

LOS INVENTARIOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO INDUSTRIAL: GRAN CANARIA Y FUERTEVENTURA

INVENTORIES OF INDUSTRIAL HERITAGE: GRAN CANARIA AND FUERTEVENTURA

*Amara M. Florido Castro**

RESUMEN

En esta comunicación pretendemos exponer los resultados del proceso de elaboración de los inventarios del patrimonio histórico industrial de las islas de Gran Canaria y Fuerteventura. El fin último es demostrar y reafirmar la dimensión que los bienes industriales ofrecen como parte indisoluble de nuestro patrimonio histórico cultural, en relación directa con la importancia creciente que ha adquirido en el contexto internacional la protección y rehabilitación de antiguos elementos industriales.

PALABRAS CLAVE: inventarios, patrimonio industrial, Gran Canaria, Fuerteventura.

ABSTRACT

In this paper we present the results of the process of drawing up inventories of the industrial heritage of the islands of Gran Canaria and Fuerteventura. The end last is to demonstrate and reaffirm the dimension which industrial goods offered as indissoluble part of our cultural heritage in direct relation with the growing importance that has acquired in the international context the protection and rehabilitation of former industrial elements.

KEYWORDS: Industrial Heritage, Gran Canaria, Fuerteventura.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio histórico industrial está integrado por los bienes —muebles e inmuebles— derivados de la actividad productiva. Hoy en día está fuera de toda duda el valor patrimonial de dichos elementos, considerados como testimonios materiales de una etapa histórica. Su análisis y estudio son necesarios para comprender la sociedad industrial actual, aportando informaciones que no podríamos obtener a través de medios escritos.¹

En España el creciente interés y la sensibilización social hacia este patrimonio se ha visto reflejado en la publicación de monografías, revistas, tesis doctorales, así como con la convocatoria periódica de congresos, cursos, seminarios y jornadas de investigación que suponen un punto de encuentro y foro de discusión para los estudiosos de la especialidad. De carácter más permanente en el tiempo, mencionaremos la creación de fundaciones, organismos e instituciones (privadas y públicas) dedicadas a la protección, difusión y fomento del patrimonio industrial: INCUNA (Asturias - www.incuna.es); Asociación BUXA (Galicia - www.asociacionbuxa.com); Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (www.avpiop.com); Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial (www.arqueologiaindustrial.wordpress.com); Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (www.fupia.es); Asociación Lámpara (www.llampara.org); Patrimonio Industrial (Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid - www.patrimonioindustrialcoiim.blogspot.com); Asociación en defensa de las chimeneas y el patrimonio industrial de Málaga (www.chimeneasypatrimonio.tk); etc...

La corriente rehabilitadora de los espacios de la industria ofrece un amplio campo de posibilidades que van desde reconversiones en espacios culturales, a centros de enseñanza, viviendas, etc.² Sobresale en este sentido como una de las alternativas más eficaces para la conservación de estos edificios su reutilización como museos especializados de determinados sectores industriales, repartidos por todo el territorio español: *Museo Nacional de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña* (Barcelona); *Museo de la Minería y de la Industria* (Gijón), *Museo del Vidrio* (Segovia), *Museo de la Ciencia* (Valladolid), *Museo de la Industria Armera* (Guipúzcoa), *Museo de la fábrica de boinas La Encartada* (Vizcaya), etc. Destacamos por su repercusión el *Sistema Territorial desde el Museo de la Ciencia y de la*

*Doctora en Historia del Arte. Las Palmas de Gran Canaria. España; Correo electrónico: amarafiorido@gmail.com

Técnica de Cataluña (Tarrasa) donde se agrupan diferentes museos cada uno de los cuales es singular respecto a los otros, por cuanto explica una temática o la industrialización en un espacio concreto del territorio catalán, teniendo en cuenta tanto los aspectos técnicos como los sociales y los culturales.

De igual modo, el “turismo industrial” está alcanzando en los últimos tiempos una gran éxito siendo su objetivo favorecer el desarrollo económico de una determinada zona y promocionar el patrimonio industrial como una oferta alternativa y atractiva al turismo cultural tradicional.

Este siglo se inicia con dos acontecimientos con gran trascendencia a nivel nacional: la creación del *Plan Nacional del Patrimonio Industrial* por parte del Instituto de Patrimonio Histórico Español (2000), así como la fundación de la *Asociación para la Defensa del Patrimonio Industrial* (TICCIH España) dos años más tarde.

Una de las actuaciones de mayor repercusión la constituye la realización de inventarios y catálogos en los que se incluyen los elementos más relevantes conforme a unos criterios determinados de selección. Su creación se justifica debido a la necesidad de conservación y protección de un patrimonio en peligro de extinción, precario, y que, por su propia especificidad ofrece un rápido deterioro. Se erigen como la herramienta que permite conocer la magnitud, el valor y el estado del patrimonio histórico industrial, a la vez que el instrumento para tomar decisiones y poner en marcha acciones o medidas relacionadas con la conservación, protección y puesta en valor de los vestigios del pasado industrial. En la actualidad, prácticamente todas las comunidades autónomas han finalizado, o están en proceso de concluir, sus inventarios regionales, financiados en su mayoría por las Administraciones locales y autonómicas.³ Canarias, evidentemente, no podía quedar al margen. La *Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias*, consciente de la importancia del mismo, inició la realización de dicho trabajo en la isla de Gran Canaria, entre los años 2009 y 2010 y posteriormente en Fuerteventura (2011). Con este proyecto se ha constituido una base de datos objetiva donde quedan registrados los bienes históricos de carácter industrial fechados desde principios del siglo XX hasta los años sesenta, aproximadamente.

PROCESO DE TRABAJO

Los inventarios se plantean, en general, como un trabajo que se apoya en fuentes bibliográficas, material de archivo y trabajo de campo, imprescindible este último para reunir toda la información que está dispersa, y es poco y mal conocida, sobre los bienes —muebles e inmuebles— que las actividades industriales han legado a nuestro territorio.

La estructura del inventario se compone de los siguientes elementos:

1. Conjunto de fichas sobre cada elemento o bien patrimonial registrado.
2. Base de datos en Access con los datos esenciales, que permitirá obtener diversos listados.
3. Memoria o informe final.

Para la elaboración de las fichas se han adoptado dos modelos diferentes y personalizados, en función de la naturaleza del bien a catalogar: Bien inmueble y Bien mueble. Son bienes inmuebles de carácter patrimonial las fábricas, las edificaciones y las instalaciones que son testimonio de sistemas y procesos vinculados a la actividad industrial, hayan perdido o no su utilidad. Son bienes muebles de carácter industrial las máquinas, los vehículos, los instrumentos y las herramientas utilizados por la industria y/o en el proceso de industrialización.

El diseño de ambas fichas es de autoría propia, basándonos en otros ejemplos adoptados en trabajos acometidos en el País Vasco, Zaragoza y Asturias.

El primer apartado es común para ambos elementos, haciendo constar los datos generales: identificación y localización, con lo que se consigue caracterizar con precisión el elemento:

- Número de registro (correlativo)
- Denominación: nombre del bien
- Clasificación sectorial: se identifica la actividad de los elementos patrimoniales en base a la nueva Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE, 2009)
- Código de identificación: se anotan los códigos de identificación del INE para situar geográficamente todos y cada uno de los elementos del inventario: provincia, municipio y localidad. Seguidamente se enumera el bien, añadiendo al final las siglas PI (Patrimonio Industrial)
- Provincia

- Comarca
- Municipio
- Localidad
- Código Postal
- Dirección

En el caso de las fichas de Bienes inmuebles, este apartado se completa con otros parámetros que faciliten la localización geográfica del mismo (coordenadas UTM).

En el margen superior derecho incluimos una fotografía digital (formato bmp) general y representativa del elemento inventariado.

Los siguientes campos son perfectamente reconocibles, procurando aplicar siempre un lenguaje directo y clarificador que permita al lector obtener una información precisa sobre el bien patrimonial industrial. Otros parámetros indicados:

FICHAS BIENES INMUEBLES:

- Datación cronológica
- Promotores
- Constructor-autor
- Historia, uso actual, transformaciones.
- Descripción de la construcción, organización del espacio, transformaciones.
- Tipo de energía, descripción de maquinaria.
- Situación actual, categoría del elemento —donde se establece la posibilidad de indicar una elección jerárquica entre: excelente, singular o abundante, en función de las peculiaridades del mismo, en comparación con el montante global analizado; propuestas de uso.
- Situación legal, documentación y bibliografía cotejada, observaciones, nombre del informante con teléfono de contacto, fecha de la toma de datos, así como reproducciones detalladas en menor formato.

FICHAS BIENES MUEBLES:

- Clasificación tipológica: tipo de energía, motor y cronología.
- Descripción del mobiliario: material, descripción sintética del bien.
- Datos históricos: número de serie, marcas o inscripciones, placas, estado de conservación, uso y situación actual, categoría del elemento.
- Situación legal: titularidad, grado de protección, documentación y bibliografía, observaciones, informante y fecha de toma de datos.

Llegados a este punto quisiéramos hacer dos precisiones: por un lado, la horquilla 1900-1960 se estableció como referencia flexible, que nos permitía censar, fuera de estos márgenes, instalaciones como norias, hornos de cal, molinos de viento o factorías históricas como la Azucarera de San Juan de Telde o Destilerías Arehucas, ambas fundadas a fines del Ochocientos, por citar solo algunos ejemplos que se insertan dentro de la filosofía que propugna la arqueología industrial de revalorización y rehabilitación de esta clase de vestigios.

Por otro lado, junto al patrimonio que podríamos considerar netamente industrial, el inventario se hizo también extensivo a otros elementos derivados del fenómeno de la industrialización, los servicios públicos (almacenes de empaquetado y mataderos) y los procesos de captación, depuración y distribución de agua (pozos y sistemas de elevación (norias y aeromotores).

El trabajo de campo constituye la labor más importante y, no cabe duda que la más complicada. En este sentido, la información facilitada, entre otros, por los alcaldes, concejales de patrimonio histórico y de cultura o cronistas nos llevó a localizar a una buena parte de antiguos industriales y coleccionistas que aún atesoran el legado material de antiguas actividades productivas e industriales. Las fuentes orales tienen interés cuando no es posible disponer de publicaciones ni de documentación escrita (en archivos) sobre determinados bienes patrimoniales. El recurso a los testimonios orales, es decir, al relato de las personas que conservan la memoria de cómo era un elemento, bien o ingenio industrial y saben, además, explicar cómo se organizaba la producción y el trabajo o cómo funcionaba una máquina determinada tiene un valor inapreciable en este tipo de inventario. Hay que apuntar, no

obstante, que se trata de una fuente subjetiva, que puede aportar datos e información errónea y que no siempre es posible contrastar.

Se consultan los fondos de los distintos archivos y bibliotecas municipales, el archivo de la Consejería de Industria del Gobierno de Canarias, Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, Cámara de Comercio de Las Palmas, etc. La fase de recogida de datos se complementa con la consulta de un importante volumen de material bibliográfico, tanto de carácter general como monográfico.

Todo ello se acompaña de un destacado material fotográfico, imágenes generales y detalladas de los distintos elementos objeto de inventario, que ilustran y complementan la información escrita de los mismos. Nos permite conocer, además, su estado de conservación, características físicas y tecnológicas, así como sus peculiaridades arquitectónicas: distribución interior, disposición del equipamiento mecánico, situación actual, etc.

SECTORES INDUSTRIALES:

1.- **INDUSTRIA AGROALIMENTARIA Y TABACO.** Industrias derivadas de la molturación del trigo; tratamiento de la carne (Mataderos); elaboración y conservación de pescado; elaboración de bebidas refrescantes, cerveza, vino; fabricación de cacao y café; elaboración de helados; maquinaria vinculada a explotaciones agrícolas-ganaderas; establecimientos relacionados con el procesado de frutas y hortalizas; industria del tabaco e industrias extractivas.

2.- **INDUSTRIAS DE LA MADERA Y DEL CORCHO.** En el segundo lugar en orden de importancia, las industrias especializadas en el tratamiento de la madera (carpinterías y ebanisterías).

3.- **METALURGIA Y REPARACIÓN NAVAL.** Talleres de herrería y fundición, carpinterías de ribera, astilleros,...

4.- **INDUSTRIAS DE OTROS PRODUCTOS MINERALES NO METÁLICOS.** Integran este módulo: fábricas de azulejos y baldosas de cerámica; ladrillos, tejas y productos de tierras cocidas; hornos de cal y trabajos en cantería.

5.- **INDUSTRIA DEL PAPEL: EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS Y REPRODUCCIÓN DE SOPORTES GRABADOS.** Industrias y talleres destinados a la edición de periódicos, revistas, folletos y toda clase de impresos personales y comerciales.

6.- **INDUSTRIA TEXTIL Y DE LA CONFECCIÓN. INDUSTRIA DEL CUERO Y DEL CALZADO.** Aglutina, entre otras, las tintorerías, fábricas de sombreros y paraguas, calzado, curtido y acabado del cuero.

7.- **REPARACIÓN DE VEHÍCULOS DE MOTOR.** Talleres de reparación de coches.

8.- **INDUSTRIA QUÍMICA.** Elaboración de jabones, lejías, fósforos, velas, abonos, etc.

9.- **PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA, GAS Y AGUA.** Pozos, acueductos,...

10.- **TRANSPORTE Y COMUNICACIONES.**

CONCLUSIONES

El balance final de la realización del inventario del Patrimonio histórico industrial Gran Canaria y Fuerteventura es positivo y esperanzador. Este proyecto ha supuesto un trabajo de investigación riguroso y cuyo alcance superó los objetivos iniciales. Más allá de ser una herramienta de gestión para la Administración, se ha convertido en un documento de referencia para profundizar en el conocimiento de nuestra historia más reciente y desde el cual se plantean múltiples iniciativas de difusión y puesta en valor de este patrimonio.

Con todo ello, hemos podido demostrar y reafirmar la dimensión que los bienes industriales ofrecen como parte indisoluble de nuestro patrimonio histórico cultural, en relación directa con la importancia creciente que ha adquirido en el contexto internacional la protección y rehabilitación de antiguos elementos industriales.

Las cifras totales son las siguientes: en el caso de Gran Canaria: 1.014 bienes inventariados, de los cuales, 616 corresponden a bienes inmuebles y 398 restantes a bienes muebles. Por su parte, en la isla mayorera se contabilizaron un total de 286 elementos: 214 inmuebles y 72 bienes muebles.

Entre los aspectos más llamativos destaca la riqueza y heterogeneidad de las manifestaciones materiales de la industrialización de ambas islas. Especialmente en el ámbito agroalimentario, donde se concentra el mayor número de sectores productivos: panaderías; molinos de gofio (viento, aire y

fuego); destilerías; pastas alimenticias; dulcerías; torrefacción de café; salazón de pescado; elaboración de vinos; fabricación de tabaco; almacenamiento de frutas y hortalizas; etc. Las manufacturas de la construcción, el mundo del agua y el capítulo dedicado a otras industrias completan la relación: Hornos de cal, teja y ladrillos; carpinterías; pozos de agua; norias; imprentas; salinas; zapaterías; etc. En Fuerteventura observamos una especial concentración en tres sectores, que se corresponden con los tres pilares de la economía mayorera: la producción cerealista, de la que se derivan molinos de gofio (de viento, de sangre (tahonas) y de fuego (máquinas)) (Foto 1); la explotación de la cal (hornos de cal) y la captación y distribución de aguas: es decir, las infraestructuras hidráulicas (norias, aeromotores y pozos con motores de combustión).



FOTO 1. Molino de gofio (máquina) de Pájara, de Agustín Castro.

Predominio del carácter local y familiar de la mayor parte de las empresas. Industrias orientadas al abastecimiento del mercado local, del barrio, del municipio. La existencia de una industria doméstica y urbana se traduce en instalaciones modestas, de pequeñas dimensiones, provistas del equipamiento mecánico imprescindible y con una capacidad de producción limitada. A este factor se le une la ausencia de una tradición industrial sólida, el peso de la agricultura, las limitaciones y condicionantes geográficos así como el escaso nivel de profesionalización del industrial isleño. Un industrial que, por lo general, ha continuado el oficio heredado de sus antepasados, siguiendo la estela familiar. Esta tradición constituye una de las principales amenazas para la supervivencia de las industrias consideradas históricas debido a la falta de apego de las nuevas generaciones ante las dificultades y las pocas expectativas para continuar con el legado de la empresa. Afortunadamente, este hecho no es un fenómeno generalizado, como hemos tenido oportunidad de reseñar en numerosas explotaciones regentadas por varios linajes de industriales.

Junto a estas pequeñas manufacturas conviven otras de mayor relevancia, que han protagonizado episodios importantes en la historia económica de estas dos islas orientales, incluso fuera de nuestras fronteras. Aunque en su mayor parte han cesado con la actividad, nos han regalado un destacado patrimonio arquitectónico industrial digno de mención: destilerías (Foto 2), fábricas de tabaco, salazones de pescado, almacenes de empaquetado, infraestructuras hidráulicas, fábricas de materiales para la construcción (tuberías, cemento,...), etc.⁴ De igual manera nos hemos encontrado con iniciativas que, si bien no cumplieron sus expectativas a largo plazo, por causas diversas, sí merecen ser reconocidas en el panorama histórico industrial de Fuerteventura: tenería (Pájara), fábrica de fibras duras (La Oliva),⁵ por citar solo algunos ejemplos.



FOTO 2. Almacenes de empaquetado de La Casa Nueva (La Aldea de San Nicolás).

El destino que se le ha dado a este tipo de edificaciones es diverso. Aunque la reconversión funcional no es la solución más idónea, no podemos obviar que en la mayoría de las ocasiones es la única alternativa para evitar la destrucción sistemática del bien. Especialmente cuando las transformaciones territoriales, y la presión urbanística y especulativa colocan a estos recintos abandonados o degradados en el punto de mira de las palas excavadoras.

Muchos han sido los motivos que provocaron el fracaso y el cierre de estas empresas: desde dificultades económicas; ausencia de una tradición industrial sólida; la resistencia al cambio; el carácter familiar de la actividad empresarial; limitación de materias primas industrializables; competencia insalvable frente a productos importados más ventajosos, etc. Durante la elaboración de estos inventarios localizamos un significativo número de empresas históricas que han conseguido superar estos escollos. Por norma general, la industria histórica que sobrevive es aquella que atiende al mercado interior, al ámbito local, al municipio. Se trata, por tanto, de industrias de tamaño pequeño o medio, y con una dotación tecnológica media o baja: panaderías, carpinterías, herrerías, molinerías, dulcerías, zapaterías, etc. (Foto 3). Junto a ellas tropezamos con otras instalaciones de mayor relevancia, con importantes niveles de producción: *La Isleña*, *Destilerías Arehucas* y *Galletas Bandama*, en Arucas; fábrica de *Bizcochos Doramas* (Moya); *Cementos de las Islas* (Arguineguín – San Bartolomé de Tirajana); *Aguas de Teror*; *Aguas de Firgas*; *Café Sol*, *Tirma* y la industria tabaquera *La Regenta* (Las Palmas de Gran Canaria).



FOTO 3. Panadería San Roque (Santa María de Guía).

Por lo que respecta a los vestigios materiales muebles (utilajes, maquinarias, artefactos) estos sobresalen por su extraordinario valor testimonial, en cuanto permiten conocer los medios y sistemas de trabajo con que disponían nuestros antepasados para el desempeño de la actividad. Sorprende, dentro del montante global, el volumen de maquinarias importadas de fábricas nacionales, europeas (británicas y alemanas, principalmente) y americanas. Los factores que explican este fenómeno debemos buscarlos, en el caso de Gran Canaria, en la consolidación del puerto de La Luz como puerto de escala internacional, así como en la presencia de una importante colonia británica que favoreció el intercambio de mercancías y productos extranjeros. Esta clase de bienes tienen como hándicap su gran fragilidad, desde el punto de vista de la conservación. La progresiva incorporación de nuevos avances tecnológicos a los procesos productivos supone un riesgo para su supervivencia, ya que suele traer consigo la destitución y eliminación de los mecanismos que han quedado obsoletos. Gracias al entusiasmo y sensibilidad de antiguos industriales, aficionados y coleccionistas —auténticos arqueólogos industriales— hemos podido salvaguardar piezas de reconocido valor histórico: surtidores de combustibles manuales, centrifugadoras de miel, tractores, molinos, tostadores de café, imprentas, prensas, desgranadoras de millo, etc. No faltan fabricantes que mantienen inalterada su empresa con las primeras maquinarias, ya obsoletas, coexistiendo con otras tecnológicamente más avanzadas y en uso.

En lo que respecta a la propiedad de los bienes, podemos concluir que, aproximadamente el 80% del total está en manos de particulares: industriales, herederos (con un componente de sentimentalismo) y, en un porcentaje menor, coleccionistas. Su especial sensibilidad hacia el valor de este singular patrimonio les ha llevado a atesorar, rescatar e incluso restaurar unas piezas (auténticas reliquias) que, probablemente habrían tenido su irremediable final.

Respecto al estado de conservación cabe resaltar que hablar de patrimonio histórico industrial es referirnos a un patrimonio frágil, desatendido, sometido a un continuo proceso de transformación y modernización. Talleres, fábricas, máquinas obsoletas pasan a ser objetivo de la piqueta y de la especulación una vez que han dejado de ejercer la actividad para la que fueron construidos o creadas. A todo ello se le suma el desconocimiento de su valor, cuando en realidad ilustran una parte desconocida de nuestra memoria más reciente, la memoria del trabajo, de la historia de la técnica y de los medios y sistemas de producción. Si bien en el trabajo de campo localizamos manifestaciones en un estado de conservación aceptable, también es cierta la existencia de un considerable número de instalaciones abandonadas, desatendidas, algunas semiderruidas, máquinas desvencijadas, oxidadas pero, en gran parte recuperables.

En relación a esto último destacamos las significativas intervenciones que se han venido acometiendo en los últimos tiempos por parte de diversos organismos públicos y privados, así como de empresas privadas, que han recogido ya sus frutos: rehabilitaciones de molinos de gofio, motores,

chimeneas (Chimenea de la Industria Mecánica (Las Palmas de Gran Canaria) y de Destilerías Arehucas (Aruacas)), maquinarias agrícolas, salinas, destilerías, grúas (Grúa Modelo Titán (Las Palmas de Gran Canaria)) (Foto 4), lagares, almacenes de empaquetado (Museo de la Zafra (Santa Lucía)), etc. En este punto quisiera resaltar la meritoria labor que desde hace varios años están acometiendo diversas instituciones de Fuerteventura: tanto el Cabildo Insular como varios ayuntamientos financiando la restauración de edificaciones y equipamientos industriales de extraordinaria importancia: molinos de viento (Centro de Interpretación de los Molinos (Molino de Tiscamanita),...),⁶ salinas (Museo de la Sal (Salinas del Carmen en Antigua)), molinas, hornos de cal, norias, tenerías, tahonas, o motores (Motor Lico) (Foto 5), entre otros. La implicación de las mismas no cabe duda que es trascendental para reivindicar el valor de todos estos bienes.



FOTO 4. Grúa modelo Titán, emplazada en la plaza del intercambiador de Santa Catalina (Las Palmas de Gran Canaria).



FOTO 5. Motor Lico. Motor de aire comprimido, con un pistón vertical y una bomba de engrase, adaptado y rediseñado para mecanizar una antigua tahona en La Corte (Antigua), propiedad de José Lavandera Vega.

Los *inventarios del Patrimonio histórico industrial de Gran Canaria y Fuerteventura* nos proporcionan un estado de la cuestión acerca de su situación actual, convirtiéndose en una herramienta de gestión desde la que se plantean múltiples iniciativas de difusión y puesta en valor. Supone, además, una llamada de atención hacia las evidencias físicas, tangibles, que han generado la actividad industrial, sus debilidades y fortalezas. La conservación y protección de este patrimonio pasa por ofrecer alternativas originales, adaptadas a las circunstancias y realidades de nuestro territorio. En este sentido, debemos estudiar el enorme potencial que ofrece el turismo industrial: enlazando —de forma sugerente y razonada— los elementos industriales dispersos e integrarlos en un circuito que explique la industrialización de la comarca. Junto a este, la creación de un Museo de la Industria significaría, no solo garantizar la salvaguardia de unos bienes materiales inéditos, de indiscutible valor histórico, social y técnico, sino descubrir a las generaciones actuales y venideras las peculiaridades de la historia de la industria en Gran Canaria y Fuerteventura, despierten la percepción social acerca de los valores y significados del patrimonio derivado de la industria.

Por último, una vez reconocida la fragilidad y vulnerabilidad de nuestra herencia industrial, se hace necesario el reconocimiento legal de los vestigios que la conforman, así como fomentar beneficios fiscales para la recuperación y conservación de las manifestaciones más representativas. Todo ello será posible con la implicación de toda la sociedad que, al fin y al cabo, es la heredera universal del legado histórico de la industrialización.

BIBLIOGRAFÍA

- BENITO DEL POZO (2008) (Dir.). Territorio y patrimonio industrial en Castilla y León. León: Universidad de León
- BIEL IBÁÑEZ, P. (2011). “Los inventarios y catálogos del Patrimonio Industrial y la Obra Pública en España: Metodología y criterios. Patrimonio Industrial y Paisaje”, *V Congreso sobre Conservación del Patrimonio Industrial y la Obra Pública (Ferrol, 2009)*. Gijón: CICEES.
- BIEL IBÁÑEZ, P. y JIMÉNEZ ZORZO, J. (2005) (Coords.). *Patrimonio industrial en la provincia de Zaragoza*. Valdejalón, Zaragoza: Instituto Fernando el Católico.
- CASANELLES RAHOLA, E. (1999). “Recuperación y uso del patrimonio industrial”. *ÁBACO. Revista de Cultura y Ciencias Sociales* (Gijón), 19 (2ª época), pp. 11-18.
- CASANELLES RAHOLA, E. (2007). “El Patrimonio Industrial, nuevo concepto de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional”, *Revista Bienes Culturales* (Madrid), Instituto del Patrimonio Histórico Español, 7, pp. 59-70.
- FLORIDO CASTRO, A. (1996). “Tipologías arquitectónicas de las industrias del pan durante la Restauración: Introducción a la arqueología industrial en la capital grancanaria”, *XI Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, T. II, pp. 65-80.
- FLORIDO CASTRO, A. (1998a). *Panaderías, molinerías y otras industrias derivadas en Las Palmas de Gran Canaria durante la Restauración (Estudio de Arqueología Industrial)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- FLORIDO CASTRO, A. (1998b). “La arquitectura de la industria del tabaco en Las Palmas de Gran Canaria (siglos XIX y XX). Presente y futuro de un patrimonio amenazado”, *II Coloquio Latinoamericano de Patrimonio Industrial*. La Habana. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología.
- FLORIDO CASTRO, A. (1999). *Arqueología industrial en Las Palmas de Gran Canaria durante la Restauración (1869-1931)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- FLORIDO CASTRO, A. (2000). “El patrimonio arquitectónico industrial de la capital grancanaria. Un tesoro por valorar”, *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, pp. 2901-2010.
- FLORIDO CASTRO, A. (2002). “El patrimonio industrial azucarero en Gran Canaria. Recuperación de la Azucarera de San Juan de Telde como Museo Etnoagrario”, *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, pp. 1575-1585.
- FLORIDO CASTRO, A. (2003). “Antiguas industrias como atractivo turístico en la isla de Gran Canaria”, *II Congreso Internacional Gestión del Patrimonio Cultural. Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico*. Madrid: Circulo de Gestión.
- FLORIDO CASTRO, A. (2006a). Arqueología industrial del azúcar, en *Reflexiones en torno al azúcar, agua, tabaco y plátano en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pp. 107-118.
- FLORIDO CASTRO, A. (2006b). “Cuatro chimeneas con historia en Gran Canaria”, *XVIII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- FLORIDO CASTRO, A. (2009). “Panorama actual de los edificios históricos industriales en Canarias”, *IV Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la ingeniería*. Las Palmas de Gran Canaria: TICCIH, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- FLORIDO CASTRO, A. (2010). *Arqueología Industrial: el inventario del patrimonio histórico industrial de Gran Canaria*. Conferencia inaugural. Encuentro Arqueomac sobre gestión del patrimonio arqueológico. Fuerteventura, 11 y 12 de noviembre.
- FLORIDO CASTRO, A. (2011). “Las exposiciones de Arqueología Industrial en Canarias. Germen de un futuro museo de la industrial. Patrimonio Industrial y Paisaje”, *V Congreso sobre Conservación del Patrimonio Industrial y la Obra Pública*. Gijón: CICEES.
- FLORIDO CASTRO, A. (2012a). “Industrias históricas en Gran Canaria: pasado, presente y futuro”, *Revista TBN Ingeniería del Mantenimiento en Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria), 5, pp. 16-24. (www.tbn.es).
- FLORIDO CASTRO, A. (2012b). *Patrimonio Histórico Industrial de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias.
- GIRONA RUBIO, M. y VILA VICENTE, J. (1991). *Arqueología Industrial en Sagunto*. Valencia: Ediciones Alfonso el Magnánimo, Diputación de Valencia.
- IBÁÑEZ, M., SANTANA, A. y ZABALA, M. (1988). *Arqueología Industrial en Bizkaia*. Bilbao: Gobierno Vasco.
- IBÁÑEZ, M., SANTANA, A. y ZABALA, M. (1990). *Arqueología Industrial en Gipuzkoa*. Bilbao: Gobierno Vasco.
- IBÁÑEZ, M., SANTANA, A. y ZABALA, M. (1992). *Arqueología Industrial en Álava*. Bilbao: Gobierno Vasco.
- SUÁREZ MORENO, F. (1998). *La Arqueología Industrial en Canarias: apuntes para su estudio*. Colección La Guagua (Las Palmas de Gran Canaria), nº. 81.
- SUÁREZ MORENO, F. (2001a). “La noria de Jinámar: singular ingeniería hidráulica del siglo XIX”, *Guía Histórico-Cultural de Telde*, 12, pp. 54-66.
- SUÁREZ MORENO, F. (2001b). “El Patrimonio Agroindustrial canario. Protección, conservación y didáctica”, en *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*. Gijón: Incuna, pp. 251-266.
- SUÁREZ MORENO, F. (2006). “La cultura de los pozos en Canarias”, *Revista El Pajar. Cuadernos de Etnografía Canaria* (La Orotava – Tenerife), 22, pp. 103-112.
- SUÁREZ MORENO, F. (2007). “La noria de Jinámar: historia y proyecto de rehabilitación. Telde”, *Boletín Patrimonio Histórico* (Las Palmas de Gran Canaria), 5, pp. 26-27.
- SUÁREZ MORENO, F. (2008). *Apuntes sobre la historia del ron en Canarias y Madeira: el Alambique de La Aldea*, Edic. digital en www.bienmesabe.org y www.infonortedigital.com

- SUÁREZ MORENO, F. (2011). “75 años de una industria histórica canaria Ron Aldea. 1936, La Aldea de San Nicolás – 2011, San Andrés y Sauces”, *Revista Ingeniería del Mantenimiento* (Las Palmas de Gran Canaria), 4, pp. 23-31. Edición electrónica: www.tbn.es
- SUÁREZ MORENO, F. y SUÁREZ PÉREZ, A. (2005). *Guía del Patrimonio Etnográfico de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

NOTAS

¹ CASANELLES, 2007, pp. 59-70² Ofrecemos una relación de algunas de las intervenciones más emblemáticas acometidas a nivel nacional.

Antigua explotación	Uso actual
ANDALUCIA	
La Cartuja (Sevilla, 1841)	Sede del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,...
Real Fábrica de Tabacos (Sevilla, s. XVIII)	Rectorado de la Universidad (s. XIX)
Fábrica de tejidos de algodón (Sevilla)	Consejería de Agricultura y Pesca (1991)
Matadero (Sevilla, 1915)	Instituto de Enseñanzas Medias
ábrica Nuestra Señora del Pilar (Motril, Granada, s. XVI)	Museo de la Caña de Azúcar (2008)
Minas de Riotinto (Huelva)	Parque Minero de Riotinto, Museo Minero (2005)
Minas de Serón (Huelva, s. XIX)	Hotel Apartamento Las Menas de Serón
Fábrica de Tabacos (Málaga, s. XIX)	Museo del Automóvil (proyecto)
Astilleros de Puerto Real (Cádiz, 1878)	Museo naval El Dique (1994)
ARAGÓN	
Fábrica de Chocolates "Orús" (Zaragoza, Princ. s. XX)	Hotel NH de 3 estrellas
Fábrica de galletas "Patria" (Zaragoza)	Concesionario de coches
Fábrica de harinas (Murillo de Gállego, Huesca)	Museo de la electricidad
Fábrica de cervezas "La Zaragozana" (Zaragoza, 1900)	Museo de la cerveza
Matadero de Alagón (Zaragoza)	Casa de la Música
PRINCIPADO DE ASTURIAS	
Estación del Norte de Renfe (Gijón)	Museo del ferrocarril (1998)
Refrigerante troncocónico de la antigua Fábrica siderúrgica de La Felguera (Langreo)	Museo de la Siderurgia (2006)
La Curtidora (Avilés, 1900)	Centro de empresas
Fábrica de cristales Cristasa (Gijón)	Centro municipal de empresas
Nave de Sovilla (Sovilla, 1915) antigua central de producción eléctrica y vapor	Sede administrativa de la empresa Rioglass, S.A.
Minas de Bustiello (Mieres)	Centro de interpretación del poblado de Bustiello
Pozo San José de Turón (Mieres)	Museo y usos culturales (proyecto)
CANTABRIA	
Fábrica de La Lechera (Torrelavega)	Feria de Muestras de Cantabria (1980)
Paisaje minero de Reocín (med. s. XIX)	(proyecto)
Embarcadero de minerales de Dícido (Castro Urdiales)	(proyecto)
Complejo siderúrgico de La Cavada (Riotuerto)	(proyecto)
CASTILLA LA MANCHA	
Fábrica de Armas (Toledo, 1774)	Campus Tecnológico de la Univ. De Castilla La Mancha (1999)
Casa de la Moneda (Segovia, s. XVI)	Museo de la tecnología de la acuñación (proyecto)
Fábrica de paños de Brihuega (Guadalajara, 1752)	Hotel de lujo
Minas de Almadén (Ciudad Real)	Parque Minero de Almadén
CASTILLA Y LEÓN	
Fábrica La Tejera (Palencia)	Centro de Ferias, Congresos y Exposiciones de Palencia (proyecto)
Azucarera Santa Victoria (Valladolid)	Centro de actividades culturales y de ocio
Cuenca minera de Sabero (León)	Museo Regional de la Minería y Siderurgia
Papelera Leonesa (León, 1900)	Usos sociales
Real Fábrica de Vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia, s. XVIII)	Fundación Nacional del Vidrio. Museo
CATALUÑA	
Vapor Aymerich, Amat y Jover (Tarrasa, 1908)	Museo Nacional de Ciencia y la Técnica de Cataluña (1983)
Editorial Montaner y Simon (Barcelona, 1881)	Fundación Tapies (1990)
Fábrica Batlló de hilaturas (Barcelona, 1867)	Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo (proyecto)
Fábrica de Electricidad (Barcelona, 1919)	Sede de Hidroeléctrica de Cataluña
Depósito de aguas de la Ciudadela (Barcelona, 1874)	Sala de lectura de la Biblioteca de la Univ. Pompeu Fabra (1993)

Fábrica de tejidos Casaramona (Barcelona, 1912)	Centro Cultural y Social de la Obra Social La Caixa (2002)
Sederías Vilumara (Hospitalet de Llobregat, 1900)	Instituto de Enseñanza Secundaria (1980)
La Sedeta (fábrica de tejidos de lana, Barcelona, 1895)	Centro de enseñanza (1982)
EXTREMADURA	
“Alcoholera Extremeña” (Almendralejo, Badajoz)	Museo del Vino (proyecto)
Minas de Aldea Moret (Cáceres, s. XVIII)	Poblado minero (proyecto)
Mina “Esmeralda”	Centro de interpretación de la Minería
Fábrica de superfosfatos en Aldea Moret (Cáceres, med. s. XX)	Edificio Embarcadero. Centro multiusos
GALICIA	
Fábrica de conservas Massó (Bueu, Pontevedra, Princ.. s. XX)	Museo Massó (2002)
Molino de Marea del Pozo de Cachón (Muros, A Coruña, s. XVII)	Complejo cultural
Fábrica de conservas Alcabre-Molino de Viento (Vigo, 1887)	Museo del Mar de Galicia (1992)
ISLAS BALEARES	
Farinera de s´Arangi (Menorca)	Museo
Molino d´n Garleta (Mallorca, s. XVII)	Museo de los Molinos (2005)
LA RIOJA	
Real Fábrica de Paños (Ezcaray, s. XVIII)	Hotel (una parte)
Molino del Corregidor en San Román de Cameros (s. XVIII)	Granja Escuela (2008)
Estación Enológica de Haro (1892)	Museo del Vino (1991)
COMUNIDAD DE MADRID	
Estación de Atocha (1851)	Centro comercial y jardín tropical (1992)
Fábrica de cervezas “El Águila” (Madrid, 1912)	Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (2002)
Central Eléctrica del Mediodía (Madrid, 1899)	Centro Cultural y Social de la Obra Social La Caixa. Caixa Forum (2008)
Fábrica de Harinas “La Esperanza” (Alcalá de Henares, 1916)	Centro de interpretación de arqueología industrial (proyecto)
REGIÓN DE MURCIA	
Molinos del Río Segura (Murcia, 1741)	Museo Hidráulico y Centro Cultural (1988)
NAVARRA	
Molino de Zubieta (s. XVIII)	Ecomuseo (1998)
Centrales eléctricas del río Iratí	(proyecto)
COMUNIDAD VALENCIANA	
Fábrica de ladrillo de Bauset (Paiporta, principios s. XX)	Museo de la ladrillería (1998)
“La Conserva” (fábrica de conservas) (Alfara del Patriarca, fin. s. XIX)	Talleres de la escuela de formación profesional CEU “San Pablo” (1994)
Industrias Aceiteras Casanova (Valencia, s. XIX)	Viviendas de Protección Oficial (1999)
Fábrica de Tabacos (Alicante)	Casa de las Ideas (proyecto)
El Molinar (Alcoy, s. XIX)	(proyecto)
PAÍS VASCO	
Fábrica de conservas Ormazza (Bermeo)	Centro de Interpretación del sector conservero en Vizcaya (proyecto)
Harino Panadera (Bilbao, 1902)	Museo de la maquinaria y Área de Salud y Consumo (proyecto)
Fábrica de boinas de La Encartada (Balmaseda, Bizkaia, 1892)	Fábrica-Museo de la boina (2007)
Horno Alto nº. 1 (Sestao)	Museo de la Siderurgia (proyecto)
Fábrica de escopetas Aguirre y Aranzabal “AYA” (Eibar, Princ.. s. XX)	Museo de la industria armera (1996)

Fuente: FLORIDO CASTRO, A. M. (2009). *Panorama actual de los edificios históricos industriales en Canarias. IV Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la ingeniería. Las Palmas de Gran Canaria: TICCIH, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.*

³ Véanse al respecto: BENITO DEL POZO (2008); BIEL IBÁÑEZ y JIMÉNEZ ZORZO (2005); GIRONA RUBIO y VILA VICENTE (1991); IBÁÑEZ, SANTANA y ZABALA (1988), (1990) y (1992).

BIEL IBÁÑEZ, P. y JIMÉNEZ ZORZO, J. (Coords.) (2005). *Patrimonio industrial en la provincia de Zaragoza*. Valdejalón, Zaragoza: Instituto Fernando el Católico.

GIRONA RUBIO, M. y VILA VICENTE, J. (1991). *Arqueología Industrial en Sagunto*. Valencia: Ediciones Alfonso el Magnánimo, Diputación de Valencia.

IBÁÑEZ, M., SANTANA, A. y ZABALA, M. (1988). *Arqueología Industrial en Bizkaia*. Bilbao: Gobierno Vasco.

(1990): *Arqueología Industrial en Gipuzkoa*. Bilbao: Gobierno Vasco.

(1992): *Arqueología Industrial en Álava*. Bilbao: Gobierno Vasco.

⁴ Destilerías (Azucarera de San Juan (Telde), La Máquina (Santa María de Guía), Destilería San Nicolás (La Aldea de San Nicolás)); Fábricas de Tabaco (La Flor Isleña (Las Palmas de Gran Canaria)); Captación de agua (Noria de Jinámar (Telde)); Almacenes de empaquetado (Umpiérrez (La Aldea); Juliano Bonny (Telde); Los Bravo (Mogán),...); Fábrica de Tuberías (Gáldar); Fábrica de sulfato amónico (Telde); etc.

⁵ La Tenería de Mézquez fue fundada por Pedro Trujillo, quien la levantó sobre el solar de una anterior. Empresa netamente familiar, dedicada a la transformación de la piel en cuero. Las pieles empleadas procedían principalmente del ganado caprino (machos) y de burros y ovejas de la isla, y en ocasiones de Lanzarote. El fin de la tenería se sitúa en los años cincuenta, motivado, entre otras causas, por la falta de suministro del zumaque palmero, importante sustancia curtiente, necesaria para la transformación del producto curtido. Existió entre en Risco Negro, desaparecida. El edificio fue restaurado por el ayuntamiento en el año 2004. Fábrica de fibras duras, dedicada al tratamiento y comercialización de las hojas de henequén dependiente del Servicio de fibras duras. Supuso un gran revulsivo económico para el municipio de La Oliva, desde los cincuenta hasta mediados de los años ochenta, donde trabajó un importante número de miembros de esta comunidad. Sin embargo, la competencia cada vez mayor de otras fibras generó el abandono progresivo del cultivo hasta su total desaparición. La industria dedicada al cultivo y explotación del henequén fue una empresa única en todo el archipiélago. La planta, una vez cortada y limpia, se exportaba a diversos mercados peninsulares, especialmente a Málaga, donde era empleada para la confección de cordelería de todas clases. Empresa que ha pasado casi desapercibida en la historia económica de nuestras Islas y que debería ser objeto de un trabajo de investigación más pormenorizado. De las instalaciones manufactureras no queda prácticamente vestigios materiales, habiéndose emplazado en el lugar la sede de la Estación Biológica del Cabildo Insular.

⁶ Los molinos de viento (molino macho) y las molinas constituyen elementos arquitectónicos emblemáticos de Fuerteventura, de hecho la isla fue conocida en su tiempo como “el granero de Canarias”. El Gobierno insular así lo ha reconocido al declarar como Bienes de Interés Cultural a 23 de ellos en 1994. El Cabildo mayorero, por su lado, ha venido tomando medidas para su conservación y protección desde los setenta y, ya en los años ochenta, planteó el proyecto de la “Ruta de los Molinos” lo que ha significado la restauración de casi todos los molinos y molinas (edificación y la maquinaria). Con posterioridad, se suscribe un convenio entre la Corporación Insular y la Consejería de Turismo y Transportes del Gobierno de Canarias, que posibilita —a lo largo de los años venideros— la adquisición y restauración de diferentes molinos y molinas, cuyos frutos ya se han ido obteniendo. Igualmente se procedió hace unos años a su inventariado y catalogación, como primer paso para evitar el deterioro y destrucción de este capítulo tan importante de nuestra historia.

Destacan por su importancia el molino de Tiscamanita (Centro de Interpretación de los molinos); molino de Antigua (Centro de Artesanía); así como otros en los que se ha recuperado la producción de gofio: molino de La Asomada y de Tefía (Pto del Rosario); molino del Durazno (Antigua) y el de Tiscamanita. Otros ejemplos relevantes los encontramos en Valles de Ortega, Llanos de la Concepción, Corralejo, Lajares, Villaverde, La Corte, Puerto Lajas, etc.