

LA IMAGEN DEL CRISTO ATADO A LA COLUMNA DE LA PARROQUIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN DE LAS PALMAS (1.778) “VULGO DEL GRANIZO”

Rafael Rodríguez y Rguez. Matos

Hasta 1.978, fecha en que por condicionantes sociológicos las procesiones histórico-tradicionales de la Semana Santa capitalina se unifican en la Magna de la tarde del Viernes Santo, adquiriendo desde entonces gradualmente importante demanda entre la población, recuperándose con ello bajo nuevos esquemas estos ejemplos de manifestaciones artísticas, cabe decir relativo a la Imagen del Cristo Atado a la Columna, que al igual que en muchos puntos de la geografía española y otros que ésta procesionaba en la tarde del Martes Santo desde la parroquia de ubicación.

Noticias y consideraciones

El investigador y ex presidente de la sociedad científica El Museo Canario, José Miguel Alzola en el libro: “LA SEMANA SANTA DE LAS PALMAS”, en el capítulo dedicado a esta advocación pp. 73-79 apunta al respecto:

...En la tarde del Martes Santo cantaba el preste, desde las gradas del presbiterio el PROCEDAMUS IN PACE, las puertas del templo se abrían de par en par para dar paso a la procesión de Cristo Atado a la Columna.

La representación plástica de la flagelación de Cristo, formaba parte integrante de la Semana Santa de la capital grancanaria desde el S.XVII, hubo originariamente una primera imagen actualmente perdida y probablemente de menor valor artístico que la actual, siendo reemplazada la original en 1779. A este respecto el regidor y cronista Isidoro Romero Ceballos, natural de Caracas (Venezuela) en la obra manuscrita “DIARIO Y RELACION DE VIAJES, conservada en dos tomos en el Archivo de El Museo Canario señala: “En 30 de marzo (1779) se estrenó un Señor nuevo a la columna que dió el canónigo don Felipe Alfaro a los religiosos dominicos; y en el trono de ésta efigie como en el de Ntra. Señora se quitaron los sitiales, debajo de los cuales se había acostumbrado llevarlos antes”.

Esta talla, no quedó expuesta en el templo dominico una vez finalizada la procesión, sino que la misma se restituyó a casa del comitente, más tarde donante, don Felipe de Alfaro. Así Romero Ceballos apunta al año siguiente (1780) “... En 5 de marzo de 1780, a laudes, fue trasladada de la casa del canónigo don Felipe Alfaro al convento de Señor

Santo Domingo de esta ciudad del Orden de Predicadores, la efigie de Ntro. Redentor a la Columna para colocarla en la capilla del señor San Vicente, a la derecha de la entrada de la iglesia; la que trajo a sus expensas y costeó desde España dicho señor canónigo y la donó a dicho convento. Se la condujo cantando el Rosario y luego se hizo plática y Miserere.

Don Felipe de Alfaro y Franchy, también conocido por otros con el apellido Monteverde de segundo, era natural de la isla de La Palma y vivió hasta 1787. En el Catálogo de Prebendados de la Iglesia Catedral de Santa Ana de Canarias, año 1797 y del que existe copia manuscrita en el Archivo de El Museo Canario, aparece que el Dr. Alfaro fue nombrado racionero el 12 de julio de 1762, y canónigo el 11 de marzo de 1773. También se consigna en nota marginal que instituyó un legado de trescientos pesos corrientes a favor de la fábrica del templo catedralicio. En el cargo de racionero, le sucede años más tarde el lagunero Diego Nicolás Eduardo Villarreal, quien a su vez fue capellán de la Academia de Artillería de Segovia, autor del proyecto y parte importante del interior de la edificación de la catedral y otros templos de líneas neoclásicas como: San José, San Agustín, Santiago de Gáldar, San Sebastián de Agüimes y otros, sus restos descansan en la capilla de San Pedro de la parroquia de la Concepción de La Laguna.

Romero Ceballos, no dá el nombre del artista que trabajó esta sobresaliente obra. Dice solamente que fue traída de España y nada más. Sin embargo, otros investigadores locales y en unificación de criterios apuntan como autor de la escultura al madrileño Tomás Antonio Calderón de la Barca (Móstoles). Tal vez este asociacionismo débese a similitud estilística y procedencia de otras obras de dicho escultor sitas en esta ciudad como: San Felipe Neri (parroquia de San Francisco de Asís) y San Blás, obispo, Capilla del internado de San Antonio, anexo al templo parroquial de Santo Domingo de Guzmán. En la primera de estas, sí aparece la firma de Tomás A. Calderón.

Cuando esta imagen se recibió en Las Palmas de Gran Canaria, Luján aun estaba en pleno proceso de formación. No es hasta 1787, cuando el artífice de Guía comienza a producir tallas de Pasión, por tanto no llegó a tiempo de que el canónigo Alfaro le encargara obra alguna. Que el artista guiense deseaba enfrentarse con las dificultades que entraña el modelado del cuerpo desnudo de Cristo en el momento de la flagelación lo demuestra el viaje que realizó a la Orotava, con el exclusivo objeto de estudiar la efigie del Señor Atado a la Columna. obra de Pedro Roldán; y la posterior ejecución de las imágenes, representativas del mismo misterio, Teror (1793) y Guía (1795). El mencionado canónigo habría de fallecer el mismo año en el que los vecinos de Las Palmas contemplaban las primicias lujanianas.

La tormenta

Volviendo al diario dieciochesco de Romero Ceballos. Aparece más información relativa a esta talla. Fue y es conocida popularmente como EL CRISTO DEL GRANIZO. El cronista indiano así lo explica: Muy poco después de haber entrado la procesión en dicho Convento, estando el cielo y la luna clara, con sólo algunos celajones tendidos en la mitad de nuestra atmósfera, repentinamente se abrieron sus pozos para arrojar sobre la ciudad una granizada tan terrible, entremezclada de una lluvia tan pesada, con relámpagos y un trueno que puso en gran temor a muchas personas. Duró esta tempestad como un cuarto de

hora y fue tanto más terrible que cuanto acompañada de tanta abundancia de piedra, cuyo fenómeno fue nuevo aún para los más ancianos de la ciudad, siendo su tamaño como el de un haba y tan petrificado y cerne que parecía cristal; fue tanto el granizo que cayó que se podía palear en las azoteas y mucha parte de él amaneció sin destruirse en las riberas del mar. No alcanzó este turbión sino a la ciudad y sus arrabales. El Sureste fue el rumbo que tomaron las nubes para apartarse y por esta parte se observaron por mucho rato los relámpagos y también los truenos, con una oscuridad horrorosa.

Aportaciones artísticas complementarias

La imagen procesionaba sobre un trono de plata, compuesto de dos partes de diferentes trazas conjugadas con armonía. La superior fue adquirida por don José Marrero Marrero, cuando estuvo al frente de la parroquia; más tarde pasó a la Catedral para desempeñar la magistralía: El gran zócalo de la zona baja y toda la candelería la regaló don Manuel Campos Padrón en 1928.

Estas piezas son realizadas por el sistema de serie y se ven repetirse con relativa frecuencia: peana de la imagen de San Miguel (Valsequillo), partes del trono de la Virgen de La Luz parroquia homónima Las Palmas de Gran Canaria) y otros muchos ejemplos tanto en La Laguna, Orotava y otros localidades canarias.

Los actuales faldones fueron incorporados por el titular del patronazgo (no dispone de cofradía), como otras connotaciones, en 1990 el Rey Juan Carlos I accede al nombramiento de Patrono Honorario Perpetuo.

En 1894 siendo decano-presidente del Colegio de Abogados de Las Palmas don Tomás de Zárate Morales, se adoptó el acuerdo de patrocinar y presidir esta procesión dicha institución, hecha que más tarde se perdió.

Otras referencias

Jesús no va acompañado como en los pasos andaluces y castellanos por zayones que sostienen en alto los azotes con los que han martirizado al cuerpo: Lo acontecido está a la vista. Su soledad impresiona más al no haber figuras secundarias.

Hasta hace algunos años formaba parte de esta procesión, en sendos tronos la imagen de la Virgen de la Misericordia (S.XIX, 1804) reformada prácticamente en su totalidad en 1892 por el palmero Arsenio de las Casas Martín y San Juan Evangelista, ambas de candelero, es decir de vestir y del mismo autor, analizadas más adelante.

Igualmente y como anécdota trágica mencionar el incendio sin mayores consecuencias ocurrido en la tarde del Martes Santo de 1877, recogido por el periódico La Prensa. En él falleció una mujer y también se produjeron diversas heridas y contusiones entre los asistentes.

En Canarias proliferan las imágenes de Cristo Atado a la Columna, tanto las de importación como las de producción propia siendo en conjunto notorias y significativas, desta-

can entre las últimas las producidas por imagineros locales como Luján, Estévez y otros. Entre las de importación merecen especial mención la de la Villa de La Orotava (Pedro Roldán), parroquia de la Concepción de Valverde (EL Hierro) S. XVIII procedente de Génova y también la de la catedral lagunera de los Remedios probablemente obra del taller de Filippo Parodi (Génova, 1756). Esta última es la titular de la Real Muy Ilustre y Capitular Cofradía de la Flagelación, donde es significativo durante el desarrollo de la procesión el aporte musicológico interpretativo del “Adios a la Vida” de Puccini.

Hoy se trabaja sobre la elaboración temática monográfica de mapa -guía sobre esta representación, catálogo y estudio a nivel Archipiélago, iniciativa de la cofradía lagunera de la Flagelación.

En otro orden de cosas, conviene tener presente que la Semana Santa, varía su fecha según el calendario eclesiástico, siendo ello explicado desde la antigüedad.

El emperador Constantino determinó entonces que esta celebración se estableciera entre el 22 de marzo y el 25 de abril de cada año, de modo que el día de Pascua fuese el primer domingo después de la luna llena que ocurre en o después del equinoccio de primavera, y si el plenilunio es en domingo, el día de Pascua el domingo siguiente (Pérez Gómez, J.A.: Programa de Semana Santa de La Laguna. 1997).

Imágenes complementarias de la procesión del martes santo

San Juan evangelista -Obra mayor, candelero

Aunque como en casi todas las representaciones escultóricas del evangelista, al objeto de otorgarle voluminosidad a la obra, se esculpe la totalidad corpórea, pero sólo se cuida de manera especial el tratado de cabeza, manos y pies por ser estas las partes visibles, siendo a su vez, las únicas que presentan policromía. No obstante, conviene recurrir a las Actas de la Cofradía del Rosario de la parroquia de Santo Domingo, donde tenemos al folio 29 recto, libro 1º; fecha: 2 de septiembre de 1668, lo siguiente:

..Yo, don Andrés Estupiñán, Conciliario de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, como en efecto nos juntamos el padre fray Blás de Ortega -Prior de este Convento, y estando juntos más de veinte hermanos. Don Andrés Estupiñán propuso en Junta de como se llegaría el tiempo de traer las insignias de San Juan y la Magdalena y proponiendo que faltaría de pagar al escultor y otros gastos, se acordó que el hermano Benito Lucero, cobre de los hermanos los cuatro reales que cada uno había de dar para otra procesión y que se diese cuenta al mayordomo de lo que hubiere cobrado para ver lo que faltara, hasta la cantidad de 600 reales, y así lo acordaron algunos hermanos juntamente con el padre superior y conciliario.

Del tratado hermenéutico, se obtiene que el término Insignia, equivale a Imagen (Rguez. y Rguez. -Matos, Rafael: “Pregón de Semana Santa”. Diario de Las Palmas. Lunes, 9 de abril de 1990).

EL LIBERAL. Martes, 27 de marzo, 1.888. Nº 460 (Precio por suscripción; en esta Isla, un mes 5 reales de vellón. Provincia y Península, trimestre anticipado 18. Antillas y Extranjero, id. id. -20).

Semana santa. (Parroquia de Santo Domingo)

A las cuatro de la tarde será la procesión del Señor Atado a la Columna. En el primer paso va la efigie de San Juan Evangelista y en el segundo la venerada y notoria obra de arte de Jesús amarrado a la Columna...

La primera de estas es muy antigua y la restauró don Rafael Bello.

EL LIBERAL. 23 de marzo de 1891.

En la procesión de ayer se vió una Imagen de San Juan que llamó la atención de los concurrentes, quienes prodigaron elogios al inteligente y meritorio aficionado D. Arsenio de las Casas, autor de la mencionada escultura.

El Señor de las Casas posee grandes y valiosas aptitudes para el nobilísimo arte de la escultura. Su mérito es tanto mayor, cuanto que produce obras muy estimables, sin haber hecho estudio técnico alguno ni aquí ni fuera de aquí. Por afición solamente, se dedica al arte de Miguel Angel y en él realiza cada día progresos ventajosísimos.

La talla antigua de la Magdalena se conserva en dependencias parroquiales, sin resturación alguna (obra mayor, técnica -paño engomado o encolado). No así el San Juan que como ya hemos visto, se restauró por Rafael Bello en 1888. Pero también el escultor aruquense Ponce Marrero, miembro de la cofradía del Rosario en 1802 según cuentas y libranzas del mayorazgo de Arucas, consta que hizo un San Juan Evangelista para la procesión del Domingo de Ramos, deducimos por tanto, que esta obra admitida como de Arsenio, hecha por encargo de Teodoro Sánchez en 1891, fuera una total y profunda transformación bien de la originaria de 1668, o bien de la obra de Marrero Ponce.

NUESTRA. SEÑORA DE LA MISERICORDIA (Hoy Esperanza). Obra Mayor -Candelero. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Las Palmas de Gran Canaria.

Caso similar al anterior, bien puede suceder con esta talla. Fue ejecutada en Guía en 1892 y estrenada en la Semana Santa del mismo año. Lleva una inscripción al dorso que dice: Arsenio de las Casas. Guía, 1892. Posiblemente, Arsenio en esta fecha trabajara en el San Juan Evangelista de la parroquia de Santa María de Guía, y en esta localidad recibiera el encargo de la obra de la Virgen de las Misericordias. Documentalmente, queda demostrado que dicha advocación, ya existía en la parroquia aun siendo templo conventual desde 1804, como se corrobora en disposición testamentaria del presbítero Tomás Antonio Quevedo Alvarado. Especificándose, la trajo de Sevilla y la colocó en el altar del Cristo a la Columna. Aún en el legajo -inventario de la desamortización de Mendizabal (1836). La talla sigue existiendo. Posiblemente a lo largo de 88 años esta obra fuera deteriorándose y Arsenio al igual que hiciera con el San Juan antes citado, lo restaurará bastante en profun-

didad. La prensa admite, de otra parte que ... “En la Procesión de Ayer, se estrenó una imagen nueva de la Virgen de los Dolores, obra de Arsenio de Las Casas”.

Actualmente, esta imagen es una de los titulares de la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Esperanza de Vegueta -corte andalucista, con lo que se recupera una advocación mariana existente ya desde el S.XVIII en la portería del convento dominico.

FICHA TECNICA:

OBRA: CRISTO ATADO A LA COLUMNA

MATERIAL: Madera policromada

ESTILO: Clasicista con reminiscencias barrocas

CRONOLOGIA: 1778

AUTOR: Atribuida a Tomás A. Calderón

LOCALIZACION: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán de Las Palmas.

MEDIDAS: 170 cm. de alto.