

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA PINTURA MURAL EN GRAN CANARIA. LAS DECORACIONES DE FRANCISCO QUINTANA CARDOSO PARA LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DEL PINO DE TEROR (GRAN CANARIA)

CONTRIBUTION TO THE STUDY OF MURAL PAINTING IN GRAN CANARIA. THE DECORATIONS OF FRANCISCO QUINTANA CARDOSO FOR THE PARISH OF NTRA. SRA. DEL PINO DE TEROR (GRAN CANARIA)

Gustavo Alejo Trujillo Yáñez*

Cómo citar este artículo/Citation: Trujillo Yáñez, G.A. (2023). Contribución al estudio de la pintura mural en Gran Canaria. Las decoraciones de Francisco Quintana Cardoso para la parroquia de Ntra. Sra. del Pino de Teror (Gran Canaria). *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana (2023)*, XXV-127. <https://revistas.grancanaria.com/index.php/chca/article/view/10964>

Resumen: El análisis de una fotografía estereoscópica, obtenida a comienzos del siglo XX por Tomás Gómez Bosch, nos permite conocer, al menos en parte, el aspecto de las pinturas murales que decoraban el camarín y el coro de la Basílica de Ntra. Sra. del Pino de Teror (Gran Canaria). Dichas decoraciones fueron obra del pintor Francisco Quintana Cardoso, durante la primera mitad del siglo XIX. Estas pinturas desaparecieron en 1937, durante unas obras de remodelación de ambas dependencias.

Palabras clave: pintura mural, patrimonio desaparecido, Francisco Quintana Cardoso, fotografía histórica, Gran Canaria, Teror, Basílica de Ntra. Sra. del Pino.

Abstract: The analysis of a stereoscopic photograph, obtained at the beginning of the 20th century by Tomás Gómez Bosch, allows us to know, at least in part, the aspect of the mural paintings that decorated the dressing room and the choir of the Basilica of Nuestra Señora del Pino of Teror (Gran Canaria). These decorations were the work of the painter Francisco Quintana Cardoso, during the first half of the 19th century. These paintings disappeared in 1937, during the remodeling works of both buildings.

Keywords: Mural Painting, Missing heritage, Francisco Quintana Cardoso, Historical Photography, Gran Canaria, Teror, Basilica of Nuestra Señora del Pino.

Esta ponencia se presentó al *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* en forma de póster.

* Universidad del Atlántico Medio. Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: gustavo.alejo@pdi.atlanticomedio.es

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA PINTURA MURAL EN GRAN CANARIA. Las decoraciones de Francisco Quintana Cardoso para la parroquia de Ntra. Sra. del Pino de Teror (Gran Canaria)

CONTRIBUTION TO THE STUDY OF MURAL PAINTING IN GRAN CANARIA. The decorations of Francisco Quintana Cardoso for the parish of Ntra. Sra. del Pino de Teror (Gran Canaria)

Gustavo Alejo Trujillo Yáñez*

Resumen

El análisis de una fotografía estereoscópica, obtenida a comienzos del siglo XX por Tomás Gómez Bosch, nos permite conocer, al menos en parte, el aspecto de las pinturas murales que decoraban el camarín y el coro de la Basílica de Ntra. Sra. del Pino de Teror (Gran Canaria). Dichas decoraciones fueron obra del pintor Francisco Quintana Cardoso, durante la primera mitad del siglo XIX. Estas pinturas desaparecieron en 1937, durante unas obras de remodelación de ambas dependencias.

Abstract

The analysis of a stereoscopic photograph, obtained at the beginning of the 20th century by Tomás Gómez Bosch, allows us to know, at least in part, the aspect of the mural paintings that decorated the dressing room and the choir of the Basilica of Nuestra Señora del Pino de Teror (Gran Canaria). These decorations were the work of the painter Francisco Quintana Cardoso, during the first half of the 19th century. These paintings disappeared in 1937, during the remodeling works of both buildings.

Palabras clave

Pintura mural, patrimonio desaparecido, Francisco Quintana Cardoso, fotografía histórica, Gran Canaria, Teror, Basílica de Ntra. Sra. del Pino.

Keywords

Mural painting, missing heritage, Francisco Quintana Cardoso, historical photography, Gran Canaria, Teror, Basilica of Nuestra Señora del Pino.

Fuentes bibliográficas

Sobre la existencia de estas pinturas contamos con el trabajo de referencia del investigador José Miguel Alzola González, quien se refirió a ellas en su estudio dedicado a las pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XIX². Más recientemente, también se refieren a ellas los historiadores del arte María del los Reyes Hernández de Socorro y José Concepción Rodríguez³. Antes que ellos, otros autores fueron testigos directos de su existencia, pues padecieron verlas y describirlas, cuando aún se conservaban. Nos referimos al erudito Manuel Pizar y Morales, en 1907⁴, y sobre todo, al sacerdote José Miranda Narajo, en 1927, quien les dedicó las siguientes líneas:

El camarín de la Virgen tiene su altar y hermoso lienzo de San José con el Niño de la mano, y varias pinturas murales, de ningún valor artístico, pero muy expresivas y alegóricas de la Virgen María con apropiados versículos tomados de la Santa Biblia, y lo mismo de los frutos del Espíritu Santo y de las invocaciones de la letanía lusitana⁵.

Dichas pinturas no eran otra cosa que un programa emblemático de exaltación mariana, similar a los registrados en otros templos canarios y peninsulares. Como señala Alzola González, en ellas, el autor recreó pinturas alegóricas de la Virgen María y de los doce frutos del Espíritu Santo, en marcos medallones de gusto ecléctico, justo a consolas rematadas en grandes jarrones, hornacinas, estatuas, mármol y jaspes de pizarra, todo en el mismo estilo.

Notas

- * Universidad del arte hispano, investigadora de Gran Canaria, España. Teléfono en este caso, como director/a: gustavoalejo@ufca.edu.es
- Alzola González, José Miguel, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, ed. Alzola González, Madrid, 2009, pp. 100-101.
- Hernández de Socorro, María del los Reyes y Concepción Rodríguez, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, ed. Alzola González, Madrid, 2009, pp. 100-101.
- Pizar y Morales, Manuel, *Historia de la isla de Gran Canaria*, vol. 1, ed. Pizar y Morales, Madrid, 1907, pp. 100-101.
- Miranda Narajo, José, *Historia de la isla de Gran Canaria*, vol. 1, ed. Miranda Narajo, Madrid, 1927, pp. 100-101.

Fuentes gráficas: la fotografía de Tomás Gómez Bosch

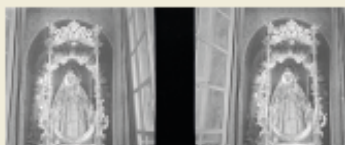


Fig. 1. Tomás Gómez Bosch, Ntra. Sra. del Pino en su camarín. Fotografía estereoscópica (ca. 1910-1920). No. de referencia: 01666. Fondo Cabilde de Gran Canaria.

Aunque disponible en la página web de la Fundación para el Estudio y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), la estereoscopia obtenida por Tomás Gómez Bosch es un documento poco conocido y estudiado (Fig. 1). De momento, se trata del único documento gráfico en el que pueden verse algunos detalles de las pinturas objeto de nuestro interés. Como sucede con este tipo de artefactos fotográficos, está compuesta por dos imágenes ligeramente diferentes de un mismo objeto; en este caso de la imagen titular del templo es su estancia principal, con las que se crea la ilusión de profundidad. Un análisis de la fotografía de la derecha, de mayor tamaño que la anterior, nos permite ver algunos de los motivos del conjunto realizado por Quintana Cardoso. Concretamente, cubriendo toda la superficie del intradós, sobre el arco de medio punto, se pueden observar todo un grupo de decoraciones en rocalla, repetidas con bastante profusión. Asimismo, a uno de los lados de la pared, tras la ventana de cristales situada a la izquierda de la fotografía, aparecen recortadas, las siluetas de tres angelitos o putos que sostienen guirnaldas y filacterias. En una de esas bandas puede leerse la siguiente frase: «(MONT)E SION P[RO]PH[ET]A EXADATA». El verso procede del pasaje bíblico Ezequiel 24, versículos 17-23 según la Vulgata, en cuyo texto se inspira:

Quasi coelum exaltatum in Libano
Et quasi cyperus in monte Sion;
Quasi palma exaltatum in Chanaan,
Et quasi plantatio roseae in Libano

Estos cuatro motivos emblemáticos: el cedro, el ciprés, la palmera y la rosa, pasaron a formar parte de los atributos simbólicos y virtudes de la Virgen María, a los que se alude en la letanía lusitana. En ningún caso, observamos la presencia de los símbolos de las letanías, salvo la que parece ser una escalera, la de Jacob, situada en el frontis superior del arco (Fig. 2).



Fig. 2. Tomás Gómez Bosch, Ntra. Sra. del Pino en su camarín (detalle). Fotografía estereoscópica (ca. 1910-1920). No. de referencia: 01666. Fondo Cabilde de Gran Canaria.

La pintura del coro

Adosada al paramento bajo el coro de la Basílica, en la zona que corresponde al sagrario-manifestador, se conserva una pintura sobre lienzo (705 x 200 cm), citada por los profesores Hernández Socorro y José Concepción, quienes atribuyen su ejecución a algún autor anónimo. Plantearnos la posibilidad de que dicho mural fuera realizado por el propio Quintana Cardoso, de manera coherente a las pinturas del camarín. El motivo representado es una consola sustentada sobre cinco patas en forma de rollos, profusamente decoradas con motivos florales, junto a guirnaldas de flores que penden de forma simétrica desde la pata central (Fig. 3). Como ya se ha indicado, la pintura no ha sido llevada a cabo directamente sobre el muro, sino ejecutada sobre un lienzo, fijado con clavos al paramento. Precisamente, esta misma técnica fue la utilizada por Quintana Cardoso para los murales del camarín, tal como puede verse en detalle en la estereoscopia de Gómez Bosch (Fig. 2).



Fig. 3. Francisco Quintana Cardoso (prob.), arquitectura ficticia. Dicho sobre lienzo fijado a la pared (medallas). No. de referencia: 01666. Fondo Cabilde de Gran Canaria.

Conclusiones

La fotografía de Tomás Gómez Bosch nos permite ponerle rostro a una pintura mural de la que solamente existían referencias documentales. También nos ha permitido atribuir la pintura conservada en el caso, como obra de Francisco Quintana Cardoso, cuya técnica, estilo y temática parecen corresponderse con la información que nos muestra la propia fotografía y las referencias bibliográficas⁶. Finalmente, este documento gráfico nos permite reflexionar sobre la importancia de la fotografía histórica como fuente para reconstruir y recrear obras artísticas ya desaparecidas (Fig. 4).



Alberto Hernández, recreación de las pinturas murales de Francisco Quintana Cardoso, a partir de la fotografía de Tomás Gómez Bosch (2022). Las figuras en color gris son referencias a las pinturas captadas por Gómez Bosch (ver figuras en color gris con sus descripciones).

Bibliografía

- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.
- ALZOLA GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL, *Arte y cultura en Gran Canaria, siglos XV-XIX*, vol. 1, pp. 100-101.