



**DESCUBRIMIENTO DE UNA INSÓLITA OBRA MUSICAL  
DE EUSEBIO NAVARRO RUIZ, ILUSTRADO CANARIO  
DEL SIGLO XIX**

**ISIDORO SANTANA GIL**

#### EUSEBIO NAVARRO RUIZ (1859-1906)

Nació en la ciudad de Telde el 1 de junio de 1859. Inició sus estudios de primera enseñanza en dicha ciudad para trasladarse posteriormente a Las Palmas de Gran Canaria, en donde continuó con la secundaria. Una vez finalizada ésta, se fue a Madrid donde comenzó la carrera de derecho, que no concluiría debido a las múltiples ocupaciones que desarrolló en la capital del país, llegando a ser redactor de varios diarios madrileños como *El Día* y *El Correo*<sup>1</sup>. Se codeó con numerosos escritores y artistas tanto españoles como extranjeros; y cuando Fernando León y Castillo, elegido diputado a Cortes por la provincia de Canarias y nombrado posteriormente Ministro de la Gobernación, se estableció en Madrid, le propuso ocupar el cargo de secretario particular, aceptándolo<sup>2</sup>.

Años más tarde, también al lado de Fernando León y Castillo, se estableció en París cuando éste fue nombrado embajador de España en Francia. Permanecería en la capital del Sena durante casi quince años y en esta ciudad sería asimismo secretario del Duque de Mandas<sup>3</sup>.

Durante su estancia en París contraería matrimonio con una francesa natural de Biarritz, Marie Blaque de Roquefort Echeverry, la cual le daría dos hijos<sup>4</sup>. Allí coincide y mantiene contacto con personajes de la vida social y cultural de las islas, como Agustín Millares Torres, que en sus «Notas y Recuerdos» dice que había telegrafiado a Eusebio Navarro para que lo fuese a recibir a París<sup>5</sup>. También coincidió con el pintor palmero González Méndez, que en 1896 le hizo un espléndido retrato a aguatinta en la que lo representa caracteriza-

do como un hidalgo español del siglo XVII. Este espléndido dibujo de González Méndez, que no ha sido hasta la fecha incluido en ninguna de sus monografías ni en estudios referentes al autor, y por lo tanto no ha sido objeto de estudios alguno, se encuentra entre las piezas más relevantes en pintura de El Museo Canario. Está localizado en la Sala de Juntas de esta Institución y fue donado por su hermano el cronista Carlos Navarro Ruiz <sup>6</sup>.

En París recibiría las distinciones de Caballero de la Legión de Honor y la de Oficial de la Orden Real de Cambodge, y asimilaría el espíritu de cultura y refinamiento que caracteriza a los franceses <sup>7</sup>.

Ya en 1896 regresa Eusebio Navarro a Las Palmas de Gran Canaria



M. GONZÁLEZ MÉNDEZ: «Retrato de Eusebio Navarro», 1896. Museo Canario, Ls Palmas de Gran Canaria.

en donde comienza a desarrollar una destacada labor política a favor del partido liberal que lidera León y Castillo. Importante son sus mítines celebrados en la gallería ubicada en la calle de Santa Bárbara en el distrito de Vegueta <sup>8</sup>, en donde le son reconocidas sus dotes de gran orador. También fue un gran organizador de fiestas para la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, pues poseía un excelente gusto artístico <sup>9</sup>.

Pero quizás por lo que más se le recuerda en nuestra ciudad es por haber hecho las gestiones para que una compañía belga instalase el alumbrado eléctrico y cambiase los «es-



trambóticos artefactos que producían una luz mortecina llamada de petróleo»<sup>10</sup> por arcos voltáicos y lámparas incandescentes. Hecho que ocurrió el día 16 de julio de 1899<sup>11</sup>. Esta compañía, tras varias gestiones pasó a llamarse más adelante Servicio Eléctrico Las Palmas (S.E.L.P.)<sup>12</sup> y construyó un sobrio y elegante edificio en la Plaza de la Feria, en el lugar que actualmente ocupa el Gobierno Civil. En la hemeroteca de El Museo Canario hemos encontrado una caricatura de Néstor Martín Fernández de la Torre, en la que nuestro personaje en actitud de propietario se encuentra sentado sobre el citado edificio apoyándose en la chimenea como si de un bastón se tratara<sup>13</sup>. Caricatura que ratifica la idea generalizada de haber sido el impulsor o máximo responsable de la instalación del servicio eléctrico en Las Palmas de Gran Canaria. Queremos resaltar la faceta temprana de Néstor como caricaturista de personajes de la sociedad isleña, encontrándose varios ejemplos en distintos números del periódico *La Atlántida* publicado en 1901<sup>14</sup>.

Eusebio Navarro fue el impulsor de la modernización de las industrias panaderas en nuestra ciudad, estableciendo una panadería que dotó con modernas maquinarias eléctricas y nuevos adelantos para la elaboración de «pan de trigo», hasta entonces desconocido en la isla<sup>15</sup>.

El 5 de enero de 1906 fallece repentinamente en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y fue enterrado en el panteón que la familia tenía en el cementerio de Telde<sup>16</sup>.

## EUSEBIO NAVARRO, COMPOSITOR

Hasta ahora desconocíamos la faceta artística de nuestro personaje, aunque algunos cronistas de la época comentan la gran sensibilidad de artista que poseía<sup>17</sup>. También era conocida su refinada y gran cultura, quizás aumentada con su larga estancia en la ciudad de la luz.

En lo que respecta al campo musical no conocemos nada de sus aficiones y gustos musicales, ni tan siquiera de su preparación en esta rama del arte. Nosotros imaginamos que con tan amplio bagaje cultural Eusebio Navarro fuera un asiduo a los conciertos en los teatros de la época, asistiendo a los estrenos que se sucedieron en las grandes ciudades en las que vivió. En cambio, si tenemos conocimiento de la labor de promoción que realizó a algunos compositores canarios como es el caso de Rafael Dávila y su famosa habanera «Tu sonrisa», conocida también con el título «No ves la luna», que fue dada a conocer por nuestro personaje en París logrando un gran éxito<sup>18</sup>.



Néstor MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE: «Caricatura de Eusebio Navarro» en *La Atlántida*, 28 de febrero de 1901.

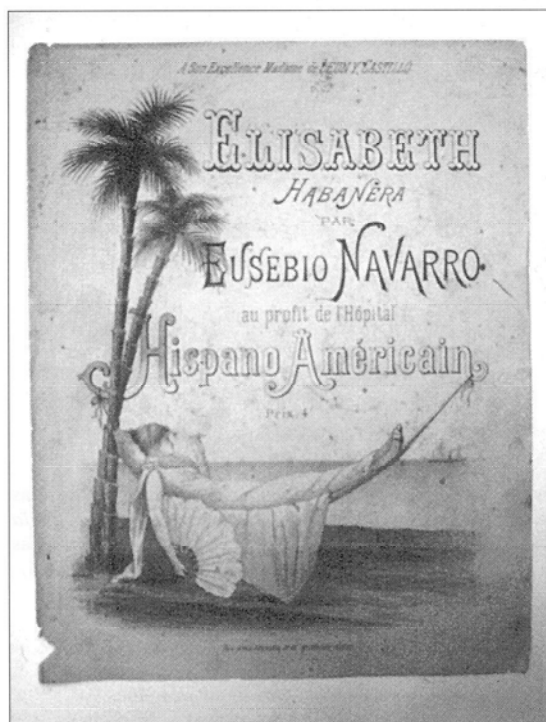
la izquierda un cigarro. La mujer mira al horizonte por donde pasa un barco de vela. Es curioso el recurso de las apoyaturas de la hamaca que descansan en la base de las letras del título.

El autor dedica esta obra «A Son Excellence Madame de LEÓN Y CASTILLO» y los beneficios son para el Hospital Hispano Americano de París. Creemos que la señora de León y Castillo, M.<sup>a</sup> de las Mercedes Retortillo, empleaba su tiempo libre en asuntos sociales y probablemente formaba parte de la comisión de este hospital parisino.

La pieza musical pertenece al género de Habanera. Que es una música muy popular en el siglo XIX y cuyo origen no está totalmente aclarado. Algunos teóricos dicen que es una música española que fue llevada a América, regresando nuevamente a Europa influenciada

En enero de 1993 llegó al área de musicología de El Museo Canario el legado de la compositora y pianista grancanaria Fermina Enríquez de Lleó<sup>19</sup>. Entre el grueso de partituras y papeles varios llamó la atención un impreso publicado en París, en la Imprenta Durbilly, en el número 8 de la rue Lamartine y que llevaba por título «Elizabeth» y su autor era Eusebio Navarro.

La Portada reproduce un paisaje paradisiaco con playa, palmeras y una figura femenina tumbada en una hamaca, que sostiene en su mano derecha un gran abanico de plumas y en



Portada de «Elisabeth», habanera para piano de Eusebio Navarro.

tenía unos limitados, pero no exentos de gustos, conocimientos musicales propios de un compositor amateur. En cualquier caso esta nueva faceta hasta ahora desconocida de nuestro personaje, nos permite incorporar un nuevo nombre al catálogo de compositores canarios que se conserva en el área de musicología de El Museo Canario y una obra más a la larga lista que en él se custodian.

por la música negra. Otros autores creen que tiene su raíz en la música afro-cubana<sup>20</sup>.

Es una obra corta para piano, de setenta y cuatro compases, sencilla, agradable al oído, apropiada para las veladas vespertinas en las tertulias que se celebraban en los salones de las grandes casas de la época. Probablemente la misma M.<sup>a</sup> de las Mercedes Retortillo ejecutase esta sencilla obra en dichas veladas.

Para terminar, podemos comentar una vez vista la partitura, que el polifacético Eusebio Navarro Ruiz,



## NOTAS

1. NAVARRO RUIZ, Carlos: *Nomenclator de calles y plazas de Las Palmas*. Las Palmas, 1940, pp. 149-151. RODRÍGUEZ DÍAZ DE QUINTANA, Miguel: *Historia de la familia Naranjo*. Ejemplar mecanografiado en la Biblioteca de El Museo Canario. Las Palmas, 1980, pp. 126-127.
2. *Ibidem*.
3. *Ibidem*.
4. *Ibidem*.
5. GUIMERA PERAZA, Marcos: *Estudio sobre el Siglo XIX*. Las Palmas, 1973,
- p. 364. MILLARES TORRES, Agustín: *Notas y recuerdos*. Sin lugar, sin año.
6. NAVARRO RUIZ, Carlos: *op. cit.* RODRÍGUEZ DÍAZ DE QUINTANA, Miguel: *op. cit.*
7. *La Defensa*, 5-enero-1906.
8. NAVARRO RUIZ, Carlos: *op. cit.*
9. *La Defensa*, 5-enero-1906.
10. *La Atlántida*, 28-febrero, 1901.
11. RODRÍGUEZ DÍAZ DE QUINTANA, Miguel: *op. cit.*
12. MARTÍN MORENO: «Siesta de Memoria» en *La Provincia*, 13-marzo-1994.
13. *La Atlántida*, 28-febrero-1901.
14. *Ibidem*.
15. *Ibidem*. A. O. R.: «Canarios de Ayer y hoy: Eusebio Navarro». Coleccionable de *Diario de Las Palmas*. Las Palmas, 1993.
16. *La defensa*, 5-enero-1906. NAVARRO RUIZ, Carlos: *op. cit.* RODRÍGUEZ DÍAZ de Quintana, Miguel: *op. cit.*
17. *La Atlántida*, 28-febrero-1901.
18. NAVARRO RUIZ, Carlos: *op. cit.*, p. 175. DÁVILA, Rafael: Documentación (mecanografiada). Archivo de Compositores Canarios o relacionados con Canarias, Area de Musicología de *El Museo Canario*.
19. SANTANA GIL, Isidoro: «El archivo de Fermina Enríquez de Lleó, donado al Museo». Noticias del *Museo Canario*, núm. 3. Enero-Junio, 1993
20. *Gran Enciclopedia Larousse*. Edt. Planeta. Barcelona, 1979, p. 538.