



## DESCUBRIENDO EL POEMA DEL MAR DE NÉSTOR A TRAVÉS DE SUS BOCETOS PREVIOS

### DISCOVERING EL POEMA DEL MAR BY NESTOR THROWOUT ITS PREVIOUS SKETCHES

Cristina Rodríguez Calero\*

**Cómo citar este artículo/Citation:** Rodríguez Calero, C. (2016). Descubriendo el poema del mar de Néstor a través de sus bocetos previos. *XXI Coloquio de Historia Canario-Americana (2014)*, XXI-009. <http://coloquios-canariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/9491>

**Resumen:** Con este trabajo pretendemos analizar la obra *El Poema del Atlántico*, del pintor grancanario Néstor Martín-Fernández de la Torre, desde un nuevo punto de vista, intentado descubrir cómo nace la idea primigenia de la obra.

Para ello, analizaremos 9 bocetos inéditos, que hemos seleccionado tras un estudio previo de 36 obras, ésta selección se basa en su mayor relevancia y en su vínculo directo con el *Poema de Mar*.

El objetivo principal de este proyecto es recopilar y analizar los bocetos previos a la obra de arte *El Poema del Atlántico*, para poder entender las aspiraciones del artista.

**Palabras clave:** pintura; Néstor Martín-Fernández de la Torre; *El Poema del Atlántico*; bocetos

**Abstract:** In this research, *El Poema del Atlántico*, by the Gran Canarian painter Néstor Martín-Fernández de la Torre, is analyzed from a new point of view, trying to discover how the original ideas were born of the work.

For this, 9 unpublished sketches, selected from a preliminary study of 36 works, were analyzed. This selection was based on its relevance and its direct linkage to “*El Poema del Mar*”.

The focal objective of this project is to collect and analyze the preliminary sketches of *El Poema del Mar* artwork, in order to comprehend the aspirations of the artist.

**Keywords:** painting; Néstor Martín-Fernández de la Torre; *The Poem of the Atlantic*; sketches

#### APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA

Néstor Martín-Fernández de la Torre (1887-1938) oriundo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, será representante del Modernismo español y uno de los mejores pintores Simbolistas de España con una producción pictórica que estará a la altura de los artistas simbolistas europeos.

Nuestro protagonista se adentra prematuramente en el mundo del arte. La posición social de su familia le permitía estar rodeado de un ambiente intelectual, muy relacionado con el amplio mundo del Arte. Se formará en el Colegio de San Agustín, del barrio de Vegueta, donde tuvo como profesor a Nicolás Massieu y Falcón. En 1889 fue discípulo del artista catalán Eliseu Meifrén<sup>1</sup>, quien le influyó en su primera etapa como pintor. En 1902 se traslada a la Península, ingresando en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid donde tuvo como maestro a Rafael Hidalgo de Caviedes<sup>2</sup>. En 1904 marcha a Londres, interesándose por el estudio de los pintores Prerrafaelitas ingleses, cuyos ecos pueden percibirse en sus obras.

\* Historiadora. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. 35012. Las Palmas. España. Teléfono:+34 686257220; Correo electrónico: [cristina.rodriguez126@alu.ulpgc.es](mailto:cristina.rodriguez126@alu.ulpgc.es)

1 Por esta etapa Meifrén se dedicaba a trabajar un paisajismo simbolista, aunque su técnica es el impresionismo.

2 Subdirector del Museo de Arte Moderno de Madrid, excelente retratista.

Empieza a pintar en Barcelona, en 1907, pasando allí una breve etapa que combinará con sus continuos viajes a Canarias. En 1908 logra exponer, de manera individual, en el Círculo Ecuéstre de Barcelona.

En 1913 vuelve exponer de manera individual en Barcelona, esta vez en la Sala Parés, donde expone la obra *El Amanecer* que será el inicio de la idea del *Poema del Atlántico*. Dicha exposición se repitió días más tarde en Madrid<sup>3</sup>.

En diciembre de 1916 regresa a Gran Canaria para trabajar en su *Poema del Atlántico*. La Guerra Mundial sigue afectando al desarrollo de su vida artística sobre todo en lo relacionado a las exposiciones en el extranjero.

En 1921 regresa a Las Palmas de Gran Canaria donde reanuda el trabajo en la segunda parte del *El Poema del Atlántico*, el cual está creando mucha expectación entre el círculo de artistas amigos de Néstor.

En 1923 conocerá a Gustavo Durán un personaje que sin duda será muy importante en un futuro. De modo individual expone en 1924 en el Palacio de la Biblioteca y Museo Nacional de la capital de España, mostrando públicamente su *Poema del Atlántico*. Ese mismo año recibe el finalmente el encargo de la decoración del Teatro Pérez Galdós<sup>4</sup> por parte del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

En 1928 trasladará su estudio a París. En noviembre de 1929 el artista realiza una presentación íntima en París donde expone su *Poema del Atlántico* de una manera privada, a un grupo de amigos y gente conocida del mundo de arte. El artista continuará con su ajetreada vida de viajes y exposiciones.

En 1931 el prestigioso editor Le Prince<sup>5</sup>, a la vanguardia de las reproducciones artísticas, publica una serie de carpetas numeradas que contienen ocho litografías que corresponden a los ocho lienzos de *El Poema del Atlántico*, estas ofrecen una novedad por la técnica del color y la extrema calidad.

Regresa a Las Palmas de Gran Canaria, su ciudad natal, en 1934, donde comenzó una campaña *tipista*. El 6 de Febrero de 1938<sup>6</sup> este artista modernista muere en su ciudad natal a causa de una pulmonía, teniendo un entierro multitudinario. Sus restos reposan en el Cementerio de Vegueta de la capital grancanaria.

En 1956 se inaugura El Pueblo Canario en Las Palmas, diseñado por Néstor en 1937 y proyectado por su hermano el arquitecto Miguel Martín Fernández de la Torre, quien colocará en su interior el Museo que lleva su nombre: *Museo Néstor*. A partir de entonces albergará la obra pictórica de este polifacético artista canario, que no solamente cultivó, con éxito, la pintura y el grabado, sino que también se interesó por el mundo de la escenografía y el diseño de joyas, entre otras facetas artísticas.<sup>7</sup>

#### EL POEMA DEL ATLÁNTICO

Debemos entender o encajar este *Poema del Mar* dentro de la idea de Poema de los Elementos (Agua, Tierra, Aire y Fuego) que Néstor pretendía llevar a cabo. Como es conocido, su temprana muerte impidió el cumplimiento de este sueño artístico. *La tierra* quedó inconclusa<sup>8</sup> y los poemas del *aire* y el *fuego* no pudieron ser comenzados.

Como pude deducirse, Néstor quería que el *Poema* se apoyara en el principio de la cuaternidad<sup>9</sup>, jugando así el esoterismo<sup>10</sup> un papel muy importante. La cuaternidad es una manera de ver el mundo, y cómo éste se divide: cuatro edades del hombre, cuatro horas del día, cuatro puntos cardinales, cuatro

3 La exposición Madrileña será realizada en la Casa Lissárraga y Sobrinos, en la Calle Mayor.

4 En encargo consiste en ocho composiciones en los techos, diez en la boca de escenario, las bambalinas y el telón.

5 La edición lleva un prólogo de Francis de Miomandre y ocho poesías en francés de Armand Godoy.

6 Néstor fallece a las 2:45 de la tarde del 6 de febrero de 1938. Tanto el Cabildo como el ayuntamiento acordaron la fijación del duelo el día 7 febrero para honrar al ilustre hijo predilecto de esa ciudad.

7 Para la realización de ésta biografía ha sido imprescindibles de Pedro Almeida *Néstor un Canario Cosmopolita (1887-1938)* de Pedro Almeida, *Néstor un pintor Atlántico* y *Néstor y su obra* de Saro Alemán.

8 *El Poema de la Tierra* está compuesta por ocho lienzos que representan los cuatro momentos del día (El Amanecer, El Mediodía, La Tarde y La Noche) y las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño e invierno), los cuales realizó entre 1934-1938, los cuales quedaron en distintos momentos de ejecución.

9 Según Juan E. Cirlot la ordenación del principio de la cuaternidad está ligado a la situación y a la intuición del espacio como orden.

10 La obra se encentra dentro del mundo del esoterismo que renace como tradición a finales del siglo XIX, siendo las tres posiciones más importantes: la masonería, los rosacruces y la teosofía.

estaciones, etc. El Poema es simbólico en todos sus aspectos, hasta en el número de lienzos (8 lienzos dividido en dos partes). Néstor intenta poetizar el universo; lo considera la unidad de las artes, la unidad de los elementos. Sus poemas pictóricos están llenos de ritmo y musicalidad. El color es el elemento principal, busca a través del colorido la armonía, captar el instante de luz y el momento preciso, trabajando los contrastes<sup>11</sup>.

Como es conocido, dicha versión fue cambiando, aunque basándose siempre en un mismo concepto de *Poema de los Elementos*. Comenzó trabajando el elemento agua; de ahí nacería *El Poema del Atlántico*, obra cumbre del artista que lo ayudó a crecer como pintor y que le consagró dentro del movimiento simbolista.

El *Poema* se compone de ocho lienzos de 126 x 126 cm, separados en dos series de cuatro, por un lado *Las Horas* (1912-1918) y por otro *Los Aspectos* (1921-1923)<sup>12</sup>.

En el *Poema* vemos una división dualista del mundo, el eterno contraste. En la primera serie dedicada a las horas (Amanecer, Mediodía, Tarde y Noche) se establece el contraste “día y noche”, la claridad frente a la oscuridad. La segunda serie (Baja Mar, Pleamar, Borrasca y Mar en Calma), manifiesta un claro contraste que enfrenta a los cuatros por oposición y por parejas: Bajamar/Pleamar, Borrasca/Mar en Calma<sup>13</sup>.

A la vista de lo expuesto, el *Poema del Atlántico* debe ser analizado desde un punto de vista simbólico. Si analizamos la simbología del elemento Agua, entenderemos el motivo por el cual Néstor comenzó su *Poema* con esta sustancia. El agua es, pues, el elemento primigenio, nos da la vida y nos lleva a la muerte. Néstor representa todo este recorrido en la primera serie del *Poema*, *Las Horas*, donde se nos irán mostrando las Edades del Hombre.

En *El Amanecer* representa el nacimiento del ser humano y el número tres está doblemente presente, tres niños-tres peces. El tres es otro número que encierra una gran simbología, es la síntesis espiritual, la solución a los problemas derivados del dualismo. El tercer elemento puede aparecer de manera positiva o negativa<sup>14</sup>. Este lienzo sigue una composición ascendente, en forma piramidal. El sol está presente, aunque no lo apreciamos de manera directa, la luz se cuelga entre los tres cuerpos de los *puttis* y entre sus carnes voluminosas a las que Néstor dará un aspecto escultórico, pues los bultos de la piel parecen moldeados a mano, como si de una pieza de barro se tratase<sup>15</sup>. Los tres niños están subidos al lomo de los tres peces y el protagonismo recae en el pez luna central, de color anaranjado, que aparece como figura central de la composición.

Este cuadro es el único que ha sido expuesto de manera individual en varias ocasiones. Una vez finalizado el *Poema*, se mostrará formando parte del *Poema del Atlántico*<sup>16</sup>.

*El Mediodía*, que simboliza la niñez, se nos presenta con dos niños cabalgando sobre un pez tamboril que sobresale del mar. Los dos jóvenes afectados por la luz segadora del sol, que está presente sin estarlo, vislumbran el horizonte. Aluden simbólicamente a la curiosidad propia de esa etapa de la vida. La boca del pez tamboril representa un falo con el que Néstor pretende mostrarnos la sexualidad y el amor físico. La barriga del pez está muy trabajada, en ella se aprecian diferentes colores que nos llevan a una ensoñación y nos transportan junto con el azul marino de mar, de manera directa, al Atlántico.

*La Tarde*, representa la edad adulta, el ser humano que se aferra al pez rascacio intentando evitar lo inevitable, es decir, el paso a la siguiente etapa de la vida que le va a conducir irremediablemente a la muerte. El cuadro presenta una cálida mezcla de tonalidades rojizas. Al fondo de la composición se divisa el sol sobre el premonitorio cielo salmón-rosado, ocupando la parte central un gran pez rascacio con la boca totalmente abierta. Aferrada a ella, en la parte lateral derecha del lienzo, a punto de salirse de la obra, puede observarse a la figura humana.

11 ALEMÁN (1987), pp. 45-46; 54

12 ALMEIDA (1988), pp. 32-33

13 ALEMÁN (1987), p. 56.

14 CIRLOT (1981), pp. 331-333

15 Los bultos de la piel son aclarados por Néstor en una de sus entrevistas donde declara que los niños canarios tienen ese aspecto rollizo.

16 ALMEIDA (1987), p. 102.

*La Noche*, que simboliza la muerte, es trabajada en una gama de colores fríos, exceptuando la boca de las dos morenas. Éstas nacen del mar de una manera tan evidente que cuesta diferenciar donde termina la ola y donde nace el pez. Sus dientes afilados nos hacen verlas como verdaderos monstruos marinos. La morena que aparece en la parte izquierda es cabalgada por un niño cuyo semblante denota espanto y vértigo, a la vez. La morena de la derecha es aún más terrorífica, pues muestra escenográficamente al espectador su abierta mandíbula. A su izquierda aparece un busto fantasmagórico de piel blanca-azulada. En el fondo del lienzo Néstor coloca una brillante luna, magistralmente ejecutada, pues al contemplarla parece que ilumine realmente la ensoñadora escena. Este emblemático símbolo lunar nos transporta a un nivel superior, alejando al espectador del desasosiego que le produce la espeluznante visión marina.

Analizados los cuatro primeros cuadros, pasamos a la segunda serie del *Poema del Atlántico*, denominada *Los Estados* o *Aspectos*. Néstor nos muestra el mar de las Canteras en todas sus vertientes. Los cambios que se producen en el Atlántico los sintetiza pictóricamente en otros cuatro lienzos.

*Bajamar* es la primera composición de la serie, en donde artista nos muestra la zona de *la barra* de La Playa de las Canteras, lugar que desaparece a la vista del espectador en el momento de pleamar. Es el cuadro donde existe una mayor porción de tierra, aunque el mar sin duda sigue estando presente. Este se nos presenta totalmente cristalino a modo de veladura sobre las piernas de uno de los tres niños que protagonizan el cuadro. Dos de ellos duermen sobre la superficie coralina que Néstor crea con una técnica puntillista, transformando así la barra en un paisaje idílico. El tercer joven se despereza de un plácido sueño. A los pies de los niños observamos dos tipos de peces canarios muy típicos: geldes y fulas. Los geldes son muy realistas y presentan la multitud de colores que los caracterizan, las fulas aparecen difuminadas, a modo de sombras, ya que este pescado es totalmente negro.

En *Pleamar* destaca nuevamente el número tres, aparecen dos niños y una sama de color anaranjado-rosáceo. El mar tiene mucho movimiento, se crean ondas y texturas que dan ritmo y musicalidad al cuadro. Se trata de mostrar la pletórica fuerza del mar que representa la plenitud y la satisfacción. Uno de los niños salta del mar junto al pez dejando prácticamente todo su cuerpo fuera del elemento, no pudiendo apreciarse su rostro. Néstor concede mayor importancia al sentimiento que expresa la curvatura de su cuerpo, emulando la exaltación de la vida. Por el contrario, el pintor sí nos perfila la jovial cara y la melena despeinada por el mar del otro joven.

La obra *Mar en Borrasca*, se relaciona con un agitado mundo marino agitado de verdosas tonalidades, con un expresivo torbellino de cuerpos y escamas. Néstor crea una realidad totalmente vertical, donde el pez volador salta de la superficie y en él se enroscan tres niños. En la esquina inferior izquierda vemos a uno de ellos margullando en el mar, apreciando su rostro a través de una delicada veladura formada por el agua. El siguiente joven envuelve al pez con su espalda escorzada, enalteciendo el artista sus glúteos musculados. El tercer niño, representado en la parte superior del cuadro, nos muestra únicamente su cara angelical y parte de su pierna. Del pez destacamos su postura circular, su realista y trabajado ojo, su aleta dorsal a modo de ala y su cola, que apunta a su boca abierta.

*Mar en Reposo* se envuelve de colores pastel. El pintor nos transporta a un entorno apacible. Los cuerpos de los dos adultos (únicos adultos en este *Poema del Atlántico*) flotan en un mar homogéneo, siendo muy distintos a los que aparecen en el resto de los lienzos. Ambos forman una cruz y bajo ellos apreciamos cuatro gayos en los que el artista muestra las calidades de las escamas. Las dos figuras tendidas sobre el mar son <sup>17</sup>Gustavo Durán (que fuera amante de artista) y el propio Néstor. La personificación de Gustavo, es la que cobra mayor importancia, pues el pintor se centrará en su rostro, que traza con facciones relajadas y cabello rubio y rizado flotando sobre las aguas del Atlántico. Néstor evoca un sueño eterno, una manera de estar juntos más allá de la muerte o lo terrenal. Esta figura servirá de inspiración al pintor Salvador Dalí<sup>18</sup> para la realización su famoso Cristo.

<sup>17</sup> Gustavo Durán un hombre de lo más versátil dedicó su vida a la música, al ejército, al espionaje, diplomacia y a la escritura. Pareja sentimental de Néstor durante algunos años y fuente de inspiración para el artista.

<sup>18</sup> Cuando Néstor expone en Madrid en 1924 su *Poema del Atlántico*, Salvador Dalí es estudiante de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Está confirmada la relación entre ambos artistas y la influencia de nuestro artista en el pintor catalán tanto a nivel de montaje como por la fantasía de la pintura, particularmente toma como referencia *Mar en Reposo*.

BOCETOS

Cómo ya se indicó nuestro proyecto ha consistido en una recopilación y análisis de diversos bocetos que Néstor realiza como trabajos preparatorios del Poema del Atlántico. Se trata de lo que podemos considerar primeros apuntes de su gran obra maestra. De los 36 bocetos estudiados y analizados para trabajos previos, hemos seleccionado 9, aquellos que creemos de una mayor relevancia.

Hemos de aclarar que la enumeración que seguimos para tratar los bocetos pertenecientes a los fondos del Museo Néstor, es la que corresponde y se sigue en dicha institución.

266. *Serie Fauna*. 13'5 x 13 cm. Grafito sobre papel. s/f. Este boceto es una composición muy esquemática, que parece estar en estrecha relación con el *Poema del Mar*, ya que en ella se aprecia la figura de dos o tres niños y dos peces, lo cierto es que las líneas no son del todo claras, y ello se presta a varias interpretaciones posibles. Nos recuerda bastante a la composición que sigue el lienzo *Amanecer* por lo que puede ser un boceto previo de ésta obra. En la esquina superior derecha aparece esta numeración: "459/136". La composición del presente boceto parece estar limitada por un cuadrado, formato en el cual se realizó el *Poema del Atlántico*. No figura la firma del artista.

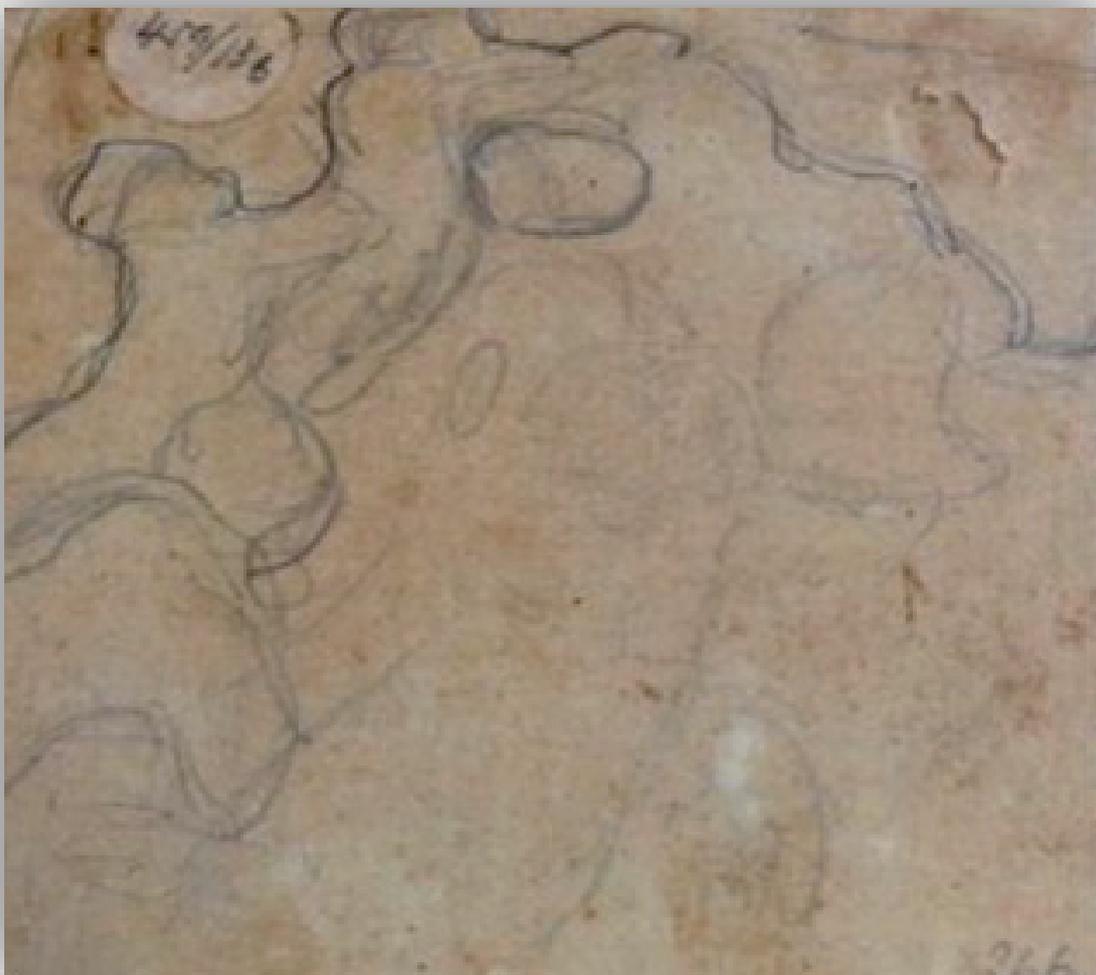


Ilustración 1. 265: *Serie Fauna* Fondos Museo Néstor.

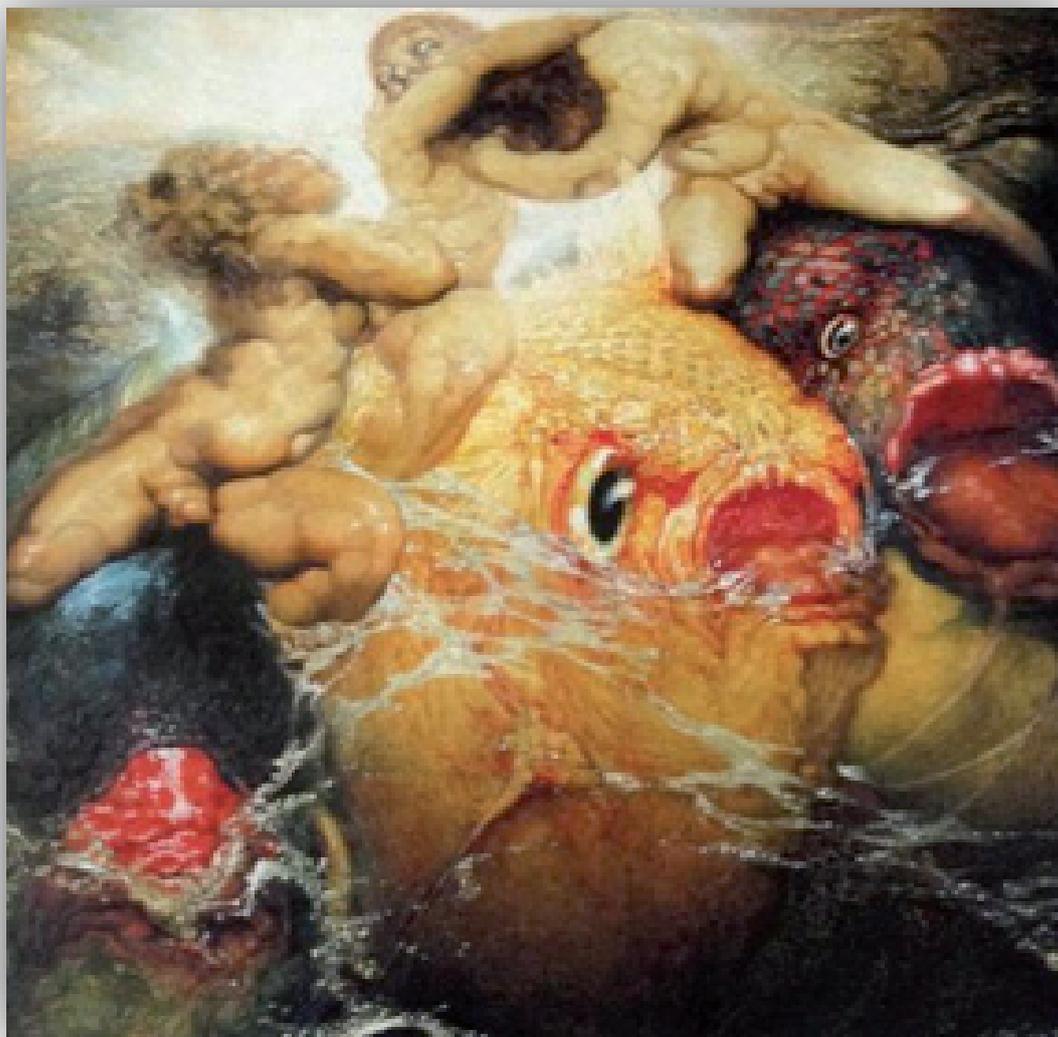


Ilustración 2. *El Amanecer*. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1912-1913). Fondos Museo Néstor.

270. *Serie Fauna*. 12 x 17 cm. Tinta sobre papel. s/f. Este rascacio está trabajado en su totalidad; el artista ha sabido captar el movimiento, es decir, no permanece estático. Se encuentra en relación directa con el *Poema del Atlántico* pues ésta misma figura aparece representada en el lienzo de *La Tarde*. Aparece una nota escrita por Néstor en la parte izquierda de la lámina “Reducir a 0,4 de altura”. El número “4” se encuentra remarcado, como si Néstor hubiese dudado sobre la medida que debía utilizar. Además el pintor anotó un tres bajo la cabeza del pez. No está firmado por el autor. El rascacio es frecuente en fondos rocosos, y es conocido únicamente en Canarias, Madeira y Azores, en los fondos pertenecientes a la Macaronesia.



Ilustración 3. 270. Serie Fauna Fondos Museo Néstor.



Ilustración 4. La Tarde. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1917-1918). Fondos Museo Néstor.

271. *Serie Fauna*. 12 x 18 cm. Tinta sobre papel. s/f. Es un pez muy esquemático. Posiblemente se trate una fula negra; de ser así estaría relacionado con la pintura *Bajamar*, ya que en esta obra se representan gueldes y fulas, aunque en un segundo plano. Es un dibujo poco realista pero al situarlo al lado de una foto de pez un pez real, podemos comprobar un gran parecido. En la lámina aparece una nota escrita por Néstor que se sitúa bajo el pez “A tamaño real”. Figura el número “4” en la esquina superior izquierda. No está firmado por el artista.



Ilustración 5. *Serie Fauna* Fondos Museo Néstor.



Ilustración 6. *El Mediodía*. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1921-1923). Fondos Museo Néstor.

304. *Serie Fauna*. 12 x 17'5 cm. Grafito sobre papel. s/f. Cabeza de morena a lápiz, coloreada en tonos azules y rojos. La cabeza tiene muchos detalles, y se nota que ha sido muy trabajada. Se relaciona de manera directa con *El Poema del Mar*, más concretamente con *La Noche*. Esta morena aparece en lado izquierdo del cuadro y es uno de los pocos bocetos que son prácticamente iguales al resultado que mostró el artista en la obra final. No aparece la firma del pintor. La morena puede tener una longitud de hasta 100 cm y su hábitat natural es el fondo rocoso, ocupando normalmente agujeros y grietas, saliendo de estas en horas nocturnas. Quizás por ello es elegida por el artista para aparecer en su lienzo *La Noche*. Su característica principal es la silueta serpenteante y su color oscuro.



Ilustración 7. 304. *Serie Fauna* Fondos Museo Néstor.



Ilustración 8. *La Noche*. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1917-1918). Fondos Museo Néstor.

715. Serie de dibujos. 13,5 x 13,5 cm. Lápiz sobre papel. s/f. Composición en la que se aprecia unos peces saliendo de una gran ola. Al fondo la luna y en medio de la escena se aprecian unas caras con gesto de desesperación. Se relaciona de manera directa con la escena representada en el lienzo de *La Noche* para el *Poema del Mar*.



Ilustración 9. 715 Fondos Museo Néstor

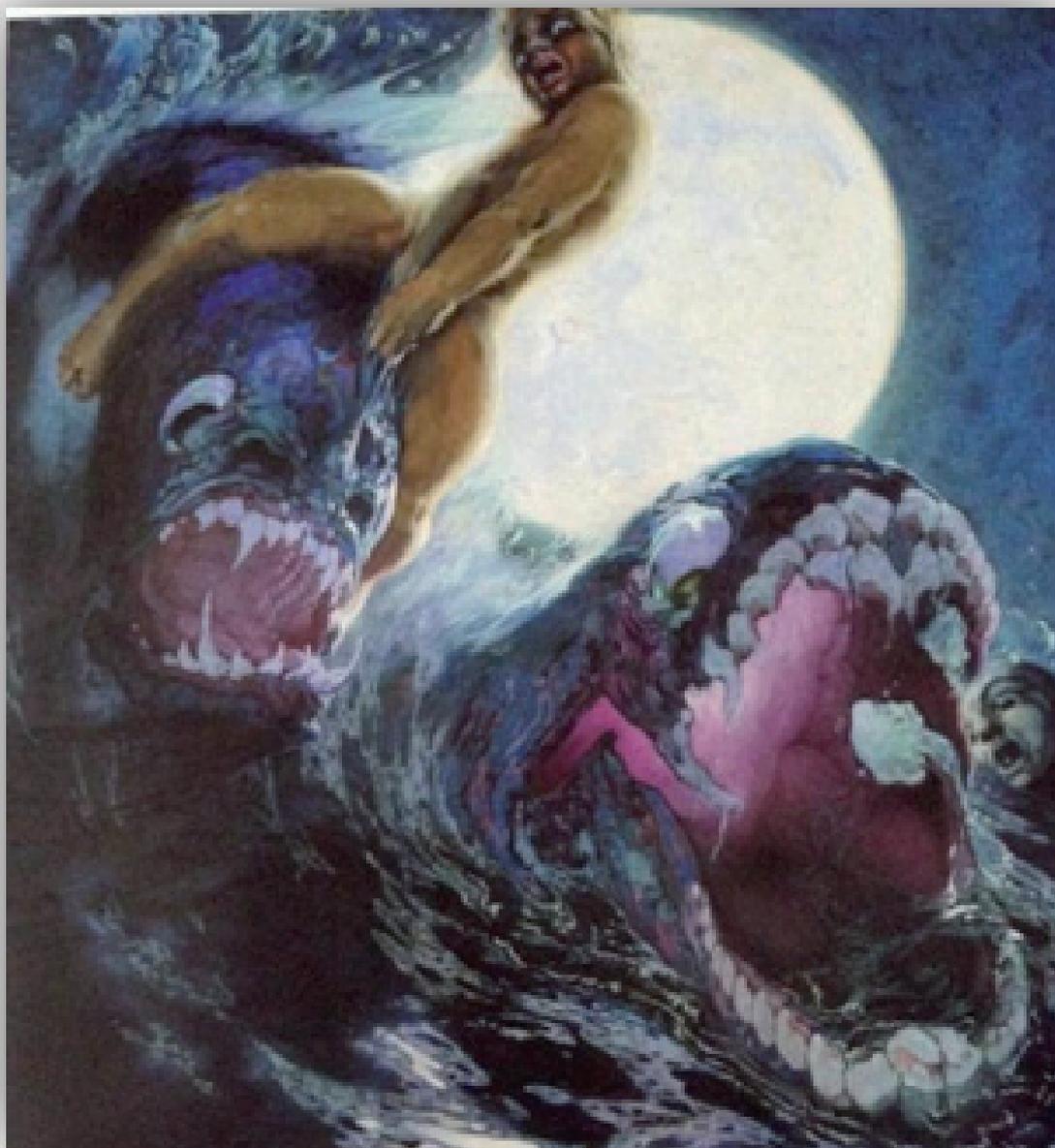


Ilustración 10. *La Noche*. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1917-1918). Fondos Museo Néstor.

Sin Numerar 25 x 22'5 cm. s/f. Acuarela sobre papel. Nos encontramos ante un boceto a la acuarela en el que el artista trabaja la totalidad de la lámina. El protagonista es un pez rascacio rojo de grandes dimensiones, aparece justo delante de un sol amarillo. Bajo él, el mar azul en donde se refleja el propio pez. El cielo está pintado en violeta. El boceto está relacionado con el cuadro *La Tarde* del *Poema del Mar*. No aparece la firma del autor.



Ilustración 11. *Sin enumerar*. Fondo Museo Néstor.



Ilustración 12. *La Tarde*. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1917-1918). Fondos Museo Néstor.

767. 23 x 32 cm. Grafito sobre papel. s/f. El boceto no destaca por la calidad de dibujo que caracteriza a Néstor. El pez es muy sencillo y al dibujar a los niños el artista sobrepone unas líneas sobre otras quedando una composición poco clara. Está estrechamente relacionado con el *Poema del Atlántico*, concretamente con el lienzo *El Mediodía*. No aparece firmado.



Ilustración 13. 767. Fondo Museo Néstor.



Ilustración 14. *El Mediodía*. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1917-1918). Fondos Museo Néstor.

(*Lámina 27*) Acuarela. 14 x 12'9 cm. Fechado en 1917. Composición muy elaborada que varía poco respecto a la obra final, *Mar en Borrasca*. Néstor utilizará el mismo esquema compositivo e idéntica gama de colores. Se puede observar que tiene una idea clara de cómo será la composición.



Ilustración 15. Lámina 27. Néstor esencial.



Ilustración 16. *Mar en Borrasca*. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1921-1923). Fondos Museo Néstor.

(Lámina 29) Óleo/cartón. Fechado en 1917. Este boceto de *Pleamar* tiene la calidad de una obra final. Néstor cuida los detalles y utiliza el cartón como un color más, dejando parte sin pintar, pero encajadas perfectamente con el dibujo. La figura del extremo derecho es más dramática que la del lienzo definitivo y el agua de la parte inferior la pinta de negro. Estas son las dos principales diferencias que presenta con la obra final.



Ilustración 17. Lámina 29. Néstor Esencial.



Ilustración 18. *Pleamar*. Óleo sobre lienzo 126 x 126 cm. (1921-1923). Fondos Museo Néstor.

### BIBLIOGRAFÍA

- ALEMÁN HERNÁNDEZ, S. (1987). *Néstor. Un Pintor Atlántico*. Sta. Cruz de Tenerife: Labris.
- ALEMÁN HERNÁNDEZ, S. (1982). *Néstor y su obra*. Las Palmas de Gran Canaria.
- ALMEIDA CABRERA, P. et alii (1988). *El Museo de Néstor. Catálogo*. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- ALMEIDA CABRERA, P. (1987). *Néstor (1887-1938) Un Canario Cosmopolita*. Las Palmas de Gran Canaria: R.S.E. de Amigos del País.
- ALMEIDA CABRERA, P. (1999). *Néstor Esencial (1900-1937)*: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife Museo Municipal de Bellas Artes.
- CIRLOT, J.E. (1981). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Labor S.A.