

PRÓTOMOS DE MULAS EN CAMAS EN VOLÚBILIS

MULE HEAD BEDS IN VOLUBILIS

José M.^a Blázquez*

Recibido: 29 de mayo de 2012

Aceptado: 18 de julio de 2012

Resumen: En Volubilis, segunda ciudad en importancia de Mauritania en tiempos del rey Iuba II (23 a.C.-23), monarca muy culto, han aparecido varios bronzes de arte helenístico fino.

Se estudian tres cabezas de mulas que decoraban las cabeceras de camas. Las tres cabezas van decoradas con hojas de vid, o de hiedra y con una piel de pantera. Son de excelente arte de finales del helenismo.

Sus paralelos se encuentran en Grecia, Priene, Pella y en la Walters Art Gallery de Baltimore. No decoran las camas romanas.

Palabras claves: Prótomos, mula, Volubilis, arte helenístico, datación, paralelos.

Abstract: In Volubilis, the second largest city of Mauritania in the times of King Juba (23 BC-23), a highly educated and sophisticated monarch, bronzes representative of the finest Hellenic art have been discovered.

This article studies three mule heads that presided over the royal sleeping quarters, decorating the headboards. The three heads are decorated with what would appear to be vine leaves or ivy and a panther skin. They are excellent samples of the best in late Hellenic art.

Their parallels are to be found in Greece, Priene, Pella and in the Walters Art Gallery in Baltimore. They were not used to adorn Roman beds.

Keywords: Head, mule, Volubilis, Hellenistic art, date, parallels.

* Catedrático Emérito de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid y Académico de Número de la Real Academia de la Historia. C/ de León, 21. 28014. Madrid. España. Teléfono: +34 91 429 06 11; correo electrónico: gerashtart@yahoo.com

Volúbilis, segunda capital del reino de Mauritania, donde reinó Iuba II, 23 a.C.-23, uno de los monarcas más cultos y helenizados de su tiempo¹, ha dado un conjunto de bronce griegos de gran calidad artística que se encuentran entre los mejores del final del Helenismo, publicados por C. Boube-Picot², a cuyo estudio se pueden añadir en la actualidad nuevos datos estilísticos.

De ahí que se haya elegido en el presente trabajo el estudio de tres prótomos de mula, cuya funcionalidad viene dada por ser adornos de cabecera de camas.

El contexto histórico-artístico donde se insertan las piezas, viene dado por el esplendor del reinado de Iuba II. Hijo de Iuba I, se educó en Roma, sirviendo en el ejército de Octaviano, que le nombró rey de Mauritania. Era de carácter pacífico e inclinado a las ciencias y al estudio del Arte. Hizo de su capital, Caesarea, la moderna Cherchel, un centro cultural de primer orden, dotado con bibliotecas y museos. En Volúbilis reunió excelentes piezas de arte, muchas de las cuales han llegado a nosotros. Dominaba bien la lengua griega. Conoció la Historia de Roma, de Arabia, de Asiria y de Libia. Fue muy valorado por los escritores contemporáneos, que frecuentemente le citan. Volúbilis, donde han aparecido los bronce, que se estudian, era una excelente ciudad romana, con arco triunfal de una puerta y un templo. La riqueza se puede observar en el trazado urbano con gran cantidad de casas, más de 100, con prensas de aceite en el interior. Las casas estaban decoradas con excelentes mosaicos. Próxima a Volúbilis, y excelente puerto, se halla la ciudad de Lixus, con un Heracleion tan antiguo como el gaditano³, cuya fecha, Mela⁴ hacía coincidir con la guerra de Troya. La mitología situó en Lixus el Jardín de las Hespérides. La ciudad contó con varios templos excepcionales. Su riqueza era enorme, contando con buenas fábricas de salazón, que en otoño se dedicaban a la obtención de la púrpura.

¹ Plin. *NH.* V.16.

² BOUBE-PICOT (1975).

³ Plin. *NH.* XIX.63.

⁴ III.46.

PRÓTOMOS DE MULA

El animal tiene la boca abierta y la crin de pelo del cuello muy alargada y crecida; cuatro mechones de pelo de los dieciocho que tiene la crin, levantados, cuelgan sobre la frente. Una guirnalda de pámpanos corona la cabeza de la mula. Un lazo de zarcillo corona la frente. Se separan seis hojas con los nervios realizados con gran realismo, y cuatro racimos de vid, dos colocados entre los ojos y una al arranque de la oreja. Cubre el cuello una piel de pantera. En el alveolo, encima de la pardalis, se adapta el reverso de la piel, que termina en una garra generalmente con decoración geométrica damasquinada de cobre y de plata. En la parte inferior, un doble arco se encajaría al lecho.

La parte inferior del cuello está cubierta con grandes mechones de pelo, y la central con grandes hojas de vid que cuelgan de un zarcillo. Una hoja de vid tapa el carrillar derecho. Sobre su ojo cuelgan racimos de uva (Fig. 1). Por el lado derecho, la mula empuja una gran oreja echada hacia detrás (Fig. 2). La decoración de este lado ha quedado reducida a una hoja de vid que cuelga de un zarcillo, que recorre la parte superior de la cabeza. El cuello está vaciado formando un arco. La pátina es verde sombra.

La cabeza está ejecutada con gran realismo. La altura del bronce es de 20,3 cm. El diámetro de la abertura, en la parte posterior del aplique, es de $9,2 \times 7$ cm. El prótomo se encontró en el lado oriental de la calzada situada al este de la Casa de Orfeo⁵.

C. Boube-Picot fecha este bronce a comienzos del s. I, y lo considera una pieza de gran calidad dentro de la toréutica, lo que es exacto en nuestra opinión. Recuerda la autora francesa que pámpanos con racimos de uva se encuentran sobre el cuello de la mula de Pella; menciona también que el revés de la pardalis, con decoración de guirnalda, adorna el cuello de la mayor parte de los prótomos de mula. Recuerda las mulas del lecho fúnebre de la tumba de Amiterna.

⁵ BOUBE-PICOT (1975), pp. 130-131, láms. 59-60.



FIG. 1. Prótomo de mula, Volúbilis. Museo de Rabat.
Según C. Bouve-Picot.



FIG. 2. Lado izquierdo del prótomo anterior.
Según C. Bouve-Picot.



FIG. 3. Prótomo de mula, Volúbilis. Según C. Bouve-Picot.

Las mulas de Pella y la de la Walters Art Gallery de Baltimore, sin pardalis y sin revés damasquinado, parecen ser una excepción. La pardalis cubre generalmente el cuello de los caballos, pero no va nunca damasquinada.

El segundo prótomo de mula se encontró en el segundo bastión, situado al este de la Puerta de Tánger. Las dimensiones son las siguientes: 18 cm. de altura; 15 cm. de longitud; 15 × 9 cm. de abertura en el revés del aplique⁶ (Fig. 3). Color verde oscuro. Este prótomo es de arte algo más inferior. Su estilo, sin embargo, sigue la pieza precedente. Tiene el mismo realismo en el detalle y el mismo rictus típico de la embriaguez. Corona la cabeza un ramo de hiedra, no de pámpanos de vid como en el prótomo anterior. Es la misma la disposición de las cuatro bayas y de las ocho hojas cordiformes; las trenzas de zarcillos sobre la frente son idénticas. Cuelga de la pardalis que cubre el cuello una pata. La decoración del revés consiste en dibujos grabados, incrustados probablemente de plata o de cobre rojo.

⁶ BOUBE-PICOT (1975), p. 132, lám. 61.

C. Boube-Picot propone para este bronce la misma fecha que la pieza anterior.

Una tercera pieza se recogió en el *tablinum* de la Casa del mosaico de Venus. Las dimensiones son las siguientes: 16 cm. de altura; 13 cm. de longitud; 14 × 8,5 cm. de abertura en el revés⁷ (Fig. 4). El hocico es más pequeño y el rictus menos pronunciado.

Sobre el cuello cuelgan pámpanos de zarcillos. La crin tiene los mechones más juntos. Viste pardalis. Los tallos de la corona de hiedra están partidos. Se ha perdido la placa de plata del ojo derecho, al igual que la decoración del revés de la pardalis. Un ramo de hiedra corona la cabeza, con bayas y vainas dispuestas paralelamente.

El prótomo está tratado con un arte menos fino que las piezas anteriores, pero pertenece al mismo grupo artístico. La cabeza es más corta. El revés de la pardalis está decorado con finas laminillas de plata incrustada. Se conservan los recuadros de plata damasquinada sobre laminillas de cobre rojo incrustado. La fecha es, igualmente, el s. I.

Todos estos bronce se conservan en el Museo de Rabat.

Un paralelo exacto es la reconstrucción de un lecho hallado en Priene, fechado a finales del s. III a.C. o en el s. II a.C. Es un modelo de cama helenística. La decoración de la cabecera, con prótomos de caballo, es muy frecuente. A estas camas de tipo delio parece referirse Plinio⁸. «Dice así: La fama más antigua la tuvo el bronce delio. El mercado de la isla de Delos invadió el mundo entero. Desde el comienzo, la fortuna de este bronce estuvo ligada a los pies y a los apoyos de los triclinios, a las estatuas de los dioses, a las imágenes de los hombres y de los animales».

Este tipo de cama ha sido estudiado por K.A. Neugeblauer y por A. Greifenhagen⁹. En Delos no han aparecido ejemplares; sí en la próxima isla de Melos, una mula.

⁷ BOUBE-PICOT (1975), pp. 132-133.

⁸ *NH.* XXXIV.9. Véase LÜNG (1984), pp. 116-117, fig. 145; RICHTER (1996), p. 57, fig. 308.

⁹ NEUGEBLAUER y GREIFENHAGEN (1932), pp. 29-45. Ejemplares de Berlín, varios de Karlsruhe, etc., del tipo de los de Volúbilis.



FIG. 4. Prótomo de mula. Volúbilis.
Según C. Bouve-Picot.

Se conocen el s. III dos caballos de Priene y la mula de Pella. Se documenta una trasposición del tipo, pero no de talleres, hasta el s. III a.C.

El origen hay que buscarlo en el Helenismo griego. Fue imitado en época imperial. El tipo se generalizó mucho.

El tipo de cabeza de caballo es muy helenístico. Baste recordar los caballos del sarcófago de Alejandro Magno¹⁰, fechado hacia el 325-311 a.C.; la estatua ecuestre de Alejandro Magno; bronce procedente de Herculano, s. I a.C. o d.C.; relieve de caballo¹¹ con palafranero, mármol quizá de principio del s. III a.C.; relieve ático de tumba¹², de comienzos del s. IV a.C., de Dexiles, muerto en 394 a.C. en la Guerra de Corinto, y sarcófagos de las amazonas¹³, del s. III a.C., etc.

Camas adornadas en las cabeceras no se representan en los burdeles de Pompeya¹⁴, como tampoco en el arte griego.

Los bronzes de Volúbilis¹⁵ son de una gran calidad artística, y algunas piezas son de las mejores del arte helenístico. Esto habla muy alto de la profunda helenización de la corte de Iuba II (25 a.C.-23). Se ha atribuido a este monarca la colección de bronzes de Volúbilis.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (1992). *Lixus. Actes du Colloque actes du colloque organisé par l'Institut des sciences de l'archéologie et du patrimoine de Rabat avec le concours de l'École française de Rome, Larache, 8-11 novembre 1989*. Roma: École française de Rome.

¹⁰ POLLITT (1989), pp. 80-82, figs. 32-33 y 37-38.

¹¹ POLLITT (1989), p. 193, fig. 116.

¹² BIEBER (1955), pp. 9-10.

¹³ BIEBER, (1955), pp. 75-76, fig. 252.

¹⁴ GRANT (1975), pp. 153-154, 156-157 y 161; JACCOBELLI (1995), pp. 47-50, 52-54 y 85; BOARDMAN y LA ROCCA (1976), pp. 134, 137, 138-140, 149 y 163-165.

¹⁵ JODIN (1987). Sobre la posible relación de Iuba II y Las Canarias, en función de la obtención de la púrpura: FERNÁNDEZ URIEL (2010), pp. 234-235. Respecto a Volúbilis: ETIENNE (1960); MORESTIN (1980); LIMANE y CHERGUI (1981); TERRIER (1990). Respecto a Lixus: PONSICH (1981); AA.VV. (1992); ARANEGUI GASCÓ, C. (ed.) (2001); HABIBI y ARANEGUI GASCÓ (eds.) (2005); ARANEGUI GASCÓ y HASSINI (eds.) (2010); VILLAVARDE VEGA (2001). En cuanto a la economía: GOZALBES CRAVIOTO (1997); PONSICH y TARRADELL (1965), pp. 9-37. Lixus llegó a tener hasta 4 templos. Uno se fecha en el s. I. Otros estaban abiertos al culto desde los siglos VII-VI a.C. hasta tiempos de Iuba II. Alguno estuvo funcionando hasta el siglo V. Tenía, también, basílica: BL (1991), pp. 147-221.

- ARANEGUI GASCÓ, C. (ed.) (2001). *Lixus: colonia fenicia y ciudad púnico-mauritana: anotaciones sobre su ocupación medieval*. Valencia-Rabat: Universitat de València.
- ARANEGUI GASCÓ, C. y HASSINI, H. (eds.) (2010). *Lixus-3: área suroeste del sector monumental*, Valencia: Universitat de València.
- BIEBER, M. (1955). *The Sculpture of the Hellenistic Age*. Nueva York: Columbia University Press.
- BL, J.M. (1991). «Los templos de Lixus (Mauritania Tingitana)», en *Urbanismo y sociedad en Hispania*. Madrid: Itsmo, pp. 147-221.
- BOARDMAN, J. y LA ROCCA, E. (1976). *Eros en Grecia*, Madrid: Daimon.
- BOUBE-PICOT, C. (1975). *Les bronzes antiques du Maroc*, I, II. Rabat: Musée des Antiquités.
- ETIENNE, E. (1960). *Le quartier Nord-Est de Volubilis*. Paris: Boccard.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. (2010). *Púrpura. Del mercado al poder*. Madrid: UNED.
- GOZALBES CRAVIOTO, E. (1997). *Economía de la Maritania Tingitana (siglos I a. de C. – II D. De C.)*. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes.
- GRANT, M. y MULAS, A. (1975). *Eros in Pompeii. The Erotic Art Collection of the Museum of Naples*. Nueva York: Stewart, Tabori and Chang.
- HABIBI, M. y ARANEGUI GASCÓ, C. (eds.) (2005). *Lixus-2 Ladera Sur*. Valencia-Rabat: Universitat de València.
- JACCOBELLI, L. (1995). *Le pitture erotiche delle Terme Suburbane a Pompei*. Roma: L'Erma de Bretschneider.
- JODIN, A. (1987). *Volubilis Regia Iubae*. París: Boccard.
- LIMANE, H. y CHERGUI, A.K. (1981). *Volubilis. De mosaïque a mosaïque*. Casablanca: Editions EDIF.
- LÜNG, R. (1984). «Hellenistic Civilization», en *CAH VII*. 1. Cambridge: Cambridge University Press.
- MORESTIN, C. (1980). *Le temple B de Volubilis*. París: CNRS.
- NEUGEBLAUER, K.A. y GREIFENHAGEN, A. (1932). «Delische Betten». *Ath. Mitt*, 57.
- POLLITT, J.J. (1989). *El arte helenístico*. Madrid: Nerea.
- PONSICH, M. (1981). *Le quartier des temples*. Rabat: Musée des Antiquités.
- PONSICH, M. y TARRADELL, M. (1965). *Garum et industries de salaison dans le Méditerranée Occidentale*. París: Presses Universitaires de France.
- RICHTER, G.M.A. (1996). *The Forniture of the Greek, Etruscan and Romans*. Londres: Phaidon.
- TERRIER, P.A. (1990). *Approches du Magreb Romain*. Aix-en-Provence: Edisud.
- VILLAVERDE VEGA, N. (2001). *Tingitana en la Antigüedad Tardía*. Madrid: Real Academia de la Historia.

