



# VICKI PENFOLD. APROXIMACIÓN AL ARCHIVO PERSONAL DE LA ARTISTA.

VICKI PENFOLD. APPROACH TO THE ARTIST'S PERSONAL ARCHIVE

Noelia Oliva García\* y Elisa Díaz González\*\*

**Cómo citar este artículo/Citation:** Olivia García, N. y Díaz González, E. (2023). Vicki Penfold. Aproximación al archivo personal de la artista. *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2022), XXV-124. <https://revistas.grancanaria.com/index.php/chca/article/view/10961>

**Resumen:** La muerte en 2013 de Vicki Penfold, una de las artistas más prolíficas del siglo XX en Canarias, supuso la cesión de su archivo personal al Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias para su estudio y valorización. Este archivo incluye una gran diversidad de materiales que podrían ayudar en el análisis de la artista y de su obra: varias pinturas, dibujos, linograbados, cartas, libros y fotografías que recogen sus 95 años de vida. Este fondo se configura como un testigo silencioso de la vida y obra de una de las pintoras más influyentes en el panorama artístico y cultural canario del siglo pasado. Entendemos que la correcta lectura de estos fondos personales nos proporcionará un testimonio único para conocer y reconstruir la trayectoria vital y artística de esta creadora.

**Palabras clave:** Vicki Penfold; archivo personal; cuadro de clasificación.

**Abstract:** The death in 2013 of Vicki Penfold, one of the most prolific artists of the 20th century in the Canary Islands, led to the transfer of her personal archive to the Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias for study and evaluation. This archive includes a great diversity of materials that could help in the analysis of the artist and her work: several paintings, drawings, linocuts, letters, books and photographs that collect the 95 years of her life. This archive is configured as a silent witness to the life and work of one of the most influential painters in the Canarian artistic and cultural scene of the last century. We understand that the correct reading of these personal funds will provide us with a unique testimony to know and reconstruct the vital and artistic trajectory of this creator.

**Keywords:** Vicki Penfold; archive; Archival treatment.

Esta ponencia se presentó al *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* en forma de póster.

\* Doctoranda en Artes y Humanidades en la Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna. Tenerife. España. Teléfono: +34670788312; correo electrónico: [alu0100532579@ull.edu.es](mailto:alu0100532579@ull.edu.es)

\*\* Profesora Contratada Doctora del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna. Tenerife. España. Correo electrónico: [ediazgon@ull.edu.es](mailto:ediazgon@ull.edu.es)



## VICKI PENFOLD. APROXIMACIÓN AL ARCHIVO PERSONAL DE LA ARTISTA

### Vicki Penfold. Approach to the artist's personal archive

Noelia Oliva García / Elisa Díaz González  
Universidad de La Laguna

#### RESUMEN / Abstract

La muerte en 2013 de Vicki Penfold, una de las artistas más prolíficas del siglo XX en Canarias, supuso la cesión de su archivo personal al Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias para su estudio y valorización. Este archivo incluye una gran diversidad de materiales que podrían ayudar en el análisis de la artista y de su obra: varias pinturas, dibujos, linogravados, cartas, libros y fotografías que recogen sus 95 años de vida.

Este fondo se configura como un testigo silencioso de la vida y obra de una de las pintoras más influyentes en el panorama artístico y cultural canario del siglo pasado. Entendemos que la correcta lectura de estos fondos personales nos proporcionará un testimonio único para conocer y reconstruir la trayectoria vital y artística de esta creadora.

Con este póster queremos sintetizar de manera visual el desarrollo de la primera aproximación que se está realizando al legado de la artista, destacando la importancia de la condición material e inmaterial en la dimensión de un archivo. El objetivo principal es el de proporcionar una visión general de los primeros pasos de la catalogación y gestión del archivo de la artista y mostrar la importancia de todos estos materiales no solo para el historiador del arte sino también para el conservador-restaurador de arte contemporáneo.

The death in 2013 of Vicki Penfold, one of the most prolific artists of the 20th century in the Canary Islands, led to the transfer of her personal archive to Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias for study and evaluation. This archive includes a great diversity of materials that could help in the analysis of the artist and her work: several paintings, drawings, linocuts, letters, books and photographs that collect her 95 years of life.

This archive is configured as a silent witness to the life and work of one of the most influential painters in the Canarian artistic and cultural scene of the last century. We understand that the correct reading of these personal funds will provide us with a unique testimony to know and reconstruct the vital and artistic trajectory of this creator.

With this poster we want to visually synthesize the development of the first approach that is being made to the artist's legacy, highlighting the importance of the material and immaterial condition in the dimension of an archive. The main objective is to provide an overview of the first steps in the cataloging and management of the artist's archive and to show the importance of all these materials not only for the art historian but also for the conservator-restorer of contemporary art.

**PALABRAS CLAVE / Keywords** Vicki Penfold; archivo personal; cuadro de clasificación *Vicki Penfold; archive; Archival treatment*

#### METODOLOGÍA

Análisis y clasificación previa de los diferentes materiales para esbozar un cuadro de clasificación sobre el que ordenar el archivo para una correcta gestión

#### IDIOMAS QUE ENCONTRAMOS EN LOS DIFERENTES MATERIALES

- ESPAÑOL
- INGLÉS
- ALEMÁN
- RUSO
- POLACO
- HEBREO
- FRANCÉS

#### ¿QUÉ TIPOLOGÍA DE MATERIALES ENCONTRAMOS?

LIBROS, CATALOGOS, REVISTAS

OBRA  
- ESCULTURA  
- PINTURA  
- DIBUJO  
- GRABADOS  
- PRUEBAS DE AUTOR  
- PLANCHAS DE LINOGRABADOS

OTROS  
- CARTELERÍA  
- LÁMINAS  
- AGENDAS ANUALES  
- TARJETAS DE VISITA  
- ...

CARPETAS CON DOCUMENTACIÓN  
- CORREO PERSONAL  
- CORRESPONDENCIA DE TRABAJO  
- DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA

TANTO MANUSCRITOS, COMO MECANOGRAFIADOS E IMPRESOS



ÁLBUMES (CON MATERIALES DIVERSOS):  
- FOTOS PERSONALES  
- FOTOS DE OBRAS  
- DOCUMENTOS  
- PUBLICIDAD DE EXPOSICIONES



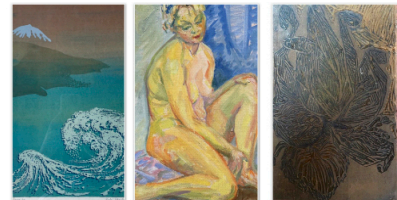
FOTOGRAFÍAS SUELTAS  
- PERSONALES  
- SACADAS POR SU MARIDO  
- DE SUS PROPIAS OBRAS



#### ¿CÓMO ORDENAR? Sistemas de clasificación funcional

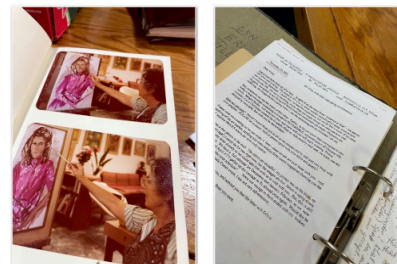
##### DIFICULTADES:

- Gran cantidad y variedad de materiales
- No existe una ordenación previa. La artista a veces sigue un orden cronológico, a veces utiliza orden por tipologías, en otras ocasiones no existe orden concreto...
- Necesidad de respetar la clasificación de la propia artista dentro de sus carpetas y álbumes
- Unificación por parte de la artista de documentación personal y laboral que dificulta su clasificación



#### PROPUESTA DE CUADRO DE CLASIFICACIÓN

- |                                 |                        |                                      |
|---------------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| <b>1. BIBLIOTECA</b>            | <b>5.1. PERSONALES</b> | <b>8.1. LIBROS DE VISITAS</b>        |
| 1.1. LIBROS                     | 5.1.1. VALES           | 8.2. AGENDAS                         |
| 1.2. CATALOGOS                  | <b>5.2. OBRA</b>       | 8.3. TARJETOS                        |
| 1.3. REVISTAS                   | 5.3. NEGATIVOS         | 8.4. AGENDA TELEFÓNICA               |
| <b>2. CARPETAS</b>              | <b>6. OBRA PROPIA</b>  | 8.5. VHS                             |
| <b>3. DOCUMENTACIÓN</b>         | 6.1. ESCULTURA         | 8.6. CD                              |
| 3.1. CORRESPONDENCIA            | 6.2. PINTURA           | 8.7. LÁMINAS                         |
| 3.2. DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS | 6.3. GRABADO           | 8.8. CARTELES Y MATERIAL DE DIFUSIÓN |
| <b>4. ÁLBUMES</b>               | <b>6.4. OTROS</b>      |                                      |
| <b>5. FOTOGRAFÍA</b>            | <b>7. OBRA AJENA</b>   |                                      |
|                                 | <b>8. OTROS</b>        |                                      |



#### CONCLUSIONES

Con esta primer acercamiento al archivo personal de la artista buscamos sobre todo analizar y clasificar los diferentes materiales a partir de un primer cuadro de clasificación. El objetivo principal es el de conseguir dotar al fondo de un orden necesario y lógico que permita estudiar, analizar y contextualizar los diferentes materiales y a partir de estos, entender mucho mejor el proceso vital y creativo de la artista y acercarnos también a la materialidad de su obra. A partir de este cuadro que dotará de organización al fondo y aportará datos esenciales de su estructura podremos seguir construyendo la catalogación y descripción de todos los materiales.

#### BIBLIOGRAFÍA

Herrero Montero, A. M., & Díaz Rodríguez, A. (2011). La clasificación archivística. *Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales*.

Herrera, A. H. (2010). Clasificación, cuadros de clasificación y e-gestión documental. *Tábula*, (13).

Sierra Escobar, L. F. (2006). Consideraciones generales sobre cuadros de clasificación documental (CCD). *Códices*, 2(2), 83-96.

Ortega Álvarez, J. (2019). La conservación de un legado literario: El Archivo Miguel Delibes.

Álvarez, J. O. (2014). La gestión del Archivo Miguel Delibes. Proyecto de organización y digitalización del fondo documental Miguel Delibes. 1ª Fase (Fase A). In 7. as Jornadas Archivando: la nueva gestión de archivos (pp. 216-229). Fundación Sierra Pambley.