



LA CIUDAD DE LOS MUERTOS: EL CEMENTERIO DE SANTA LASTENIA. SANTA CRUZ DE TENERIFE

THE CITY OF THE DEAD, THE CEMETERY OF ST. LASTENIA. SANTA CRUZ OF TENERIFE

M^a del Carmen Barrera Casañas*

Cómo citar este artículo/Citation: Barrera Casañas, M.^a del C. (2017). La ciudad de los muertos: el cementerio de Santa Lastenia. Santa Cruz de Tenerife. *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana (2016)*, XXII-181. <http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/9966>

Resumen: Este póster muestra un análisis interpretativo sobre las analogías entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos: el caso del cementerio de *Santa Lastenia*, situado en el Suroeste de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife (capital de la isla de Tenerife). El estudio se centra en las similitudes socio-espaciales existentes entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos.

Palabras clave: Ciudad de los muertos, cementerio, muerte, vida, segregación socio-espacial, desigualdades sociales, culturas, edades

Abstract: This poster shows an interpretive analysis of the analogies between the city of the living and the city of the dead: If the cemetery of St. Lastenia, located in the southwest of the city of Santa Cruz de Tenerife (capital of the island to Tenerife). The study focuses on existing socio-spatial similarities between the world of the living and the world of the dead.

Keywords: City of the dead, cemetery, death, life, sociospatial segregation, social inequality, cultures, ages

Esta ponencia se presentó al XXI Coloquio de Historia Canario-Americana en formato de póster.

* Profesora Contratada Doctora. Departamento de Sociología y Antropología. Universidad de La Laguna. Campus Central. Avda. de la Universidad, s/n. 38201. La Laguna. Santa Cruz de Tenerife. España. Correo electrónico: cbarrera@ull.edu.es de La Laguna.

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS: EL CEMENTERIO DE SANTA LASTENIA. SANTA CRUZ DE TENERIFE
THE CITY OF THE DEAD, THE CEMETERY OF ST. LASTENIA. SANTA CRUZ OF TENERIFE

M^o DEL CARMEN BARRERA CASAÑAS

XXII Coloquio de Historia Canario Americana. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria octubre 2016

RESUMEN:

Este póster muestra un análisis interpretativo sobre las analogías entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos: el caso del cementerio de *Santa Lastenia*, situado en el Suroeste de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife (capital de la isla de Tenerife). El estudio se centra en las similitudes socio-espaciales existentes entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos.

Palabras Clave: Ciudad de los muertos, cementerio, muerte, vida, segregación socio-espacial, desigualdades sociales, culturas, edades.

ABSTRACT:

This poster shows an interpretive analysis of the analogies between the city of the living and the city of the dead: If the cemetery of *St. Lastenia*, located in the southwest of the city of Santa Cruz de Tenerife (capital of the island of Tenerife). The study focuses on existing socio-spatial similarities between the world of the living and the world of the dead.

Keywords: City of the dead, cemetery, death, life, sociospatial segregation, social inequality, cultures, ages.

Localización: M^o del Carmen Barrera Casañas (cbarrera@ull.edu.es; Tlf: 922-319128)
 Dpto. Sociología y Antropología. Universidad de La Laguna.

OBJETIVOS:

- Analizar las similitudes simbólicas entre la vida y la muerte, manifestadas entre el mundo de los vivos (espacios de los vivos: ciudades) y el mundo de los muertos (espacios de los muertos: cementerios).
- Conocer las analogías de segregación socio-espacial entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos.
- Localizar los espacios en los que se genera una mayor segregación en el cementerio de *Santa Lastenia*.
- Profundizar en los factores y variables que determinan los tipos de segregaciones socio-espaciales de dicho cementerio.

HIPÓTESIS:

- Los cementerios (la ciudad de los muertos) son una proyección socio-espacial, que reproducen las diferencias de clases sociales existentes en las sociedades (la ciudad de los vivos).
- Las similitudes entre el mundo de los vivos y de los muertos también se manifiestan en las diferencias de género, edad (cronología de vida), étnicas, culturales y religiosas.

METODOLOGÍA:

- Estudio de zonificación del cementerio: segregación territorial, atendiendo a tipos de sepulturas: panteones; nichos adultos (huesos enteros); nichos de restos (huesos y cenizas), osarios (lugar destinado a depositar los restos de huesos y cenizas que se sacan de las sepulturas, y que no son declarados por los familiares, tras la exhumación de los 5 años), sepulturas en tierra y antigua zona de extramuros de la necrópolis.
- Análisis de zonificación del cementerio: segregación territorial, atendiendo a las diferencias socioeconómicas, étnicas, culturales, religiosas, edad y género.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES:

➤ La ciudad de los muertos proyecta similitudes socio-espaciales con la ciudad de los vivos. El cementerio de *Santa Lastenia*, situado al suroeste de Santa Cruz de Tenerife, y denominado así en nombre del primer enterramiento: M^o Lastenia del Pino Rodríguez, fallecido 27 enero 1916, cuenta con 4 entradas. Dos en la parte delantera y dos en la parte trasera; tres de ellas transitables a pie y en coche. El camposanto está dividido en zonas o parcelas denominadas: Patios (en su designación numérica hasta un total de 19 Patios) pórticos, paseos, calles y avenidas. Todos ellos con nombres de flores, ángeles, arcángeles, santos/as y apóstoles.

Actualmente, el cementerio cuenta con alrededor de 29.000 muertos, a lo que habría que añadir los enterramientos de las fosas comunes y patio civil (antiguo extramuros).

Al igual que la ciudad de los vivos, especialmente el centro de la necrópolis, contiene espacios de arboleda. Como las ciudades, con sus Catedrales e Iglesias, la ciudad de los muertos cuenta con 2 capillas. La más antigua, católica, data de finales de los años 20. La otra capilla, ecuménica, fue abierta en 1996.

Los Patios y otras zonificaciones están repletas de nichos y panteones. Como en la ciudad de los vivos, donde los edificios de mayor valor arquitectónico se sitúan en la zona centro, así sucede con los panteones. Estos son los protagonistas de los patios y otras parcelas del cementerio.

Las segregaciones están delimitadas por nichos de adultos, nichos de restos, y algún que otro osario. En su simbología, los dos primeros nos recuerdan las esculturas y museos de la ciudad de los vivos (que arropan, guardan y materializan parte de la historia de vida humana y del tiempo). Los osarios reflejan el olvido de los que también estuvieron presentes. Son la memoria y el recuerdo socio-histórico de los/as invisibles.

Todo el camposanto está rodeado de nichos. En su analogía con la ciudad de los vivos, éstos representan la multitud de edificios de las zonas de extrarradio al centro de las ciudades: los barrios obreros y "ciudades dormitorio".

Especialmente, la muralla del cementerio está construida por nichos de restos. Los ancestros, las historias, vidas y experiencias humanas más antiguas, constituyen los guardianes y protectores de la ciudad de los muertos. Ellos son los primeros en recibir a los nuevos muertos y son los que despiden a los vivos hasta el momento de su muerte, demarcando así las fronteras de la historia cíclica, en unicidad, entre la vida y la muerte.

Santa Lastenia también contó con zona de extramuros, fuera de la murallas de la ciudad, para los/as "no bien allegados" a la misma, debido, especialmente, a sus creencias religiosas, políticas, ideológicas, estilos de vida, etc. En su simbología con la ciudad de los vivos, guarda similitud con la situación de los excluidos sociales, que albergan justo en las afueras de la ciudad, en los espacios de chabolas.

Asimismo, cada Patio y/o parcela del cementerio es una manifestación microsocial de toda la necrópolis. En el centro de cada uno de ellos se sitúan los panteones, rodeados por nichos adultos y de restos. Y algunas calles (delimitadoras de los patios y otras parcelas) contienen osarios.

La entrada a la ciudad de los vivos, a Santa Cruz de Tenerife, está custodiada por el peso y la fuerza relevante de los muertos: la muerte da la bienvenida y despide a la vida.

BIBLIOGRAFÍA:

- Reflexiones a partir de las clases de consciencia de MARÍA.
- BARRERA CASAÑAS, M^o C. (2016). Reflexiones para una Sociología de la muerte. XII Congreso Español de Sociología. FES. Ojón, Asturias.
- MATTA, L. (2012). "El oficio de sepulturero. Etnografía", en *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, vol. 10, pp.133-146.
- POZO GÓMEZ, J. (2011). *De cuerpo presente. Vida, anécdotas y curiosidades de 13 sepulcros*. Madrid: La Esfera.

TIPOS DE SEPULTURAS	NÚMERO	CLASES SOCIALES	TIPOS DE SEPULTURAS (Inhumación-Exhumación)
Panteones	903	Clases Altas: Altas-Altas, Altas-Medias y Altas Bajas	Panteones
Nichos Adultos (Huesos Enteros)	12776	Clases Medias: Medias-Altas, Medias-Medias	Panteones/Nichos
Nichos Restos (Huesos y Cenizas)	15118	Clases Bajas: Bajas-Altas, Bajas-Medias	Nichos/Algun Panteón
Osarios	15 aprox.	Clases Bajas	Nichos
		Excluidos sociales	Nichos/Nichos de enterramiento de caridad
			Nichos/Nichos de enterramiento de caridad/Atiques Extramuros
		UNICIDAD	VIDA-MUERTE-VIDA-MUERTE-VIDA...

Fuente: Administración Cementerio Santa Lastenia. Santa Cruz Tenerife. Elaboración propia. Fuente: Elaboración propia.



- Los tipos de segregación territorial que se dan dentro del cementerio responden a estratificaciones socioeconómicas, así como a factores étnicos, culturales, religiosos, edad (cronología de la vida) y género. Esta segregación conforma espacios, patios y otras zonas o parcelas particulares:
- Los Patios 1 y 2: situados justo después de la recepción-administración del cementerio, contienen los panteones de mayor valor arquitectónico y económico del cementerio. Especialmente los Patios 1, 12 y 13, así como el Columbario, guardan también importantes representaciones arquitectónicas y escultóricas.
- La mayoría de los panteones son propiedad de familias procedentes de clases altas y medias-altas. También de personas de clases medias, que los han adquirido por herencia o por inversión socio-económica a largo de la vida, como símbolo de ostentación, prestigio y estatus social.
- La importancia socio-histórica de los cementerios se tiende a acentuar según el número de descanso de "personajes ilustres". En el mundo de los vivos, esta acepción está definida básicamente por clases sociales, las profesiones, estatus y posición social. El reconocimiento y recuerdo de las personas se manifiesta en la ciudad de los vivos, en nombres de calles, monumentos, plazas, etc. Esta similitud se proyecta en la ciudad de los muertos. *Santa Lastenia* cuenta con el Patio denominado: *Panteón de Hijos Ilustres*, conocido también por *Panteón de Personas Ilustres* y *Panteón de Hombres Ilustres* (Patio N^o 2. Parcelas: 110 y 112). Difuntos nacidos entre los Siglos XVIII y finales del XIX, cuyos restos óseos fueron trasladados desde el cementerio de *San Rafael* y *San Roque*, hace casi 5 décadas. La mayoría de ellos/as proceden de clases sociales altas, o vinculados a los ámbitos de poder, y con alto estatus social y profesional. Ni siquiera en momentos históricos donde se estimaba la construcción sociocultural de "persona ilustre", existía la estimación de mujeres bajo esta designación. No aparece este "reconocimiento" para las mujeres ilustres de la época. Esto sucede igual que en el mundo de los vivos, donde el reconocimiento social de las mujeres es menor que el de los hombres, y, de serlo, son más visibilizadas las mujeres procedentes de las clases altas. No obstante, en la ciudad de los muertos, la valoración de las mujeres se desprende y materializa a través del sentimiento del recuerdo. Miles de lápidas recuerdan a las mujeres, en gratitud familiar, por ser las creadoras y dadoras de vida.
- El Patio 11: acogió sepultura de "caridad y/o beneficencia" (fallecidos que no son reclamados por los familiares, y personas con falta de recursos económicos) hasta finales de la década de los 90. Actualmente no existe segregación socio-espacial para los aún denominados administrativamente "enterramientos de caridad y/o beneficencia". Las políticas de protección social y vulnerabilidad económica, aplicadas en la ciudad de los vivos, se manifiestan también en la ciudad de los muertos.
- Patios 6 y 10: sepulturas exclusivas para no natos, recién nacidos y bebés. Simbología de vida sin posibilidad de haber sido experimentada; bajo acepciones religiosas sobre la concepción de las almas sin pecado. Ambos patios acogen tumbas sobre tierra, muchas de ellas en formas de cunitas, con lápidas que representan pequeños sarcófagos y ataúdes. Estas tumbas guardan simbología similar a los panteones, y también están bordeadas por murallas de nichos de adultos. El Patio 6 dejó de servir sepultura en la década de los 70. A partir de esta fecha los enterramientos de bebés pasaron al Patio 10, que también dejó de sepulturar en 1996. Actualmente estos tipos de enterramientos se realizan indistintamente por todo el cementerio.
- Los Patios Judío, Musulmán: El primero cuenta en el cementerio con un total de 2 parcelas. Los "cementerios" Judíos y Musulmanes están situados en la zona Suroeste de la necrópolis. Y están separados por un pequeño muro que deslinda sendas zonas, y que, simbólicamente, manifiestan las diferencias de las dos culturas. Las escasas sepulturas (un número de 4 por cada parcela) se sitúan, paralelamente, divididas por el simbólico y fino muro fronterizo: al igual que la vida, la muerte también nos ofrece respuesta. Por su parte, el primer incineratorio hindú tuvo lugar en 1982. Posteriormente (1989), la comunidad hindustánica de Tenerife inauguró, para el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, su propio crematorio. Éste está situado en la zona sur del cementerio, cerca de los actuales Patios Judío y Musulmán. Y actualmente se está construyendo un nuevo pazo de cenizas.
- Anteriormente a la fecha de apertura de los patios judíos y musulmanes, las sepulturas no católicas, junto con el "resto población civil", tenían lugar en la "zona de extramuros" del cementerio, situado zona Noroeste del mismo, y denominado "Patio Civil". Espacios que equivale, en la ciudad de los vivos, a los ámbitos de la población en situación de exclusión social (áreas de chabolas).
- En la pared derecha de la Capilla principal del cementerio está situada la fosa común de algunos fusilados durante la Guerra Civil Española. En la placa consta la memoria de 19 fusilados: "En su memoria a los 50 años y para que *Nunca Jamás se repitan tales hechos*". Al igual que la ciudad de los vivos, la ciudad de los muertos recoge la historia heroica. Los muertos recuerdan a los vivos evitar la muerte a través de las catástrofes humanas.
- Actualmente todas las incineraciones, independientemente de las creencias religiosas, se realizan en los dos hornos crematorios con los que cuenta la ciudad de los muertos, inaugurados en 1995 y el 2000, y situados cerca del tanatorio (zona Norte en las afueras del cementerio). Desde el 2014, más de la mitad de los cadáveres comenzaron a ser incinerados, hasta llegar a representar hoy día más del 70% frente a los enterramientos. Paciera como si los muertos, a través de la experiencia de vida, hubiesen decidido, antes que los vivos, romper con las desagregaciones de las clases sociales.