



ESCRIBIENDO CON LUZ: LA MACARONESIA COMO EJEMPLO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN ESPACIOS INSULARES

WRITING WITH LIGHT: MACARONESIA AS AN EXAMPLE OF IDENTITY BUILDING IN ISLAND SPACES

Robert Gomes Santana*

Cómo citar este artículo/Citation: Gomes Santana, R. (2023). Escribiendo con luz: la Macaronesia como ejemplo de la construcción de la identidad en espacios insulares. *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2022), XXV-118. <https://revistas.grancanaria.com/index.php/chca/article/view/10955>

Resumen: La fotografía se nos presenta como una herramienta excelente para estudiar de manera histórica el devenir de los archipiélagos macaronésicos, un perfecto retrato de cómo estas sociedades fueron forjando una identidad propia, a la par que comparten una serie de rasgos comunes entre todas las islas que conforman este espacio en medio del océano. Dichas realidades fueron plasmadas en diversos soportes a través de la luz, las cuales nos ayudan a comprender y poder estudiar la evolución de estas sociedades insulares, tomando como punto de partida los albores de la edad contemporánea y extendiéndose, así, hasta nuestros días.

Palabras clave: Fotografía, patrimonio, Macaronesia, identidad.

Abstract: Photography is presented as an excellent tool for the historical study of the evolution of the Macaronesian archipelagos, a perfect portrait of how these societies forged their own identity, while sharing a series of common features among all the islands that make up this space in the middle of the ocean. These realities were captured in different media through light, which help us to understand and study the evolution of these island societies, taking as a starting point the dawn of the contemporary era and extending to the present day.

Keywords: Photography, Heritage, Macaronesia, Identity.

IRRUPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA

El siglo XIX fue un período de múltiples cambios, al menos en términos históricos, cambios que van desde lo social a lo económico. Será en este período en el que aparecerá la fotografía, una técnica novedosa que permitirá a partir de ese momento conservar la historia de una manera diferente.

La fotografía se presentó oficialmente al público en París durante el año 1839¹. Ésta no tardaría en arribar en los archipiélagos macaronésicos, ya que a principios “de octubre de ese mismo año llegaba el fenómeno fotográfico a las costas canarias de camino a América”². Este fenómeno se iría repitiendo a lo largo de toda esta zona del atlántico, abarcando todos los archipiélagos que conforman la Macaronesia, pero también las costas africanas. De hecho, tenemos ejemplos de daguerrotipos en la década de 1840 en Senegal.

Con la fotografía vendrían asociadas otras muchas cuestiones tales como ¿quién puede permitirse hacer fotografías? ¿Con qué fin? ¿qué se fotografiaba?, entre otras muchas cuestiones. Desde sus humildes comienzos ésta no ha dejado de avanzar hasta nuestros días. Se trata de unos casi 200 años de historia fotográfica, la cual aún tiene mucho que contar a los historiadores/as.

1 Graduado en Historia. Doctorando en DOCTESO por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria, España. Correo electrónico: gomes.santana.rob@gmail.com

1 DOBLE (2013).

2 BETANCOR QUINTANA (2018), pp. 17-34.



SIGLO XIX EN LA MACARONESIA

En lo referido al marco de estudio de este trabajo tenemos la Macaronesia, la misma está conformada por 5 archipiélagos situados en el océano Atlántico. Éstos vendrían a ser: Azores, Canarias, Madeira, Salvajes y Cabo Verde. Todas estas islas comparten una serie de rasgos característicos que van desde su ubicación en el atlántico, a su clima o geología. Por otro lado, comparten un importante punto en común al menos en términos históricos, este no es otro que el papel desempeñado durante la expansión atlántica de las potencias europeas durante el siglo XIX. De estas destacarían especialmente España y Portugal, ya que se trata de las potencias colonizadoras y las cuales llevaban siglos desempeñando un papel notorio en toda la zona. A pesar de todo ello, a lo largo del siglo XIX aparecerán otras potencias que influirán notablemente en toda la región, especialmente Inglaterra.

Es importante señalar que los mayores núcleos de población se concentran en las capitales regionales como Ponta Delgada, Funchal, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Praia. Como señalábamos con anterioridad, estos espacios colonizados tenían una estrecha relación con sus metrópolis, pero a partir del siglo XIX será muy importante la intervención extranjera, especialmente la británica, influyendo de manera notoria en el desarrollo urbano y portuario, sobre todo en la segunda mitad del siglo donde la expansión capitalista de las potencias europeas ya era plena.

Remontándonos al siglo XIX se destacable señalar cómo la navegación a vapor tuvo un más que reseñable auge, lo que a su vez propició la fabricación de barcos de mayor tamaño, así como de puertos más adecuados para los barcos de este nuevo calado. Por otro lado, se hicieron necesarias nuevas instalaciones y almacenes orientados al suministro de diferentes servicios, como el carbón. Toda esta adecuación náutico-portuaria desencadenó una serie de transformaciones urbanas, especialmente en las ciudades elegidas como puertos de escalas. De todas las situadas en la Macaronesia destacarían Las Palmas de Gran Canaria (España) y Mindelo en la isla de San Vicente (Cabo Verde). Estas ciudades se adaptaron rápidamente a las nuevas exigencias náuticas y por ello fueron de gran utilidad para la expansión atlántica de las potencias europeas antes señaladas.

En este período «capitales ingleses, franceses, belgas o alemanes van a controlar de esta forma una parte considerable de las infraestructuras y servicios urbanos que por aquellas fechas empezaban a desarrollarse (alumbrado, transporte, telégrafo, teléfono, abastecimiento de agua, alcantarillado)»³. En toda esta vorágine de desarrollo, la fotografía arriba a las costas de estas islas atlánticas.

LA FOTOGRAFÍA EN CANARIAS Y LA MACARONESIA

En todo este contexto tenemos la llegada de la fotografía y, como no podía ser de otra manera, empiezan a surgir fotógrafos encuadrados en los propios espacios insulares. Tenemos así ejemplos como Brito, Ojeda, Machado, Perestrello, Baena, Ponce y Alonso, entre otros. Por otro lado, no serán pocos los casos de fotógrafos que vendrán de fuera de las islas, ya sea del territorio continental de España o Portugal, o de países más lejanos como Reino Unido o Alemania. De estos tenemos ejemplos como Carl Norman, Chas Nanson, Medrington, Witcomb, Maish y Relvas, entre otros.

Una vez toda esta producción fotográfica arranca, comienza por otro lado la creación de una iconografía insular referida a toda esta región, así, la misma funcionaba como «reclamo para

3 SÁNCHEZ DE LA O y SANTANA (2010), pp. 747.

las inversiones europeas en el contexto de la primera gran globalización capitalista y continúa sirviendo hoy en día de reclamo publicitario para atraer a los millones de turistas que nos visitan»⁴. Si ponemos el foco en todo este período de expansión del capital europeo, podemos apreciar cómo la fotografía fue utilizada para captar toda la realidad que se estaba cuajando en las nuevas sociedades coloniales. A través de ella se podían observar diversos aspectos como el económico, el cultural o social. Con el paso del tiempo esto iría más allá, ya que estas propias sociedades coloniales empezaron a formar su propia imagen, cohesionando poco a poco los grupos sociales residentes en estos espacios insulares.

CREANDO IDENTIDADES INSULARES

Ahondando un poco en la historia contemporánea, especialmente de las sociedades occidentales y los espacios territoriales en su órbita cultural, se puede apreciar cómo muchas tradiciones surgen a partir del siglo XIX⁵. Todos estos archipiélagos macaronésicos no fueron la excepción del momento y sus propias tradiciones fueron, en gran parte, una evolución insular y particular de las tradiciones africanas que ya habían creado las potencias europeas en el continente vecino.

Se generó entonces toda una iconografía colonial que ponía su foco en la nueva sociedad que empezaba a formarse. Así como de sus puertos, sus infraestructuras, los cultivos exóticos bajo la óptica europea y un largo etcétera. Aunque es reseñable que no siempre se plasmaba en esta iconografía una realidad exacta, más bien respondía a la necesidad de mostrar una imagen de estas sociedades al exterior⁶. Se buscaba vender una imagen exótica y atractiva que ayudaría a atraer inversiones a estos espacios imbuidos en toda una expansión de capitales europeos.

CONSIDERACIONES FINALES

De acuerdo a todas las cuestiones mencionadas, podríamos plantear una serie de consideraciones a tener en cuenta:

Sería interesante ver si esta imagen de regiones exóticas se sigue dando en la actualidad. Sería plausible esperar que en cierta medida siga ocurriendo, dada la posición de estos archipiélagos a nivel geográfico, a lo que se suma su papel dentro del contexto de globalización actual.

Habría que matizar la diferencia entre los diversos archipiélagos, ya que cada uno posee una evolución interna diferenciada y llena de matices. Cabría esperar que estos aspectos se vieran reflejados en la fotografía local.

Se hace necesario seguir ahondando en los archivos fotográficos, ya que el volumen de material es inmenso y podría aportar una generosa cantidad de información que ayude a entender la evolución de estos archipiélagos atlánticos.

4 BETANCOR QUINTANA (2018), pp. 17-34.

5 HOBSBAWM y RANGER (2002).

6 SANTANA PÉREZ (2020), pp. 41-56.

FUENTES CONSULTADAS

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Fotos Antiguas Canarias. Recuperado de <http://www.fotosantiguascanarias.org> [04 de julio de 2022]

BIBLIOGRAFÍA

- BETANCOR QUINTANA, G. (2018). «Luces del Atlántico: la perspectiva patrimonial». *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental*, núm. 14, pp. 17-34.
- CADENAS, C.T. (1999). *La fotografía en Canarias y Madeira: la época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina, 1939-1900*. Madrid: El autor.
- DOBLE, R. (2013). «A Brief History of Light & Photography». Recuperado de https://es.slideshare.net/rick_doble/a-brief-history-of-light-photography-by-rick-doble [19 de septiembre de 2020]
- HOBBSAWM, E. y RANGER, T. (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Editorial Crítica.
- SÁNCHEZ DE LA O, F. J. y SANTANA SANTANA, A. (2010). «Aspectos en el desarrollo diferenciado de los espacios insulares macaronésicos». En MORALES PADRÓN, F. (coord.). *XVII Coloquio de Historia Canario-americana (2008)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 732-747.
- SANTANA PÉREZ, G. (2020). «Guardianes de la memoria: Archivos de fotografía de África occidental». *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental*, núm. 16, pp. 41-56.
- VALLE GASTAMINZA, F. del (1999). «El análisis documental de la fotografía». *Cuadernos de documentación multimedia*, núm. 8, 26, pp. 33-43.