterrado animal corre entre alambres de espino al tiempo que un enorme cuchillo lo cercena en dos.

El artista recurre a la figura del caballo, pues encarna el coraje, necesario valor para la búsqueda de la libertad, aunque en ello le vaya la vida, tal es el caso. El fondo comprende enladrillados edificios de arquitectura clásica y chimeneas fabriles, además de una explanada que contrasta con las elevadas montañas oscuras.

Este dibujo muestra una inflexión estética, pues el elemento simbólico del equino es muy obvio, hacia el realismo mágico del dibujo de la portada 29, que predominará en su estilo en las consecutivas décadas. La «figuración fantástica» trazada en color magenta domina la ilustración, creando una atmósfera de perturbadora irrealidad. Los escasos rostros bien definidos destacan entre las caras de fisonomías diferentes y macabras. En varias cabezas se aprecia una transformación hacia otras figuras extrañas, diríase que espectrales. Las criaturas imaginarias, de patas en forma de garras largas y afiladas, son dominantes en el dibujo. Algunas parecen una hibridación animal que corren ágilmente mientras otras están inmóviles, como si escudriñaran al espectador. Si relegamos los elementos humanos y algunos edificios distorsionados, muy poco relaciona los distintos elementos compositivos con la realidad. Luis Arencibia recurre a lo deforme, lo feo y lo siniestro para creación de su propio mundo imaginario. Crea así un efecto impactante sorpresa que genera inquietud en el individuo. Ello es apreciable también en el dibujo de la portada 28. Dos «misteriosos rostros» ovalados surgidos entre sombras miran directamente al observador, que parecen explorar su interior. Otro tercer individuo asoma entre el plegado cortinaje junto a dos espectrales animales. Luis Arencibia muestra un cierto gusto por la teatralidad, creando un efecto escénico barroco con las cortinas y balcón quebrado. En el lado contrario una trama de cuerdas envejecidas. La portada del número 33 resume, en cierta medida, las características estéticas citadas anteriormente. El dibujo, de fuerte coloración azul y fina línea, es una «alegoría a la muerte», pues presenta un siniestro cráneo con la bandera de Estados Unidos pintada en su frente. A su lado, medio rostro femenino de inquisitiva mirada y detrás el perfil de un caballo, mientras, en el lado contrario, una aterradora serpiente calavérica reptando entre mausoleos.

En definitiva, el conjunto de estas ilustraciones muestran un impacto visual por el color y las formas, además de los elementos fantásticos y simbolistas presentes en la mayoría de ellos combinados con los semblantes y objetos reales.

Respecto a las dos fotocomposiciones, Luis Arencibia utiliza elementos icónicos tanto del arte como de la publicidad. La imagen de la revista 26 muestra entre dos tanques de combate, sendos fotogramas de la película *El acorazado Pontemkin*, (S. Eisenstein, 1925) y su conocida escena de las escaleras de Odesa. El fondo consta de la simbólica mano miguelangelesca del *Juicio Final* y dos tétricos rostros ancianos de las pinturas negras de Goya. El segundo

fotomontaje está en la revista número 31. En primer término, aparece la imagen de la desolación y la tristeza de un niño abrazado a su madre junto a una gran botella de Coca Cola. En el margen contrario, y en un plano inferior, un dólar norteamericano con el rostro del presidente republicano Ronald Reagan, además de una festiva mujer de exuberantes pechos. El fondo está compuesto por dos imágenes: la primera, y detrás de la sombría maternidad, un soldado antidisturbios; la segunda, un fragmento del cuadro goyesco *Saturno devorando a su hijo*. De nuevo, una composición alegórica mostrando la represión y la muerte producto de la injerencia de los Estados Unidos de América en el subcontinente americano.

CONCLUSIONES

Los resultados concluyentes de nuestro estudio a su finalización son los siguientes:

1. La colección de ilustraciones de las portadas de la revista *Pensamiento Socialista* oscilan desde una directriz surrealista al realismo mágico, mezclando figuras reales y quiméricas.
2. La técnica está determinada por la creación de formas muy marcadas y con trazos heterogéneos, además de la utilización de colores monocromos intensos.
3. El elemento figurativo es dominante en todas las composiciones.
4. El objetivo general de las composiciones es la denuncia de la intervención de los Estados Unidos de América en el subcontinente americano. Las fotocomposiciones son las obras más explícitas.
5. Luis Arencibia realiza las ilustraciones a petición de la dirección sin ningún tipo de exigencia previa. Ello explica la diversidad temática de las composiciones.
6. Esta miscelánea de ilustraciones muestra la evolución estética del artista que conformará su obra creativa en los siguientes decenios.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, J. (2006). *Sueños Barrocos. La obra artística de Luis Arencibia Betancort (1946–2006)*. Madrid: Ediciones del Umbral.
- FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS. «Arencibia Betancort, Luis». En *Diccionario biográfico*. Recuperado de <https://fpabloiglesias.es/entrada-db/arencibia-betancort-luis/>. [18-06-2022].
- JIMÉNEZ MARTEL, G. (2022). «Leganés y su hijo adoptivo teldense», (*La Provincia*. Las Palmas de Gran Canaria, pp.18-19. [26-06-2022].
- Portal del Socialismo Chileno. Biblioteca Clodomiro Almeyda. [Pensamiento Socialista \(socialismo-chileno.org\)](https://socialismo-chileno.org) [18-07-2022].
- «Telde llora la muerte del escultor Luis Arencibia, autor del *Neptuno* de Melenara». En *Telde actualidad*. Recuperado de <https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/necrologicas/2021/03/22/164.html>. [22-08-2022].

