



**NUEVAS ESTACIONES DE GRABADOS RUPESTRES
DE LANZAROTE Y RELACIÓN CON EL CONTEXTO
ARQUEOLÓGICO DE LOS MAJOS**

**M. ANTONIA PERERA BETANCOR
JOSÉ DE LEÓN HERNÁNDEZ**

INTRODUCCIÓN

A partir de la década de los ochenta ¹, podemos decir que Lanzarote (como ocurre para la isla de Fuerteventura), entra en una nueva etapa en lo que se refiere al estudio de los grabados rupestres (que no necesariamente arte rupestre).

Hasta entonces se conocían algunas estaciones aisladas (bloques grabados de Zonzamas, grabados de la quesera, Barranco del Quiquere...), que fueron motivo de diversos estudios (J. Alvarez Delgado, E. Serra R., A. Beltrán, M. Hdez. Pérez...) ².

Tanto estos yacimientos, como los mencionados autores no abrieron un ámbito específico de estudio dentro del conocimiento del pasado insular para este tipo de manifestaciones.

Se relacionaba, de manera aislada, los grabados de Zonzamas, con las culturas aborígenes, más por la ubicación original de los bloques (en el interior del yacimiento), que por su significado preciso dentro de la cultura de los antiguos majos.

Más controvertidos fueron los grabados de la Piedra del Majo ³, junto a la quesera de Zonzamas, en la medida que ni siquiera su interpretación formal o tipológica era correcta, imposibilitando así, su adscripción a otros motivos con una fuerte identidad conceptual, como se ha demostrado con posterioridad al asociarse estos grabados al ya amplio mundo de los podomorfos, presentes sobre todo, en el yacimiento de Tindaya en Fuerteventura y ampliamente extendidos en el África noroccidental ⁴.

Con respecto a otros grabados conocidos entonces (cruces y geométricos), se asociaban éstos a momentos posteriores a la Conquista,

restándoseles erróneamente importancia por este hecho. La base argumental se basaba en la imposibilidad de realizar los grabados incisos sin objetos de metal, con lo que estas manifestaciones rupestres (se planteaba) tenían que ser realizadas con objetos extraños a la cultura aborigen. Estas ideas hoy han sido cuestionadas.

Al finalizar la década de los ochenta, J. Brito y J. Espino, dan a conocer y publican el hallazgo de numerosas estaciones de grabados, fundamentalmente geométricos y los exponen en el Castillo de San Gabriel. Este hecho, algunos hallazgos casuales que nosotros realizamos en el Jable, así como el descubrimiento de los grabados podomorfos de Tindaya en Fuerteventura, nos llevó a replantearnos el mundo de los grabados rupestres en esta isla y a considerarlos como un campo de trabajo específico para el conocimiento de diferentes momentos del pasado conejero (sean o no anteriores a la Conquista).

En el año 1982, publicamos un primer intento de clasificación basado en los grabados conocidos hasta entonces⁵. Citábamos ya, las primeras inscripciones alfabéticas localizadas en la isla, dos líbicas (una de las cuales era inédita) y otra que considerábamos como indeterminada pero claramente alfabética, a pesar de la incompreensión por parte de la comunidad científica de entonces.

Nos satisface saber que hoy el mundo de las inscripciones alfabéticas, tanto líbicas como las que hemos denominado latinas, de Lanzarote y Fuerteventura (algunas de las cuales damos a conocer por vez primera en esta comunicación), está dando pie a una interesante controversia científica que trasciende los límites del Archipiélago, de la mano de investigadores franceses, italianos, alemanes, argelinos, etc...⁶

Desde aquella publicación en 1982, hasta la actualidad, hemos trabajado a partir de cuatro preocupaciones centrales:

1. Revisar lo conocido hasta entonces y establecer una estrategia de prospección sistemática y específica para la localización de nuevas estaciones. Hay que decir que a lo largo del tiempo, el trabajo de campo se ha ido perfeccionando y hemos avanzado en el conocimiento de los métodos de localización de los grabados (conocimiento del territorio, prospecciones nocturnas...).

2. Avanzar diferentes propuestas de clasificación, partiendo de la simple ordenación tipológica de los grabados, hasta agrupamientos más coherentes y temáticos. Nos ha parecido importante, tender cada vez más en esta dirección, con el fin de abrir nuevos campos de estudio, en base a los posibles contenidos de algunos motivos, claramente relacionables con manifestaciones rupestres de las islas y del continente africano (inscripciones alfabéticas, podomorfos, etc.).





3. Este último hecho nos ha obligado a plantearnos la necesidad de una revisión conceptual y metodológica del mundo de las manifestaciones rupestres de la isla. Hemos tratado de aproximar «formas» y «tipos» a conceptos, ideas y posibles necesidades (religiosas, sociales, comunicativas...) por encima incluso de las técnicas empleadas en cada caso. Esta claro, que este es un terreno resbaladizo y en el que está casi todo por hacer. Es necesario partir, de que la importancia de gran parte de estos grabados radica en lo que nos «pueden transmitir» sobre lo que otras personas, hace cientos de años, realizaron, hicieron y/o pensaron; de ahí la necesidad de revisar generalizaciones como el término «arte» aplicado a todos los grabados o el carácter «necesariamente» pre-conquista de muchos de ellos.

4. Otro hecho que consideramos fundamental, sobre todo en estos últimos años, es el tender a investigaciones más analíticas de los grabados. Creemos que estamos en condiciones hoy, después de un punto de partida previo, aunque aproximado, a perfeccionar la realización de los calcos y posibles asociaciones de motivos, a trabajar en la identificación de las huellas dejadas por los objetos empleados en la realización de los surcos, piqueteados, etc., a la identificación de las posibles superposiciones, al estudio comparado de distintos motivos, paneles, estaciones, a la posibilidad de realizar algún sondeo arqueológico al pie de algunos motivos, etc...

5. Finalmente, creemos que es conveniente en esta etapa, para avanzar en el conocimiento de los grabados en general y de algunos grupos en particular (geométricos, cruces, podomorfos...) el estudio de los contextos arqueológicos de las diferentes estaciones y la relación que diversas estaciones o motivos pueden tener entre sí. Es conveniente establecer la posible vinculación que pueden tener grabados de distintos bloques temáticos o tipológicos. Así hemos podido comprobar la clara asociación que existe entre motivos alfabéticos y algunos geométricos, entre podomorfos y geométricos, etc.

Esta comunicación pretende, además de dar a conocer un buen número de nuevas estaciones, descubiertas en estos últimos años, profundizar en el último apartado, es decir en el contexto arqueológico próximo a los grabados.

Hemos seleccionado preferentemente contextos arqueológicos relacionados con la cultura de los antiguos majos y por lo tanto, en relación a esa cultura hay que asociar los motivos aquí expuestos. Hay que advertir que tan sólo hemos citado en este trabajo, una parte limitada del amplio mundo de grabados rupestres que conocemos en la isla.



Hemos querido, en síntesis, priorizar los siguientes criterios:

- Areas novedosas en cuanto a estaciones de grabados y motivos (Haria, Ajaches...).
- Estaciones próximas a importantes yacimientos de los antiguos Majos (Zonzamas, El Jable, Maleza de Tahíche...).
- Estaciones con presencia de motivos de gran singularidad e importancia para el estudio de facetas del pasado (Inscripciones alfabéticas, podomorfos...).
- Estaciones con la presencia de grabados inéditos y por lo tanto, dados a conocer en esta publicación (alfabéticos, podomorfos, geométricos con la técnica del picado...).

I. MALPAÍS DE LA CORONA

GRABADOS

1. *Peña Tónico* (Foto 1)

Hace ya bastantes años, dimos a conocer para el Malpaís de La Corona, la estación de grabados rupestres de Peña Tónico. Se trata de un pitón basáltico que surge en medio de un campo de lavas tipo «aa». Cerca de ella, se ubican otras similares, aunque no cuentan con la zona de lavas almohadilladas que posee ésta, ni la caída en vertical de la pared norte.

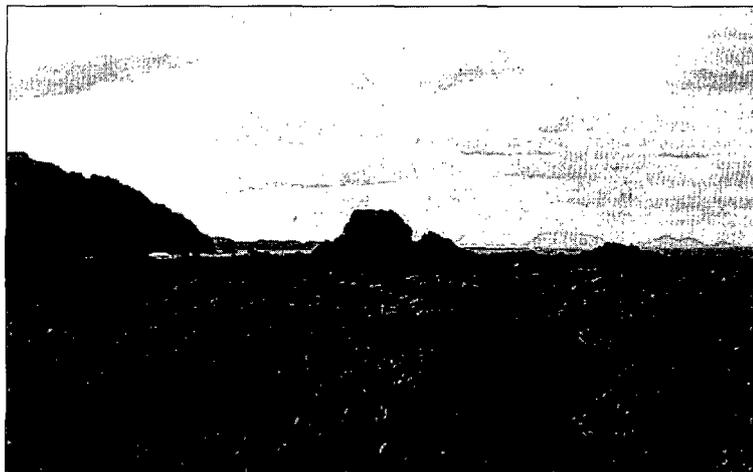


FOTO 1.—Peña Tónico (Orzola): Vista general.

La estación de grabados se compone de 6 paneles distribuidos en dos sectores. La totalidad de ellos, presentan fundamentalmente grabados geométricos rectilíneos en diferentes direcciones, en los que predominan los verticales. Fuera de esta tipología, destaca una figura rectangular, un grabado circular y varios curvilíneos en una misma figura. Las peñas de los alrededores poseen pequeñas incisiones y algunas zonas pulidas.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

El yacimiento arqueológico más importante de la zona, está situado al SW, en Las Tabaibitas (A) ⁸. Está conformado por un área de acumulación de material arqueológico en el que destaca la abundancia de fragmentos cerámicos aborígenes, y la malacofauna, especialmente la *Patella candei*. La práctica agrícola en enarenado ha dañado al yacimiento que aflora especialmente en los perfiles de las paredes derruidas y en las acumulaciones de tierra que los compactan. En el mismo yacimiento se levanta una peña basáltica que posee pequeñas incisiones de diferentes profundidades así como partes pulidas.

Para las partes altas que están conformadas por la zona de la Batería del Río están las estructuras tumulares (B), (C), que Telesforo Bravo describió como tales ⁹. En algunas de ellas, hemos podido constatar la presencia de fragmentos cerámicos aborígenes.

Si exceptuamos los yacimientos aborígenes de la zona baja del Risco, por poseer una unidad espacial y de acogida muy definida y un pequeño yacimiento cercano a la Batería del Río (Lomo del Salazar), vemos que el yacimiento de Las Tabaibitas es el que se sitúa más al norte de Lanzarote. En los barrancos contiguos es donde se ubica la Fuente de Agua Dulce y la Fuente de Agua Salada.

II. HARÍA

GRABADOS

En torno al barranco de Tenesía, donde se ubica el actual pueblo de Haría, existen abundantes recursos acuíferos en relación con el resto de la isla. En la zona aflora la Peña de María Herrera, La Mesa y La Peña de La Iglesia que poseen grabados rupestres.





2. Peña de María Herrera

Se caracteriza por poseer los grabados distribuidos en dos sectores y estar ejecutados con técnica incisa y piqueteado continuo.

Esta estación nos fue dada a conocer por el Sr. Domingo Díaz Barrios. Esta situada encima de una pequeña loma que a modo de atalaya divide los núcleos poblacionales de Máguez y Haría. Desde ella se ve la estación de La Mesa y la Peña de la Iglesia. Los paneles se encuentran sobre roca basáltica natural y algunos de ellos, están afectados por trazos recientes. Como observación general, vemos que los grabados incisos poseen una menor pátina que los piqueteados.

Sector 1:

El P1.—Se compone de una zona irregular pulida (45 cms. de altura máxima por 22, 7 cms. de ancho máximo). Preferentemente fuera de esta zona tratada existe una gran cantidad de pequeñas líneas incisas en diferentes direcciones, si bien predomina las de tendencia izquierda derecha y de arriba a abajo en sentido vertical. Además de éstas, se esparcen por el panel otras líneas incisas de un mayor grosor y profundidad. El panel es bastante variable con respecto a la inclinación que posee 59° en la parte superior, 69° en la zona media y 64 en la parte inferior.

P2.—Contiene un grabado realizado en piqueteado. Se trata de dos figuras unidas con tendencia rectangular con esquinas redondeadas u ovoides de diferentes tamaños (19 cms. por 7 en la parte media y 10,4 por 4,5 cms. en la parte media). Posee un trazo ancho (2 cms. máximo de ancho y 0,5 cms. mínimo). En la parte central y de apariencia más reciente, existe una línea incisa que atraviesa casi toda la figura. Dentro y fuera de ella, hay pequeñas líneas incisas de ejecución tenue. Podría tratarse de un podomorfo. El panel presenta una inclinación de 70° y 71°.

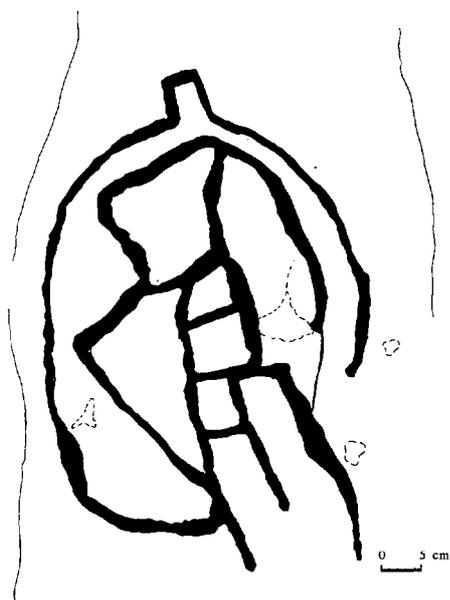
P3.—Pequeño panel que sólo presenta una línea horizontal realizada con piqueteado. Una grieta natural divide al panel en dos partes. El grueso medio de la línea es de 0,7 cms. El primer trazo de ella, mide 13 cms. con un vacío de 2,2 cms. de grieta y 18,5 cms. más al otro lado. La inclinación del panel es de 77° y 79°.

Sector 2:

P4.—Presenta 2 figuras de tendencia ovoide, abiertas por el lado inferior y realizadas en piqueteado continuo. El trazo se muestra irregular, siendo el grosor medio de 0,9 cms. para la figura superior y más pequeña. La mayor está situada en la parte inferior y lateral de la pri-

mera y mide 1 cm. de grosor medio con 2,4 cms. de grosor máximo. El panel tiene 85° de inclinación.

P5.—Panel con una figura laberíntica ejecutada con piqueteado. La forma externa de la figura es de tendencia ovoide, con un pequeño apéndice en la parte superior central. Posee 62 cms. de alto por 39,3 de ancho. El grueso medio del trazo es de 1,1 cms. En la parte interna y central se forman 5 figuras de tendencia cuadrada. (*Calco 1*).



CALCO 1.—Peña de María Herrera (Haria).
Sector 2. Panel 5. Técnica del picado.

La característica física de la piedra más relevante la forman dos pequeños agujeros naturales. La parte superior del panel posee 55° de inclinación y en la parte inferior izquierda y derecha, 56° y 50° respectivamente.

P6.—Panel recubierto parcialmente por líquenes que nos impiden percibir la totalidad de los grabados. Están realizados con la técnica del piqueteado. Presenta una forma sinuosa similar al P4, una de las figuras es rectangular (9,1 cms. de alto central por 5,6 cms. de ancho central). Se encuentra unida por el lado derecho a las dos anteriores mencionadas y a otra figura de tendencia rectangular, aunque sin el lado inferior que la cierre. En la parte superior derecha se sitúan dos líneas

inclinadas, ejecutadas con el piqueteado. El panel presenta una inclinación de 66° y 71° .

P7.—Pequeño panel con 5 figuras de tendencia rectangular, aunque sólo dos de ellas se encuentran cerradas. Los trazos, de ancho similares a los anteriores, se consiguen con el piqueteado continuo de la piedra. El panel tiene 59° y 61° de inclinación.

P8.—Representa un conjunto de figuras de tendencia rectangular. En la parte central existe una zona con un mayor piqueteado. La forma se encuentra cerrada o bien desprovista de uno de sus lados. El panel presenta una inclinación natural de 75° y 79° .

En las inmediaciones de la peña, en el lado SE, se registra en el terreno material cerámico fragmentado de la cultura aborigen.

3. La Mesa



FOTO 2.—La Mesa. (Haria): Zona con pulimento.

Se encuentra en un afloramiento basáltico situado en el interfluvio que divide al Valle de Máguez de los Castillejos.

P1.—Aprovecha la curvatura de la piedra para pulir la superficie de las aristas. El panel presenta una inclinación de 95° y no contiene grabado alguno.

P2.—Panel alargado. Presenta una superficie central muy pulida y con señales de raspado (12 cms. máximo en la parte inferior por 48,3 cms. de altura). En el interior y exterior de la zona existen multitud de pequeñas líneas incisas realizadas en sentido vertical. En la parte superior presenta 87° de inclinación y 34° en el inferior. (Foto 2).



4. *Peña de la Iglesia*

Esta estación nos fue dada a conocer por el Sr. Domingo Díaz Barrios. Se encuentra en un afloramiento basáltico de los diversos que afloran en la parte alta del interfluvio entre el Valle de los Castillejos y el Valle del Rincón y Barranco de Tenesía.

P1.—Posee una sola línea incisa gruesa en un panel de 97° y 90° de inclinación.

P2.—Situado a continuación del anterior. El panel está dividido por una grieta (2,2 cms. de media) natural de la piedra que la atraviesa horizontalmente en su totalidad. Presenta un conjunto de líneas incisas con trazo grueso, siendo uno de ellos, de mayor profundidad. Predomina el sentido vertical de las líneas, aunque en cuatro ocasiones se entrecruzan con líneas horizontales. En la parte superior, una línea horizontal, toca los extremos de las 5 líneas que se inician a igual altura. Representa una figura escaleriforme. En menor medida se constata otras líneas con menor grosor que las ya descritas. El panel tiene 85° de inclinación.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

El yacimiento arqueológico más relevante de esta zona, es el que se ubica en Tinacho (D) ¹⁰, cerca del cementerio de Haría.

Actualmente se encuentra en malas condiciones de conservación por las prácticas agrícolas, carretera y por las edificaciones. De él, destacamos la abundancia de material cerámico aborigen.

En la parte baja de la Cuesta Trujillo, a la altura de La Salida (E), existe también material arqueológico aborigen en superficie.

III. BARRANCO VALLE DEL PALOMO Y BARRANCO DE TENGÚIME

GRABADOS

5. *Peña Gopar*

La estación de grabados rupestres más significativa de esta zona, es la denominada Peña Gopar, dada a conocer por D. Juan Brito.



El barranco de Tenegüime es uno de los más pronunciados de la isla. La estación se localiza en el final del interfluvio del primer tramo del bco. de la ladera izquierda. Se trata de una pequeña peña basáltica que aflora en el inicio de la ladera. El aterramiento de la ladera impide que observemos el soporte de los grabados antes del preparado para la explotación agrícola. Se trata de un conjunto de 9 paneles, algunos de ellos, afectados por trazos recientes, que presentan la característica de estar formados fundamentalmente por trazos incisos rectilíneos.

P1.—Contiene dos zonas pulidas (2 cms. por 17,5 cms. y 3,5 cms. por 17,5 cms.) y una multitud de líneas incisas que se entrecruzan. Todas ellas, mantienen un sentido de tendencia similar, de arriba a abajo del panel. Sólo existe una línea de mayor grosor. El panel presenta una inclinación entre 68° y 74°.

P2.—Pequeño panel con una línea incisa horizontal y otras verticales en la parte inferior de la primera. Las tres poseen un grosor similar. El panel presenta 73° de inclinación.

P3.—Panel alargado con una amplia zona irregular pulida. Fuera y dentro de ella, se entrecruzan líneas incisas gruesas. El panel posee 34° y 36° de inclinación.

P4.—Panel alargado en sentido vertical (17 × 54 cm.). Existe una zona con la superficie pulida. Dentro y fuera de ella, se presentan multitud de pequeñas líneas incisas con predominio de las ejecutadas en sentido vertical. En la parte inferior y afectando sólo a una pequeña zona, existe un conjunto de líneas entrecruzadas con trazo grueso. La inclinación del panel es de 55° y 56°.

P5.—Pequeño panel con un conjunto de líneas incisas de tendencia vertical. Predominan los trazos finos. Panel con 63° de inclinación.

P6.—Panel con sólo un pequeño conjunto de líneas incisas en diferentes direcciones. Se caracterizan por ser cortas y de ejecución fina. Posee 46° de inclinación.

P7.—Pequeño panel con un conjunto de líneas incisas muy finas y ligeramente inclinadas de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Sentido vertical. Panel con 90° de inclinación.

P8.—Presenta una superficie pulida de tendencia oval (3 cms. por 12,7 cms.) y un conjunto de líneas de diferentes grosores, aunque con una mayor abundancia de los trazos finos y en diferentes sentidos. Tiene 92° de inclinación.

P9.—Panel situado a la altura del suelo formado por líneas de trazo poco profundo y grueso. Presenta 5° de inclinación.



6. Peñita Cabrera Peraza

Se sitúa en la parte central del interfluvio y en afloramiento rocoso. Se presenta como una pequeña estación de grabados rupestres, dispuestos en tres paneles verticales con grabados geométricos, especialmente rectilíneos. La característica es que los trazos son anchos y profundos. El recubrimiento de líquenes, impide conocer la totalidad de los trazos.

En las inmediaciones, sobre el suelo agrícola, se esparcen escasos fragmentos cerámicos de la cultura aborígen.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

En el interfluvio de estos barrancos, existen significativos yacimientos arqueológicos conformados por abundante material arqueológico en superficie que ha sido alterado por la preparación del terreno en terrazas para fines agrícolas.

Destacamos, la cabecera del barranco Valle del Palomo (F), por poseer material arqueológico aborígen en superficie, así como, en la Peña de la Pequeña o Pequena (G) y en El Agujero (I).

Algo más abajo de esta ladera y en la Degollada de la Suerte de Los Negros (H), abunda también material arqueológico en superficie.

En este entorno es donde se sitúa la denominada Pared, que arranca desde la costa en la Punta de La Pared y continúa por el interfluvio.

A la altura de la presa de Mala, en la ladera izquierda existe una zona con abundante material arqueológico, aunque en él no hemos identificado alguno como aborígen.

En la zona de Peña Gopar, además de la estación de grabados rupestres que hemos descrito, abunda la presencia de material arqueológico de la Cultura de los Majos. Se puede observar en los perfiles de las terrazas derribadas y en la parte superior de las paredes. Algo más alejado se encuentra el yacimiento arqueológico de la Ermita de las Nieves. En las proximidades del Barranco del Palomo, además del material arqueológico en superficie existen interesantes referencias en la tradición oral sobre la Pared ya citada, o sobre la Casa del Rey¹¹. En la parte sur existen estructuras arquitectónicas con funcionalidad ganadera y con presencia de material arqueológico aborígen.



IV. LOMO DEL VALLE DE JUANA GUTIÉRREZ

GRABADOS

7. *Peña del Lomo del Valle de Juana Gutiérrez*

Existe una pequeña estación de grabados rupestres en un afloramiento basáltico situado en la parte baja y central de un interfluvio.

Se compone de 4 paneles que en su totalidad presentan grabados geométricos: rectilíneos. Están elaborados a través de incisiones de diferentes profundidades y grosores. Algunas áreas pequeñas se encuentran pulidas.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

En la parte superior de ese interfluvio y en la cota altimétrica 460, se localizan las Peñas de Bonilla. Posee un solo panel con una zona de raspado y pulido.

Al SW, en el Lomo Guantesive (J) y en la parte baja del Lomo de Manguia (K), en el curso medio del barranco, se constata abundante material arqueológico aborígen y posterior a esta cultura.

Estos dos yacimientos conforman y definen un espacio arqueológico importante si tenemos en cuenta la abundancia de material. La práctica agrícola y la red viaria son las principales causas del deterioro de estos enclaves.

V. GUENIA

GRABADOS

8. *Peña Guenia (1) o de la Fecundidad*

Dada a conocer por D. Juan Brito y D. José M.^a Espino. La estación se presenta en 5 paneles de grabados incisos geométricos, preferentemente rectilíneos. Se aprecia un motivo de apariencia solar.

9. *Peña Guenia (2) o del Cuenquito*

Estación dada a conocer por D. Juan Brito y D. José M.^a Espino, posee 3 paneles de grabados geométricos incisos.



10. Peña Bco. de las Piletas - Guenia

Es un afloramiento basáltico en el margen izquierdo del barranco de las Veguetas de Guenia, a la altura de su confluencia con el barranco de Manguia. Posee tres paneles:

P1.—Panel alargado en el que destaca un conjunto de líneas paralelas entre sí y en diferentes direcciones. En la parte inferior existe un conjunto reticulado: 9 líneas partidas por 5 líneas en una disposición en tendencia vertical. Ejecución incisa, con diferente longitud y grosor. Existen también pequeñas zonas pulidas. La inclinación del panel es de 69°, 73° y 62° en la parte superior, 82° y 84° en la zona central y 87° en el lado inferior del panel.

P2.—Pequeño panel con grabado inciso alfabético. Descubrimos este grabado en los trabajos complementarios a las excavaciones de Los Divisos (1983). Sólo en la parte inferior izquierda presenta un pequeño conjunto de líneas incisas, algunas de ellas de reciente ejecución. Se cita esta inscripción en varias publicaciones nuestras. El panel posee 90° de inclinación.

P3.—Conjunto de grabados incisos. Algunos de ellos son líneas rectas en diferentes direcciones y otros pudieran tratarse de signos alfabéticos líbicos. Una pequeña arista natural recorre el panel en sentido vertical. La parte superior presenta 30, 33 y 36° de inclinación; 46° tiene tanto la zona central como inferior. (Foto 3).

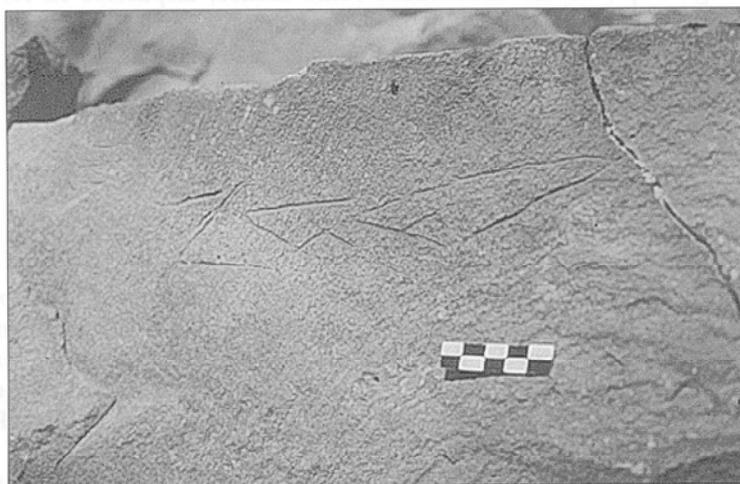


FOTO 3.—Barrancos del Mojón-Las Piletas: Inscripciones líbicas (inéditas).



11. *Barranco de Manguía*

Esta estación se encuentra en el margen izquierdo del Bco. El tramo se caracteriza por presentar un giro hacia la derecha y un salto del fondo del barranco. Los paneles están marcados por cruces de pintura blanca.

P1.—Marcado por una pequeña arista en la parte central del panel con forma alargada. En la parte de contacto con el panel núm. 2, que se sitúa contiguo presenta una serie de líneas incisas paralelas en sentido horizontal, otras verticales aisladas y 4 de ellas, oblicuas. La inclinación es de 89° y 85°.

P2.—Panel alargado marcado por grietas, desniveles y pequeños agujeros naturales.

P4.—Los grabados están efectuados con incisiones y corresponden a la tipología que hemos clasificado como latinos. La inclinación de los paneles es de 85° y 83°.

P3.—Es el que presenta una mayor cantidad de signos de toda la estación. El panel está dividido por una arista en la parte media superior y una fina grieta en la parte central. Con estos dos accidentes naturales, se forman 3 espacios diferenciados. El situado en la parte superior destaca por representar fundamentalmente líneas incisas verticales, algunas de ellas, entrecruzadas. El central es el más numeroso. Representa signos que hemos clasificados como latinos, dispuestos en forma horizontal y algunos signos líbicos en horizontal y vertical. Además de éstos, existen unas líneas incisas entrecruzadas o aisladas.

La parte inferior del panel, consta de una serie de líneas incisas preferentemente en disposición inclinadas y de tendencia horizontal. La inclinación es de 85° y 90°.

12. *Peña de Luis Cabrera*

Se trata de un conjunto de rocas basálticas, que forman un afloramiento rocoso que sobresale en el terreno llano y en ligera pendiente. Fue dada a conocer por D. Juan Brito y D. José M.^a Espino. Presenta la peculiaridad de poseer diversas zonas de las rocas, situadas a la derecha del área de los grabados, que presentan señales de golpeo. Por ello se le ha dado una funcionalidad de litófono. (*Foto 4*).

P1.—Panel de grandes dimensiones. Destaca una fina grieta natural en la parte central que recorre todo el panel. Casi la totalidad de los



FOTO 4.—Peña Luis Cabrera: litófono.
En esta peña existen inscripciones líbicas.

Posee diferentes grabados rectilíneos incisos de trazo muy fino y poco profundo. Algunos de ellos, se entrecruzan y otros responden a signos líbicos que se encuentran dispersos. De todos, destaca un conjunto de 3 signos en disposición vertical. El lado derecho posee 12, 15 y 25°; la parte central tiene 34 y 32° y la inferior 50° de inclinación.

P3.—Pequeño panel que presenta un conjunto de líneas incisas de escasa profundidad. Algunas de ellas se entrecruzan. El panel presenta 70 y 65° en el lado izquierdo de inclinación; 76° en la parte central y 78° en el lado derecho.

P4.—Panel con líneas incisas distribuidas totalmente en la parte superior. El panel se encuentra seccionado por una grieta natural. Des-

grabados se sitúan en la parte inferior del panel. En él, existe multitud de pequeñas líneas incisas de diferentes sentidos entre las que destacan los signos del alfabeto líbico - bereber. Existen 12 de ellos, dispuestos en forma lineal y correlativa. Además se grabaron otros 3 separados y algunas líneas que se entrecruzan que pudieran estar formando signos. En este lado del panel presenta inclinaciones de 70, 76 y 84°. La parte superior e izquierda, desprovista de grabados, posee 83° de inclinación.

P2.—Panel de grandes dimensiones definido por pequeñas grietas y desniveles poco pronunciados.



pués de ésta, hacia la parte inferior, no existe ningún grabado. Algunos trazos de la parte superior, pueden corresponder con signos alfabéticos líbicos. El panel está afectado por grabados recientes. En la parte superior posee una inclinación de 15, 34 y 59°; en la parte central, 60° y, por último, 50° en el lado inferior.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

La abundancia de estaciones de grabados rupestres, contrasta con los escasos lugares arqueológicos que conocemos para la zona. En ella destacamos, la presencia de material arqueológico aborigen al pie N-NW de la Caldera de Guenia (L). También en la parte N (M), existen vestigios de materiales. Ambas zonas han estado sometidas a enarenados para la explotación agraria. En el cauce medio del Barranco de las Piletas existen algunas cuevas naturales con material arqueológico en superficie. Por último, en el área del cementerio de Guatiza y preferentemente en el lado W se registra material cerámico aborigen, así como algunos cimientos que corresponde al poblado de Guenia.

VI. ANCONES - MALEZA DE TAHICHE

GRABADOS

Zona amplia limitada en el norte por la Caldera de Tinamala, por el S. por la Caldera de Tahiche y su Maleza. En esta área se concentran 10 estaciones de grabados que presentan como característica común, que la totalidad de ellos, son geométricos, sobre todo rectilíneos y que están ejecutados con técnica incisa.

13. *Camino del Charco*

Se sitúa a la derecha de dicho acceso, en una línea de piedras naturales a las que se le ha añadido alguna artificial. Presenta 5 paneles, todos ellos con líneas rectas que en alguna ocasión, se entrecruza. Existe una pequeña figura circular con líneas interiores a modo de radios. Cerca de ella, se realizó un pequeño grabado cruciforme.



14. *Bco. del Mulión*

Se sitúa en el último tramo del barranco y en su totalidad son grabados geométricos incisos.

15. *Guacia (1)*

Está compuesta por 2 paneles de grabados en una peña basáltica en la que existen pequeños reticulados. Casi en su totalidad responden a trazos tenues de ejecución incisa que se entrecruzan.

16. *Guacia (2)*

Es una peña basáltica con 6 paneles de grabados rectilíneos incisos, algunos de ellos, entrecruzados.

Las estaciones núm. 17.-*Guacia (3)*; 18.-*Casa Guacia* y 19.-*Peña Guacia (4)*; están formadas por 2, 1 y 8 paneles respectivamente y en su totalidad son rectilíneos incisos entrecruzados de diferentes longitudes, grosores y profundidades. Todos ellos, se encuentran en peñas basálticas significativas en el paisaje.

20. *Corral de los Ancones*

Es una estructura arquitectónica de piedra seca y planta de tendencia oval. Posee una funcionalidad ganadera y dentro de ella existe una piedra natural que constituye el soporte de los grabados. Consta de 4 paneles de grabados rectilíneos e incisos. En su entorno no se constata la presencia de material arqueológico en superficie.

21. *Tejía y Corral Hermoso*

Se encuentran en la Maleza de Teguisse. Consta de un sector, situado en un saliente rocoso natural y de otro sector conformado por paneles que se encuentran en las piedras secas con que fue construido un recinto ganadero. Ambos paneles contienen grabados rectilíneos de diferentes grosores, longitudes y profundidad. Algunos de ellos alcanzan profundidades significativas.



22. *Peña de la Maleza de Tahiche*

Compuesta por 8 paneles de grabados incisos muy tenues.

23. Estación de grabados en el margen izquierdo de un pequeño barranco que cruza la carretera de Tahiche - Guatiza a la altura de Teseguite. Se trata de un solo panel con diversas líneas incisas profundas y otras, muy largas (40 cms.).

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

Sustancialmente los elementos arqueológicos vienen marcados por dos zonas donde es especialmente significativo el registro arqueológico¹². El primero de ellos, se encuentra cerca de la estación núm. 13 (P), donde la práctica agrícola ha arruinado parte de los perfiles. Es especialmente abundante la cantidad de material arqueológico. La zona (Q) cercana al área SW de la Mña. de Téjida contiene material arqueológico aborigen. Se distribuye tanto en la parte izquierda de un pequeño barranco, como en el llano que lo limita por ese mismo margen.

Cerca de esta zona, al otro lado de la carretera que desde Costa Teguisse nos conduce al cruce Tahiche - Guatiza, existe el topónimo Casas Hondas. Para él, hemos recogido de la oralidad la información referida a la existencia de casas hondas de Majos (S). El uso agrícola y la demanda de piedras para construir los cimientos de las urbanizaciones turísticas de la costa, arruinaron el aspecto cultural y medioambiental del enclave. Más al S, es donde se sitúa la Cueva de La Mora (U), en la que se han encontrado piezas cerámicas enteras de la cultura aborigen; Cueva del Majo (Y) y otra cueva natural donde se solía encerrar el ganado en décadas pasadas (V).

En la actualidad ha desaparecido el yacimiento de Corral Hermoso (RR) y existen pocos vestigios del Cortijo del Majo (R), donde la presencia de material arqueológico —no nos consta la existencia de material aborigen— se combina con diversos paneles de grabados rectilíneos de una estación de grabados rupestres.

Resta mencionar el hallazgo fortuito cerca de la Caldera de Tahiche (T)¹³, de un ídolo zoomorfo fabricado en piedra, tres placas con señales de elaboración y una pieza lítica, actualmente expuestas en el casti- llo de San Gabriel y que ha sido objeto de varias publicaciones.

VII. ZONZAMAS

GRABADOS

La zona más relevante de la que conocemos por Zonzamas, lo constituye la peña que alberga la denominada Cueva del Majo 7 y las estructuras arquitectónicas, producto de las campañas de excavaciones que se han efectuado. (Fotos 5 y 6).



FOTO 5.—Poblado de Zonzamas: Piedra grabada. Geométrico. Técnica del picado. Foto años sesenta (hoy en el Castillo de San Gabriel).

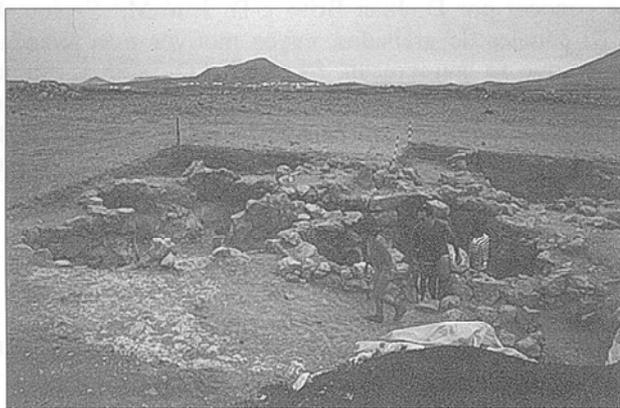


FOTO 6.—Poblado de Zonzamas: Excavaciones arqueológicas. 1983.



24. *Peña de Don Bartolo*

Posee 2 paneles de grabados incisos poco profundos y tenues. En las inmediaciones se encuentra material arqueológico en superficie y un soco pastoril que a su vez posee grabados en las piedras que conforman la estructura.

25. Se trata de dos peñas grabadas que se encuentran cerca una de la otra. La primera de ellas, posee 2 paneles de grabados rectilíneos de diferentes dimensiones donde destaca las de sentido vertical. La peña núm. 25, también posee pequeñas líneas rectas y un entorno arqueológico formado por el registro de material aborigen en las inmediaciones.

26. *Peña del Letrero II o del Conchero*

Fue dada a conocer por D. Juan Brito y José M.^a Espino. Esta formada por 12 paneles de grabados incisos y piqueteados con una posterior abración. Existen motivos geométricos, especialmente rectilíneos, espigados y un par de podomorfos. Se constata diferentes trazos en la ejecución de los grabados.

27. *Peña del Letrero I (Sincicava) (calcos 2 y 3)*

Dada a conocer por D. Juan Brito y D. José M.^a Espino. Esta formada por 20 paneles de grabados, cuyos motivos más abundantes son los rectilíneos que se entrecruzan, formando reticulados, espigas. Existe un panel con grabados alfabéticos de los tipificados como supuestos latinos. En la parte norte de la peña existen 4 signos del alfabeto líbico.

En las inmediaciones de las peñas, existe material arqueológico aborigen en superficie.

28. *Peña frente al Poblado de Zonzamas*

Destaca un panel por las líneas entrecruzadas que posee que llegan a formar un reticulado. Panel orientado al Sur.



CALCO 2.—Peña del Letrero (Llanos de Zonzamas).
Alfabéticos supuestamente latinos. Técnica incisa.



CALCO 3.—Peña del Letrero (Llanos de Zonzamas).
Geométricos reticulados incisos.

29. *Peña del Majo* (Las Queseras de Zonzamas) ¹⁴

Sobresale por la temática (podomorfos), por la técnica del piqueteado y abración, combinado en algunas partes con incisiones y por el entorno arqueológico. Por el interés que representa esta estación vamos a detenernos en la descripción de los grabados (algunos no han sido dados a conocer hasta el momento):

Sector 1:

P1.—Panel en piedra basáltica. En él existen 3 trazos en picado correspondiente a una silueta de pie. Posee algunas líneas rectas incisas. Presenta una inclinación de 14° y 10° . Orientados al N-NE. Situado en el cénit de la piedra.

P2.—Piedra basáltica. Posee un conjunto de 4 siluetas de pies. Existen diversas líneas incisas. Presenta una inclinación de 30° , 30° , 32° y 28° de derecha a izquierda. Orientación S-SW...

P3.—*Panel desaparecido* (roto por el fuego). Fue destruido a comienzos de 1994. Poseemos calcos y fotos del mismo, así como una primera relación con el grupo de los podomorfos en un trabajo que publicamos en 1982. Orientación S-SE. (Foto 7).



FOTO 7.—Piedra del Majo (queseras de Zonzamas). Podomorfo. 1982.
Este grabado fue destruido y parcialmente desaparecido. 1993

P4.—Este panel mide 0,85 mts. por 0,57 mts. Presenta 3 siluetas de pies completos aunque una de ellas de ejecución muy tenue que parece abrasamiento. Además presenta dos curvas de picado que pudiera tratarse de el inicio de otras dos siluetas. La orientación de las siluetas es hacia el W. Se presentan en paneles desde 12° a 27° .

P5.—En la misma piedra del P4. Orientación N. y presenta en la parte central un conjunto de dos siluetas unidas por la parte superior del lateral derecho a otras dos. Están ejecutadas en técnica de picado. En el lado derecho muestran un pequeño pie. Los grados que poseen en el interior de las siluetas son de 40° , 47° , 35° , 30° y 30° .



Sector 2 (Calco 4):

P1.—Piedra basáltica suelta situada a unos metros hacia el S. del sector 1. Presenta un único panel. Mide 0,83 mts. de largo por 0,32 mts. de ancho (en la parte central). Posee, en la parte interior derecha, un conjunto de 2 siluetas ejecutadas en picado con 9 líneas incisas a modo de dedos, así como otro situado en el centro de las incisiones realizadas también en picado.

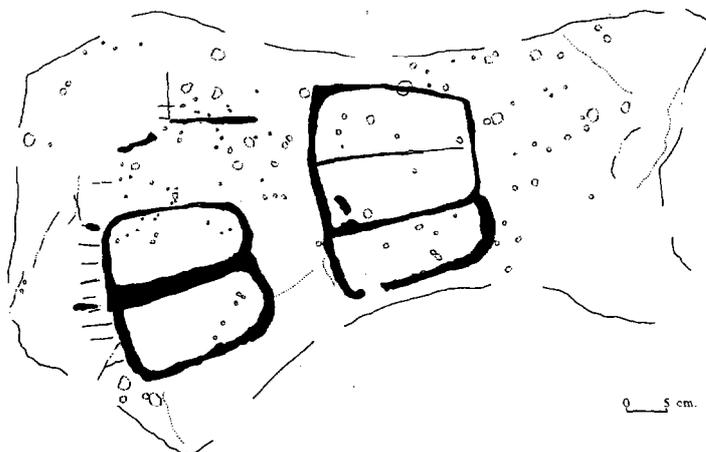
En la parte superior de este conjunto existen 2 líneas tenues realizadas en picado que pudieran corresponder a otra silueta. Cerca de ella, se ubican algunas líneas incisas. En la parte central del panel existen 3 siluetas de pie incisas y adosadas. La piedra presenta una inclinación de 55° a 90°.

30. *Peña frente al denominado Tagoror*

Peña basáltica que contiene 3 paneles de grabados rectilíneos dispuestos en sentido vertical. Existe algunas zonas que han sido pulidas y en la parte superior, han estado sometidas a golpeo.

31. *Peña al W. de Las Queseras*

Se trata de una peña basáltica con 4 paneles de grabados rectilíneos incisos y 2 escaleriformes.



CALCO 4.—Piedra del Majo (Queseras de Zonzamas).
Sector 2. Panel 1. Motivos podomorfos.



32. *Peña al S. de Las Queseras*

Peña basáltica muy cercana a la anterior que posee 4 paneles de grabados rectilíneos, pudiendo ser uno de ellos alfabético líbico. Estos dos últimas estaciones se encuentran muy cerca de núcleos urbano de Argana Alta.

33. *Peñas del Santo*

Formada por 5 paneles de grabados rectilíneos y un conjunto de signos alfabéticos presumiblemente líbicos. Algunos rectilíneos llegan a formar reticulados o bien existen líneas en diferentes direcciones que se entrecruzan.

34. *Cruce de Zonzamas - San Bartolomé*

Se trata de un solo panel de grabados incisos rectilíneos que mantienen una tendencia vertical.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

Es interesante ya que conforma el espacio y concepto Zonzamas¹⁵. En las inmediaciones de las estaciones núms. 23, 24, 25, 26 y 27, existe material arqueológico en superficie, que se hace especialmente abundante en la zona central, cerca de la carretera y a 1 km. de la curva en la que se sitúan las estructuras de Zonzamas (X). En las zonas (Z), (AA) y (AB), después de realizar las labores agrícolas que requieren el arado, afloran niveles de cenizas. Cerca de la mencionada curva, también es muy frecuente el hallazgo de material arqueológico. En la zona (AC), la familia de Domingo Concepción encontró realizando labores agrícolas, una piedra de arenisca negra, compacta que había sido trabajada para conseguir una figura que le recuerda a un búho.

El entorno de la Peña del Majo (AD), con grabados podomorfo, está conformado por diversas estructuras de piedra con planta de tendencia cuadrada, rectangular y circular, denominada ésta última, tagoror. Una de las estructuras que se sitúa al sur de las Queseras del Majo, a un nivel altimétrico inferior, se le denomina popularmente «la casa del rey». En la zona existe material aborigen en superficie.



En el NE de la Montaña Mina, cerca de la cavidad natural que fue excavada por Dimas Martín Socas, M. Dolores Camalich y Dena Thovar¹⁶, se encuentra La Majada (AG). Posee 2 estructuras de piedra seca, a la altura de los cimientos y de planta con tendencia circular. En el Morro en que se ubica el yacimiento, es especialmente abundante el material arqueológico aborigen. Éste recibe el nombre de el Morro de la Ovejada, porque, según nos dicen, en él se encerraba el ganado¹⁷.

En el entorno de Las Peñas del Santo y a un kilómetro y medio de ellas en dirección NE se localiza Chozas Viejas (AE). En el yacimiento, aflora abundante material aborigen, especialmente después de realizar obras de infraestructura que se llevaron a cabo en el área. Cerca, se encuentra una peña con canales y cazoletas artificiales (AF).

VIII. SÓO

GRABADOS

35. *Peña de Cercado de Don Andrés*

Al NW de Pico Colorado y en suelos pedregosos, aflora una peña basáltica que contiene 5 paneles de grabados rupestres. La totalidad de ellos, son líneas incisas, dispuestas en sentido vertical, y de ejecución tenue.

36. *Montaña Trasera*

En la base N. de Mña. Trasera, existe un conjunto de piedras naturales y artificiales con grabados rupestres incisos de tipología geométrica: rectilínea. Algunos motivos son en picado y contiene zonas pulidas.

37. *Montaña Trasera (Cota 211)*

Se trata de una estación conformada por un solo panel que contiene un conjunto de signos de los que denominamos latinos.

38. *Montaña Trasera (Cruz)*

Esta estación ya ha sido mencionada en anteriores trabajos nuestros. Consta de un solo panel que contiene diversas líneas paralelas en sen-

tido vertical. Destaca un signo cruciforme con un pedestal semicircular. Esta figura (15 cms. de largo y 2,5 cms. de pedestal) posee un trazo más grueso y profundo que el resto.

39. *Montaña o Caldera Trasera* (Líneas Largas)

Estación formada por 2 paneles de grabados. Unos de ellos, posee un conjunto de líneas largas muy juntas. El otro, presenta un pequeño canal que comunica a dos cazoletas que se realizaron a través de la percusión.

40. *Peña Juan del Hierro* (Foto 8)

Ha sido objeto de estudio de diferentes autores. Localizada por Pedro Hernández. Se caracteriza por poseer un grupo de signos líbicos, áreas de la piedra raspadas y un conjunto, más numerosos, de líneas incisas en diferentes direcciones. En las inmediaciones de la peña, existe material aborigen en superficie (AH).



FOTO 8.—Peña Juan del Hierro (Sóo). Detalle de la estación.
Existen aquí grabados alfabéticos líbicos.



41. *Peña Umar (Humar) (Foto 9)*

Se encuentra en un ambiente de jable. En medio de este suelo apenas se levanta una roca de toba volcánica. En la cara norte existe un grabado cruciforme que se realizó dentro de una hornacina con arco de medio punto y conseguida con un total rebaje de la piedra. En la parte superior del afloramiento de encuentran diversos canales, que comunican entre sí a otras tantas cazoletas.

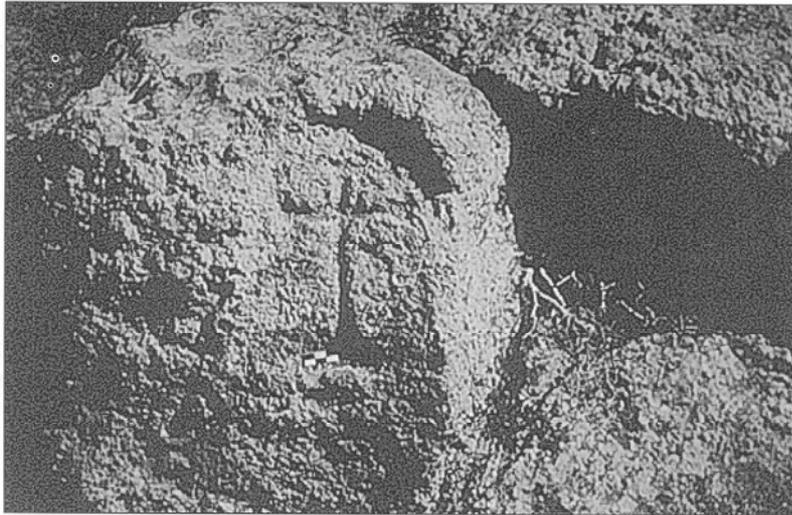


FOTO 9.—Peña Umar o Humar (Jable): Cruciforme en hornacina.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

El ambiente arqueológico de la zona de Sóo está conformado por La Campana, citada en trabajos de A. Tejera (AJ). En el pueblo, recogimos la costumbre de sentarse encima de ella y gritar para conseguir el efecto sonoro del eco. Era el destino de la población joven y pastoril, que se entretenían gritando y esperando los resultados del efecto.

Frente a donde se ubica La Campana, Alejo Martín, un joven de Sóo, encontró debajo de una piedra en una pequeña grieta un conjunto de 104 piezas líticas que la mayoría de ellas, presentan incisiones y señales de uso (AJ).

También se nos habló de la costumbre que existe de ascender de rodillas a Pico Colorado, donde estaban situadas un conjunto de cruces de madera. En la actualidad, éstas han sido sustituidas por cruces pintadas en blanco.

Los yacimientos arqueológicos del jable, sobresalen por la abundancia que muestran en el registro arqueológico. En Peña Umar ¹⁸, aunque éste se constata, en él no hemos identificado material aborigen alguno. Si se registra vestigios de eras, maretas y aljibes. Sin embargo cerca de ella (AK) si se localiza, en torno a una peña de toba roja y basalto material aborigen en superficie.

El Yac. (AL) es el denominado Peña de las Cucharas o Fiquineo. En él abunda el material arqueológico en superficie y que ha sido objeto de estudio por parte nuestra ¹⁹.

IX. TENESERA

GRABADOS

42. *Tenesera (El Castillejo) (Fotos 10 y 11)*

Hemos querido citar esta estación, localizada por nosotros en el año 85 ²⁰, debido al extraordinario interés que presenta al contener diversos



FOTO 10.—Tenesera (Tinajo): Grabados alfabéticos supuestamente latinos.



grabados alfabéticos del tipo citado como latino. También puede observarse otros paneles de grabados geométricos, en ocasiones asociados a las inscripciones.

Se trata de una serie de peñas sobre la parte NE. de la montaña de Tenésera, que dominan un amplio y estratégico territorio. Las inscripciones se encuentran muy próximas y pueden aislarse varias palabras, por lo que representa un caso particular dentro de la isla, donde se localizan inscripciones individualizadas en otras estaciones. Al estar bastante deteriorada la superficie de los paneles, debido a la erosión eólica y a la orientación de algunos motivos (hacia el cenit), podemos pensar en la existencia de mas grabados casi semidesaparecidos.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

Aunque hemos considerado a esta estación como un yacimiento aislado, tenemos que decir que poseemos diversos indicios de posibles lugares de ocupación aborígen, como puede ser los alrededores de Tinajo (AM), La Playa del Majo (AN), y posiblemente Los Dises (AÑ) y Las Gambuesas (AO).

Creemos que el verdadero contexto arqueológico de estos grabados (sin que sean coetáneos necesariamente), estaría hoy sepultado por las

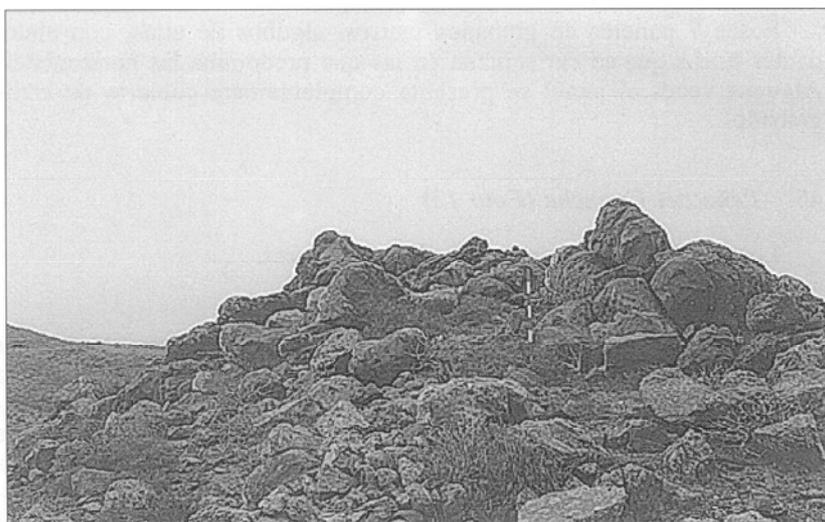


FOTO 11.—Tenésera (Tinajo): Detalle de las Peñas grabadas.

lavas de las erupciones del s. XVIII, como podemos sospechar, por la existencia de diversos pueblos enterrados en las cercanías de esta estación (Mazo, Tíngafa...) ²¹.

X. AJACHES - RUBICÓN

GRABADOS

Las estaciones de grabados rupestres que mencionamos se sitúan en la cordillera que discurre paralela a la Vega de Femés. De ellas, citamos las que son más significativas y representativas del área, en función del número de grabados que contiene.

43. *Cabecera del Bco. de La Higuera*

Formado por diversos paneles de incisiones tenues que se entrecruzan formando reticulados, dameros. En las inmediaciones existen paneles que se engloban dentro de esta tipología.

44. *Valle del Pozo*

Posee 7 paneles de grabados incisivos, algunos de ellos, con abundantes líneas que se entrecruzan en las que predomina las horizontales. Algunas veces el panel se presenta completamente cubierto de estos grabados.

45. *Peña del Guanche (Foto 12)*

Los grabados se distribuyen en dos sectores:

Sector 1:

Panel 1, 2, 3, 4, 5, 7, y 8 se presentan contiguos y diferenciados por grietas y desniveles naturales de la roca. La totalidad de ellos presenta un predominio de los trazos rectilíneos. Existen paneles donde en su totalidad están cubiertos por las incisiones de diferentes grosores, aunque predominan las de trazo medio y finos. Algunas áreas de estos paneles contienen un ligero piqueteado y zonas pulidas. El P1 posee una inclinación de 44°, el P2: 43°; el P3: 95°; P4: 65° y 90°; el P5: 110° y 115°; el P7: 95°, 85°, 40° y 48°, por último, el P8 posee una inclinación de 94°.





FOTO 12.—Peña del Guanche (Ajaches):
Detalle de la Peña.

P6.—Con una tendencia a ocupar toda la superficie de este panel, se distribuyen incisiones rectilíneas. La parte central del mismo tiene una inclinación de 85°.

P9.—Se dispone a nivel del suelo. Se encuentra muy determinado por accidentes naturales como pequeñas grietas o grandes huecos naturales. Preferentemente los grabados en este panel se localizan en la parte superior izquierda. También existen zonas pulidas. El panel presenta una inclinación entre 15 y 37°.

P10.—Presenta escasas incisiones. Panel de 36° de inclinación.

Sector 2 (Calco 5):

Consta de tres paneles que se sitúan contiguos y delimitados por grietas, huecos, desniveles y cambios



CALCO 5.—Peña del Guanche(Las Casitas-Femés). Sector 2. Panel 1.
Geométricos e inscripciones supuestamente latinas (inéditas).

de orientación. En su conjunto miden 1,30 de largo por 0,75 de alto máximo. En él, destacamos un conjunto de 7 signos juntos a los que hemos denominado latinos.

46. *Pico Naos*

Localizado por D. Juan Brito y publicado por otros autores ²².

47. *Bco. de Los Veroles (Papagayo)*

Se sitúa en las paredes de la margen derecha del pequeño barranco. Consta de 3 paneles con grabados rectilíneos y entrecruzados. Están realizados a base de incisiones profundas.



FOTO 13.—Los Ajaches-Papagayo:
Conjunto de cazoletas y canalillos.

48. *Cazoletas y Canalillos (Foto 13)*

En un ligero afloramiento calcáreo existen multitud de cazoletas y canalillos. Se observa material aborigen.

49. *Pozos de San Marcial*

En las excavaciones llevadas a cabo en el yacimiento del Rubicón-Papagayo, dirigidas por los profesores A. Tejera Gaspar y Aznar Vallejo ²³, se descubrieron unos interesantísimos grabados en algunas de las piedras utilizadas para la construcción de los pozos. Se trata de va-

rios motivos podomorfos, perfectamente identificados (con dedos), así como diversos motivos esquemáticos de controvertido significado.

ENTORNO ARQUEOLÓGICO

El ambiente arqueológico que conocemos es relativamente escaso si lo comparamos con otros sectores de la isla. En la cabecera del Barranco de los Leones (AP), se encuentran algunos cimientos, reutilizados para fines agrícolas y escaso material aborigen en superficie. En la Degollada de Pico Naos, entre éste y la Peña de El Guanche, existe una estructura (AQ) de piedras hincadas, con planta de tendencia circular que no sabemos clasificarla o inscribirla en el contexto general de la cultura insular. Hacia el Sur, en la cima del Pico de la Aceituna (AR), se esparcen por el terreno fragmentos cerámicos aborigen en escasa proporción.

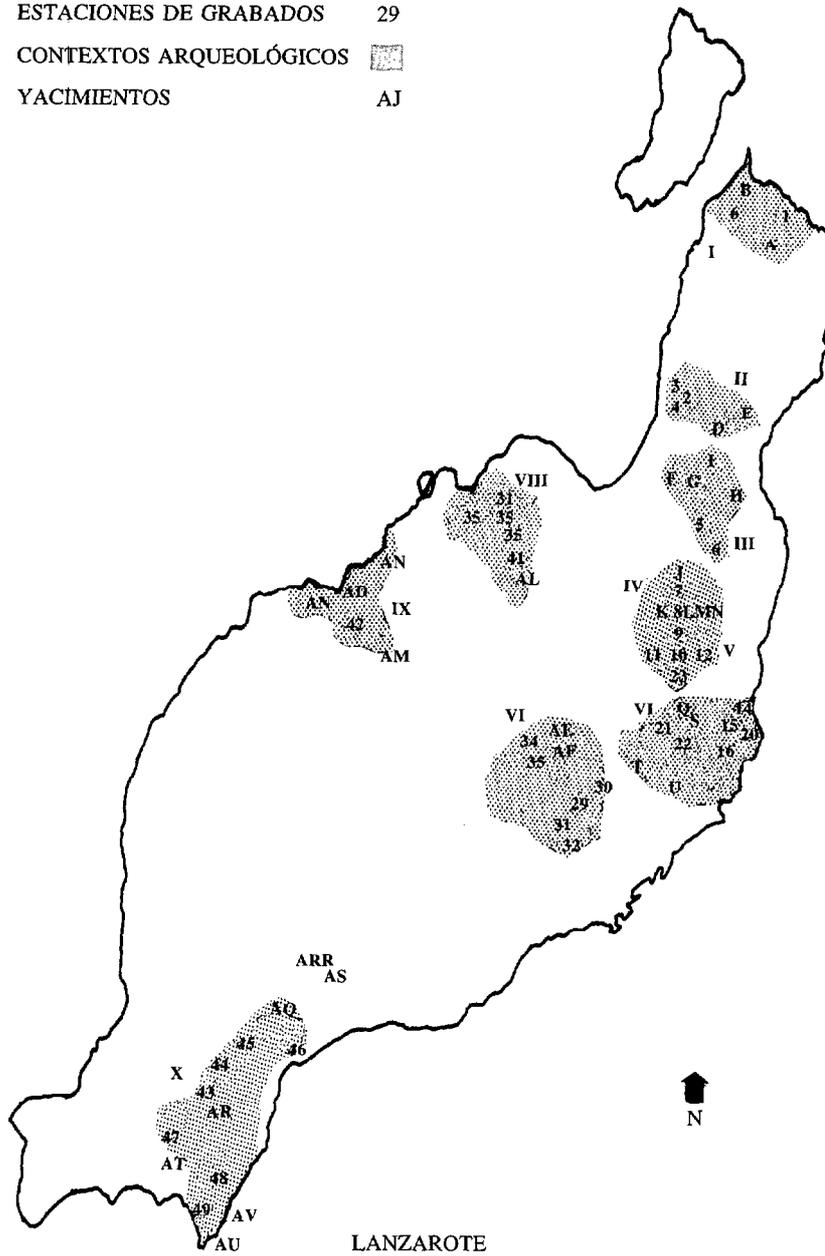
Hacia el norte, en el pueblo de Uga, se registran dos zonas con material arqueológico, sin bien, en una de ellas (ARR), en la actualidad no hemos encontrado material aborigen, aunque sí en el pasado. La otra zona (AS), el registro arqueológico de materiales de la cultura aborigen, es especialmente abundante.

En el extremo S. de este conjunto cabe destacar otros yacimientos, que si bien presentan un carácter mas aislado, posiblemente por haber sido una de las zonas mas áridas e inhóspitas en el pasado, tienen gran importancia por la posible relación con alguno de estos grabados. Cabe mencionar el yacimiento del Terminillo (AT)²⁴, aunque no claramente aborigen constituye un destacado enclave pastoril, con una larga tradición y por último los yacimientos del Rubicón-Papagayo (AU) y Puerto Muelas (AV), que representan los núcleos mas importantes de los primeros momentos de Conquista colonización y aculturación de la isla, con presencia de material aborigen en superficie.





- ESTACIONES DE GRABADOS 29
- CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS 
- YACIMIENTOS AJ





NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

¹ *La Provincia*. «Primeros petroglifos localizados en la isla». 20 de agosto de 1980. Las Palmas, p. 20.

² Diversos autores han publicado trabajos, por lo general parciales, de los pocos grabados conocidos hasta entonces:

—ÁLVAREZ DELGADO, J.: «Petroglifos de Canarias». *Publicaciones de la Real Sociedad Geográfica, serie B*. (Madrid). 1949, pp. 3-28.

—HERNÁNDEZ PÉREZ, M.: «Pinturas y grabados rupestres en el Archipiélago Canario». *Historia General de las Islas Canarias de A. Millares Torres*. Tomo I. 1975, p. 326.

—BELTRÁN M., A.: «Los grabados rupestres de Lanzarote». *Prehistoire Africaine. Mélanges offerts an doyen L. Balout*. 1981.

³ Estos grabados fueron descubiertos por los hermanos Hdez. Crespo y A. Acosta y publicados por M. Pellicer en 1968-69. Existen algunas referencias anteriores al año 82 sobre los mismos pero siempre basadas en interpretaciones erróneas de los motivos.

—PELLICER CATALÁN, M.: «Sección arqueológica». *Revista de Historia de Canarias*. 1968-69, pp. 304-305.

⁴ BRITO, T.: «Los importantes descubrimientos de Tindaya y Villaverde». *El Eco de Canarias*. 1979, p. 27.

—CARREÑO FUERTES: «Los petroglifos de Tindaya». *Aguayro*, 109. 1979, pp. 10-11.

—HDEZ. PÉREZ, M.; MARTÍN SOCAS, D.: «Nuevas aportaciones a la prehistoria de Fuerteventura. Los grabados rupestres de la montaña Tindaya». *Revista de Historia de Canarias*, 172. 1980, pp. 13-41.

—CORTÉS VAZQUEZ, M.: «Los Petroglifos Podomorfos de Tindaya (Fuerteventura). Características formales y significación». *I Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote*. T. II. 1987.

—PERERA BETANCOR, M. A.; BELMONTE, J. A.; ESTEBAN, C. y TEJERA GASPAS, A.: «Tindaya: Un estudio arqueoastronómico de la Sociedad Prehispanica de Fuerteventura». *Tabona*, IX. La Laguna (en prensa).

⁵ En los años 1980-81, realizando prospecciones en Lanzarote y Fuerteventura a raíz de la publicación de los grabados podomorfos de Tindaya, relacionamos por vez primera los grabados de la Piedra del Majo con este tipo de motivos. Posteriormente hemos localizado algunos más en este y en otros yacimientos:

—DE LEÓN HDEZ., J.; HDEZ. CURBELO, P.; ROBAYNA FDEZ., M.: «Los grabados rupestres de la peña del Conchero: Nuevas aportaciones a la prehistoria de la isla de Lanzarote». *Revista del Museo Canario*, XLII. 1982, pp. 83-97.

⁶ La reciente polémica sobre el posible origen de estas inscripciones, está dando lugar a numerosas publicaciones tanto a nivel local, como internacional. Podemos citar entre otras:

—HDEZ. BAUTISTA, R. y PERERA BETANCOR, M.^a A.: «Primeras inscripciones latinas en Canarias». *La Provincia*, 1983.

—DE LEÓN HDEZ., J.; PERERA BETANCOR, M.^a A., y OTROS: «Aproximación a la descripción e interpretación de la Carta arqueológica de Fuerteventura, Archipiélago de Canarias». *I Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura*. Tomo II. 1987. pp. 65-223.

—BALBÍN BEHRMANN, R.; FERNÁNDEZ MIRANDA, M. y TEJERA GASPAS, A.: «Lanzarote prehispánico: notas para su estudio». *XVIII Congreso Nacional de Arqueología*. 1987, pp. 19-43.

—DE LEÓN HDEZ., J.; PERERA BETANCOR, M.^a A. y ROBAYNA FDEZ. M. A.: «La importancia de las vías metodológicas en la investigación de nuestro pasado, una aportación concreta: Los primeros grabados latinos hallados en Canarias». *Tebeto I (Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura)*. 1988, pp. 129-203.

—HDEZ. BAUTISTA, R.: «Los Grabados rupestres de Fuerteventura», en *Grabados Rupestres de Canarias*, de VALENCIA, V. y OROPESA, T. SOCAEM. 1990, pp. 93-97.

—DE LEÓN HDEZ., J.: «Los grabados rupestres de la isla de Lanzarote», en *Grabados Rupestres de Canarias*, de VALENCIA, V. y OROPESA, T. SOCAEM. 1990, pp. 83-89.

—PICHLER, W.: «Die Schrift der Ostinseln-Corpus des Inschriften auf Fuerteventura». *Almogarén*, 23. 1992, pp. 313-453.

—ULBRICH, HANS-J.: «Felsbildforschung auf Lanzarote». *Almogarén*, XXI/2. 1990, pp. 7-319.

—ULBRICH, HANS-J.: «Neue Felsbildstationen auf der Kanareninsel Lanzarote (I)». *Almogarén*, XXIV-XXV. 1993-94, pp. 75-115.

⁷ Información recogida en la Carta arqueológica del Malpaís de la Corona, realizada por nuestro equipo en 1983. Trabajo encargado por la Consejería de Cultura del Gobierno Canario para evaluar el impacto de proyectos urbanísticos en la zona (inédito)

⁸ Muchos de los yacimientos aquí citados fueron localizados en diferentes trabajos de campo a lo largo de la década de los ochenta y principio de los años noventa. La mayor parte han sido publicados en:

—DE LEÓN HDEZ. J.; PERERA BETANCOR, M.^a A.: «Avance de la Carta arqueológica de la isla de Lanzarote». *V Jornadas de estudios de Lanzarote y Fuerteventura*. 1991, pp. 431-463.

⁹ BRAVO EXPÓSITO, T.: *Geografía de las islas Canarias*. Tomo II. Ed. Goya. Tenerife. 1964.

¹⁰ Este yacimiento fue localizado recientemente en los trabajos de ampliación de la Carta arqueológica así como algunos de los grabados inéditos presentados en esta publicación.

¹¹ Una parte importante de los yacimientos que damos a conocer en la zona norte de la isla, son fruto de los trabajos de campo de D. Alejandro Placeres (Las Hoyas, Punta de la Pared, Barranco del Palomo, etc.).

¹² Algunos de los yacimientos de esta zona se localizaron en unas prospecciones encargadas por el Exmo. Cabildo de Lanzarote para evaluar la incidencia de algunos proyectos urbanísticos en Costa Teguise sobre los yacimientos de la zona. Trabajo inédito.



¹³ DUG GODOY, I.: «Ídolos y adornos de Tejía». *El Museo Canario*. 1974, XXXV. Las Palmas de G. Canaria, p. 57.

¹⁴ Ver citas núms. 2, 3 y 5.

¹⁵ El área de Zonzamas, ya citada por las primeras crónicas de la Conquista, constituye la principal zona arqueológica de la isla, en la que se pueden localizar, poblados, queseras, estaciones de grabados, etc.. Existen muchas referencias a este yacimiento. A partir de 1971 se han llevado a cabo excavaciones en él, dirigidas por la profesora I. Dug G., entre otras publicaciones cabe citar:

—VERNEAU, R.: *Cinco años de estancia en las islas Canarias*. Ed. JADL. 1981, p. 115.

—MANRIQUE, A. M.ª: «Antigüedades de Lanzarote». *Revista del Museo Canario*. Año II, 10. 1880, pp. 320-328.

—SERRA RAFOLS, E.: «Crónica arqueológica». *Revista de Historia de Canarias*. Abril-Junio, 1942. Tomo VIII, p. 127.

—DE LA HOZ, A.: *Lanzarote*. 1962, pp. 49-55.

—DUG GODOY, I.: «Excavaciones en el poblado prehistórico de Zonzamas (Lanzarote)». *Revista del Museo Canario*, XXXIII-XXXIV, 1972-73, p. 121. Con posterioridad publica otros pequeños informes.

¹⁶ MARTÍN SOCAS, D.: «La cueva funeraria de la Montaña de Mina (San Bartolomé-Lanzarote) y su entorno». *50 Aniversario C.E.C.E.L. Acecit*. 1982, p. 273.

¹⁷ Algunos yacimientos y muchos topónimos del Jable del Medio o «El Monte», los conocimos por el pastor M. de León Corujo.

¹⁸ El Jable, ha sido una de las áreas más prospectadas y estudiadas por nuestro equipo en todos estos años. Mucha de la información se la debemos a los ancianos de los pueblos próximos.

Desde 1974 venimos realizando trabajos de campo y publicaciones sobre aspectos parciales o generales de esta zona, entre otros:

—De LEÓN HDEZ., J.: «Nuevas aportaciones a la arqueología de Lanzarote: La Cueva del Majo (Tiagua) y la Casa Honda (Muñique)». *Revista del Museo Canario*. XLI. 1980-81, pp. 129-136.

—De LEÓN HDEZ., J.; ROBAYNA FDEZ., M.: «El Jable, poblamiento y aprovechamiento en el mundo de los antiguos Mahos de Lanzarote y Fuerteventura». *III Jornadas de estudios de Lanzarote y Fuerteventura*. 1989.

¹⁹ En este yacimiento realizamos excavaciones en el año 1986. Fue un poblado sepultado por el Jable en el primer cuarto del s. XIX y, según la tradición, habitado por esclavos moriscos.

²⁰ En los trabajos llevados a cabo en los años 1985-86 en Tinajo, descubrimos esta estación de grabados, una de las más importantes de la isla, por la presencia de motivos alfabéticos.

²¹ Estamos trabajando en la reconstrucción histórica de las zonas cubiertas por los volcanes del s. XVIII. Muchos asentamientos de los Majos, han quedado sepultados en esta zona, una de las más fértiles de la isla, según diversas tradiciones: fuentes (de Crisanto, de Ortiz, de Tinga...), topónimos (Santa Catalina, La Vega de las Flores...), etc.

²² Han quedado algunas referencias toponímicas en la isla relacionadas con embarcaciones (Pico Naos, Barranco del Barquito...), en zonas donde se pueden observar grabados de barcos.

²³ En las excavaciones arqueológicas dirigidas por los profesores A. Tejera Gaspar y Aznar Vallejo, se descubrieron nuevos grabados, de mucho interés por su clara relación con los motivos podomorfos así como otros por ahora indeterminados.

²⁴ El conocimiento de este yacimiento, se debe al trabajo de campo de D. A. Pallarés Padilla, investigador del pasado insular.

