



**LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.  
LOS REALEJOS (TENERIFE)**

**M.<sup>a</sup> ISABEL PERERA PÉREZ**

## INTRODUCCIÓN

Al Norte de Tenerife, cerca de las laderas de Tigaiga se extienden las 5.750 has. correspondientes al municipio de los Realejos<sup>1</sup>.

En el Realejo Alto encontramos la Parroquia del Apóstol Santiago, cuya construcción, que data de la última década del siglo XV, hacia el año 1498, se debe a los conquistadores para conmemorar su victoria definitiva sobre los Guanches, el día 25 de Julio del citado año, fiesta del Patrón de España<sup>2</sup>.

Es interesante destacar que esta Iglesia está considerada la primera de las construcciones religiosas de la isla, recibiendo en ella las aguas bautismales los nueve menceyes pertenecientes al mismo número de reinos en el que estaba dividido Tenerife<sup>3</sup>.

En la actualidad, este santuario después de sucesivas ampliaciones y modificaciones a lo largo de los siglos XVII y XVIII, está constituido por tres naves separadas por arcos de medio punto que descansan sobre columnas de capiteles jónicos; sendas naves están cubiertas por armaduras mudéjares<sup>4</sup>, siendo más ricas por su decoración las de las capillas de las cabeceras.

---

1. VARIOS: *Geografía de Canarias*. Editorial Interinsular Canarias, Tomo V. Pág. 122. 1985.

2. VIERA Y CLAVIJO, Joseph: *Noticias de la historia de Canarias*. Madrid. 1978. Tomo I. Pág. 326.

3. *Ibidem*, pág. 295.

4. FUENTES PÉREZ, Gerardo: *Separata del II Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Teruel. 1982. Pág. 319.



En cuanto a la fachada principal, muestra una puerta de cante-  
ría de líneas clásicas, destacando en el lado izquierdo un campana-  
rio rematado por un chapitel con escamas y dado que éste recinto  
religioso estuvo estrechamente ligado a la Conquista, una de las  
campanas que guarda en su interior fue obsequio de los Reyes  
Católicos.

### 1. LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

En esta Iglesia que hemos descrito existen varias capillas de  
gran importancia artística, siendo el centro de nuestro interés la  
dedicada a la advocación de la Virgen de los Remedios, que com-  
pone la cabecera de la nave del Evangelio y que acoge un hermoso  
retablo barroco, del que hablaremos más adelante, y la citada ima-  
gen mariana. Cubre esta capilla una techumbre mudéjar ochavada,  
de cuyo harnero cuelga un pinjante. Toda la decoración está  
basada en las típicas lacerías, pero, en este caso, es la policromía la  
que domina el conjunto sustituyendo al dorado o al propio color de la  
madera, contrastando los rojizos del fondo con los tonos azules  
y verdes.

También advertimos en el techo cuatro pechinas decoradas con  
motivos florales.

En la pared lateral podemos contemplar unas tablas que, según  
la opinión del Dr. Alfonso Trujillo, se trata de un tríptico flamenco  
de la escuela de Amberes, de autor desconocido y fechadas en la pri-  
mera mitad de la decimosexta centuria. Estas pinturas están relacio-  
nadas con la vida del Apóstol Santiago, ofreciendo esas  
características tan peculiares de la escuela flamenca, en cuanto que  
aparece la minuciosidad, el colorido, el dibujo etc. Esta pieza está  
considerada, de acuerdo con algunos autores, como la más valiosa  
de cuantas podemos admirar aquí<sup>5</sup>.

---

5. CAMACHO Y PÉREZ GALDOS, Guillermo: *Iglesias de la Concepción  
y Santiago Apóstol*. Los Realejos. 1983. Pág. 38.



## 2. EL RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Como ya hemos apuntado, en la capilla se observa un retablo encuadrado dentro del denominado «Barroco Canario propio o Barroco isleño» y construido en la década de los ochenta del siglo diecisiete, entre 1680 y 1684<sup>6</sup>.

Las características de esta muestra de arquitectura lignaria se reducen a un solo cuerpo y ático, el primero de ellos dividido en tres calles, separadas por columnas melcochadas, pareadas las centrales, que dividen las tres hornacinas, sobresaliendo la central porque además de rematarla una concha, cobija a la Virgen de los Remedios, imagen objeto de nuestro trabajo, mientras que los otros dos nichos la hacen con las esculturas de Santa Lucía y de San Francisco.

Respecto al ático, está rematado por un frontón partido, coronado por una manifestación típica del Maestro Antonio Álvarez, que consiste en un relieve de «Dios Padre»<sup>7</sup>.

Convendría destacar una decoración profusa a base de motivos vegetales bellamente distribuidos por todos sus espacios, así como las atlantes esculpidos en el sotobanco, aunque las columnas son las que llevaron el trabajo más arduo, especialmente en los capiteles de orden corintio, sin olvidar las cinco vueltas de acanaladuras con lenguetas imbricadas.

## 3. LAS IMÁGENES DE SAN FRANCISCO Y SANTA LUCÍA

A pesar de que nuestra atención se centra en la Virgen de los Remedios, no está por demás referirnos a las otras dos imágenes, que ocupan los nichos laterales, San Francisco y Santa Lucía, puesto que ambas forman parte del pasado histórico de los Realejos, ya que proceden del desaparecido Convento de San Francisco.

El Santo de Asís, es una talla completa, realizada en madera, de

6. TRUJILLO RODRIGUEZ, Alfonso: *El Retablo Barroco en Canarias*. 1973. Gran Canaria. Pág. 83.

7. TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso: *El Retablo Barroco en Canarias*. Colección Guagua. Pág. 27.



rasgos barrocos, que sostiene en su mano derecha un Crucifijo, mientras que en su izquierda mantiene el emblema de la Orden.

La escultura de Santa Lucía, obra flamenca valiosísima, aparecen ropajes que han sido realizados bajo la técnica del estofado, a través de una riqueza y colorido propios del arte de aquel país europeo<sup>8</sup>.

No podemos mencionar estas dos imágenes, en especial a Santa Lucía, sin referirnos al convento franciscano que lleva su nombre, fundado el 26 de enero de 1610, junto a la ermita donde ya moraba la referida talla, que pasó a ser la capilla del monasterio, el cual fue pasto de las llamas dos siglos después<sup>9</sup>, pudiéndose salvar algunas piezas de valor artístico y la puerta de la entrada que actualmente sirve de acceso al cementerio de San Francisco abierto en el solar conventual.

#### 4. NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

Una de las joyas escultóricas que alberga la Parroquia de Santiago Apóstol, es la de Ntra. Sra. de los Remedios que aparece expuesta en la hornacina principal del ya descrito retablo.

Se trata de una delicada imagen de vestir que alcanza una altura de 1,60 metros aproximadamente.

No contamos con la documentación necesaria para conocer la llegada de la misma a este municipio, aunque el archivo parroquial recoge la noticia de que en 1817, la referida imagen se encontraba en la ermita de San Benito, a las afueras de la Villa, y fue, con grandes festejos trasladada hasta el lugar que ocupa hoy<sup>10</sup>.

No podemos pensar que esta obra mariana haya sido realizada en taller canario y menos aún en la mencionada fecha, ya que los rasgos estilísticos no corresponden con la época, es decir, de principios del XIX.

8. CAMACHO Y PÉREZ GALDOS, Guillermo: *Iglesias de la Concepción y Santiago Apóstol*. Los Realejos 1983. Pág. 49.

9. SIBERIO, José: *Los conventos del Realejo*. Tenerife. 1979. Pág. 75, 88, 93.

10. ARCHIVO PARROQUIAL DE SANTIAGO APÓSTOL. Los Realejos. Este dato también ha sido recogido por D. Guillermo Camacho y Pérez Galdós en su obra *Iglesias de la Concepción y Santiago Apóstol*. Los Realejos. 1983.



Analizando su modelado, así como el movimiento tanto de la Madre como del Niño Jesús, la policromía y el tallado, remiten a maestros peninsulares, quizás de la Baja Andalucía.

De todos es conocido que en el Archipiélago trabajaban por entonces dos insignes maestros de sobrada fama, Luján Pérez y su discípulo Fernando Estévez. Indudablemente, la imagen de los Remedios recuerda en gran medida al estilo de este último autor, sobre todo por el rostro angelical y sublime de María, recogido, igualmente, en Ntra. Sra. del Carmen de la Parroquia de El Salvador de Santa Cruz de la Palma. Este hecho ha permitido que algunos de los historiadores locales hayan atribuido a este escultor de la Orotava, pero la génesis nos sigue demostrando una mayor antigüedad.

Según los datos registrados en el archivo de la Parroquia de Santiago, la advocación de los Remedios aparece por vez primera en 1668<sup>11</sup>, en años sucesivos, cuando llegaba el 8 de septiembre, hemos podido observar que su fiesta era organizada por familias acomodadas, como la de Chávez, en 1785<sup>12</sup>, que también colaboró con otras fiestas del lugar, entre ellas, la de Ntra. Sra. del Carmen.

Anterior a 1668, en la actual capilla de los Remedios, a la que ya nos hemos referido, recibía culto una imagen de Ntra. Sra. del Rosario, y que por motivos desconocidos fue sustituida por la obra en estudio.

Es muy extraño que la devoción al Rosario tan extendida por el orbe cristiano, desapareciera con tanta rapidez en el Realejo Alto. Pero sabemos que en la cercana Parroquia de la Concepción del Realejo Bajo, se celebraban desde muy tempranas fechas fiestas al Rosario de María con gran solemnidad.

Posiblemente, la rivalidad de la que todavía quedan reminiscencias entre los dos núcleos de este término municipal, trajera consigo que la festividad de esta advocación en el Realejo Bajo hiciera perder la importancia de la misma en la parroquia de Santiago Apóstol.

Con mucha seguridad, la imagen del Rosario fuera transformada en la de los Remedios, de la que se conserva sólo la cabeza

11. *Idem*: Libros de Imposiciones y Fiestas. Folio 31. Año 1668.

12. *Ibidem*, año 1785.



custodiada en la casa parroquial. La fisonomía del rostro nos trasladada a tiempos tan lejanos como los del siglo XVI.

Este cambio de advocación es muy frecuente en nuestras iglesias, y nos consta que en algunas de ellas se han producido. Conviene citar la imagen de Ntra. Sra. del Rosario en la parroquia de San Pedro Apóstol de Breña Alta (La Palma), que en épocas recientes se transformó en una Virgen de los Dolores<sup>13</sup>.

Es de suponer que la primera imagen de los Remedios resultara poco atractiva y no se ajustara con los nuevos tiempos, de modo que los cofrades no dudaron en sustituirla por otra de mayor interés.

Sospechamos, después de reiteradas consultas, que esta nueva obra muy probablemente estuviese depositada en otro recinto religioso, quizás en un convento, ya que estos eran focos de cultura, en donde se albergaban las obras de mayor calidad desde el punto de vista artístico.

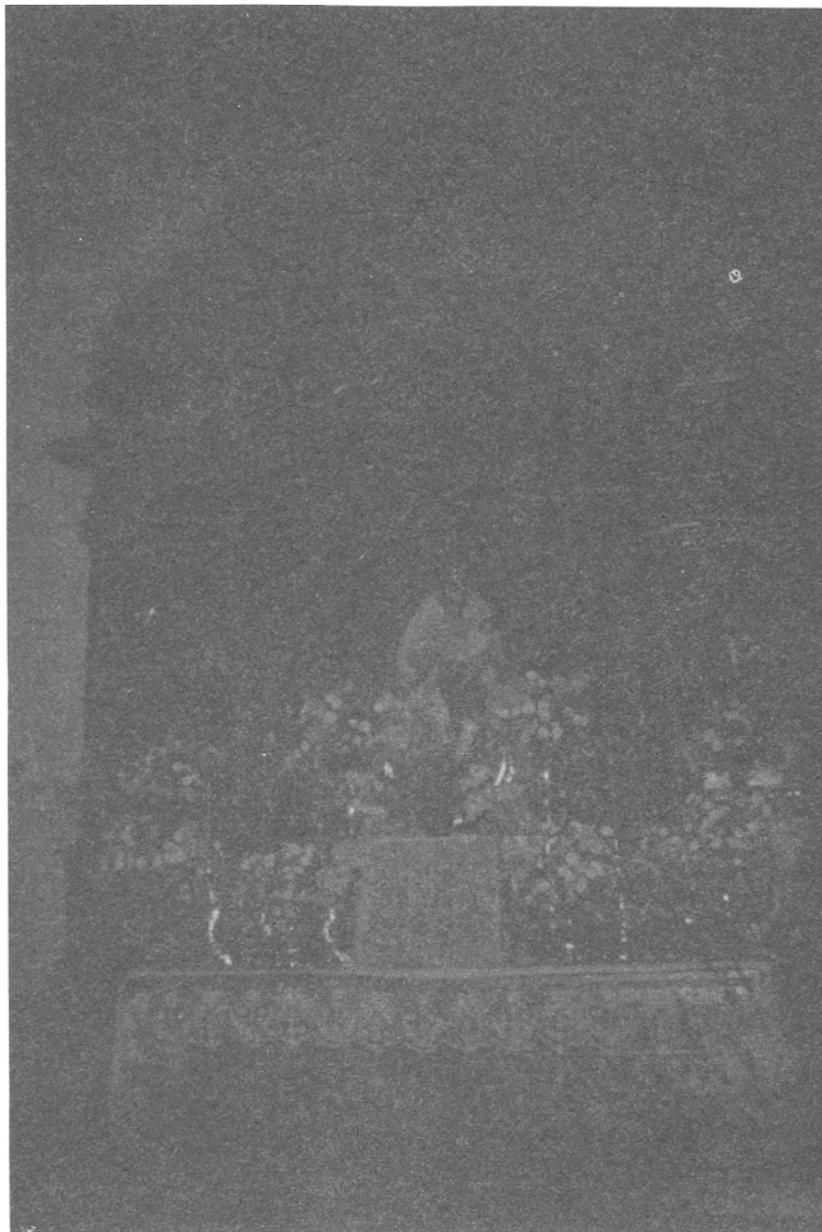
Al parecer la figura de María se encuadra en la corriente barroca, modelada por las manos de un experto maestro peninsular, cuyas características no se corresponden con las de los imagineros canarios.

El rostro de la Virgen, de carnación suave, rosácea y brillante, mira delicadamente a su Hijo que lo sostiene en el regazo izquierdo, mientras que con la mano derecha intenta acariciar los piecitos de Jesús, que mira hacia los fieles en sentido de acogida. Su rizado cabello nos recuerda al de los homónimos andaluces.

Con este trabajo, ha sido nuestra intención dar a conocer parte del patrimonio histórico-artístico de los Realejos que en estas últimas décadas se ha visto mermado por los sucesivos incendios conventuales y parroquiales. Dados estos antecedentes es para todos una suerte que esta devota y valiosa imagen haya podido llegar hasta nuestros días en buen estado de conservación.

---

13. Dato facilitado por el párroco de la citada Iglesia de Breña Alta.



*Retablo de la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios. Parroquia de Santiago Apóstol. Los Realejos.*



*Imagen de Nuestra Señora de los Remedios. Parroquia de Santiago Apóstol.  
Los Realejos.*