



## **MERCEDES GAIBROIS: UNA HISTORIADORA COLOMBIANA EN EL FONDO BALLESTEROS**

### **MERCEDES GAIBROIS: A COLOMBIAN HISTORIAN IN THE FONDO BALLESTEROS**

**Carmen Morales García\*; Benedicta Rivero Suárez\*\***

**Cómo citar este artículo/Citation:** Morales García, C.; Rivero Suárez, B. (2016). Mercedes Gaibrois: una historiadora colombiana en el fondo Ballesteros. *XXI Coloquio de Historia Canario-Americana (2014)*, XXI-502. <http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/9534>

**Resumen:** Resulta casi incompresible que Mercedes Gaibrois no haya sido reconocida aún, en nuestros días, como una de las más relevantes figuras femeninas de la historia de España y América del siglo XX. Podemos considerarla como una de las primeras mujeres historiadoras en España, una de las precursoras de la Historia de Género y sin duda, la primera mujer que entró como miembro correspondiente en la Real Academia de la Historia. Pese a su labor como historiadora de “mujeres” y moverse en un ambiente donde sus amigas más íntimas encarnan el espíritu de la superación intelectual femenina de principios del siglo XX, Gaibrois buscará un alejamiento de polémicas y centrará sus objetivos en dos campos: como investigadora de reinas medievales y como difusora de un feminismo intelectual y católico a través de su labor periodística en la revista *Voluntad*.

**Palabras clave:** Historia Cultural; Historia de Canarias y América; Historia de las mujeres; Historiografía

**Abstract:** It turns out almost uncompressible that Mercedes Gaibrois has not been recognized still, nowadays, as one of the most relevant feminine figures of the history of Spain and America of the 20th century. We can consider it to be one of the first women historians in Spain, one of the precursors of the History of Kind and undoubtedly, the first woman who entered as corresponding member the Royal Academy of the History. In spite of his labor like historian of “women” and to move in an environment where his friends more intimate personify the spirit of the intellectual feminine overcoming of beginning of the 20th century, Gaibrois will look for a withdrawal of polemics and will centre his aims on two fields: as investigator of medieval queens and as diffusive of an intellectual and catholic feminism across his journalistic labor in the magazine *Voluntad*.

**Keywords:** Cultural History; History of Canarias and America; History of the women; Historiografía

Resulta casi incompresible que Mercedes Gaibrois no haya sido reconocida aún, en nuestros días, como una de las más relevantes figuras femeninas de la historia de España y América del siglo XX. Sin temor a exageraciones podemos considerarla como una de las primeras mujeres historiadoras en España, una de las precursoras de la Historia de Género en nuestro país y sin duda, la primera mujer que ingresa como miembro correspondiente en la Real Academia de la Historia en 1932. Es por ello que en esta comunicación intentaremos analizar las principales características que definieron su “*feminismo intelectual y católico*” a través del estudio de los caracteres morales y físicos con los cuales traza las figuras de las mujeres que investiga y tomando como base la documentación que estudiamos durante años en el denominado Fondo Ballesteros-Gaibrois de esta Casa Colón.

\* Profesora de Historia de Bachillerato Nacional e Internacional Colegio Arenas-Atlántico. Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: carmenm@eduarenas.com

\*\* Profesora Titular de Historia Medieval. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Departamento de Ciencias Históricas. C/ Pérez del Toro s/n. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: +34928458913; correo electrónico: brivero@dch.ulpgc.es

Su labor como historiadora coincide con un aumento del papel de la mujer dentro de los ámbitos intelectuales en España. De esta manera, la llegada a Madrid de Gaibrois se une al aumento de alumnas en la Facultad de Filosofía y Letras. Apareciendo una primera promoción de historiadoras donde cabe destacar Ángela García Rives (que presenta la primera tesis doctoral con *Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza* en 1917) o Aurea Javiera Arteaga. Mercedes Gaibrois irrumpe en este mundo de mujeres historiadoras cuando obtiene en 1920, el premio Duque de Alba por su obra *Historia del reinado de Sancho IV*, ganada por una aficionada ya que ella era autodidacta. La concesión del premio levantó mucha desconfianza entre los círculos académicos, universitarios, archiveros, y ateneísta tanto por su condición de mujer como por ser la esposa de un académico: el catedrático don Antonio Ballesteros y Beretta.

Pero ¿quién era esta mujer?, ¿cómo había llegado a España y estrechado lazos con Antonio Ballesteros?, ¿cómo una década después la vemos colaborando con Blanca de los Ríos en *Raza Española* o con Angélica Palma o Sofía Casanova en la revista *Voluntad*? Y por supuesto, ¿cómo obtiene el reconocimiento intelectual para ser la primera mujer académica numeraria de la Historia en un mundo dominado por el hombre en 1932?

Mercedes Gaibrois y Riaño nació en París un 13 de septiembre de 1891, hija única del José Trinidad Gaibrois encargado de Negocios de Colombia en París y en Madrid, fundador de la revista *Colombia Ilustrada*. Su encuentro con el catedrático se realizará en Sevilla, cuando ella y su madre, ya viuda, Soledad Riaño, se encuentra retenidas por el pleito de una herencia. En 1910 con 19 años, casará con Ballesteros que en esos momentos con 30 años ya es catedrático en la Universidad de Sevilla<sup>1</sup>.

Desde ese momento Mercedes se convertirá en investigadora medievalista. 10 años más tarde en 1919 gana el premio “Duque de Alba” de la Real Academia de Historia con su obra *Historia del reinado de Sancho IV* de Castilla. El 12 de diciembre de 1932, D. Ramón Menéndez y Pidal, D. Elías Tormo y D. Rafael Altamira presentan su candidatura para ser elegida académica de número y el 23 de ese mismo mes, es elegida por unanimidad. Es, pues, tras años de disputas y polémicas, la primera mujer que ingresaba en una Real Academia en España (con la medalla novena) haciendo su discurso de presentación el 24 de febrero de 1935 sobre uno de sus personajes más estudiados: M<sup>ra</sup> de Molina.<sup>2</sup> La Real Academia de la Historia será también el centro de su actividad familiar e intelectual, de la misma será nombrada bibliotecaria perpetua desde la muerte de su marido en 1949 hasta la suya en 1960, además desde 1940 fundará en sus estancias la tertulia y luego revista *El Correo Erudito*. A lo largo de su vida también será académica correspondiente de las Academias de Buenas Letras de Barcelona, de la Sociedad de Americanista de París y Vicepresidenta de la Asociación Española de Ciencias Históricas. Son, pues, distinciones de manera académica que subrayan un reconocimiento a su valía intelectual independiente de su sexo.

En este sentido, es difícil encuadrar la figura de Mercedes Gaibrois como feminista. Pese a su labor como historiadora de género y moverse en un ambiente donde sus amigas más cercanas encarnan el espíritu de la superación intelectual de la mujer a principios del siglo XX (Blanca de los Ríos será propuesta para el premio Nobel de Literatura)<sup>3</sup>. Gaibrois buscará un alejamiento de las polémicas que se deja entrever desde el premio Duque de Alba en 1919 hasta su entrada en la Academia en 1932.

Pese a ello, la historiadora se convertirá en un icono de ese primer feminismo intelectual, elitista, católico y además hispanoamericano. Imaginemos el estupor que tuvo que ocasionar que algo que no había conseguido ni Emilia Pardo Bazán, ni Concepción Arenal, ni Concha Espina, ni Blanca de Los

1 En 1947, en una entrevista a la Revista “el Tiempo”, Mercedes Gaibrois comenta que fue a Andalucía por una herencia con la idea de pasar seis meses pero que el pleito alargó su estancia en la ciudad hispalense. El primer encuentro con Antonio Ballesteros transcurrió en la Feria de Sevilla, cuando paseando en carroza por el Real de La Feria, el historiador se fijó en ella. Teniendo la coincidencia que fueron a residir en la misma pensión de la calle Abades. No especifica el año, pero hubo de ser en la Feria de 1908 o 1909 cuando Mercedes tenía 17 o 18 años ya que Sánchez Catón señala que viaja a Europa con 17 años (1908) y las primeras cartas de Ballesteros son en agosto de 1909. (SANCHEZ CATÓN (1960), pp. 7-18 y VV.AA. (1947), Caja 3/14). Ambas son recogidas en las notas 3-6 de MORALES GARCIA (2004) *Archivo Virtual Fondo Ballesteros*, pp. 2-4, (inédito) y de la misma autora: MORALES GARCÍA (2003), pp. 180-181.

2 “La Academia de la Historia, entre sus cinco hermanas de entonces y las siete de hoy, ha sido, y sigue siendo única por esta admisión... Ni las académicas de mérito en la de Bellas Artes, lo eran con plenos derechos ni la siempre citada numeraria de la Española puede considerarse seriamente una excepción...” SANCHEZ CATÓN (1960), p. 11.

3 MORALES GARCIA (2004). La autora estudia y cataloga el epistolario de Gaibrois con sus amigas. Resaltan las cartas de Angélica Palma y Blanca de los Ríos.

Ríos recayese en una colombiana. Las palabras que le dedica su amiga Angélica Palma unos años antes nos esboza ese posible ambiente: "...ojalá que el justiciero propósito se convierta inmediatamente en hecho; poquita importancia nos daremos las americanas; La primera académica de la Historia en España, la primera triunfadora de rancios prejuicios, una hija de este Continente..."<sup>4</sup>

Pero Gaibrois nunca aceptará ser causa de ningún movimiento feminista. Es más, la autora se considera ante todo "mujer" y como tal, su contribución al mundo intelectual supondrá un esfuerzo anímico en detrimento a su familia. Gaibrois entiende que el problema fundamental de la mujer en el trabajo no es su intelecto sino su propia naturaleza, el sentimiento ante de la razón, algo que la hace inferior al hombre a la hora de ser más productiva. Llegando incluso a afirmar que para que una obra femenina valga intelectual y artísticamente, una mujer necesita ser o muy desgraciada (el trabajo como vía de escape) o muy feliz (perfecta armonía), "*no se si esto será bueno o malo pero en la mujer el sentimiento rige, ordena la vida. Es algo esencialmente femenino...*"<sup>5</sup>

Ejemplos del intelecto femenino en la Historia es más lo que busca Gaibrois que una particular reivindicación social, política o económica de la mujer. Sus reinas desde Isabel la Católica hasta Leonor de Trastámara se caracterizan por ser mujeres inteligentes y cultas, (elitismo), con un sentido del deber superior a cualquier reconocimiento de poder o social, profundamente cristianas y ante todo madres, que finalmente acababan a la sombra de sus hijos o maridos (catolicismo y patriarcado). Al igual que Maria Goyri,<sup>6</sup> mujer a la que profundamente admiró, la autora propugna por el respeto hacia la condición intelectual femenina en base de una seriedad afable y correcta de la mujer. De esta forma, Goyri había conseguido ser la primera mujer española universitaria "*superando prejuicios y escollos de rutina, sin convertir tampoco un acto que estimaba, y era, normal, en un fácil banderín de combate*"<sup>7</sup>.

Pero no nos equivoquemos, si bien de manera pública Gaibrois no manifestará su adhesión a ningún tipo de feminismo (ni siquiera Acción Católica); si centrará sus objetivos en su labor como investigadora de mujeres que representen por una parte los valores ejemplares de la mujer católica y por otra, en plena concordancia con dichos valores, la reivindicación cultural e intelectual de la mujer.

De esta forma podemos comprobar que es muy amplia su producción sobre la mujer en la Historia de España y América a lo largo de su vida. Desde su magna obra *Maria de Molina* (1936) al retrato del perfil psicológico y físico de Isabel la Católica que presenta en *Ensayos Históricos (De los tiempos de Isabel y Fernando)* (1941). Dos artículos de investigación sobre las reinas: *Doña Mencía* (1930) o *Leonor de Trastámara, reina de Navarra* (1944). Tres conferencias sobre; *Las Jornadas de María de Hungría* (1926), *Presencia de la mujer en la Conquista de América* (1940) y *Homenaje a la memoria de Doña Maria Goyri de Menéndez Pidal* (1956). E incluso su discurso de entrada en la Academia, "*Un episodio de la vida de Maria de Molina*" (1935). Todo ello sin contar los numerosos artículos escritos en la revista *Voluntad* (1919-1920), *Raza Española* (1919-1927), *Boletín de la Real Academia de la Historia* (1919-1955) y el *Correo Erudito* (1940-1949) y (1958-1960), sobre otros tantos personajes femeninos: Sor Maria de Agreda, Anacoana, (reina de Haití), Doña Constanza, Doña Sancha, Ana de Austria...

Una labor en la que se verá arropada y secundada por sus amigas más cercanas: Angélica Palma<sup>8</sup> y

4 Ver en MORALES GARCIA (2004), p. 33.

5 "...puede llevarlo de la misma manera dentro del mismo nivel de inteligencia, de capacidad de estudio. Pero en la mujer el hogar prima aunque ella no lo quisiera... Desde este punto de vista el trabajo del hombre siempre será superior al de la mujer porque no está supeditado por el sentimiento. Y además, la mujer no se dedica con pasión a una obra intelectual o artística, sino cuando entorno suyo siente una perfecta armonía que le permite desarrollar un esfuerzo, o cuando algo le pide hallar esa armonía y busca un escape..." En V.V.A.A. (1947) y MORALES GARCIA (2004), pp. 33-34.

6 Maria Amalia Goyri, (1875-1955). Nace en Bilbao pero desde los cinco años va a Madrid. Con doce años ingresó en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer" y se matriculó en la escuela de Comercio. Fue la primera estudiante oficial de Filosofía y Letras de la universidad española. Alumna de la Escuela de Estudios Superiores casó con Ramón Menéndez y Pidal Además de colaborar en la obra de su marido y en las suyas propias, participó las tareas docentes del Instituto Escuela de Segunda Enseñanza de la Institución de Libre Enseñanza, creado en 1918 y dirigido por Maria de Maeztu.

7 GAIBROIS DE BALLESTEROS (1956), pp. 21-22.

8 Angélica Palma, (1883-1935). Novelista y periodista. Hija del ilustre tradicionalista Ricardo Palma. Usó el pseudónimo de Marienala con el que colaboró en varias revistas literarias. En 1921 llega a España para dirigir la edición póstuma de la obra de su padre *Tradiciones Peruanas*. En 1926 fue delegada del Perú en los Congresos Interamericanos de Mujeres Bolivarianas. En 1929 forma parte de la Comisión oficial del gobierno peruano en la Exposición de Sevilla. Miembro de "Entre Nous" (sociedad femenina limeña) y Secretaria del Consejo Nacional de Mujeres del Perú. Colaboradora del periódico "El Sol"

Blanca de los Ríos<sup>9</sup>. Con ellas publicará básicamente en dos revistas: *Voluntad y Raza Española*<sup>10</sup>. Centrandonos en esta comunicación en la primera de ellas donde Gaibrois publicará entre los años 1919 y 1920 una serie de biografías de heroínas subrayando el papel decisivo de la mujer en la historia y en la sociedad.

#### LAS MUJERES DE VOLUNTAD<sup>11</sup>

Gaibrois publicará seis artículos en la revista *Voluntad*. En ellos se recogen diez retratos de mujeres de la Historia de España:

- En 1919: *Isabel la Católica* (nº 3)
- En 1920: *María la Grande, tres veces reina* (nº 6),  
*Una monja y un rey: Sor María de Agreda* (nº 12)  
*Anacaona* (nº 15)  
*Dña Constanza y Doña Sancha, Infantas de Aragón* (nº 17)  
*Las cuatro esposas de Felipe el Prudente* (nº 19)

Podemos comprobar que de las diez menos tres; Sor María de Agreda y las Infantas de Aragón, todas son reinas y de las siete una de ellas no es de España, Anacaona reina de Haití ante de la llegada de los españoles. Por tanto son mujeres que representan la élite de una sociedad.

---

de Madrid, perteneciendo a la Sociedad Menéndez y Pelayo de Santander, a la Academia Hispano-Americana de Cádiz y a la Academia de Buenas Letras de Barcelona.

9 Blanca de los Ríos Lámpez, (1862-1956). De pronta vocación literaria, destacó como estudiosa de la literatura del Siglo de Oro. Premio de la Academia de la Lengua por su Estudio biográfico y crítico de Tirso de Molina (1889). Fundó "Raza Española. Revista de España y América" en 1919, la cual dirigió durante doce años. También fue miembro del Ateneo de Madrid, logrando gran reconocimiento como novelista. Más información en GONZALEZ LOPEZ (2001).

10 "Raza Española. Revista de España y América" se funda bajo la dirección de Blanca de los Ríos en 1919. Entre sus colaboradores destacan Concha Espina o Emilia Pardo Bazán en un concepto de Raza que su directora expone la presentación de la revista, la Fecha 1919, final de la primera guerra mundial, suponía una victoria más del expansionismo de EEUU sobre América y una pérdida para España ya no a nivel político o económico como el Desastre del 98 sino cultural. En 1923 con la llegada de la dictadura de Primo de Rivera, la revista alcanzará su mayor prestigio e influencia ya que su directora serafín al régimen dictatorial llegando a ser una de las mujeres que accedieron a la Asamblea Nacional. De este momento en la aparición de la Fiesta de la Raza en Madrid donde el concepto de Raza se ha modificado. La raza estaría compuesta solamente por España y los pueblos hispanoamericanos apareciendo la fe católica como instrumento de unión y transmisor de la lengua castellana. Ya no se reivindica el hecho del descubrimiento sino la conquista y colonización, apareciendo España como La gran Madre difusora del catolicismo y con ella de la cultura. Estas palabras esconden ya la influencia de la iglesia católica que se hace patente en la Exposición Universal de 1929 donde Blanca de los Ríos manifiesta su adhesión a Acción Católica.

La labor americanista de Gaibrois en la revista "Raza Española" al igual que su línea historiográfica americanista han sido ampliamente estudiados en MORALES GARCÍA (2003), pp. 179-191.

11 Revista ilustrada para las mujeres de la clase alta y aristocrática, como "órgano de los pensamientos cimentadores de la Fe y la Patria" y abanderada de los "ideales de la Raza", dirigida por el sector católico de la gran empresa periodística y editorial que funda Nicolás María Urgoiti (1869-1951) ...Comienza a editarse a partir del doce de octubre de 1919, con periodicidad quincenal, impresa lujosamente y confeccionada de forma elegante, revelando su elevadísimo precio (2 pesetas el ejemplar) su carácter elitista. Su cubierta siempre contiene estampado el escudo de la España imperial (que después será adoptado oficialmente por el Régimen de la dictadura franquista). A través de una sección propia, recomienda a las mujeres la práctica del deporte, especialmente los entonces minoritarios del esquí, el tenis o el alpinismo. También cuenta con secciones dedicadas a labores femeninas, moda, viajes (gran parte de sus anuncios publicitarios son de automóviles y compañías trasatlánticas), páginas de humor y musicales (con partituras), biografías, medicina, reportajes varios (beneficencia, sociedad, etc.), así como de creación literaria (narraciones y poesía) y artículos de fondo. Entre sus colaboradores estarán desde Santiago Ramón y Cajal (que escribirá sobre la capacidad intelectual de las mujeres), Ramón María del Valle Inclán o José Ortega Munilla, hasta Armando Palacio Valdés, Pedro Muñoz Seca, Juan Pujol, Ricardo León, Antonio Ballesteros o los hermanos Álvarez Quintero y el marqués de Lozoya. Entre sus colaboradoras, Emilia Pardo Bazán, Concha Espina, Sofía Casanova, Carmen Cuesta, María Cruz de Ebro, Carmen Karr, Dolores Monedero, Dolores Moya de Marañón, Salomé Núñez y Topete y Blanca de los Ríos. Del elemento eclesiástico son Zacarías Martínez (obispo de Huesca) y los jesuitas Constancio Eguía, Carlos Gálvez, Alfonso Torres y Ruiz Amad. La revista, concebida como una "obra de fe, de caridad y de cultura", destinada a "instruir a la mujer" con el propósito de "unir con vínculos de piedad y comprensión a todas las clases sociales". *Voluntad*, Madrid, 1919, Hemeroteca Digital, BN.

De entre ellas destaca (sin mencionar a María de Molina y a las demás protagonistas de la época medieval que serán después analizadas) una de sus heroínas más preciada: Isabel La Católica. Mercedes escribirá sobre la reina primeramente en este artículo publicado en 1919 que reedita en 1941 en la obra conjunta con su marido *Ensayos históricos (De los tiempos de Isabel y Fernando)* conformando el capítulo “Algunos rasgos de Isabel La Católica”. Es curioso como se adentra primero en su descripción física para centrarse posteriormente en los datos que confirman su espíritu fuerte y justiciero que la confirman como una gran reina: el matrimonio secreto con Fernando, la guerra de Sucesión con el Rey de Portugal, el dominio de los nobles rebeldes, la Guerra de Granada, su protección a Colón.,.,. En la biografía de Isabel de Castilla, Mercedes encuentra el modelo perfecto para presentar a su lectoras un modelo de mujer “*que pensó como hombre y sintió como mujer*” Y olvidando toda objetividad afirma; “*fue el temple ideal, la norma admirable donde debemos fijar nuestra inteligencia y nuestro corazón*”.

Gaibrois se centra en el análisis de su vida privada y no pública (que como Reina ocupa) ya que el objetivo principal es que sirva de referencia al feminismo católico e intelectual que la revista *Voluntad* propugna. De esta manera, nos aparece ejemplos de su piedad y devoción, de su valor aunque “*mas no se crea que estas virtudes varoniles eclipsaban el espíritu y modo de ser completamente femenino de nuestra Soberana*”. Modo femenino que se caracteriza por el uso de la rueca, el cuidado de su marido “*se enorgulleció de que su marido no se había puesto ninguna camisa que no estuviese hilada y cosida por ella*”, el fervor religioso, la llaneza española, el gracejo del ingenio, la ternura maternal, el pudor hacia su cuerpo, la sobriedad en sus gastos y sobre todo la prudencia ante el varón. “*gobernó su reino apareciendo que gobernaba el Rey, de cuya autoridad era escrupulosa guardadora.*”

Los demás artículos son una repetición de dichos valores: Sor María Agreda, prudente, sosegada, patriota, voz del pueblo, devota, escritora insigne, “*el único Hombre de Estado de su tiempo*” o Anacaona, autoritaria, bella, ingeniosa y poeta (nuevamente en este artículo recuerda la piedad de Isabel la Católica). O las cuatros mujeres de Felipe II que quedan eclipsadas tras la figura del Rey Prudente: María de Portugal será su amor, María Tudor, la razón de Estado, Isabel de Valois la paz con Francia y finalmente, Ana de Austria la madre de su heredero. En fin, en sí, estas reinas extranjeras, tal y como las define la autora son analizadas desde la óptica del rey español.

En suma, las biografías representan fielmente el espíritu de la revista *Voluntad*, un feminismo que queda descrito en los objetivos que presentan en su primera editorial<sup>12</sup>. De esta forma, la mujer sin educación, sin intelecto puede representar un problema al convertirse en un mero objeto florero o máquinas domésticas al servicio exclusivo del marido y su prole. Una afirmación que en un principio parece buscar una mejora en la situación de la mujer a principios del siglo XX, pero lo cierto que lo que se esconde detrás de estas palabras, es el miedo a una reivindicación donde ser rompan todas las trabas, donde la mujer se convierta “*en una parodia del hombre, en una criatura sin sexo donde reviven la soberbia, la presunción y fealdad del ángel caído*” Para ello la revista aboga por “*construir un eje de acción y pensamiento católicos para encauzar esos ímpetus, para ilustrar y dirigir esas modernas ambiciones...*”<sup>13</sup>

#### LAS MUJERS MEDIEVALES

Hay que agradecer a doña Mercedes el interés que desde muy pronto despierta en ella el conocimiento de determinadas mujeres de la España Medieval. Su gran obra será *María de Molina* que en el siglo XIII tuvo una actuación relevante dentro de los avatares políticos de su tiempo. Con anterioridad había escrito *María de Hungría* (1926) así como un trabajo referido a *Doña Mencia de Portugal*, en 1930 y posteriormente en 1942 su trabajo referente a *Leonor de Trastámara, Reina de Navarra*.

Hemos centrado esta comunicación en las obras referente a Doña Mencia y a doña Leonor, a través de las cuales intentaremos expresar como, al igual que en su trabajo sobre María de Molina, doña Mercedes se centra especialmente en representar a estas mujer por ser, devotas así como base fundamental del

12 *Voluntad* (12-10-1919).

13 *Ibid.*

hogar cristianos, siguiendo las líneas claras del feminismo cristiano defendido por su maestra Blanca de los Ríos, sin olvidar su labor en reivindicar las capacidades intelectuales de las mujeres que estudia.

Como hemos señalado en 1930 publica su trabajo “*La Reina Doña Mencía*” en honor a doña Carolina Michaëlis de Vasconcellos, profesora de la facultad de letras de la Universidad de Coimbra, siendo publicado por dicha universidad.

Doña Mencía López de Haro, era hija de Lope Díaz de Haro, señor de Vizcaya y de su esposa Urraca Afonso de León, hija ilegítima de Alfonso IX de León. Casa con Alvar Pérez de Castro y tras su fallecimiento contrae nuevo matrimonio con Sancho II de Portugal. A lo largo de su trabajo el objetivo esencial de doña Mercedes es echar por tierra todas las acusaciones que los cronistas de la época realizaron sobre la figura de esta mujer a la que consideraban la causante de los males del rey Sancho así como de la guerra civil que sufre Portugal durante el gobierno de Sancho II hasta que fue depuesto por su hermano Alfonso. Para rescatar la figura de doña Mencía de tantas críticas vertidas sobre ella, doña Mercedes la presenta cómo una mujer valiente, heroína y guerrera que le llevó a hacer frente al ataque del walí de Arjona a Martos en 1238 estando ausente su marido de Castilla. En contra de lo señalado por las crónicas la presenta como una mujer delicada, leal, cuya belleza era motivo de admiración de cuantos la veía y fundamentalmente resalta su papel de mujer letrada lo que le llevó a entablar gran amistad con el rey de Castilla-León, Alfonso X el Sabio. Sin embargo en ningún momento Mercedes analiza el motivo por el cual las crónicas utilizan a doña Mencía para justificar las tomas de decisiones de don Sancho en contra de la nobleza y que en última instancia es la causa por la cual estalla la guerra civil en Portugal. El motivo de dicha guerra entra en la dinámica de la época ante la incremento de autoridad por parte de la monarquía lo que le lleva a enfrentarse a la nobleza y los cronistas de la época encuentra en Mencía la causante perfecta para no ir en contra del linaje establecido, por otro lado hay que tener en cuenta que aquella era una viuda castellana, dos aspectos negativos; no era virgen y provenía de Castilla que quería dominar Portugal y se atribuía un parentesco con el monarca que impedía el casamiento.

En su trabajo *Leonor de Trastámara, reina de Navarra*, la defensa de la ideología del feminismo cristiano queda más patente Leonor de Trastámara, Reina de Navarra. Hija de Enrique II de Castilla y de la infanta Juana Manuel, hermana de Juan I de Castilla. Por su matrimonio con Carlos el Noble, pasa a ser reina consorte de Navarra.

En contra de lo que se menciona en las crónicas así como por otros historiadores, Mercedes vuelve a resaltar la belleza, lozanía, bondad y cortesía basándose para ello en el poema que sobre ella escribió por la época el poeta Álvarez de Villa Sandino Al igual que con Mecía, la describe decidida y valiente cuando abandona la Corte de Navarra para regresar a Castilla junto a su hermano Juan I. Mercedes justificar esta actitud de Leonor, acción criticada por los historiadores que se han acercado a su figura, en las palabras que la reina dirige a su hermano para que comprenda su negativa a regresar a Navarra “*cuando fui a Navarra no fui acogida ni tratada como debía...*”, además Mercedes señala que pese a ello puede que el rechazo a regresar al lado de su marido no se debiera a la razones que ella apunta que centra en que la renta que se le asignó mensualmente no llegó a percibirla y que le dieron unas hierbas que casi la mata aunque no cree que fuera por mandado de su marido pero él no hizo las diligencias en saber qué hierbas eran; Mercedes, en defensa de la figura de doña Leonor considera que la razón fundamental se encontraba en que “*la paciente Leonor tuvo que asistir a la infidelidad de su marido con María Miguel de Esparza, madre de Lancelot mientras ella solo había tenido hijas*”.

Pese a ello la reina volvió a Navarra momento en que Leonor pasa a desempeñar un importante papel político ante la ausencia de su marido en Francia. Concluye doña Mercedes que después de su estudio ha podido comprobar que Leonor de Trastámara fue una mujer generosa incluso con los hijos bastardos de su marido así mismo la describe como mujer sentimental, apasionada, fastuosa, inteligente, celosa, suspicaz, no rencorosa, hábil gobernante, prudente administradora, diligente, caritativa, amante de las artes, buena madre y buena esposa. Fue bella, pero enfermiza.

En su intento de resaltar los valores de la mujer cristiana y resignada deja de lado la época en la que esta tratando sin tener en cuenta que la situación de la mujer, y sobre todo referente a la mujer noble es diferente si nos referimos a los siglos X al siglo XIV si por el contrario nos adentramos ya en el siglo XV. Los siglos postrimeros de la edad media son particularmente ricos para el historiador, puesto que en

ellos se observan cambios sustanciales en la mirada que los hombres tienen sobre las mujeres ya no son mero decorado del entorno del rey o del noble. Reinas madres ejerciendo la tutoría del jóvenes reyes; concubinas de los soberanos desplazando a las reinas legales, y ejerciendo una fuerte influencia sobre las decisiones del rey; reinas repudiadas concertando alianzas con bando nobiliarios para recuperar su posición; jefas de señoríos haciéndose cargo de la gestión de sus negocios; mujeres nobles de familias desposeídas por las rivalidades nobiliarias reclamando sus patrimonios y ejerciendo personalmente la venganza; camareras reales influyendo en las decisiones de su señora.

A la docilidad y al carácter decorativo de la imagen femenina en la crónica del pleno Medievo sucede una evidente imagen de bravura, de virilidad, de violencia, encarnada en destinos individuales de mujeres que cumplen un rol protagónico en la política y en la guerra. Pareciera que en este último periodo de la edad media el hombre libre ya, gracias a la creciente laicización de la sociedad de los arquetipos femeninos de la virgen y la santa, predominantes en el periodo anterior.

### CONCLUSIONES

Analizando la figura y obra de Mercedes Gaibrois como historiadora de la etapa medieval en sus trabajos de investigación y periodística en su etapa moderna debemos señalar varias cuestiones:

A través de sus trabajos se puede observar la línea positivista aplicado en sus estudios de la cual es gran defensora hasta el punto de que ella misma afirma que “*La historia tiene su columna vertebral que es la cronología y sin ella no se sostiene los hechos ni se explican, ni se entienden...*”. Pero incluso pese a la ampliación de dicha metodología, se observa escasa reflexión sobre los temas que trata, siempre que no sea para justificar el objetivo de sus trabajos sobre determinadas mujeres, el cual se centra es rescatar dichas personas del olvido como grandes personajes que desempeñaron un importante papel en la época medieval y moderna de España.

Muy diferente son sus trabajos a los realizados por su marido Don Antonio Ballestero e incluso en temas relacionado con la historia de la mujer. En tal sentido sabemos que con anterioridad a que doña Mercedes publicase su trabajo sobre *María de Hungría (1926)*, su marido había realizado un estudio sobre Doña Leonor de Guzmán, concretamente en 1908 en el cual Ballesteros, pese a emplear igualmente la metodología positivista, deja traducir mayor preparación como historiador a la hora de plantear sus hipótesis y conclusiones.

Ella por el contrario caracterizará a las mujeres que investiga con una serie de valores morales, modelos para fomentar un feminismo de convicciones católicas a la par que propugna, en plena concordancia con dichos valores, la reivindicación cultural e intelectual de la mujer dentro de la Historia.

### BIBLIOGRAFÍA

- GAIBROIS DE BALLESTEROS, M. (1956). “Homenaje a la memoria de Doña Maria Goyri de Menéndez Pidal”, conferencia, Madrid, pp. 21-22.
- GONZALEZ LÓPEZ, M. (2001). *Aproximación a la obra literaria y periodística de Blanca de los Ríos*. Madrid: FUE
- MORALES GARCÍA; C. (2003). “Antonio Ballesteros y Mercedes Gaibrois: América como tema”, en rev. *Vegueta*, nº 7, pp. 180-181.
- SANCHEZ CATÓN, F.J. (1960). “Necrología de la Excm. Mercedes Gaibrois y Riaño de Ballesteros, Condesa viuda de Beretta”, en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. CXLVI, enero-marzo, cuaderno I, pp. 7-18.
- Voluntad (1919). Madrid, Hemeroteca Digital, BN.
- VV.AA. (1947). “Una Colombiana en la Academia de la Historia”, en rev. *El Tiempo*. RAH, Fondo Mercedes Gaibrois, Caja 3/14.