

OBSERVACIONES

En esta Sección se tratará de reseñar las obras, al tema del ANUARIO referentes, aparecidas, distribuidas o divulgadas a fines del año precedente y en el propio de la preparación del mismo (en este caso 1969 y 1970, ya que el núm 15 fue especialmente dedicado al Cro-Magnon, y no llevó Bibliografía).

Su redacción se ajustará a las siguientes normas generales.

1.^a Eliminación intencionada (excepto en el grupo LITERATURA y en alguna otra materia, sólo por estar impresa en Canarias) de obras que no traten asunto Atlántico o Canario, aunque sean de Autor natural de las Islas

2.^a En la redacción de las fichas se ha simplificado la técnica oficial de Catalogación, reduciéndolas a los elementos esenciales

3.^a A la cédula escuetamente bibliográfica seguirá casi siempre un breve juicio que aclare el asunto tratado y su valor relativo. Cuando la obra lo tenga especial se hará una verdadera recensión. Estos juicios pueden ser obtenidos, bien por la lectura directa de la obra si ha llegado a nuestras manos, bien tomándolos de otras donde ya están consignados, con indicación explícita de ello en este caso

4.^a En la clasificación bibliográfica se seguirá la ordenación de MATERIAS según el *sistema decimal internacional*, aunque con la flexibilidad exigida por el escaso número de fichas en el volumen reseñadas. Un cuadro sinóptico con las materias contenidas en cada número del ANUARIO, y de manera sistemática, precederá al Catálogo, así como un índice alfabético de los conceptos y títulos registrados; seguirá la reseña bibliográfica, y, al final, otro con los apellidos y nombres de los autores y colaboradores que en él figuran

5.^a Comprenderá obras, folletos, separatas y trabajos de Revistas

Esta, como cualquier otra Bibliografía, es incompleta en cuanto a comprensión de obras del período a que se limita, las reseñas a ese correspondientes que se omitan y puedan más adelante lograrse, se situarán en el volumen siguiente.

CUADRO SINOPTICO-SISTEMATICO DE LA BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA — Clasificación (*)	0 — OBRAS GENERALES	a) <i>Civilización Cultura</i> b) <i>Bibliografía</i> c) <i>Bibliotecas</i> d) <i>Revistas</i> e) <i>Entiades</i> f) <i>Varia</i>
	1 — FILOSOFIA	a) <i>Metafísica</i> b) <i>Ética</i> c) <i>Psicología étnica</i>
	2 — RELIGION	a) <i>Teología dogmática</i> b) <i>Teología moral</i> c) <i>Iglesia cristiana</i> d) <i>Historia de la Iglesia</i>
	3 — CIENCIAS SOCIALES	a) <i>Estadística Población</i> b) <i>Política</i> c) <i>Economía</i> d) <i>Derecho</i> e) <i>Administración pública</i> f) <i>Beneficencia</i> g) <i>Pedagogía</i> h) <i>Comercio</i> i) <i>Etnografía Costumbres</i>
	4 — FILOLOGIA	a) <i>Canario Guanche</i> b) <i>Español</i>
	5 — CIENCIAS PURAS	a) <i>Ciencias Naturales</i> b) <i>Química</i> c) <i>Geología</i> d) <i>Paleontología Fósiles</i> e) <i>Ciencias biológicas Prehistoria Antropología</i> f) <i>Botánica</i> g) <i>Zoología</i>
	6 — CIENCIAS APLICADAS	a) <i>Medicina</i> b) <i>Ingeniería</i> c) <i>Agricultura</i> d) <i>Economía doméstica</i> e) <i>Comercio organización</i> f) <i>Oficios</i>
	7 — BELLAS ARTES	0) <i>Historia del Arte</i> a) <i>Arquitectura</i> b) <i>Escultura</i> c) <i>Dibujo</i> d) <i>Pintura</i> e) <i>Fotografía</i> f) <i>Música</i> g) <i>Recreos</i>
	8 — LITERATURA	a) <i>Teoría literaria</i> b) <i>Poesía</i> c) <i>Teatro</i> d) <i>Prosa recreativa Novela</i> e) <i>Ensayo</i> f) <i>Epistolario</i> g) <i>Prosa didáctica</i>
	9 — HISTORIA	a) <i>Ciencias auxiliares de la Historia</i> b) <i>Geografía Viajes</i> c) <i>Biografía Genealogía Heráldica</i> d) <i>Historia propiamente dicha</i>

(*) Estas materias, conceptos y títulos serán variables para cada número, según las obras que se hayan de reseñar, mas, las que se repitan, irán siempre en el mismo orden

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LAS MATERIAS, CONCEPTOS Y TÍTULOS REGISTRADOS

A

- Aaun. 9d3*.
 abastecimiento de aguas 3e1
 Abri Pataud (Dordoña): 5e1*.
 "abrigos": 6c1*.
 "abrigos prehistóricos": 5e1*.
 accidentes de trabajo: 3c3
 acromegalia: 7d
 "Acuerdos"...: 3e3.
 Adeje, Mencey de. 5c1*.
 Adelantado de Canarias. 9c2 (Jiménez de Quesada).
 administración de la casa 6d
 Administración local 3e3
Administración Pública 3e
 Administración regional: 3e2
 "Adonais", Premio 8b4
 adultos, enseñanza de 3g, 6e1
 Afortunadas, Islas —V· Canarias
 Africa. 2c2, 2c4, 5e1, 5e2, 5f1*, 9b4*, 9d2*, 9d3
 Africa, Geografía de: 9b4
 Africa, Historia de 9d3
 Africa del Norte: 5e1*, 5e1*.
 Africa del Sur 5f2
 Agaete: 7d
 agluconas: 5b1,
Agricultura. 6c
 aguas, derecho de 3d3*.
 aguas basales: 5c1*.
 aguas de riego 6c1*.
 aguas subterráneas. 3d3*, 3e, 5c1*.
 AGUILAR, Maximiliano 9c2 (AGUILAR, M)
 Agüimes: 9c2 (CLARET)
 Ahorro, Cajas de. 3c2*.
 álbum fotográfico: 7e.
 alcatraz 5g2*.
 ALDECOA, Ignacio: 8d1*.
 ALEGRAZA, Isla: 5c1*, 5c2*, 9b4*.
 alfabetización: 3g, 6e1
 Alfonso XIII. 9c2 (PÉREZ GALDÓS)
 Alguacilazgo Mayor. 3e3.
 alimentos 6d1
 "aliso". 6c1*.
 "Allegaciones": 3d1*.
 Almaciga (Tenerife). 2b2
 Almirante de la Mar Océana: 9c2 (COLÓN)
 "almogarems": 5e1*.
 "Alonso Quesada". 8b4.
 aluviones: 5c1*.
 "Amaro Pargo": 3c6
 Amberes. 7d
 América 3h1, 3i2, 4h1, 4b5, 7, 7g1*, 8b6, 8d1*, 9b1, 9b5, 9c1, 9c2 (Bolívar), 9d4 —V t.. Hispanoamérica
 América, Geografía de: 9b5
 "Amigo Manso": 8d1*.
 "Anales Galdosianos": 8d1*.
 ANCHIETA, José de 9c2 (ANCHIETA, J)
 Andalucía 4b1
 ánforas: 5e1*, 9a3
 anticlericalismo 8d1*.
 Antigüedad —V· Mundo Antiguo
 antigüedades: 9a3
 antologías poéticas: 8b2
 ANTONIO M^a CLARET, San 9c2 (CLARET).
 Antropobiología: 5e
 Antropología 5e2
 "Anuario de Estudios Atlánticos" 0d
 "Anuario del Instituto de Estudios Canarios" 0d
 Apóstol de Canarias. 2a1, 2c4, 9c2 (CLARET), 9d2*.
 Apostólica Curia, Nunciatura 2c1, 2c4
 arácnidos 5g2*.
 árbol de costados 9c3*.
 árboles: 5f1*.
 arbustos frutícolas: 6c2*.
 Archipiélago Canario 9b4*, 9c1, 9d2*, 9d4 —V. t. Canarias.
 Archivo Brier: 3e4*.
 Archivología: 9a2.
 Argual: 3d3*.
 armas, Escudo de: 9c4
 Arqueología 9a3 —V t. Prehistoria
 Arqueología prehistórica: 5e1, 7*, 9a3.
 arqueología submarina. 9a3.
Arquitectura: 7a
 Arrecife de Lanzarote: 8b3, 9b4*.
 ARROYO Y GONZÁLEZ DE CHAVES, Andrés de. 9c1

- Arte, Historia del. 5e1*, 5e1*, 7',
7a, 7d, 9a3
arte africano prehistórico 5e1
arte culinario 6c2
arte hispanoamericano 9b1.
Arte militar 3e4
arte parietal—V arte rupestre
arte prehistórico africano 5e1
arte rupestre. 5e1*
articulados 5g2*
ARTIGAS, General 7b
Arucas 9c2 (CLARET)
ascética, Teología 2b2
Asia; 3h1
Asistencia social 3f
Asociación "Peña Pancho Guerra"
8d3
Asociaciones 0e.
Asturias 5e1
ataques navales, piráticos 3e4*,
9d2*, 9d2*
Ateneo de Madrid 9b1
Atlante, Rey 5f2
Atlánticas, Islas 9b1
Atlántico 9b1
Atlántico, Feria del. 0e3, 6e2
Atlántico, Océano 0a, 5f2, 6c4, 9b1.
Atlántico, Poema del 7d, 9c2 (TORRE,
N de la)
"Atlántida", Poema musical 7f
"Atlántida", Revista. 0d, 9b1
atletismo. 7g1*
"Augusto Miquis" 8d1*
Aula de Cultura (Tenerife) 7d, 8b4,
8d2
aves marinas 5g2*
Ayuntamiento de Fuerteventura 3e3,
9d2*
Ayuntamiento de Las Palmas 3c4,
3c5*
Ayuntamientos 3e3
"azenegues" 2c2
"Azorin" 8e.
- B**
- BACON, Francis 3d1*
ballenas 5g2*
"ballet" 8c1
BALZAC, Honoré de 8d1, 9c2 (P GAL-
DÓS)
Banco de Canarias 3c2*
Barcelona 8b4
basaltos. 5c1*, 5c1*, 5c2*
Basilea, Concilio de. 3d1*, 9d2*
batallas: 3e4*, 9d2*, 9d2*
Baza, Fuero de 3d2*
BEAUMARCHAIS, Caron de 9c2 (CLA-
VIJO)
Begoña, Virgen de 2b2
Bélgica. 8d4
BELLAS ARTES 7
"Benartem" 3c3
Beneficencia 3f
BENÍTEZ, A J 9a1*
BERGASA; 9a1*
BETANCOURT, Antonio 9c2 (OLIVERA)
Betancuria 5c2*
BETENCOURT, Agustín de 9c2 (BETEN-
COURT)
BETHENCOURT, Jean de 9c2 (BETHEN-
COURT).
BETHENCOURT MASSIEU, Antonio. 9c3*
"Bibliófilos Españoles". 8f
Bibliografía 0b
Biblioteca Nacional Madrid. 0e3, 9c2
(COLÓN)
Bibliotecas 0c.
Bibliotecas, Congreso de 0a, 0e2
bienes, derecho de 3d2
Biografía 9c
biografías colectivas 9c1
biografías individuales 9c2
Biología 5e
biología vegetal 5f1
"Blasco Ibáñez", Premio 8d1, 8d1*
BOBADILLA, Beatriz de 9d2*
Bogotá 9c2 (JIMÉNEZ DE QUESADA)
BOLAÑOS, Fr Alonso de 2c2
BOLÍVAR, Simón 9c2 (BOLÍVAR)
Borondón, San —V "San Borondón"
BOSCH MILLARES, Juan 9c2 (BOSCH
MILLARES)
BOSCH SASTRE, Tomás 8g
Botánica 5f
botánica sistemática: 5f2
Brasil 2c4, 9c2 (ANCHIETA, J)
"Brasil": 4b2
Brier, Archivo. 3e4*
brisa 6c1*
British Museum 9c2 (SALLE, G de
la)
BUERGO Y ORÁA, Vicente 9c1.
- C**
- Cabildo Insular de Fuerteventura.
3e3

- Cabildo Insular de Gran Canaria: 0a, 0e2, 4b1, 5f1*, 8b1, 8b3, 8f, 9b4 **
 9c2 (DARÍO, Rubén).
 Cabildo Insular de Lanzarote: 9b4 ***, 9d2***.
 Cabildo Insular de Tenerife 7d, 8b4, 8b6, 8d2
 Cabildos Insulares 3e2, 7g1 ~.
 Cajas de Ahorro 3c2**
 "Caldera de Taburiente". 5c2
 California· 8b3.
 cambio, Libre 3c5
 Campos Elíseos: 9d1.
 CANARIAS:
 Administración 3e
 Agricultura 6c
 aguas: 3d3 ~, 3e1.
 Antropología 5e2
 Archivos· 9a2
 Arqueología· 9a3
 Arquitectura: 7a
 Arte: 7
 Botánica: 5f
 Comercio· 3h1
 conquista· 3b4, 9d
 cuentos· 8d3
 descubrimientos geográficos. 9b1
 División provincial 3b2.
 Economía· 3c
 Ejército 3e4*
 enseñanza· 3g
 folklore 3i2
 fotografía· 7e
 Geografía: 9b1, 9b4**.
 Geología· 5c.
 Historia· 0a, 9d2
 idioma. 4a, 4b
 judíos· 3a1.
 leyendas 3i2, 8d4
 Municipios 3e3
 Obispos: 2c3
 Paleontología. 5d
 Pintura: 7d
 piratería: 3d3 ~, ~.
 población· 3a1
 Poesía: 8b2, 8b3, 8b4
 Prehistoria· 5e1, 5e1 ~, 5e1 ~, 5e1 ~, 5e1 ~, 5e1 ~, 5e2
 Puertos Francos· 3c4 ~, 3c5*
 romancero 8b6
 Seminarios 2c3
 turismo· 7g1***.
 Vicaría de 2c2
 Zoología: 5g.
 Canarias, Geografía de: 9b4 ~, ~
- Canarias, Historia de. 9d2
 "Canarias Gráfica" 0d
 Canarias Occidentales. 9b4***, 9b4***, 9d2***
 Canarias Orientales 9b4 ~, 9b4 ~, 9d2***
 Canario, idioma· 4a
 Canarios· 1c1, 3b3, 9d4
 Canarios indígenas, primitivos. 3b4, 3i1, 5e1 ~, 5e1 ~, 5e2,
 cáncer· 6a2
 Cancillería Real Castellana: 9a1 ~.
 cancionero· 8b4
 canciones. 8b3, 8b6
 "Cant al Teide" 8b3
 Cantabria 5e1*
 Capitanía General de Canarias: 0d, 1b
 Carora (Venezuela)· 9c3 ~.
 carotenoides: 6c2 ~
 carta arqueológica de Canarias 5e1*
 Cartas 8f
 Cartas de Privilegio 9a1 ~
 "Cartel"· 8a1
 casa, administración de la 6d
 "Casa de Colón". 0d, 0e1, 8b3
 "Casa del Marino"· 3~1 ~
 CASAS, Bartolomé de las 9c2 (COLÓN)
 CASTELLANO, Pepe 8g
 catalán, teatro 8c1
 catalana, expansión· 9b1
 catálogos 0b.
 Cataluña 9c2 (CLARET)
 Católicos, Reyes — V Reyes Católicos
 CEBALLOS Y FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Luis 9c1
 Cédulas reales. 9a1*.
 cemento 6f1 ~
 Cendro (Telde): 5e1 ~ ~.
 "Centáurea"· 5b1.
 "Cerro de arena" (novela): 8d1 ~, 8d1 ~.
 CEREZO, Antón. 7d
 CERVERA, Fr Juan Bautista 2c3.
 CERVIA CABRERA, Tomás: 6a1
 cetáceos 5g2***
 chacalotes 5g2 ~.
 Cíbola· 8d2
Ciencia literaria 8a
 Ciencia militar 3e4
 CIENCIAS APLICADAS 4
Ciencias Auxiliares de la Historia 9a
Ciencias biológicas· 5e
 CIENCIAS PURAS 5
 CIENCIAS SOCIALES· 3

- Cismas 2d1
 citoplancton. 5f2
 "Ciudad de Murcia", Premio: 8d1*
 "Ciudad de Palma", Premio 8b4
Civilización 0a
 CLARET, Antonio M. — V. ANTONIO
 M.^a CLARET, San
 CLAVIJO Y FAJARDO, José. 9c2 (CLAVIJO)
 clericalismo 8d1*
 clérigos 2c3
 CLEVE, Joos van. 7d
 Climatología. 6c1*
 clínica 6a2
 Club Deportivo Británico. 7g1
 Club Náutico de la Gomera. 0e1,
 Clubs 0e, 7g1*
 cocina, recetas de 6d2
 "Colección de Bibliófilos Españoles"
 8f
 Colección "San Borondón". 8b3, 8b4,
 8d3, 8e
 Colección "Tagoro" 8b3, 8b4
 Colegio Oficial de Arquitectos de Ca-
 narias 7a
 Colegio de San Agustín 8g
 Colegios 3g
 Colombia. 8d1*
 COLÓN, Cristóbal 9b1, 9c2 (COLÓN),
 colonialismo 9c2 (BETHENCOURT, J
 de)
 Colonización 3b3
 comedia 8c1
 Comercio 3h, 6e
 Comisaría de Excavaciones Arqueo-
 lógicas. 5e1*
 "Compañía de Canarias" 3h1
 comunicaciones a distancia 6e1
 conchas 5d, 5g2*
 Concilio de Basilea 3d1*
 Congreso de Bibliotecas 0a, 0e2
 Conmemoraciones. 0e4
 conquista de Canarias 3b4, 9c2 (BE-
 THENCOURT, J.), 9c2 (SALLE, G de
 la), 9d2
 conquista de Gran Canaria 9d2
 conquista de La Palma. 9d2*
 conquista de Tenerife 9d2*, 9d2 ~r'.
 Conquistadores 9b1
 Consejo de Sevilla 9a2
 construcción, materiales de 6f1
 conventos 2c2
 coplas: 3b1*
 Corralejo (Fuerteventura) 6f1*
 CORTÉS, Hernán 9b1,
 Cortesía. 1b,
 COSTA, Duarte da. 9c2 (ANCHIETA, J
 de).
 COSTA, Joaquín. 8d1*
 "Costa Canaria". 7g1*
 Costumbres 3i
 craneología prehistórica 5e2.
 "Crasuláceas". 5f2
 cristianización 9b1.
 Cristo: 8d1*
 Cristo, Devoción a 2b1, 8b3
 Cristo, Orden de 2c2
 Cristo de La Laguna 0d, 2b1
 Cristo de Tacoronte 8b3
 Crítica histórica. 9a1**
 Crítica literaria 8a1, 8c1
 Crítica novelística 8d1*.
 Crítica poética 8b1
 Crítica teatral. 8c1
 Cro-Magnon. 5e1*
 Cro-Magnon, Hombre de 5e1, 5e1*,
 5e2
 "Crónica arqueológica" 5e1*, 7a, 7d
 Crónica de la "Casa de Colón" 8e1
 Crónica del "Simposio del Hombre de
 Cro-Magnon": 5e1
 Crónicas 8d4
 crustáceos 5g2*
 Cruz, Puerto de la — V. Puerto de
 La Cruz
 CRUZ Y RÍOS, Luis de la 7a
 Cuatro Puertas (Telde) 5e1**
 Cuento 8d3
 Cueva Pintada (Gáldar). 5e1***
 Cueva de los Verdes (Lanzarote) 0e2
 Cuevas Canarias — V. Cuevas de Va-
 lerón
 cuevas prehistóricas 5e1***
 Cuevas de Valerón (Guía) 5e1**.
 Cultura 0a
 cultivos 6c2, 6c2*
 Cultura prehistórica. 5c1*
 cultural, promoción. 3g
 culturas megalíticas 5e1**
 Curia Apostólica. 2c2
 CUSCOY, Luis Diego — V. DIEGO CUS-
 COY, L

D

- DARÍO, Rubén. 9c2 (DARÍO, R)
 "Datos". 3c6,
 DAUDET, Alphonse 8d1*.
 Daute 3g.
 DDT: 6c1**

- Decalcomanía. 7d
 Delegados de Excavaciones: 5e1*.
 delfines. 5g2**
 Demografía. 3a1.
 deportes. 3i1*, 7g1
 Depósitos documentales 9a2
Derecho. 3d
Derecho Administrativo 3e1.
 derecho de aguas. 3d3
 derecho de bienes. 3d3
 Derecho civil 3d3
 derecho de guerra 3d1
 Derecho Internacional 3d1
 Derecho marítimo: 3d3
 Derecho mercantil 3d3
 Derecho privado. 3d3
 Derecho público: 3d2
 derechos reales 3d3
 Desarrollo, Plan de 3c1
 descubrimiento de América. 9b1
 Descubrimientos geográficos. 9b1.
 Desierto Sahariano. 9d3
 devoción a Cristo 2b1
 devoción a la Virgen: 2b2
 diáconos. 8e
 "Diario de Colón" 9c2 (COLÓN).
Dibujo 7c
 DICKENS, Charles 8d1*
 DIEGO CUSCOY, Luis 5e1
 "Digitalis Canariensis": 5b1,
 dinamos 6b1
 Diocesano, Seminario 2c3
 Diplomática. 9a1
 diques basálticos: 5c1
 Dirección General de Archivos y Bibliotecas 0e3
 "Discovery" (barco) 5g2*
 División de la Provincia. 3b2', 9d2
 documentos. 3b4, 9a1*, 9a2
 doméstica, Economía 6d
 DOMÍNGUEZ, Oscar. 7d,
 "Don Quijote". 8d1', 8d1'', 8e
 "Doña Perfecta". 8d1*
 Dorado —V : "El Dorado".
 Dordoña. 5e1'
 DORESTE CHIRINO, María 8g
 DOSTOYEVSKI, F. 8d1*, 9c2 (PÉREZ GALDÓS)
 dragos. 5f2
 Drama: 8c1
 dramático, Género 8c

 E
 Eclesiástico, Gobierno 2c2
Economía 3c
Economía doméstica 6d
 economía privada. 3c2
 Económicas de Amigos del País —V :
 Sociedad Económica de Amigos del País
 Edad Media 9b1
Educación 3g.
 Ejército. 3e4'
 "El Dorado". 9c2 (JIMÉNEZ DE QUE-SADA)
 Electrotecnia 6b1
 El Golfo (Hierro). 5c1
 "El Greco". 8b3
 Eliseos, Campos. 9d1
 "El Pensador". 9c2 (CLAVIJO, J.)
 "El Poema del Atlántico" 7d
 "El Precursor". 9c2 (MIRANDA, F.),
 9c3*
 Emigración: 3b3
 emigrantes 8d4
 "enarenados". 6c1
Ensayo 8e
Enseñanza 3g
 enfermedades: 6a2
 enfermedades de las plantas. 6c1*
Entidades 0e
 Entomología. 5g2".
 épica, Poesía. 8b3
 "Episodios Nacionales". 8d1', 8d1'',
 9c2 (PÉREZ GALDÓS)
Epistolario. 8f
 eruptivas, rocas 5c2*
 ESCARIZAGA, Martín de. 3g
 Esclavitud 3b4
 Escribanías 9a2
 escritura. 3g
 Escrophularias 5b1, 5f2
 escudo de armas: 9c4
 Escuela de Caminos y Canales: 9c2
 (BETENCOURT, A de).
 Escuelas: 3g
Escultura. 7b
 España. 3d1*, 3d2*, 3h1, 8b4, 8b6,
 8d1', 8d1'', 9b1, 9b4', 9d2*,
 9d3*
 "España sin Rey" 9c2 (PÉREZ GALDÓS)
 "España trágica" 9c2 (PÉREZ GALDÓS)
 español idioma 4b
Estadística 3a
 Estado, el: 3b1
 Estados Unidos de América 8b3.
 estatutos 0e1,
 estelas prehistóricas 5e1**

ESTRABÓN: 9d1
 Estratigrafía: 5c1*.
 estribillo: 8b1.
 "Estudios Canarios". 0d, 4b1, 9a3,
 9c2 (P. GALDÓS)
Ética: 1b.
Etnografía: 3i
 Etnología: 5e2.
 Eucaristía, manifestadores de la: 7a
 Euphorbias canarias: 5b1
 Europa: 3d1*
 Europa, Geografía de. 9b3 (Viajes
 por).
 Europa Occidental: 5e2
 excavaciones arqueológicas: 5e1*.
 exenciones fiscales: 3c5*
 Excursionismo. 7g1*
 exploraciones arqueológicas: 5e1*
 exploraciones geográficas: 2c2, 9b1
 Exportación. 3h1
 Exposiciones: 0e3
 Exposiciones artísticas: 7c, 7d
 expropiaciones. 3e1
 EYZIES (Dordoña): 5e1

F

"Fablas" 8b1
 Fábulas 8b5
 FALLA, Manuel de 7f
 fallecidos: 0d, 9c1
 Familias nobiliarias: 9c3
 FARIAS, Juan 8d1
 fármacos: 5f2.
 Fauna: 5g2*
 FELIPE II: 3d1*, 8f, 9d2*
 Feria, Plaza de la (Las Palmas) 7b
 Feria Española del Atlántico 0e3,
 9d2*
 FERNÁNDEZ DE LUGO, Alonso 3c6,
 9d2*
 FERNÁNDEZ DE LUGO, Pedro 9c2 (Ji-
 MÉNEZ QUESADA)
 FERNÁNDEZ VILLAVERDE, R. 3c4*
 FERNANDO "El Católico" — V. Reyes
 Católicos.
 Fernando Poo: 9d3*
 festividades. 0e4, 7a
 fiestas religiosas: 2b1, 7a
 FILOLOGÍA. 4
 FILOSOFÍA: 1.
 Filosofía política. 3d1*
 fincas: 3d3*
 Firgas: 9c2 (CLARET)
 fiscal, régimen. 3c4*

fiscales, exenciones: 3c4*.
 FISCHER, Eugen: 9c1
 Fisiografía. 5c1*
 Fitografía: 5f2
 Fitopatología: 6c1
 Fitotecnica. 6c2*
 flamencas, Pinturas: 7d
 FLAUVERT. 8d1*
 flavonoides. 5b1,
 "Flor Canaria". 9d2*
 "Flor de la marañuela". 8b6
 Flora. 5f1*
 folklore. 3i2.
 Fonética. 4b1, 4b3
 fonolitas: 5c1*
 "Fortunata y Jacinta": 8d1
 fósiles: 5d, 5g2*
Fotografía 7e, 9b4*
 Francia. 8d1*, 9c2 (PÉREZ GALDÓS).
 francos, Puertos. 3c4*, 3c5*
 franquicias. 8c5*
 Fruticultura: 6a2, 6c2*
 "Fuero de Baeza": 3d2*
 "Fuero de Gran Canaria". 3d2*
 FUERTEVENTURA
 Administración. 3e3
 Arquitectura 7a
 ataques a. 3e4*, 9d2*
 cemento 6f1*
 Geografía 9b4*
 Geología 5c1*
 Heráldica. 9c4
 Historia 9d2*
 Poesía 8b4.
 Prehistoria. 5e1*
 Revistas: 0d
 Romancero 8b6.
 "Semana Canaria" 0e4
 Zoología. 5g2*
 Fuerteventura, Geografía de. 9b4*

G

gabros: 5c1*, 5c2*.
 "Gaceta de Arte" 9b4*
 GADIFER DE LA SALLE — V. SALLE, G.
 de la
 Gáldar. 5e1*, 8b4, 8d1, 9c2 (CLA-
 RET)
 GALDÓS — V. PÉREZ GALDÓS, Benito
 GALDÓS, Benito 9c2 (PÉREZ GALDÓS).
 Gallego, Tagóror del: 5e1*
 "Gámigo": 9c2 (GUTIÉRREZ ALBELO)

- GANIVET, Angel. 8d1*.
 GARCÍA DE HERRERA, Diego. 9d2*¹''''.
 GARCÍA SARMIENTO, Félix Rubén —V :
 DARÍO, Rubén
 gaviotas. 5g2*¹'
 Genealogía. 9c3*
 Géneros literarios: 8b, 8g.
 Geografía. 9b.
 Geografía de África. 9b4
 Geografía de América. 9b5
 Geografía botánica. 5f1*
 Geografía de Canarias: 9b4**
 Geografía de Europa. 9b3
 Geografía física. 5c1*¹''''.
 Geografía de la Gomera: 9b4*¹'
 Geografía de Gran Canaria: 9b4*¹'
 Geografía de Lanzarote. 9b4*¹'
 Geografía de La Palma: 9b4*¹'
 Geografía del Mundo Antiguo. 9b2.
 Geografía de Tenerife. 9b4*¹'
 geográficos, Descubrimientos: 9b1.
 Geología. 5c.
 Geomorfología. 5c1*¹'¹*, 5c1*¹''''.
 GILMAN, Stephen. 8d1.
 GINER DE LOS RÍOS, Francisco. 8d1*
 glucósidos. 5b1,
 Gobierno. 3b1.
 Gobierno eclesiástico. 2c2
 Golfo, EL.—V El Golfo
 GOMERA.
 Club Náutico. 0e1
 Geografía. 9b4*¹'
 Geología. 5c1*, 5c2.
 Historia: 0e1, 0e4, 3d1*¹', 9d1, 9d2*¹'
 9d2*¹''''.
 rebelión. 9d2*¹'
 romancero. 8b6
 Gomera, Geografía de la. 9b4*¹'
 Gomera, Historia de la. 9d2*¹'
 GONZÁLEZ, Fernando. 8e
 GONZÁLEZ VIEITEZ, A. 9a1*¹'
 "goros": 5e1*¹'
 grabados rupestres. 5e1*¹'
 GRACIOSA, Isla de la:
 Arqueología. 9a3.
 Botánica. 5f1*
 Geografía. 9b4*¹'
 Geología. 5c1*¹'¹', 5c2*
 Novela. 8d1*
 Romancero: 8b6
 Vulcanismo. 5c1*¹'¹', 5c2*.
 grafitos rupestres. 5e1*¹'
 gramíneas. 5f1*
 GRAN CANARIA:
 Agricultura. 6c.
 Apostolado. 2c4, 9c2 (CLARET).
 Arqueología: 9a3
 Arquitectura. 7a
 Bancos. 3c2*.
 Botánica: 5f1*.
 Congreso Bellas Artes. 0e2
 Conquista: 9d2*¹'
 Cuento: 8d3
 Enseñanza. 3g
 Fotografía: 7e
 Geografía. 9b4*¹'
 Geología: 5c1*.
 Historia: 9d2*¹', 9d2*¹*, 9d2*¹'''',
 9d2*¹''''.
 Mutualidad. 3c3
 Pintura: 7d
 Poesía. 8b3
 Prehistoria. 5e1*¹'
 Radiocomunicación. 6e1.
 Revistas: 0d
 Romancero. 8b6
 Gran Canaria, conquista de: 9d2*¹'
 Gran Canaria, Fuero de. 3d2*¹'
 Gran Canaria, Geografía de. 9b4*¹'
 Gran Canaria, Historia de: 9d2*¹'
 Greco, EL.—V El Greco
 Grupo Occidental, Islas del
 Geografía: 9b4*¹'
 Historia. 9d2*¹'
 Grupo Oriental, Islas del.
 Geografía. 9b4*¹'
 Historia. 9d2*¹'
 Guanahani, Isla de: 9b5.
 guanche, alimentación. 6d1
 guanche, Antropología. 5e1*¹', 5e1*¹'''',
 guanche, lenguaje. 4a.
 "Guanche", Novela. 8d1*¹', 8d1*¹''''.
 guanches, leyendas. 3i2, 8d4
 Guayadeque: 5e1*¹'
 guerra, derecho de: 3d1*¹'
 guerras: 3e4*¹'
 Guía (G. Canaria): 5e1*¹'¹', 8b3, 9c2
 (CLARET).
 guías de viaje. 9b4*¹'
 GUILLERMO, Juan — V: JUAN GUI-
 LLERMO
 Guímar. 5c1*¹'
 GUIMERÁ, Angel: 0e3, 8c1, 8f,
 GUIMERÁ PERAZA, Marcos. 9a1*¹'
 Guinea. 2c2
 Guinea, Historia de. 9d3*¹'
 GULLÓN, Ricardo. 8d1*

GUTIÉRREZ ALBELO, Emeterio: 9c2
(GUTIÉRREZ ALBELO).

H

habla canaria: 4a, 4b.
Hacienda pública: 3c4
hamitismo: 5e2
HARDISSON Y PIZARROSO, Rafael: 9c1
"Helma": 8d1*
Heráldica: 9c4
heredamientos: 3c6.
Herejías: 2d1.
heridas: 6a2.
HERNÁNDEZ BENÍTEZ, Pedro: 9c1
HERRERA, Diego de — V GARCÍA DE
HERRERA, Diego
"Heterodera Rostochiensis": 6c1**
Hidalgo, Punta del. — V. Punta del
Hidalgo.
Hidrogeología interna: 5c1***
HIERRO, Isla del.
Arte: 7o
Geografía: 9b4*
Geología: 5c1*
Historia: 9d2*, 9d2*
Romancero: 8b6
Hierro, Historia del: 9d2*
HINTERHAUSER, Hans: 8d1
Hispanoamérica: 7o — V t. América
hispanoamericano, Arte: 9b1
HISTORIA, 9
Historia de África: 9d3.
Historia Antigua: 9d1
Historia del Arte: 5e1*, 5e1*, 7o,
7d, 9a3
Historia de Canarias: 0a, 2c1, 9d2
"Historia de Canarias": 9a1*
Historia de Fuerteventura: 9d2*
Historia de la Gomera: 9d2*
Historia de Gran Canaria: 9d2*
Historia de Guinea: 9d3*
Historia del Hierro: 9d2*
Historia de la Iglesia cristiana: 2d
Historia de Lanzarote: 9d2*
Historia de La Palma: 9d2*
Historia militar: 3e4*
Historia Moderna: 9d2
Historia naval: 3e4*
Historia de la novelística: 8d1
Historia poética: 8b1
Historia propiamente dicha: 9d
Historia del teatro: 8c1
"Hogar Canario": 0e4.

Hombre: 9b4*
hombre, Origen del: 5e2
hombre canario: 1c1, 5e2, 6a2.
hombre de Cro-Magnon: 5e1, 5e1*,
5e2
hombre prehistórico: 5e1
HOMERO: 9d1
hongos: 1f1*
HORACIO: 9d1
Hospital de San Martín (Las Pal-
mas): 6a, 8g
Hotel Cristina (Las Palmas): 5c1*,
hueso, industrias del: 5e1****
humor canario: 8d3
Humorismo: 8d1*, 9c2 (PÉREZ GAL-
DÓS)

I

IBÁÑEZ CERDÁ, José: 9c2 (COLÓN).
Icod de los Vinos (T): 9c2 (GUTIÉ-
RREZ ALBEE).
Idioma canario, guanche: 4a.
Idioma español: 4b.
Iglesia Cristiana: 2c
Iglesia cristiana, Historia de la: 2d
ígneas, rocas: 5c2*
Illinois, Universidad de: 8d1*
Impuestos: 3c4*
Incorporación a la Corona: 3d1*
Indias: 9b1 — V t. América
Indias Occidentales: 3b3, 3i2, 9c1,
9d2*, 9d4
indígenas, lenguas: 4a
Indígenas canarios: 3b4, 3i1*, 5e2
indigenismo: 3b3
Industrias óseas prehistóricas:
5e1***
Ingeniería: 6b
Ingenieros: 9c2 (BETANCOURT, A.)
Inglaterra: 3d1*, 3h1, 8e, 9d2*
ingleses: 3e4*, 9d2*
inmigración: 3b3.
insectos: 5g2*
inscripciones prehispánicas: 7o
Instituciones: 0e
Instituto de Estudios Canarios: 0b,
0d, 0e1, 9a2, 9c1, 9c2 (OLIVERA)
Instituto de Fisiología y Patología
Regionales: 6a1
internacional, Derecho: 3d1
Invertebrados: 5g2*
ISABEL "La Católica": 3b1*, 3b3, 9d3*,
9d4 — V t. Reyes Católicos
ISABEL I de Inglaterra: 3d1*.

Islas AFORTUNADAS —V.: Canarias
 Islas CANARIAS —V. Canarias
 Isletas de Lanzarote: 5c1**', 9b4**'.
 Islotes Canarios: 9b4'.'
 Istmo de Las Palmas: 5c1*, 6b2
 Itaha: 9d2*
 Itinerarios geográficos: 9b4**',
 9b4*.'''.

J

JACOBO VI de Inglaterra: 3d1**.
 Jameo del Agua: 0e2
 "Jardín de las Canarias": 5f2
 jardines: 5f1'
 "Jasminum": 5f2.
 Jerez de la Frontera: 9c2 (VERA, Pedro de)
 JIMÉNEZ DE QUESADA, Gonzalo: 9c2
 (J. de Q.)
 JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián: 5c1'
 JUAN GUILLERMO (pintor): 7d,
 Judíos: 3a1,
 Juegos: 3i1, 7g
 "Julio Tovar", Premio: 8b3

K

"Kleima": 5f2
 Krausismo: 8d1, 9c2 (PÉREZ GALDÓS).

L

La Cruz, Puerto de —V. Puerto de La Cruz
 lactones: 5b1.
 "La de Bringas": 8d1*
 "La Desheredada": 8d1'.
 "La familia de León Roch": 9c2 (PÉREZ GALDÓS).
 "La Fontana de Oro": 9c2 (PÉREZ GALDÓS).
 La Laguna:
 Biblioteca: 0c
 Biografías: 9c1, 9c2 (OLIVERA)
 Civilización: 0a
 Cristo de: 2b1
 Derecho Administrativo: 3e1.
 Escultura: 7b
 Genealogía: 9c3'.
 Poesía: 8b4

La Laguna, Universidad de —V. Universidad de La Laguna
 "La loca de la casa": 8d1'.

La Luz, Puerto de —V.: Puerto de La Luz

LANZAROTE.

Agricultura: 6c1'.
 Arquitectura: 7a
 Congresos: 0e2.
 Geografía: 9b4*+',
 Geología: 5c1*+',
 Historia: 9d2**',
 Misiones: 9c2 (CLARET).
 Prehistoria: 5e1*
 Romancero: 8b6
 Lanzarote, Geografía de: 9b4'.'''
 Lanzarote, Historia: 9d2*''
 Lanzarote, Isletas de: 5c1*-', 5c2*.
 La Oliva (Fuerteventura): 6f1.
 La Orotava: 3e4'

LA PALMA:

Conquista: 9d2'.
 esclavos: 3b4
 Geografía: 9b4*+', 9b4'.'''.
 Geología: 5c1*, 5c2'.
 Historia: 5d2', 5d2'.'''.
 Lengua: 4b4
 Novela: 8d1'
 Romancero: 8b6
 La Palma, Geografía de: 9b4*.'''.
 La Palma, Historia de: 9d2'.'''
 "lapilli": 5c1*.''.
 LA SALLE, Gadifer de —V. SALLE, Gadifer de la
 LAS CASAS, Bartolomé de —V. CASAS, Bartolomé de las
 "La sombra": 8d1'.
 Las Palmas: 0e2, 0e3, 2c3, 3c2, 3c4',
 3f1', 3g, 5c1*, 5f1*, 6e1, 7b, 7d, 8b3,
 8b4, 8d3, 9c2 (CLARET)
 "La voz a ti debida": 8c
 látex: 5b1
 lavas: 5c1*.''.
 "La Virgen de las Nieves": 7d
 LENGUAS: 4.
 lenguas indígenas: 4a
 LEÓN Y CASTILLO, Fernando de, Marqués del Mum: 8b1, 8d1*.
 LERCHUNDI, P.: 8d1'.
 Léxico: 4b1, 4b2
 Ley de aguas: 3d3*'.
 Leyendas: 8b3, 9b4*''', 9d2*''',
 9d2*.'''''
 Leyes: 3d0
 Liberalismo: 8d1*.

Libre cambio: 3c5.
 licópeno: 6c2**.
 lírica, Poesía: 8b4
 literarios, Géneros. 8b, 8g
 LITERATURA: 7.
 LIVIO, Tito: 9d1.
 lluvia: 5c1***, 5c1****.
 lobo marino: 5g2**.
 LOBOS, Isla de: 5f1*, 9b4**.
 Londres: 3h1
 LÓPEZ SOCAS, Mariano: 9c1.
 Lucha canaria: 7g1***
 lucha fitopatológica: 6c1***
 lucha libre olímpica: 3i1', 7g1**.
 luchas políticas: 3b2*
 LUGO, Alonso Fernández de. — V :
 FERNÁNDEZ DE LUGO, Alonso
 LUGO, Estanislao de: 9c2 (LUGO, E)
 LUGO, Pedro Fernández de — V. FER-
 NÁNDEZ DE LUGO, Pedro.
 Lúlcacs: 8d1*.
 Luz, Puerto de la — V. Puerto de La
 Luz

M

Macaronesia: 5f2
 Madre de Dios — V. Virgen
 Madrid. 4b5, 7c, 8b6, 8d3, 9c2 (PÉREZ
 GALDÓS).
 Maestros: 3g
 MAEZTU, Ramiro de: 8e
 MAFFIOTTE, Luis: 9a1*.
 "mago": 8d3
 "Majoreros": 3e4**
 mamíferos: 5g2**.
 Manso, Amigo — V. "Amigo Manso".
 máquinas eléctricas: 6b1.
 mar: 5c1***.
 Mar Océano. 9c2 (COLÓN).
 Mar Pequeña: 9d2*, 9d3*
 Maracaibo: 4b5
 Marañuela, Flor de la: 8b6
 "Marcela" (novela): 8d1*
 "Marianela" (novela): 8d1*
 marinas, aves: 5g2**
 Marinos, Asistencia a: 3f1*
 marinos, mamíferos: 5g2**
 marítimo, Derecho: 3d3**.
 marítimos, Viajes: 9b1.
 Marqués del Muni — V. LEÓN Y CAS-
 TILLO, Fernando de, Marqués del
 Muni
 Marruecos:
 Antropología: 5e2.

Historia: 9d3*.
 Novela: 8d1*.
 Prehistoria: 5e1**
 marsopas: 5g2**.
 MARTÍN, Juan (escultor): 7b.
 MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE, Né-
 tor: 7d,
 materiales de construcción: 6f1.
 MATERIAS VARIAS. 0
 Mechta El-Arbi: 5e1*.
 Medicina: 6a.
 Médicos: 6a1
 Mediterráneo: 0a, 9b1, 9d2*.
 megalitos: 5e1**.
 Méjico: 9c2 (PÉREZ GALDÓS).
 Melilla: 9d2*
 Memorias. 9c2 (OLIVERA).
 Mencey de Adeje: 5c1***
 "Menéndez Pidal", Seminario: 8b6
 Mercados: 3h1
 mercantil, Derecho: 3d3*.
 Metafísica: 1a
 Metodología histórica: 9a1.
 Milicias: 3e4*, 8f
 Militar. Arte, Ciencia: 3e4
 militar, Historia: 3e4**
 "Millares" (Revista): 8b3
 MILLARES, Manolo: 7d,
 MILLARES TORRES, A.: 8g
 minas de carbón: 8d4
 "Miquis, Augusto": 8d1*
 MIRANDA, Francisco de: 9c3* (MIRAN-
 DA, F. de).
 "Misericordia": 8d1*
 Misioneros: 2c2, 9c2 (ANCHIETA, J.),
 9c2 (CLARET)
 Mitología: 5c1*
 moluscos: 5g2*.
 "Monagas, Pepe": 8d3
 Monarquía absoluta: 3b1*, 3d1*,
 9d2***.
 monólogos: 8d4.
 MONTAÑA CLARA, Isla: 5c1***, 5c2*,
 9d2***.
 Montaña Roja (Fuerteventura): 6f1*
 Montaña de Tauro (Gran Canaria).
 5e1***
 Montañeros: 5e1*
 Montañismo: 7g1**.
 Montepío Marítimo: 3f1*
 Montevideo: 7b.
 monumentos: 7a
 monumentos megalíticos: 5e1***.
 Moral profesional: 1b

"MORERA, Roque": 8d3
 Moriscos: 3a1.
 Moya: 9c2 (CLARET).
 muertos: 0d, 9c1
 Mundo Antiguo, Geografía del: 9b2
 "Mundo Canario": 0d
 Muni.—V: Río Muni.
 Muni, Marqués del.—V: LEÓN Y CASTILLO, Fernando de: Marqués del.
 Municipios: 3e3.
 Museo Arqueológico de Tenerife: 5e1*.
 Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife: 7d
 Museo Británico: 9c2 (SALLE, G de la)
 Museo Canario: 0e5, 5f1*, 8b3, 8b4, 8d3, 8e.
 Museos: 0e5
 Música: 7f.
 Música prehistórica: 5e1*
 Mutualidades: 3e3

N

NACHER, Enrique: 8d1*
 Narración extensa: 8d1
 Narraciones: 8d3, 8d4
 Naturales, Ciencias: 5a
 "Naturales", canarios: 3b4.
 naval, Historia: 3e4*
 Navegación: 3d3*
 naves: 9b1
 "Nazarín": 8d1*.
 Necrologías: 0d, 9c1
 NEGRÍN, Juan: 9c2 (NEGRÍN)
 nematodos: 5g2*, 6c1*
 Neoclásico: 7a.
 Neogeno: 5d, 5g2*
 Neolítico: 5e1*, 5e1*
 NERUDA, Pablo: 8d1*
 NÉSTOR DE LA TORRE: 7d.
 Nobiliarias, Familias: 9c3*
 Nómina general de Colaboradores del "Anuario de Estudios Atlánticos": 0f.
 nostalgia: 8g
 Notas bibliográficas: 0b
 "Noticiero del Lunes": 8d3.
 Novela: 8d1
 Novela corta: 8d2.
 Novela larga: 8d1*
 Novela satírica: 8d2

"Novelas Contemporáneas": 8d1*, 8d1*
 Nublo, Roque: 3c3.
 Nuevo Mundo —V: América.
 Nunciatura Apostólica: 2c2.

O

Obispos de Canarias: 2c3
 OBRAS GENERALES: 0
 Océano: 5c1*
 Océano, Islas del: 2c2
 Océano Atlántico —V: Atlántico, Océano.
 Oceanografía: 5c1*
 Oficios: 6f
 Oliva, La —V: La Oliva
 OLIVERA ACOSTA, José de: 9c2 (OLIVERA)
 OLLER, Narciso: 8d1*.
 Opera: 8c1.
 Opereta: 8c1.
 opiliones: 5g2*
 Orden de Cristo: 2c2
 Ordenanzas militares: 3e4*
 Orfebrería: 7a
 Origen del Hombre: 5e2.
 Ornitología: 5g2*
 Orotava, La —V: La Orotava
 ORTEGA Y GASSET: 8e
 OSCAR DOMÍNGUEZ —V: DOMÍNGUEZ, Oscar
 óseas, Industrias: 5e1
 OVIDIO: 8b4.
 "ovni": 8d1*

P

pañó: 5g2*
 PADRÓN ACOSTA, Sebastián: 9a1*
 pájaros: 5g2*
 Paleoetnología: 5e1.
 paleógenos, Invertebrados: 5g2*
 Paleolítico Superior: 5e1*, 5e2.
 Paleontología: 5d
 Paleopatología: 5e2.
 Palma, La —V: La Palma.
 Palmas, Las —V: Las Palmas.
 Palos, Puerto de —V: Puerto de Palos
 "Pancho Guerra", Asociación Peña: 8d3.
 pardelas: 5g2*
 "Pancho Guerra", Asociación Peña: 8d3.

- PARGO, Amaro (seud.): 3c6
 parietal, Arte: 5e1**.
 París: 8b4, 9c2 (DARÍO, R.), 9c2 (PÉ-
 REZ GALDÓS), 9d1.
 patatas: 6c1**.
 Patología: 6a2.
 Patronato de la "Casa de Colón": 0e1.
 peces: 5g2**.
 "pectínidos": 5d, 5g2**.
Pedagogía: 3g
 pegmatitoides: 5c2*.
 PEMÁN, José M.: 8e
 "Peña Pancho Guerra": 8d3
 "Pepe Monagas": 8d3
 PERAZA, Fernán: "El Mozo": 9d2**.
 PERAZA, Fernán: "El Viejo": 9d2**.
 PERAZA, Inés: 9d2**.
 PERAZA, los: 9d2*.
 PERDOMO VIÑA, Juan: 3g
 PEREDA, José M. de: 8d1*
 PÉREZ GALDÓS, Benito: 0d, 0e3, 7b,
 8d1*, 8e, 8f, 9c2 (PÉREZ GALDÓS)
 PÉREZ SERRANO: 3d3*.
 personajes galdosianos: 8d1*.
 petroglifos: 5e1*
 Petrografía: 5c2.
 Petrología: 5c1*, 5c1**.
 PILDAIN Y ZAPIAIN, Antonio, Obispo
 de Canarias: 2c3
 Pino, Virgen del — V Virgen del
 Pino.
Pintura 7d
 pinturas rupestres: 5e1
 piratería: 3d3***, 9d2*
 "pitones": 5c1*
 plagas de los vegetales: 6c1*
 plaguicidas: 6c1**.
 Plan de Desarrollo: 3c1, 9b4*.
 plancton: 5f2, 5g2*, 6c4*.
 plantas: 5f1*
 plantas: enfermedades, protección:
 6c1.
 plantas alimenticias: 5f1*
 plantas frutícolas: 6c2*, 6c2*.
 plátano: 6c2*.
 Plaza de la Feria (Las Palmas): 7b
 Pleito insular: 3b2*, 9d2*
 PLINIO: 9d1
 plutónico, complejo: 5c2*.
 población, poblamiento: 3a1, 5e2.
 pobladores prehispánicos de Cana-
 rias: 5e1*, 5e1**, 5e2.
 "Poema del Atlántico, El": 7d
 Poemas: 8b3.
 Poesía: 8b.
 Poesía épica: 8b3.
 Poesía lírica: 8b4.
 Poesía tradicional: 8b1, 8b6
 Poitou (Francia): 9c2 (SALLE, G de
 la).
Poligrafía: 0f.
Política: 3b.
 política indigenista: 9d2*, 9d3*, 9d4.
 Política interior: 3b2.
 política mercantil: 3h1, 9d2*.
 Portland, cemento: 6f1*
 Portugal: 3d1*, 7a, 9d2*.
 portugueses: 2c2, 5e2.
 portuguesismo: 4b3.
 "Precursor, El": 9c2 (MIRANDA), 9c3 .
 Prehistoria: 5e1, 9b1.
 Prehistoria general: 5e1*.
 Premio "Adonais": 8b4
 Premio "Blasco Ibáñez": 8d1*, 8d1**.
 Premio "Ciudad de Murcia": 8d1*.
 Premio "Ciudad de Palma": 8b4.
 Premio Nacional de Literatura Meji-
 cana: 9c2 (PÉREZ GALDÓS).
 Premio de Poesía "Julio Tovar": 8b3,
 8b4
 Premio de Poesía "Tomás Morales":
 8b3, 8b4
 Premio "Virgen del Carmen": 9c2
 (COLÓN).
 prevención de accidentes: 3c3
 Privilegio, Cartas de: 9a1*
 "Procuradores" de los Canarios: 3b4.
 Propiedad territorial: 3d3*
Prosa didáctica: 8g
 Prosa recreativa: 8d
 protección a la navegación: 3d3*
 protección a las plantas: 6c1
 Proteccionismo: 3c5
 protocolos: 9a2.
 Psicoantropología: 1c1
Psicología especial: 1c
 psicología de los pueblos: 1c1
 "Psoriasis": 6a2.
 Puerto de La Cruz: 5f2, 7g1.
 Puerto de La Luz: 3f1*
 Puerto de Palos: 9c2 (COLÓN).
 Puertos francos: 3c4*.
 Punta del Hidalgo: 3c6
- Q**
- QUESADA, Alonso (seud.): 8b4
 "Quijote" —V. "Don Quijote".
Química: 5b
 Química orgánica: 5b1.

R

Radio ECCA Popular· 6e1.
 Radiocomunicación: 6e1
 RALEIGH, Walter 3d1⁺
 Realismo: 8d1⁺
 rebeliones: 9d2*, 9d2*⁺ ""
 recetas de cocina: 6d2
Recreos: 7g.
 Régimen fiscal. 3c4*.
 Relaciones internacionales: 3d1*.
 Relatos: 8d4.
 RELIGIÓN: 2.
 religión guanche· 4a
 Repartimiento: "Datas": 3c6, 9d2*⁺.
 REPIDE, Pedro de: 7c
 "responderes": 8b1
 restauraciones de pinturas: 7d
 "Revista de Historia Canaria": 0d
Revistas 0d
 Reyes Católicos· 3b1, 3d2⁺, 9a2, 9d2⁺.
 rezos de viejas· 8b3
 riegos: 3d3⁺, 6c1⁺
 Río Muni: 9d3⁺
 riqueza a : producción, distribución·
 3c6
 rocas eruptivas· 5c2*
 rocas holocrystalinas 5c1*, 5c2⁺
 rocas ígneas. 5c2⁺
 Romancero 8b1, 7b4, 8b6
 romances 8b3, 8b6
 "roncotes"· 8d3
 ROQUE DEL ESTE, Islote 9b4⁺
 "ROQUE MORERA" (seud): 8d3
 Roque Nublo· 3c3
 ROQUE DEL OESTE, Islote. 9b4⁺
 RUBÉN DARÍO. 9c2 (DARÍO, R)
 RUIZ ORSATI, Ricardo: 8d1⁺
 rupestre, Arte. 5e1⁺
 rupestres, grafitos. 5e1⁺
 "Rutas de España": 9b4⁺

S

SABINA CORONA, Santiago: 9c1
 sagas· 9b1
 Sáhara:
 Antropología· 5e2
 Prehistoria. 5e1*
 SALAZAR, Eugenio de. 9c2 (SALAZAR,
 E)
 SALINAS, Pedro. 8e.
 SALLE, Gadifer de la· 9c2 (SALLE, G)

"San Borondón", Colección: 8b3, 8b4,
 8d3, 8e
 SÁNCHEZ DE HUELVA, Alonso: 9c2 (Co-
 LÓN)
 Sancho Panza· 8e.
 San Lorenzo (G. Canaria): 9c2 (CLA-
 RET)
 San Sebastián de la Gomera· 0e1,
 9d2⁺ ""
 Santa Brígida (G Canaria): 8d1*⁺,
 9c2 (CLARET).
 Santa Cruz de La Palma: 9b4*⁺,
 9d2*⁺.
 "Sansofé": 0d
 Santa Cruz de Mar Pequeña 9d2*.
 Santa Cruz de Tenerife: 0d, 1b, 3e4⁺,
 3e4*⁺, 3g, 5f2, 6a1, 6a2, 7d, 9b4⁺ ""
 "Santa Irene". 8b1.
 "Santa María" (saga). 9b1
 SANTA MARÍA, Alfonso de 3d1⁺
 Santa Marta (Colombia) 9c2 (JIMÉ-
 NEZ DE QUESADA)
 Santa Sede 2c2.
 Santos 9c2 (CLARET)
 SANTOS RODRÍGUEZ, Elías· 9c1
 "sapogeninas" 5b1.
 SARDINHA, Diego: 3c6
 sátira novelada 8d2
 Saurópsidos 5g2*⁺
 "Scrophularias" 5b1
 Seguridad social 3c3
 "Semana Canaria". 0e4
 Seminario de Derecho Administrati-
 vo. 3e
 Seminario Diocesano: 2c3, 3g
 Seminario "Menéndez Pidal". 8b6
 Señoríos. 3d3⁺, 9d2⁺ ""
 sequía 6c1⁺
 seres, Creación de los 1a
 SERRA RAFOLS, Elías· 5e1⁺
 SERRANO, Pablo. 7b
 Sevilla. 9a2.
 Sevilla, Universidad de. 9a2
 "sialografía": 6a2
 Simposio del Hombre de Cro-Mag-
 non: 5e1
 "Sociedad de Bibliófilos Españoles".
 8f
 Sociedad Económica de Amigos del
 País de Tenerife 0e1, 3g
 Soldados 1b
 "Sonchus" 5b1
 sonetos: 8b3, 8b4
 STENDHAL 8d1⁺, 9c2 (PÉREZ GALDÓS).

"Strelitzia Reginae". 5f2
 submarina, Arqueología 9a2
 subterráneas, aguas 3d3**+, 3e,
 5c1**+.
 superficie terrestre. 5c1**+*
 Suráfrica —V. Africa del Sur
 Surrealismo. 7d

T

Tabernáculos: 7a
 Taburiente, Caldera de 5c2+
 Tacoronte. 8b3
 Tafira. 2c2, 8d1**
 "Tagoro", Colección 8b3, 8b4
 Tagóror del Gallego 5e1+
 "Tamus edulis" 5b1,
 Tara (Telde). 5e1**
 TARQUIS GARCÍA, Miguel 9c1
 Tejeda 9c2 (CLARET)
 Tauro, Montaña de 5e1+
 Taxonomía vegetal 5f2
 Taxonomía zoológica. 5g2
 Teatro 8c
 Teatro Crítica, Historia del 8c1
 Técnica literaria 8a
 Teide, Cant al 8b3
 Telde 8e, 9c2 (CLARET)
 Telecomunicación 6e1
 templos. 7a,

TENERIFE.

Archivos. 9a2
 Arquitectura. 7a.
 Botánica. 5f1+
 Cartas. 8f.
 conquista 9d2+
 "Datos": 3c6, 9d2**+.
 Deportes: 7g1+.
 Economía 3c2.
 Enseñanza. 3g
 Esclavitud. 3b4, 9d2**+
 Escultura 7b
 Fotografía 7e
 Genealogía. 9c3**
 Geografía 9b4+*
 Geología: 5c1
 Historia. 9d2*,
 Lengua: 4b4
 Literatura 8
 Medicina: 6a2
 Moriscos. 3a1,
 Pintura. 7d
 Poesía. 8b4
 Prehistoria: 5e1*.

Relatos 8d4
 Religión. 2b2.
 Romancero. 8b6.
 Teatro. 8c1
 Viajes 9b3.
 Zoología 5g
 Tenerife, conquista de. 9d2+
 Tenerife, Geografía de 9b4+*
 Tenerife, Historia 9d2+.
 Teología ascética. 2b2.
 Teología moral 2b
 Teoría literaria 8a
 Teror: 9c2 (CLARET)
 terpenoides 5b1,
 tesoro artístico 7o
 TIBULO 9d1
 Tierra, la. 6b4+
 Tierra, Superficie de la 5c1+**+
 Tirajana: 9c2 (CLARET)
 Tirma. 5e1***
 "Titerroigatra" 8b3
 TOLOSA LATOUR, Manuel 8d1*
 TOLSTOY, Leon 8d1*
 "Tomás Morales", Premio de Poesía:
 8b3, 8b4
 tomates 3h1, 6c1***
 "Tormento": 8d1**
 "Torquemada" 8d1*
 TORRE, Néstor de la 7d.
 Torre de Santa Cruz de Mar Peque-
 ña 9d2*
 TOVAR, Julio —V. "Julio Tovar", Pre-
 mio
 trabajo, Accidentes de 3c3
 traducciones 3h1, 5c1****, 5e1***,
 5e2, 6c2+, 9b1, 9b4*, 9c2 (COLÓN)
 Tragedia 8c1
 "trapp": 5c2+
 traquitas: 5c1+
 tributación. 3c4*
 Tríptico de Agaete. 7d.
 triterpenos 5b1
 "tumbo". 9a2
 Turismo. 7g1**

U

UNAMUNO, Miguel de. 0e, 8e
 Universidad Hispalense —V. Univer-
 sidad de Sevilla
 Universidad de Illinois 8d1*
 Universidad de La Laguna 0a, 0c,
 0e1, 3e1, 8b4, 9c1, 9c2 (OLIVERA),
 9c3*.

Universidad de Madrid. 8b6.
 Universidad de Sevilla: 9a2.
 Universidad de Yale: 8d1*.
 Universidades 3g.
 Urbanidad. 1b
 URQUIJO, F.. 5f2
 Uruguay. 7b
 Usos: 3i.

V

VALERÓN, Cuevas de. 5e1*¹.
 valvas. 5d, 5g2*¹.
 Varia 0f
 Vasconia. 5e2
 Vega Grande de Guadalupe, Conde de
 la — V · CASTILLO BRAVO DE LAGUNA,
 Alejandro del
 Vega de Santa Brígida — V.. Santa
 Brígida
 vegetación, vegetales: 5f1*.
 vegetales, enfermedades, plagas:
 6c1*¹.
 Venezuela. 4b5, 9c3*²
 VERA, Hernando de. 3b1*.
 VERA, Pedro de. 9c2 (VERA, P.),
 9d2*¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹¹⁰¹¹¹²¹³¹⁴¹⁵¹⁶¹⁷¹⁸¹⁹²⁰²¹²²²³²⁴²⁵²⁶²⁷²⁸²⁹³⁰³¹³²³³³⁴³⁵³⁶³⁷³⁸³⁹⁴⁰⁴¹⁴²⁴³⁴⁴⁴⁵⁴⁶⁴⁷⁴⁸⁴⁹⁵⁰⁵¹⁵²⁵³⁵⁴⁵⁵⁵⁶⁵⁷⁵⁸⁵⁹⁶⁰⁶¹⁶²⁶³⁶⁴⁶⁵⁶⁶⁶⁷⁶⁸⁶⁹⁷⁰⁷¹⁷²⁷³⁷⁴⁷⁵⁷⁶⁷⁷⁷⁸⁷⁹⁸⁰⁸¹⁸²⁸³⁸⁴⁸⁵⁸⁶⁸⁷⁸⁸⁸⁹⁹⁰⁹¹⁹²⁹³⁹⁴⁹⁵⁹⁶⁹⁷⁹⁸⁹⁹¹⁰⁰¹⁰¹¹⁰²¹⁰³¹⁰⁴¹⁰⁵¹⁰⁶¹⁰⁷¹⁰⁸¹⁰⁹¹¹⁰¹¹¹¹¹²¹¹³¹¹⁴¹¹⁵¹¹⁶¹¹⁷¹¹⁸¹¹⁹¹²⁰¹²¹¹²²¹²³¹²⁴¹²⁵¹²⁶¹²⁷¹²⁸¹²⁹¹³⁰¹³¹¹³²¹³³¹³⁴¹³⁵¹³⁶¹³⁷¹³⁸¹³⁹¹⁴⁰¹⁴¹¹⁴²¹⁴³¹⁴⁴¹⁴⁵¹⁴⁶¹⁴⁷¹⁴⁸¹⁴⁹¹⁵⁰¹⁵¹¹⁵²¹⁵³¹⁵⁴¹⁵⁵¹⁵⁶¹⁵⁷¹⁵⁸¹⁵⁹¹⁶⁰¹⁶¹¹⁶²¹⁶³¹⁶⁴¹⁶⁵¹⁶⁶¹⁶⁷¹⁶⁸¹⁶⁹¹⁷⁰¹⁷¹¹⁷²¹⁷³¹⁷⁴¹⁷⁵¹⁷⁶¹⁷⁷¹⁷⁸¹⁷⁹¹⁸⁰¹⁸¹¹⁸²¹⁸³¹⁸⁴¹⁸⁵¹⁸⁶¹⁸⁷¹⁸⁸¹⁸⁹¹⁹⁰¹⁹¹¹⁹²¹⁹³¹⁹⁴¹⁹⁵¹⁹⁶¹⁹⁷¹⁹⁸¹⁹⁹²⁰⁰²⁰¹²⁰²²⁰³²⁰⁴²⁰⁵²⁰⁶²⁰⁷²⁰⁸²⁰⁹²¹⁰²¹¹²¹²²¹³²¹⁴²¹⁵²¹⁶²¹⁷²¹⁸²¹⁹²²⁰²²¹²²²²²³²²⁴²²⁵²²⁶²²⁷²²⁸²²⁹²³⁰²³¹²³²²³³²³⁴²³⁵²³⁶²³⁷²³⁸²³⁹²⁴⁰²⁴¹²⁴²²⁴³²⁴⁴²⁴⁵²⁴⁶²⁴⁷²⁴⁸²⁴⁹²⁵⁰²⁵¹²⁵²²⁵³²⁵⁴²⁵⁵²⁵⁶²⁵⁷²⁵⁸²⁵⁹²⁶⁰²⁶¹²⁶²²⁶³²⁶⁴²⁶⁵²⁶⁶²⁶⁷²⁶⁸²⁶⁹²⁷⁰²⁷¹²⁷²²⁷³²⁷⁴²⁷⁵²⁷⁶²⁷⁷²⁷⁸²⁷⁹²⁸⁰²⁸¹²⁸²²⁸³²⁸⁴²⁸⁵²⁸⁶²⁸⁷²⁸⁸²⁸⁹²⁹⁰²⁹¹²⁹²²⁹³²⁹⁴²⁹⁵²⁹⁶²⁹⁷²⁹⁸²⁹⁹³⁰⁰³⁰¹³⁰²³⁰³³⁰⁴³⁰⁵³⁰⁶³⁰⁷³⁰⁸³⁰⁹³¹⁰³¹¹³¹²³¹³³¹⁴³¹⁵³¹⁶³¹⁷³¹⁸³¹⁹³²⁰³²¹³²²³²³³²⁴³²⁵³²⁶³²⁷³²⁸³²⁹³³⁰³³¹³³²³³³³³⁴³³⁵³³⁶³³⁷³³⁸³³⁹³⁴⁰³⁴¹³⁴²³⁴³³⁴⁴³⁴⁵³⁴⁶³⁴⁷³⁴⁸³⁴⁹³⁵⁰³⁵¹³⁵²³⁵³³⁵⁴³⁵⁵³⁵⁶³⁵⁷³⁵⁸³⁵⁹³⁶⁰³⁶¹³⁶²³⁶³³⁶⁴³⁶⁵³⁶⁶³⁶⁷³⁶⁸³⁶⁹³⁷⁰³⁷¹³⁷²³⁷³³⁷⁴³⁷⁵³⁷⁶³⁷⁷³⁷⁸³⁷⁹³⁸⁰³⁸¹³⁸²³⁸³³⁸⁴³⁸⁵³⁸⁶³⁸⁷³⁸⁸³⁸⁹³⁹⁰³⁹¹³⁹²³⁹³³⁹⁴³⁹⁵³⁹⁶³⁹⁷³⁹⁸³⁹⁹⁴⁰⁰⁴⁰¹⁴⁰²⁴⁰³⁴⁰⁴⁴⁰⁵⁴⁰⁶⁴⁰⁷⁴⁰⁸⁴⁰⁹⁴¹⁰⁴¹¹⁴¹²⁴¹³⁴¹⁴⁴¹⁵⁴¹⁶⁴¹⁷⁴¹⁸⁴¹⁹⁴²⁰⁴²¹⁴²²⁴²³⁴²⁴⁴²⁵⁴²⁶⁴²⁷⁴²⁸⁴²⁹⁴³⁰⁴³¹⁴³²⁴³³⁴³⁴⁴³⁵⁴³⁶⁴³⁷⁴³⁸⁴³⁹⁴⁴⁰⁴⁴¹⁴⁴²⁴⁴³⁴⁴⁴⁴⁴⁵⁴⁴⁶⁴⁴⁷⁴⁴⁸⁴⁴⁹⁴⁵⁰⁴⁵¹⁴⁵²⁴⁵³⁴⁵⁴⁴⁵⁵⁴⁵⁶⁴⁵⁷⁴⁵⁸⁴⁵⁹⁴⁶⁰⁴⁶¹⁴⁶²⁴⁶³⁴⁶⁴⁴⁶⁵⁴⁶⁶⁴⁶⁷⁴⁶⁸⁴⁶⁹⁴⁷⁰⁴⁷¹⁴⁷²⁴⁷³⁴⁷⁴⁴⁷⁵⁴⁷⁶⁴⁷⁷⁴⁷⁸⁴⁷⁹⁴⁸⁰⁴⁸¹⁴⁸²⁴⁸³⁴⁸⁴⁴⁸⁵⁴⁸⁶⁴⁸⁷⁴⁸⁸⁴⁸⁹⁴⁹⁰⁴⁹¹⁴⁹²⁴⁹³⁴⁹⁴⁴⁹⁵⁴⁹⁶⁴⁹⁷⁴⁹⁸⁴⁹⁹⁵⁰⁰⁵⁰¹⁵⁰²⁵⁰³⁵⁰⁴⁵⁰⁵⁵⁰⁶⁵⁰⁷⁵⁰⁸⁵⁰⁹⁵¹⁰⁵¹¹⁵¹²⁵¹³⁵¹⁴⁵¹⁵⁵¹⁶⁵¹⁷⁵¹⁸⁵¹⁹⁵²⁰⁵²¹⁵²²⁵²³⁵²⁴⁵²⁵⁵²⁶⁵²⁷⁵²⁸⁵²⁹⁵³⁰⁵³¹⁵³²⁵³³⁵³⁴⁵³⁵⁵³⁶⁵³⁷⁵³⁸⁵³⁹⁵⁴⁰⁵⁴¹⁵⁴²⁵⁴³⁵⁴⁴⁵⁴⁵⁵⁴⁶⁵⁴⁷⁵⁴⁸⁵⁴⁹⁵⁵⁰⁵⁵¹⁵⁵²⁵⁵³⁵⁵⁴⁵⁵⁵⁵⁵⁶⁵⁵⁷⁵⁵⁸⁵⁵⁹⁵⁶⁰⁵⁶¹⁵⁶²⁵⁶³⁵⁶⁴⁵⁶⁵⁵⁶⁶⁵⁶⁷⁵⁶⁸⁵⁶⁹⁵⁷⁰⁵⁷¹⁵⁷²⁵⁷³⁵⁷⁴⁵⁷⁵⁵⁷⁶⁵⁷⁷⁵⁷⁸⁵⁷⁹⁵⁸⁰⁵⁸¹⁵⁸²⁵⁸³⁵⁸⁴⁵⁸⁵⁵⁸⁶⁵⁸⁷⁵⁸⁸⁵⁸⁹⁵⁹⁰⁵⁹¹⁵⁹²⁵⁹³⁵⁹⁴⁵⁹⁵⁵⁹⁶⁵⁹⁷⁵⁹⁸⁵⁹⁹⁶⁰⁰⁶⁰¹⁶⁰²⁶⁰³⁶⁰⁴⁶⁰⁵⁶⁰⁶⁶⁰⁷⁶⁰⁸⁶⁰⁹⁶¹⁰⁶¹¹⁶¹²⁶¹³⁶¹⁴⁶¹⁵⁶¹⁶⁶¹⁷⁶¹⁸⁶¹⁹⁶²⁰⁶²¹⁶²²⁶²³⁶²⁴⁶²⁵⁶²⁶⁶²⁷⁶²⁸⁶²⁹⁶³⁰⁶³¹⁶³²⁶³³⁶³⁴⁶³⁵⁶³⁶⁶³⁷⁶³⁸⁶³⁹⁶⁴⁰⁶⁴¹⁶⁴²⁶⁴³⁶⁴⁴⁶⁴⁵⁶⁴⁶⁶⁴⁷⁶⁴⁸⁶⁴⁹⁶⁵⁰⁶⁵¹⁶⁵²⁶⁵³⁶⁵⁴⁶⁵⁵⁶⁵⁶⁶⁵⁷⁶⁵⁸⁶⁵⁹⁶⁶⁰⁶⁶¹⁶⁶²⁶⁶³⁶⁶⁴⁶⁶⁵⁶⁶⁶⁶⁶⁷⁶⁶⁸⁶⁶⁹⁶⁷⁰⁶⁷¹⁶⁷²⁶⁷³⁶⁷⁴⁶⁷⁵⁶⁷⁶⁶⁷⁷⁶⁷⁸⁶⁷⁹⁶⁸⁰⁶⁸¹⁶⁸²⁶⁸³⁶⁸⁴⁶⁸⁵⁶⁸⁶⁶⁸⁷⁶⁸⁸⁶⁸⁹⁶⁹⁰⁶⁹¹⁶⁹²⁶⁹³⁶⁹⁴⁶⁹⁵⁶⁹⁶⁶⁹⁷⁶⁹⁸⁶⁹⁹⁷⁰⁰⁷⁰¹⁷⁰²⁷⁰³⁷⁰⁴⁷⁰⁵⁷⁰⁶⁷⁰⁷⁷⁰⁸⁷⁰⁹⁷¹⁰⁷¹¹⁷¹²⁷¹³⁷¹⁴⁷¹⁵⁷¹⁶⁷¹⁷⁷¹⁸⁷¹⁹⁷²⁰⁷²¹⁷²²⁷²³⁷²⁴⁷²⁵⁷²⁶⁷²⁷⁷²⁸⁷²⁹⁷³⁰⁷³¹⁷³²⁷³³⁷³⁴⁷³⁵⁷³⁶⁷³⁷⁷³⁸⁷³⁹⁷⁴⁰⁷⁴¹⁷⁴²⁷⁴³⁷⁴⁴⁷⁴⁵⁷⁴⁶⁷⁴⁷⁷⁴⁸⁷⁴⁹⁷⁵⁰⁷⁵¹⁷⁵²⁷⁵³⁷⁵⁴⁷⁵⁵⁷⁵⁶⁷⁵⁷⁷⁵⁸⁷⁵⁹⁷⁶⁰⁷⁶¹⁷⁶²⁷⁶³⁷⁶⁴⁷⁶⁵⁷⁶⁶⁷⁶⁷⁷⁶⁸⁷⁶⁹⁷⁷⁰⁷⁷¹⁷⁷²⁷⁷³⁷⁷⁴⁷⁷⁵⁷⁷⁶⁷⁷⁷⁷⁷⁸⁷⁷⁹⁷⁸⁰⁷⁸¹⁷⁸²⁷⁸³⁷⁸⁴⁷⁸⁵⁷⁸⁶⁷⁸⁷⁷⁸⁸⁷⁸⁹⁷⁹⁰⁷⁹¹⁷⁹²⁷⁹³⁷⁹⁴⁷⁹⁵⁷⁹⁶⁷⁹⁷⁷⁹⁸⁷⁹⁹⁸⁰⁰⁸⁰¹⁸⁰²⁸⁰³⁸⁰⁴⁸⁰⁵⁸⁰⁶⁸⁰⁷⁸⁰⁸⁸⁰⁹⁸¹⁰⁸¹¹⁸¹²⁸¹³⁸¹⁴⁸¹⁵⁸¹⁶⁸¹⁷⁸¹⁸⁸¹⁹⁸²⁰⁸²¹⁸²²⁸²³⁸²⁴⁸²⁵⁸²⁶⁸²⁷⁸²⁸⁸²⁹⁸³⁰⁸³¹⁸³²⁸³³⁸³⁴⁸³⁵⁸³⁶⁸³⁷⁸³⁸⁸³⁹⁸⁴⁰⁸⁴¹⁸⁴²⁸⁴³⁸⁴⁴⁸⁴⁵⁸⁴⁶⁸⁴⁷⁸⁴⁸⁸⁴⁹⁸⁵⁰⁸⁵¹⁸⁵²⁸⁵³⁸⁵⁴⁸⁵⁵⁸⁵⁶⁸⁵⁷⁸⁵⁸⁸⁵⁹⁸⁶⁰⁸⁶¹⁸⁶²⁸⁶³⁸⁶⁴⁸⁶⁵⁸⁶⁶⁸⁶⁷⁸⁶⁸⁸⁶⁹⁸⁷⁰⁸⁷¹⁸⁷²⁸⁷³⁸⁷⁴⁸⁷⁵⁸⁷⁶⁸⁷⁷⁸⁷⁸⁸⁷⁹⁸⁸⁰⁸⁸¹⁸⁸²⁸⁸³⁸⁸⁴⁸⁸⁵⁸⁸⁶⁸⁸⁷⁸⁸⁸⁸⁸⁹⁸⁹⁰⁸⁹¹⁸⁹²⁸⁹³⁸⁹⁴⁸⁹⁵⁸⁹⁶⁸⁹⁷⁸⁹⁸⁸⁹⁹⁹⁰⁰⁹⁰¹⁹⁰²⁹⁰³⁹⁰⁴⁹⁰⁵⁹⁰⁶⁹⁰⁷⁹⁰⁸⁹⁰⁹⁹¹⁰⁹¹¹⁹¹²⁹¹³⁹¹⁴⁹¹⁵⁹¹⁶⁹¹⁷⁹¹⁸⁹¹⁹⁹²⁰⁹²¹⁹²²⁹²³⁹²⁴⁹²⁵⁹²⁶⁹²⁷⁹²⁸⁹²⁹⁹³⁰⁹³¹⁹³²⁹³³⁹³⁴⁹³⁵⁹³⁶⁹³⁷⁹³⁸⁹³⁹⁹⁴⁰⁹⁴¹⁹⁴²⁹⁴³⁹⁴⁴⁹⁴⁵⁹⁴⁶⁹⁴⁷⁹⁴⁸⁹⁴⁹⁹⁵⁰⁹⁵¹⁹⁵²⁹⁵³⁹⁵⁴⁹⁵⁵⁹⁵⁶⁹⁵⁷⁹⁵⁸⁹⁵⁹⁹⁶⁰⁹⁶¹⁹⁶²⁹⁶³⁹⁶⁴⁹⁶⁵⁹⁶⁶⁹⁶⁷⁹⁶⁸⁹⁶⁹⁹⁷⁰⁹⁷¹⁹⁷²⁹⁷³⁹⁷⁴⁹⁷⁵⁹⁷⁶⁹⁷⁷⁹⁷⁸⁹⁷⁹⁹⁸⁰⁹⁸¹⁹⁸²⁹⁸³⁹⁸⁴⁹⁸⁵⁹⁸⁶⁹⁸⁷⁹⁸⁸⁹⁸⁹⁹⁹⁰⁹⁹¹⁹⁹²⁹⁹³⁹⁹⁴⁹⁹⁵⁹⁹⁶⁹⁹⁷⁹⁹⁸⁹⁹⁹¹⁰⁰⁰¹⁰⁰¹¹⁰⁰²¹⁰⁰³¹⁰⁰⁴¹⁰⁰⁵¹⁰⁰⁶¹⁰⁰⁷¹⁰⁰⁸¹⁰⁰⁹¹⁰¹⁰¹⁰¹¹¹⁰¹²¹⁰¹³¹⁰¹⁴¹⁰¹⁵¹⁰¹⁶¹⁰¹⁷¹⁰¹⁸¹⁰¹⁹¹⁰²⁰¹⁰²¹¹⁰²²¹⁰²³¹⁰²⁴¹⁰²⁵¹⁰²⁶¹⁰²⁷¹⁰²⁸¹⁰²⁹¹⁰³⁰¹⁰³¹¹⁰³²¹⁰³³¹⁰³⁴¹⁰³⁵¹⁰³⁶¹⁰³⁷¹⁰³⁸¹⁰³⁹¹⁰⁴⁰¹⁰⁴¹¹⁰⁴²¹⁰⁴³¹⁰⁴⁴¹⁰⁴⁵¹⁰⁴⁶¹⁰⁴⁷¹⁰⁴⁸¹⁰⁴⁹¹⁰⁵⁰¹⁰⁵¹¹⁰⁵²¹⁰⁵³¹⁰⁵⁴¹⁰⁵⁵¹⁰⁵⁶¹⁰⁵⁷¹⁰⁵⁸¹⁰⁵⁹¹⁰⁶⁰¹⁰⁶¹¹⁰⁶²¹⁰⁶³¹⁰⁶⁴¹⁰⁶⁵¹⁰⁶⁶¹⁰⁶⁷¹⁰⁶⁸¹⁰⁶⁹¹⁰⁷⁰¹⁰⁷¹¹⁰⁷²¹⁰⁷³¹⁰⁷⁴¹⁰⁷⁵¹⁰⁷⁶¹⁰⁷⁷¹⁰⁷⁸¹⁰⁷⁹¹⁰⁸⁰¹⁰⁸¹¹⁰⁸²¹⁰⁸³¹⁰⁸⁴¹⁰⁸⁵¹⁰⁸⁶¹⁰⁸⁷¹⁰⁸⁸¹⁰⁸⁹¹⁰⁹⁰¹⁰⁹¹¹⁰⁹²¹⁰⁹³¹⁰⁹⁴¹⁰⁹⁵¹⁰⁹⁶¹⁰⁹⁷¹⁰⁹⁸¹⁰⁹⁹¹¹⁰⁰¹¹⁰¹¹¹⁰²¹¹⁰³¹¹⁰⁴¹¹⁰⁵¹¹⁰⁶¹¹⁰⁷¹¹⁰⁸¹¹⁰⁹¹¹¹⁰¹¹¹¹¹¹¹²¹¹¹³¹¹¹⁴¹¹¹⁵¹¹¹⁶¹¹¹⁷¹¹¹⁸¹¹¹⁹¹¹²⁰¹¹²¹¹¹²²¹¹²³¹¹²⁴¹¹²⁵¹¹²⁶¹¹²⁷¹¹²⁸¹¹²⁹¹¹³⁰¹¹³¹¹¹³²¹¹³³¹¹³⁴¹¹³⁵¹¹³⁶¹¹³⁷¹¹³⁸¹¹³⁹¹¹⁴⁰¹¹⁴¹¹¹⁴²¹¹⁴³¹¹⁴⁴¹¹⁴⁵¹¹⁴⁶¹¹⁴⁷¹¹⁴⁸¹¹⁴⁹¹¹⁵⁰¹¹⁵¹¹¹⁵²¹¹⁵³¹¹⁵⁴¹¹⁵⁵¹¹⁵⁶¹¹⁵⁷¹¹⁵⁸¹¹⁵⁹¹¹⁶⁰¹¹⁶¹¹¹⁶²¹¹⁶³¹¹⁶⁴¹¹⁶⁵¹¹⁶⁶¹¹⁶⁷¹¹⁶⁸¹¹⁶⁹¹¹⁷⁰¹¹⁷¹¹¹⁷²¹¹⁷³¹¹⁷⁴¹¹⁷⁵¹¹⁷⁶¹¹⁷⁷¹¹⁷⁸¹¹⁷⁹¹¹⁸⁰¹¹⁸¹¹¹⁸²¹¹⁸³¹¹⁸⁴¹¹⁸⁵¹¹⁸⁶¹¹⁸⁷¹¹⁸⁸¹¹⁸⁹¹¹⁹⁰¹¹⁹¹¹¹⁹²¹¹⁹³¹¹⁹⁴¹¹⁹⁵¹¹⁹⁶¹¹⁹⁷¹¹⁹⁸¹¹⁹⁹¹²⁰⁰¹²⁰¹¹²⁰²¹²⁰³¹²⁰⁴¹²⁰⁵¹²⁰⁶¹²⁰⁷¹²⁰⁸¹²⁰⁹¹²¹⁰¹²¹¹¹²¹²¹²¹³¹²¹⁴¹²¹⁵¹²¹⁶¹²¹⁷¹²¹⁸¹²¹⁹¹²²⁰¹²²¹¹²²²¹²²³¹²²⁴¹²²⁵¹²²⁶¹²²⁷¹²²⁸¹²²⁹¹²³⁰¹²³¹¹²³²¹²³³¹²³⁴¹²³⁵¹²³⁶¹²³⁷¹²³⁸¹²³⁹¹²⁴⁰¹²⁴¹¹²⁴²¹²⁴³¹²⁴⁴¹²⁴⁵¹²⁴⁶¹²⁴⁷¹²⁴⁸¹²⁴⁹¹²⁵⁰¹²⁵¹¹²⁵²¹²⁵³¹²⁵⁴¹²⁵⁵¹²⁵⁶¹²⁵⁷¹²⁵⁸¹²⁵⁹¹²⁶⁰¹²⁶¹¹²⁶²¹²⁶³¹²⁶⁴¹²⁶⁵¹²⁶⁶¹²⁶⁷¹²⁶⁸¹²⁶⁹¹²⁷⁰¹²⁷¹¹²⁷²¹²⁷³¹²⁷⁴¹²⁷⁵¹²⁷⁶¹²⁷⁷¹²⁷⁸¹²⁷⁹¹²⁸⁰¹²⁸¹¹²⁸²¹²⁸³¹²⁸⁴¹²⁸⁵¹²⁸⁶¹²⁸⁷¹²⁸⁸¹²⁸⁹¹²⁹⁰¹²⁹¹¹²⁹²¹²⁹³¹²⁹⁴¹²⁹⁵¹²⁹⁶¹²⁹⁷¹²⁹⁸¹²⁹⁹¹³⁰⁰¹³⁰¹¹³⁰²¹³⁰³¹³⁰⁴¹³⁰⁵¹³⁰⁶¹³⁰⁷¹³⁰⁸¹³⁰⁹¹³¹⁰¹³¹¹¹³¹²¹³¹³¹³¹⁴¹³¹⁵¹³¹⁶¹³¹⁷¹³¹⁸¹³¹⁹¹³²⁰¹³²¹¹³²²¹³²³¹³²⁴¹³²⁵¹³²⁶¹³²⁷¹³²⁸¹³²⁹¹³³⁰¹³³¹¹³³²¹³³³¹³³⁴¹³³⁵¹³³⁶¹³³⁷¹³³⁸¹³³⁹¹³⁴⁰¹³⁴¹¹³⁴²¹³⁴³¹³⁴⁴¹³⁴⁵¹³⁴⁶¹³⁴⁷¹³⁴⁸¹³⁴⁹¹³⁵⁰¹³⁵¹¹³⁵²¹³⁵³¹³⁵⁴¹³⁵⁵¹³⁵⁶¹³⁵⁷¹³⁵⁸¹³⁵⁹¹³⁶⁰¹³⁶¹¹³⁶²¹³⁶³¹³⁶⁴¹³⁶⁵¹³⁶⁶¹³⁶⁷¹³⁶⁸¹³⁶⁹¹³⁷⁰¹³⁷¹¹³⁷²¹³⁷³¹³⁷⁴¹³⁷⁵¹³⁷⁶¹³⁷⁷¹³⁷⁸¹³⁷⁹¹³⁸⁰¹³⁸¹¹³⁸²¹³⁸³¹³⁸⁴¹³⁸⁵¹³⁸⁶¹³⁸⁷¹³⁸⁸¹³⁸⁹¹³⁹⁰¹³⁹¹¹³⁹²¹³⁹³¹³⁹⁴¹³⁹⁵¹³⁹⁶¹³⁹⁷¹³⁹⁸¹³⁹⁹¹⁴⁰⁰¹⁴⁰¹¹⁴⁰²¹⁴⁰³¹⁴⁰⁴¹⁴⁰⁵¹⁴⁰⁶¹⁴⁰⁷¹⁴⁰⁸¹⁴⁰⁹¹⁴¹⁰¹⁴¹¹¹⁴¹²¹⁴¹³¹⁴¹⁴¹⁴¹⁵¹⁴¹⁶¹⁴¹⁷¹⁴¹⁸¹⁴¹⁹¹⁴²⁰¹⁴²¹¹⁴²²¹⁴²³¹⁴²⁴¹⁴²⁵¹⁴²⁶¹⁴²⁷¹⁴²⁸¹⁴²⁹¹⁴³⁰¹⁴³¹¹⁴³²¹⁴³³¹⁴³⁴¹⁴³⁵¹⁴³⁶¹⁴³⁷¹⁴³⁸¹⁴³⁹

BIBLIOGRAFIA

RECOPILACION Y ORDENACION

FOR

MIGUEL SANTIAGO

A) OBRAS Y ARTICULOS DE REVISTAS

0.—OBRAS GENERALES O DE MATERIAS VARIAS

SERRA RAFOLS, Elías: *El Mediterráneo en la historia de Canarias*.—La Laguna, Tip. Gutenberg, 1968, 3 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 59-61.)

a) *Civilización
Cultura*

En la civilización y cultura canaria, desde los tiempos históricos más primitivos y hasta el siglo xv, influye más sin duda el Mediterráneo que el Atlántico, especialmente en lo humano, si se comparan con las otras Islas del Atlántico; se asemejan más las Canarias en multitud de fenómenos a las Islas Mediterráneas desde tiempos remotos: cerámica, inscripciones, monumentos megalíticos, momificación, etc. Estos contactos continúan durante su período clásico, ya que de ello hablan Plinio y Estrabón y otros: ánforas romanas, por ejemplo. Luego hay un lapsus, hasta finales de la Edad Media, en que los genoveses, mallorquines y catalanes volvieron a ellas. La integración en el Atlántico no se produjo hasta fines del siglo xiv, y luego ya en el xv.

Guía.—Cabildo Insular de Gran Canaria. III Congreso Nacional de Bibliotecas.— ——— *de Instituciones de Cultura*. — Las Palmas de Gran Canaria, del 6 al 11 de mayo de 1968.—[Las Palmas.]—Cabildo Insular [1969], 145 págs., con láminas y grabados.

a) *Civilización
Cultura*

Compendio explicativo de los centros culturales de la Isla y de sus cualidades, editada con motivo de celebrarse en Las Palmas el III Congreso Nacional de Bibliotecas.

VARIA.— ———. [Noticias culturales, principalmente referidas a las actividades desarrolladas en y por la Universidad de La Laguna.]—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 11 hojas. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 312-332.)

Noticias sobre actos académicos universitarios, Becas, movimiento de Catedráticos y Profesores; Graduandos, Colegios Mayores, Institutos, conferencias sobre temas canarios, cursos científicos, la Real Sociedad Económica, Instituto de Estudios Hispánicos, de Estudios Colombrinos, el Museo Canario; Congresos, Exposiciones, entrevistas, el Museo "Pérez Galdós", Archivos, Bibliotecas y Museos, artículos de prensa, necrología, etc. Con su lectura se está al día casi del saber y el actuar cultural de las Islas.

b) *Bibliografía
Notas biblio-
gráficas*

NOTAS.— ——— *bibliográficas* [referentes a temas canarios].—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 14 hojas. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 264-290.)

Utilísima sección de esta revista de historia, que sirve principalmente para estar al día con respecto a las principales obras referentes a historia, arte y literatura sobre las Islas. Algunas recensiones son verdaderos artículos de crítica. En este tomo hacen análisis de obras, Elías Serra Ráfols (la mayor parte), José Peraza de Ayala y Néstor Alamo.

SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel: *Bibliografía* [atlántica y especialmente canaria]. Recopilación y ordenación.—Madrid, "Diana", Artes Gráficas, 1969, 80 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 685-752.)

CATÁLOGO.— ——— *de Ediciones del Instituto de Estudios Canarios*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 5 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 157-166.)

Se detallan las publicaciones interesantísimas para temas canarios de este Instituto, agrupadas por secciones.

b) *Bibliografía*
Notas biblio-
gráficas

CIORANESCU, Alejandro: *Dos obras desconocidas de Antonio de Viana*. — La Laguna, Tip. Gutenberg, 1968, 1 hoja. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 75-76.)

Señala las obras conocidas de Viana, y a continuación enumera y analiza otras dos atribuidas a él, si bien no se han destacado hasta ahora: una impresa, publicada en Sevilla en 1637, que contiene un *Discurso sobre una herida* de una persona, por tanto referente a su profesión de Médico, y una manuscrita, al parecer autógrafa, que contiene una composición poética titulada *Equívocos morales*, acompañada de comentarios en prosa, que se conserva en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, escrita entre 1608 y 1620, en rima ambigua y preocupaciones barrocas. Parece no debe dudarse de que esta obra es de nuestro Viana, si bien en el manuscrito sólo se dice que es del Doctor Viana. La cuestión está en debate.

MARTÍNEZ, Marcos G.: *Enciclopedia Canaria.—La Biblioteca de la Universidad de La Laguna*. [Su historia.]—[Santa Cruz de Tenerife, Lit. A. Romero.]—1969, 34 págs. + 1 lám. (Publicaciones del "Aula de Cultura" de Tenerife.)

c) *Bibliotecas*

Esquemática historia sobre la creación y vicisitudes de esta Biblioteca Universitaria, desde los tiempos de la "Universidad Agustiniiana" del siglo XVIII hasta su creación definitiva como tal en 1942.

ANUARIO.—Patronato de la "Casa de Colón": ————
de Estudios Atlánticos. [Director, Antonio Rumeu de Armas; Secretario, Miguel Santiago Rodríguez.]—Madrid-Las Palmas ["Diana", Artes Gráficas], 1969, 766 págs. + hoja, con láminas. (Es el núm. 14, de 1968.)

d) *Revistas*

Su contenido va señalado en las materias correspondientes de esta Bibliografía.

d) *Revistas.*

ANUARIO.—Patronato de la “Casa de Colón”: ———
de Estudios Atlánticos. [Director, Antonio Rumeu
 de Armas; Secretario, Miguel Santiago.]—Madrid
 [“Diana”, Artes Gráficas], 1970, 392 págs. + 3
 hojas, con láms. y grabados, núm. 15, de 1969.

Número extraordinario dedicado al “Simposio Internacional del Hombre de Cro-Magnon”, Islas Canarias, 1969: Director, Luis Pericot; Secretario, Antonio Beltrán.—Los trabajos en él contenidos se reseñarán individualmente.

“ATLÁNTIDA”.— ———. [Revista de la Capitanía General de Canarias. Director, Pedro Fontenla Fernández; Jefe de Redacción, Carlos Ramos Aspiroz.]—Las Palmas, 1970.

Números 2 (junio) y 3 (julio). En ellos se encuentran noticias generales y nacionales; destacan en esos números los artículos titulados “Lanzarote, un porvenir hecho realidad”, otros sobre deportes, “Miss España 66, la tinerfeña que quiere ir a la luna”, etc., etc.

CANARIAS.— ——— *gráfica*. [Revista dirigida por Domingo de Laguna (seud.) = Domingo García González.] — Santa Cruz de Tenerife, 1969-1970, núms. 82 a 90. Con grabados y fotografías.

En esos números destacan entre otros los siguientes artículos, a más de noticias sobre la actualidad en las Islas y especialmente en Tenerife: “Sobre la Candelaria”; “Sobre las fiestas del Pino en Teror”; “Sobre el Santo Cristo de La Laguna”; el “Puerto de la Cruz”; “El Sur de Tenerife”; “Las fiestas del Atlántico”, etc., etc.

ESTUDIOS.— ——— *canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*.—[Núms.] XI-XIII. Actas, Memorias, Sesiones científicas y resúmenes de los Cursos 1965-1966, 1966-1967 y 1967-1968. — La Laguna [J. Régulo, Editor. — Imp. Gutenberg], 1968, 200 págs.

Tras un "A manera de prólogo" de Juan Régulo Pérez, en que justifica el retraso en la salida de esta publicación, siguen las "Sesiones científicas de los Cursos 1965-1968", con el resumen de los trabajos a ellas presentados, que se reseñarán aquí individualmente. Luego las Memorias de los Cursos 1965 a 1968; las Actas de 1966 a 1968; el Catálogo de libros publicados por el Instituto, y varias Necrologías de miembros del Instituto fallecidos de 1966 a 1968, por fin, el Índice del contenido. Muy útil para apreciar la labor histórico-científica referente a Canarias en esos años.

d) *Revistas*

RELACIONES.— ——— *humanas. Noroeste Gran Canaria*. [Director, Manuel Juan Estévez Gil.]—Gáldar, 1970, núm. 1.

Nuevo Semanario, editado en la bella ciudad del Norte de Gran Canaria, la que se va alzando con la capitalidad cultural de la isla por aquellas latitudes.

MUNDO.— ——— *Canario*. [Revista quincenal, dirigida por Manuel Juan Estévez Gil.]—Las Palmas, 1969.

En el núm. 19 vemos interesantes artículos y reportajes de carácter informativo general y de cuestiones concretas referentes a Canarias y sus personajes.

REVISTA.— Universidad de La Laguna. Facultad de Filosofía y Letras: ——— *de Historia Canaria*. Director, Elías Serra Rafols. [Secretario, Juan Régulo Pérez.]—La Laguna [Imp. Gutenberg] [1970], 337 págs. + 4 láms.

Revista dedicada a estudios de Historia, Literatura y Lingüística relacionados con las Islas Canarias. En este tomo XXXII, año XLI, 1968-1969, núms. 157-164, se dan a luz interesantes artículos y reseñas bibliográficas, que se analizarán en las materias respectivas de esta Bibliografía.

"SANSOFÉ".— ———. [Revista semanal de información general.] — Las Palmas, "Graficán", S. A., 1970. Con ilustraciones.

d) *Revistas*

En el núm. 5, de enero de 1970, se pueden ver artículos de tipo general, crónicas, comentarios, modas, etc. Entre otros: "Las Islas en su hora triste"; "Nuestro problema regional"; "Galdós en la Plaza de la Feria"; "Unamuno en Fuerteventura"; "Pepe Dámaso", etc.

e) *Entidades*
 Instituciones
 Asociaciones
 1 Inst privadas
 Sociedades
 Clubs

ESTATUTO.—Universidad de La Laguna. Instituto de Estudios Canarios: ———, *acta fundacional, decreto de incorporación y lista de miembros*.—La Laguna, 1969, 75 págs.

ACTAS.— ——— *de las Juntas generales del Instituto de Estudios Canarios de 1966 a 1968*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 11 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 135-156.)

MEMORIAS.— ——— *de los Cursos 1965 a 1968 desarrollados en el Instituto de Estudios Canarios de La Laguna*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 17 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 97-134.)

Interesante para seguir el progreso de los estudios de temas canarios en esas fechas.

CRÓNICA.— ——— *de las actividades del Patronato de la "Casa de Colón"*, por M. A. U. — Madrid, "Diana", Artes Gráficas, 1969, 4 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, páginas 755-758.)

ROMEU PALAZUELOS, Enrique; Conde de Barbate: *La [Sociedad] Económica [de Amigos del País de Santa Cruz de Tenerife] a través de sus actas. Años 1776 a 1800*.—La Laguna de Tenerife, 1970.

Primer tomo de las publicaciones en proyecto de esta Sociedad Económica, sacado de los documentos de su archivo, referentes a sucesos y personajes destacados del siglo XVIII, así como la historia de la Institución y sus trabajos para difundir conocimientos sobre materias agrícolas, institutos y enseñanza, primeras imprentas, etc., contribuyendo todo ello a difundir la cultura en Tenerife en dicho siglo XVIII.

ESTATUTOS.—*Club Náutico de la Gomera*.— ———.
[Santa Cruz de Tenerife, Imp. Edit. Católica]
[1968], 64 págs.

e) Entidades
1 Inst privadas,
sociedades,
clubs

Núcleo cultural y deportivo del puerto de San Sebastián de la Gomera, llamado a desempeñar un importante papel en la difusión de la cultura de aquella Isla.

CONGRESO.—Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria: *III ——— Nacional de Bibliotecas*. [Organización y Reglamento.—Las Palmas de Gran Canaria, 1968.]—[Las Palmas, Lit. Saavedra], 1968, 32 págs., con grabados.

2 Congresos

Elegante prospecto del inolvidable Congreso Nacional de Bibliotecas que se celebró en Las Palmas, y aún extendido a Lanzarote con su memorable sesión desarrollada en la Cueva de los Verdes y almuerzo en el Jameo del Agua, a más de excursiones por el Sur, Norte y Centro de Gran Canaria: Estación espacial de Maspalomas, Cruz de Tejeda, Montaña de Arucas, el Pino de Teror, etc.

EXPOSICIÓN. — Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Biblioteca Nacional: ——— *de recientes adquisiciones*. Fiesta del Libro 1970.—Madrid [Hauser y Menet, S. A.], 1970. Cubierta y 4 hojas. Reproducción de firmas autógrafas, entre ellas las de Guimerá y Pérez Galdós.

3 Exposiciones

En la reseña del contenido de esta Exposición se encuentra, entre otros apartados, lo que sigue: "II. Teatro. Archivo de D.^a María Guerrero Núm. 34. Cartas de don Angel Guimerá (doce cartas).—III. Pérez Galdós. Episodios Nacionales, 1.^a, 2.^a, 3.^a y Serie final, Novelas, Dramas y Comedias". C) Obras cedidas para la Exposición: "Don Benito Pérez Galdós", cuadro de Joaquín Sorolla (propiedad de la familia Pérez Galdós). "Don Benito Pérez Galdós", boceto en bronce del monumento de Las Palmas, de Pablo Serrano.

CATÁLOGO.—"Feria Española del Atlántico". I. 1966.
Las Palmas de Gran Canaria. Expomóvil 66.—
——— *oficial*: 2 al 12 de diciembre de 1966.—
Las Palmas de Gran Canaria [1966], 72 páginas
+ 42 páginas, con planos plegables.

- e) Entidades
Instituciones
3 Exposiciones

FERIA.— ——— *del Atlántico*. III. Las Palmas.—La tercera Feria del Atlántico.—Madrid, 1968, 2 hojas. (En "Información Comercial Española", 1968, marzo, núm. 15, págs. 89-91.)

"Reportaje sobre el certamen celebrado entre los días 15 al 30 de marzo en Las Palmas. Ofrece una información sobre los aspectos destacados de esta tercera edición, con especial referencia a la exportación canaria." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, 1968, núm. 3, res. 112.994.)

- 4 Festividades
Conmemoraciones

SEMANA CANARIA.—XIV ———. *La Gomera*. [Reseña histórica y Programa... XV Aniversario del "Hogar Canario" de Madrid, dedicado a la Gomera. Abril-mayo 1969.]—Madrid [Gráficas Barragán], 1969. Cubierta, con grabados y 6 hojas.

SEMANA CANARIA.—XV ———. *Fuerteventura*. [Reseña histórica y Programa . Abril-mayo 1970].—Madrid [Gráficas Barragán], 1970. Cubierta, con grabados y 5 hojas.

- 5 Museos

[RODRÍGUEZ DORESTE, Juan]: *El Museo Canario. Breve reseña histórica y descriptiva*. [Texto de ———].—Las Palmas de Gran Canaria [Lit. Saavedra]. [Caja Insular de Ahorros], 1967, 105 páginas + 2 hojas, con grabados.

Comprende unas palabras preliminares y los siguientes apartados: 1, Las colecciones del Museo tres salas de Zoología; Sala de Arqueología general y de Arqueología y Etnografía Canarias; Sala de Geografía física; Sala de Antropología; Sala de Geología.—2, Archivos, Bibliotecas y Hemeroteca. Resúmenes en inglés, francés, alemán, portugués, italiano y sueco.—3, Actividades culturales.

ARRESE, José Luis: *El Museo Canario*. (Avance para una mejor instalación.)—Las Palmas de Gran Canaria [Imp. Lezcano], 1968, 8 págs. + 2 láms.

En gran formato, destaca el Presidente del Patronato "José María Quadrado", gran enamorado de las cosas canarias y en especial de su Museo, la importancia de este Centro cultural de Las Palmas, y la necesidad de una más adecuada y moderna instalación.

e) *Entidades*
5 Museos

NÓMINA.— ——— de *Colaboradores del "Anuario de Estudios Atlánticos"*, 1969 y 1970. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núms. 14 y 15, 1968 y 1969, págs. 7-8 y 7-9.)

f) *Varia Poligra-*
fia

1.—FILOSOFÍA

LANTIGUA PÉREZ, Manuel: *Un viaje por el mar del tiempo y La doble del ser material*. Ensayo filosófico sobre la creación de los seres.—Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano, 1969, 70 págs. + 1 hoja.

a) *Metafísica*
Creación de los seres

CORTESÍA.—Capitanía General. Santa Cruz de Tenerife: ——— y *educación. Consejos a un soldado*. Santa Cruz de Tenerife, 1967, IV + 90 págs., con grabados.

b) *Ética*
Moral profesional
Urbanidad Cortesía

PAREJO MORENO, Manuel: *Iniciación al estudio de la psicoantropología del hombre canario*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 67-69.)

c) *Psicología especial*
1 Psicología de los pueblos

Tema abordado desde una perspectiva médica y con datos clínicos. Sistemática descriptiva de los tipos individuales y generales, y su caracterización en cuanto al condicionamiento geográfico y la determinación genética. Estudio especial del fenómeno de la emigración como encrucijada antropológica; resultado: huida temporal o definitiva del hombre canario, pero retorno para la muerte.

PÉREZ MINIK, Domingo: *La condición humana del insular*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 1 hoja. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 77-78.)

- c) *Psicología especial*
1 *Psicología de los pueblos*
- Sostiene que el hombre insular, por lo general, es abierto, cosmopolita y tiene excelente humor; precisamente por su aislamiento geográfico no debe estar nunca aislado socialmente, y debe procurar estar constantemente en mutación, y sobre todo no creerse que todo lo suyo y de su alrededor es lo mejor. Conviene que haya frente a él espíritu de contradicción para hacerle reaccionar y que no se anquilese en su propia suficiencia.

2.—RELIGION

- b) *T moral*
Prácticas religiosas
1 Devoción a Cristo
- PROGRAMA.— *de las fiestas en honor del Santísimo Cristo de La Laguna.* — La Laguna, Lit. Maypé, 1970.

Componen esta obra una interesante serie de fotografías en color y varios artículos sobre las fiestas, debidos a Andrés Orozco Maffiote, Leopoldo de la Rosa Olivera, Gilberto Alemán, Luis Alvarez Cruz, Enrique Romeu y M.^a Rosa Alonso, enaltecedores de varios aspectos de estas fiestas, célebres en todas las Islas, especialmente por el derroche de fuegos artificiales que en ellas se prodigan.

- 2 *T ascética*
Devoción a la Virgen
- EGUIRAUN, Luis María (S. J.): *La Madre de Dios de Begoña, patrona de Almáciga. Tenerife.* Album de recuerdos históricos. — Santa Cruz de Tenerife ["Goya", Artes Gráficas] [(1969), 172 páginas, con 6 láms.
- c) *Iglesia Cristiana*
2 Gobierno eclesiástico
Sede Curia Apostólica
Nunciaturas
- RUMEU DE ARMAS, Antonio: *La Nunciatura castellana de Guinea.*—Madrid, 1967, 14 hojas. (En "Revista de Indias", 1967, año XXVII, julio-diciembre, números 109-110, págs. 285-311.)

Este fundamental artículo sobre el tema enunciado está dividido en los siguientes apartados: 1, Los portugueses en Africa. La exploración de Guinea.—2, Las concesiones pontificias de soberanía sobre Guinea. La Orden de Cristo y su jurisdicción espiritual.—3, Condición jurídica de "azenegues" y Guinea (tribus saharianas).—4, Misioneros andaluces en las islas del Océano. La Vicaría de Canarias.—5, Aspectos particulares de la acción misional. La Vicaría de las islas del Océano y Guinea. Los Conventos filiales de Andalucía.—6, Vicisitudes de la Vicaría de Guinea.—7, La Nunciatura de Guinea. Fray Alonso de Bolaños, apóstol

de Africa.—8, Nuevas disposiciones pontificias en favor de la Nunciatura.—9, Final de ésta, y 10, Consideraciones finales. (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, 1968, núm. 2, res. 112.031.) Como se ve, es un estudio histórico de primer orden.

c) Iglesia cristiana
2 Nunciaturas

ALONSO MORALES, José: *El Seminario Diocesano de Canarias. Notas históricas*.—La Laguna, Tip. Gutenberg, 9 págs. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, páginas 196-204.)

3 Clérigos
Ordenes sa-
cerdotales
Seminarios

Sucinta reseña histórica de esta institución, desde su fundación en 1777 en Las Palmas, hasta 1959, en que fue trasladada a un nuevo edificio, en Tafira, en la misma isla de Gran Canaria. Su fundador fue el Obispo D. Fr. Juan B.ª Cervera; el traslado se ha hecho durante el episcopado de D. Antonio Pildain y Zapiaín. Durante esos casi dos siglos han desfilado por este Seminario una lucida pléyade de profesores y alumnos que han dado realce y prestigio a la Institución y a la Isla, pues de él han salido Obispos, grandes oradores, canonistas y magníficos pastores de cura de almas; si bien también pasó por amargas crisis: pugnas internas, con los Obispos, con el Instituto y la Universidad de La Laguna y la de Sevilla, etc. Tuvo protectores decididos en varios Obispos de la Diócesis.

ZUDAIRE HUARTE, Eulogio: *El Maestro Juan de Villalpando [canario], sospechoso de herejía*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1969, 54 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 443-496.)

d) Historia de la
Ig. cristiana
1 Herejías y
Cismas

3.—CIENCIAS SOCIALES

RÉGULO PÉREZ, Juan: *Los judíos en Canarias*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 78-80.)

a) Estadística
1 Demografía
Población

Destaca la generalización en España y su extensión a Canarias del criterio de la pureza de sangre para acceder a los cargos importantes, durante varios siglos; sin embargo, es constante el que las tres Islas más pobladas del Archipiélago fueron el refugio de muchos judíos expulsados de España y Portugal desde el siglo xv, y sucediéndose varias

a) *Estadística*
I *Demografía*
Población

inmigraciones en los siglos XVI y XVII. Al principio los judíos inmigrantes en las Islas fueron gentes pobres, pero los posteriores eran ricos y cultos, y ya sin escrúpulos de enlazarse con gentes de otras razas y religiones. Por ello hubo una fusión rápida y fuerte mezcla de sangre. Así es que en Canarias nunca hubo antisemitismo, si bien se anotan algunas persecuciones esporádicas. A su vez, judíos canarios influyeron en la restauración judaica en Inglaterra y Holanda. Interesante estudio.

PERAZA DE AYALA, José: *Los moriscos de Tenerife*.—
La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En
"Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 56-57.)

Estudio de la situación jurídica de los no castellanos en el pasado canario. El elemento morisco no tuvo importancia en Tenerife (aunque sí en otras Islas), y en Canarias se le aplicó trato distinto que en la Península. Aparte los moriscos, había, no castellanos, los indígenas, los conversos, genoveses y otros extranjeros, pero de todos ellos los más llamativos eran los berberiscos. En Tenerife se abogó por que no fueran expulsados, y acabaron fusionándose con los demás pobladores.

JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *La población de las Islas Canarias en la segunda mitad del siglo XVIII*.
Madrid, "Diana", Artes Gráficas, 1969, 175 págs.
(En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 127-300.)

ROSSELLÓ VERGER, Vicente M.: *Dinámica de la población en las Canarias Orientales*. [Madrid, Instituto de Geografía Aplicada del C. S. I. C.]—1968.
(En "Congreso Geográfico Internacional", XXI, 1968. India. Aportación española.)

Curioso estudio del tema, en el que se destaca el gran aumento de población de las Islas Canarias, especialmente en Gran Canaria.

b) *Política*
I *Estado*
I* *Formas autoritarias de gobierno*
Monarquía absoluta

LADERO QUESADA, Miguel Angel: *Las coplas de Hernando de Vera: un caso de crítica al gobierno de Isabel la Católica*.—Madrid, "Diana", Artes Gráficas, 1969, 17 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 365-381.)

GUIMERÁ PERAZA, Marcos: *El pleito insular: la División de la Provincia de Canarias (1840-1873)*.—Madrid, "Diana", Artes Gráficas, 1969, 101 páginas + 12 láms. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 535-635.) (Véase en el núm. 13, 1967, págs. 365-445, la primera parte de este estudio, titulado: *El pleito insular: la Capitalidad de Canarias (1808-1839)*.)

b) Política
2 P interior
2* Luchas políticas

RUMEU DE ARMAS, Antonio: *La política indigenista de Isabel la Católica*.—Valladolid, "Instituto Isabel la Católica" de Historia Eclesiástica, 1969, 485 págs. (En la Colección "Documento", núm. 2.)

3 Colonización
Inmigración
Emigración

He aquí un libro de título engañoso, por lo restrictivo de su significación y lo amplio de su contenido; generalmente se entiende por "indigenismo" la cuestión nacida con motivo de la conquista de América y el trato dado a sus habitantes autóctonos. Pero esta obra del doctor Rumeu de Armas, si bien trata ese problema en sus comienzos, arranca de mucho más atrás, y que, a fin de cuentas, es el inicial planteamiento de la cuestión, si se prescinde de la época antigua (griega, fenicia, romana).

Trata de los problemas suscitados por los descubrimientos geográficos de tierras pobladas y la colonización de tales tierras en los albores de la Edad Moderna, principalmente alrededor de África y América.

Pero para nosotros tiene el valor especial de destacar lo acaecido con motivo del redescubrimiento de las Canarias, su conquista y colonización, y en especial el trato dado a sus aborígenes o habitantes de las Islas en el momento de su ocupación, principalmente por los españoles; y muy especial de las directrices señaladas por la Corona (principalmente por los Reyes Católicos y más aún por Doña Isabel) sobre el trato que se debía dar a los Canarios, ya de "las paces", bien los apresados en "buena guerra". Sobre todo, primero a los de Gran Canaria y luego a los de La Palma y a los de Tenerife (los de las demás Islas se habían situado en otra época y fue conquista Señorial, mientras que los de las señaladas lo fue Realenga).

Aparte la acertada exégesis e interpretación de la cuestión desarrollada en el texto, tiene el libro un valor extraordinario por la colección de documentos, muchos de ellos inéditos hasta ahora, tocantes a las Islas, estado y situación de los indígenas Canarios en el alborear de la colonización castellana: ello en parte sirvió de pauta y modelo para la posterior colonización de América.

Debe destacarse la humanitaria directriz de la Corona en general

- b) Política
3 Colonización
Inmigración
Emigración

(a no ser que se le diesen errados e interesados informes), aunque a veces se extraña el que no se castigase severamente a los que, para provecho propio, no cumplieren los mandatos reales. Sobresale la caritativa intención de la Reina Católica, secundada por los Obispos, por lo que está muy apropiado el libro en la fecha a que se dedica.

En realidad más que el problema de la colonización, trata el de la esclavitud a que fueron sometidos muchos Canarios, a raíz de la conquista, por lo que tal vez debía ir en el epígrafe siguiente.

- 4 Esclavitud

MARRERO RODRÍGUEZ, Manuela: *La esclavitud en Tenerife a raíz de la conquista*. Tesis doctoral.—La Laguna, 1966, 190 págs. (Publicaciones del Instituto de Estudios Canarios, "Monografías", t. XXI.)

Interesante y documentado estudio sobre el tema, en el que aclara y pone en su punto la cuestión tan debatida y criticada sobre el hecho efectivo de la esclavitud al terminar la conquista de la Isla de Tenerife, en unos casos justificada, según las leyes de entonces, pero otros injusta y contra toda razón y justicia. De ahí la facilidad con que fue condenada tal actuación y la pronta, aunque muchas veces en teoría, liberación de tales esclavos.

MARRERO RODRÍGUEZ, Manuela: 6 Documentos: *Acercas de los "Procuradores" de los "naturales" canarios [de 1498 a 1502]*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 6 hojas. En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, páginas 212-221.)

Transcripción y ligero comentario de seis documentos de 1498 a 1502 referentes a Canarios, principalmente de Tenerife y La Palma, tomados como cautivos, y hechos liberar por los Reyes Católicos, por intermedio del "Procurador de los Canarios".

- c) Economía
1 Organización de la
Economía
Plan de desarrollo económico

CANARIAS.— ———. (Anexos al II Plan de Desarrollo.)—Madrid, Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social, 1968, 422 págs. (Véase "Anuario...", núm. 14, pág. 691, referente al I Plan de Desarrollo, 1964-1967; los apartados que allí se hacen son similares al del II Plan.)

PLAN.—Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social. Comisión de Canarias: ——— *de Desarrollo Económico y Social*.—[Las Palmas, Consejo Económico y Sindical Interprovincial de Canarias.]—[1969].—421 págs.

c) *Economía*
1 Organización de la Economía
Plan de desarrollo económico

Exposición de datos referentes a las Islas, recogidos del Plan General. Interesante e ilustrativo para la actualidad económica de las Islas.

BERGASA, Oscar: *Desarrollo y subdesarrollo en la Economía Canaria*, por ——— y Antonio González Vieitez.—Madrid, Guadiana de Publicaciones [1969], 172 págs. + 1 hoja, (De la Colección "Biblioteca de Materias de Economía", vol. 10.)

Es una aportación de economistas sobre la evolución de los sectores de la Región Canaria, en la que se incluye el elemento humano (demo-
grafía isleña) y las instituciones que rigen la vida de las economías. Se limita a un período contemporáneo —los últimos veinte años—. Pero está falto de gráficos demostrativos y resumidores de datos estadísticos. Sus autores son dos economistas del Centro de Investigación Económica y Social de la Caja de Ahorros de Gran Canaria. El libro acaba con unas conclusiones precisas.

MEMORIA.—Banco de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria: ——— *y balance* [de 1968].—[Las Palmas.]—[1969.] 1 vol., 27 cm.

2 Economía privada
2° Bancos

MEMORIA.— ——— *de la Caja Insular de Ahorros, correspondiente al año 1969*. — Las Palmas, Lit. "Grafican", 1970. Con grabados y cuadros estadísticos.

2** Cajas de Ahorro

Además de precisar la marcha de la entidad y un cuadro de sus actividades, refleja una síntesis de la evolución económica de la Provincia durante el año 1969: agricultura, pesca, industria, turismo, comercio exterior, etc., actividades culturales y recreativas, etc

"BENARTEM". — Seguridad. ———. Mutual Patronal de Accidentes de Trabajo. [Director: Pedro Bordaragay García y Fototeca, S. L.]—1970.—Publicación bimensual, núm. 25.

3 Cooperación Mutualidades

c) *Economía*
2 *Economía pri-
vada*
2** *Cajas de
ahorro*

El número 25 reproduce en su portada a Benartemi en las cumbres de Gran Canaria, con el Roque Nublo al fondo. Su contenido son estudios o artículos referentes a la prevención de accidentes.

4 *Hacienda pú-
blica*
4* *Régimen fis-
cal,
Tributación
Impuestos*

ACTAS.— ——— de las Sesiones celebradas por la Asamblea Provincial en el Ayuntamiento de la Ciudad de Las Palmas, el día 19 de noviembre de 1899 [para oponerse a la Reforma fiscal de Raimundo Fernández Villaverde, que amenazaba la efectividad de la disposición sobre Puertos Francos de 1852].—Las Palmas, Centro de Investigaciones Económicas y Sociales de la Caja Insular de Ahorros, 1970.—Estudio, núm. 6.

Recoge esta publicación la documentación histórica referente a dicha Asamblea, celebrada los días 19 y 20 de noviembre de 1899, en que se defendieron los derechos de Canarias a los conseguidos Puertos Francos en 1852. La carta invitación a tal Asamblea fue firmada por D. Fernando Delgado Morales. Acudieron representaciones de los pueblos de todas las Islas, y de varias entidades. El resultado de esta presión popular fue la Ley de 6 de marzo de 1900, que consolidó la Ley de Puertos Francos.

FUENTES PÉREZ, Santos: *Es urgente la actualización del régimen económico fiscal de Canarias*.—Madrid, 1970. (En "Información Comercial Española", 1970.)

Preconiza un régimen especial para las Islas Canarias, y apoya la continuación de los Puertos Francos, obtenidos en 1852, ampliados en 1870, confirmados en 1900 y consagrados en 1960.

GABALDÓN LÓPEZ, José: *Especialidades tributarias del Estado en Canarias*.—Madrid, 1968, 35 hojas. (En "Revista de Derecho Financiero", 1968, núm. 76, págs. 877-945.)

"Expone el tema en cinco apartados: 1, Considera la razón genérica de las peculiaridades fiscales del Archipiélago.—2, Referente a los Puertos Francos.—3, Consideración del régimen tributario singular de los impuestos indirectos, afectados por las franquicias en relación con las mismas.—4, Examen de la problemática actual de la Ley de reforma tributaria de 11 de junio de 1964; y 5, Examen, en forma especial, de otras singularidades tributarias" (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1ª, t. XXVII, núm. 1, 1969, res. 114.616.)

CARBALLO COTANDA, Antonio: *Canarias, islas francas. Las especialidades económico-fiscales del Archipiélago*.—Santa Cruz de Tenerife.—Cámara Oficial del Comercio, Industria y Navegación. Instituto Tinerfeño de Enseñanzas Económicas, 1970, 249 págs.

c) Economía
5 Protección
Libre cambio
5* Exenciones
fiscales
Zonas fran-
cas
Puertos fian-
cos

El autor conoce las peculiaridades económicas, administrativas y fiscales de las Islas, y propugna un régimen especial para las mismas, teniendo en cuenta sobre todo el imperativo geográfico. Justificación histórica y actual de las franquicias, abogando por el libre comercio.

SERRA RAFOLS, Elías: Documentos. *Las Datas de Tenerife*. Libros de Cédulas originales de *repartimiento* de la Isla [de Tenerife], expedidas desde 1497 por Alonso Fernández de Lugo con poder de Sus Altezas. Extractos de ——. — La Laguna, Tip. Gutenberg, 1970, 17 hojas. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 231-263) (paginación especial 226-257).

6 Produccion y
distribucion
de la riqueza

En este fascículo se reseñan documentos comprendidos entre el número 1.262 y 1.350, de fechas 1521 a 1525, con confirmaciones de fechas posteriores. Como ya se ha dicho en otras recensiones al respecto, cuando esté terminada esta publicación y tenga sus correspondientes índices, será de una utilidad extraordinaria para estudiar y esclarecer las pos-trimerías de la conquista de Tenerife y su colonización ulterior.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la. *El Heredamiento de la Punta del Hidalgo*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 40-42.)

Precisa que en 1504 tuvo origen este Heredamiento por medio de "Data" a Diego de Sardinha. Extensión del mismo, transmisiones; se ha dicho perteneció al célebre "Amaro Pargo", pero no es cierto.

TRUJILLO HERNÁNDEZ, Gumersindo: *Dos estudios sobre la constitucionalidad de las Leyes*.—La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1970, 132 páginas + 5 hojas. (Publicaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Laguna.)

d) Derecho
Leyes teoria
y efectos

d) Derecho
1 Der Interna-
cional
1* Relaciones
internaciona-
les
1** Adquisición
transferencia,
pérdida de
territorios

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *La cuestión de las Canarias ante el Concilio de Basilea*. — Lisboa, 1965, 4 hojas. (En "Congresso Internacional de História dos Descobrimentos", 1960, Actas, vol. IV, páginas 505-511.)

Aclaraciones cronológicas sobre las célebres "Allegaciones" del Obispo Alfonso de Santa María o de Cartagena, de 1437, propugnando el derecho de Castilla a las Canarias frente a Portugal. Sobre este mismo tema el autor ha publicado un artículo en este mismo "Anuario", t. IX, 1963, págs. 11-21.

BETHENCOURT MASSIEU, Antonio: *Proyecto de incorporación de la Gomera a la Corona de Felipe II (1570-1590)*. — Madrid, "Diana", Artes Gráficas, 1969, 37 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 405-441.)

1** Derecho y
Leyes de
Guerra

MORALES LEZCANO, Víctor: *La guerra contra España en la filosofía política de Sir Walter Raleigh y Francisco Bacon*. — Madrid, 1968, 15 hojas. (En "Revista de Indias", 1968, año XXIII, enero-junio, núm. 111, págs. 112-141.)

"La guerra contra España fue el tópico de moda en la Europa de los siglos XVI y XVII, sobre todo en Inglaterra bajo Isabel I y Jacobo VI. A estas épocas corresponden los discursos o informes que se estudian en este artículo. El primero, debido al famoso caballero del "Ferreruelo", es breve y ocúpase de la guerra en general y de las posibles alianzas que podrían auxiliar a Inglaterra en la presente guerra contra España. Fecha incierta. El segundo, de más alto nivel, es un notable estudio del Canciller sobre el panorama político europeo. Fecha 1622." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, 1968, núm. 3, res. 113 332.)

2 D público
2* Ds primor-
diales
Fueros

MORENO CASADO, J.: *Fuero de Baza. Estudio y transcripción*. — Granada, Universidad, 1968, 74 páginas + 3 hojas.

"En la introducción se trata de la evolución del "Fuero" de España. Se dedica un capítulo a la conquista de Baza por los Reyes Católicos y después se estudia concretamente el "fuero", más bien "ordenanza", hasta ahora inédito, concedido por dichos Monarcas en 1494. Finalmen-

te transcribe el texto de la disposición." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1ª, t. XXVI, núm. 4, 1968, res. 113.776.) Es interesante para su comparación con el "Fuero de Gran Canaria" Véase en este mismo número del "Anuario" el artículo de Lalinde al respecto. No indica dónde se halla el ms.

d) Derecho
Derecho pú-
blico Fueros

RÉGULO PÉREZ, Juan: *La enajenación jurisdiccional del Señorío de Argual*.—1966.

3 Derechos rea-
les Fincas
3** Propiedad

GUIMERÁ PERAZA, Marcos: *Tres estudios sobre aguas canarias*.—Santa Cruz de Tenerife ["Goya", Artes Gráficas], 1970, XVI + 186 págs. + 1 hoja. (Publicaciones de "Aula de Cultura".)

3** Ds reales
relativos a
aguas
Riego

Contiene: 0, Introducción, págs. I-XVI.—1, El Derecho civil y las aguas de Canarias. El subsuelo y las aguas subterráneas, págs. 1-15.—2, Pérez Serrano y la Ley de aguas de 1965, págs. 57-103 —3, Las aguas canarias en el siglo XIX, págs. 105-173.—4, Indices.—Como dice el autor, es un "libro polémico a su pesar" sobre el asunto indicado, que sin duda resulta uno de los problemas más importantes de la vida insular, ya que el tema de las aguas ha tenido siempre y sigue ocupando un lugar preferente en las inquietudes de Canarias Este libro sostiene una tesis opuesta a la propugnada en los "*Estudios de Derecho administrativo especial canario*" (véase abajo en 3e1), y es resultado de los trabajos realizados por el Seminario de Derecho administrativo de la Universidad de La Laguna, dedicados al problema de las aguas y de su régimen jurídico en Canarias Pero uno y otro trabajo han sido publicados por el Cabildo Insular de Tenerife para potenciar la importancia de estos problemas.

SERRA RAFOLS, Elías: *Los primeros ataques piráticos a Canarias*. — Madrid, "Diana", Artes Gráficas, 1969, 21 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 383-403.)

3*** D mercan-
til
3*** D maríti-
mo Nave-
gación Pro-
tección a
barcos Pira-
teria

ESTUDIOS.— ——— *de Derecho Administrativo especial canario*. — I (Curso 1965-66), por el Seminario de Derecho Adminishrativo de la Universidad de La Laguna. Director: Dr. Alejandro Nieto. [Santa Cruz de Tenerife.] — Cabildo Insular. "Aula de Cultura". ["Goya" Ediciones.] — 1967, 327 págs.

e) Administración
pública
1 D Adminis-
trativo

(Para su contenido y característica véase. "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 693-694)

e) Administración
pública
1 D Administrativo

ESTUDIOS.— ——— de *Derecho Administrativo especial canario (Régimen de las aguas)*.—II (Curso 1966-1967), por el Seminario de Derecho Administrativo de la Universidad de La Laguna. Director: Dr. Alejandro Nieto, Catedrático de Derecho Administrativo. [Santa Cruz de Tenerife.]—Cabildo Insular de Tenerife, "Aula de Cultura". ["Goya", Artes Gráficas.]—[1968], 253 páginas + 1 hoja.

Colaboran en este II volumen y con los señalados temas: 1, Telesforo Bravo: *El problema del agua subterránea en Canarias*.—2, Alejandro Nieto. *Aguas subterráneas; subsuelo árido y subsuelo hídrico*.—3, Lázaro Sánchez-Pinto: *Abastecimiento de poblaciones*.—4, José Galdón: *Expropiaciones de aguas*.—5, José Antonio Martín Pallín: *Infracciones en materia de aguas*.—6, Alejandro Nieto. *Ideas para una reforma del régimen jurídico de las aguas canarias*.

Por el contenido, totalmente referido al problema de las aguas en Canarias, debía ir arriba, en 3d3**; se ha colocado aquí por formar unidad con el volumen anteriormente indicado, sobre Derecho Administrativo, en este caso Derecho Administrativo Regional o Provincial. Es una estupenda aportación a estos problemas, con alteza de miras y sin interés comercial inmediato. Es laudable la labor del Dr Nieto a este respecto. Los cargos que ostentan los autores de estos trabajos avalan la importancia de los mismos: 1, Catedrático de Petrología de la Universidad de La Laguna, 2, Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de La Laguna; 3, Secretario General del Gobierno Civil de Santa Cruz de Tenerife; 4, Magistrado de la Audiencia Provincial de Santa Cruz; 5, Abogado Fiscal de la Audiencia Provincial de Santa Cruz de Tenerife; 6, véase 2.

2 Administración
regional y pro-
vincial
Cabildos

VALLE BENÍTEZ, Joaquín: *Razón y normativa de los Cabildos Insulares*. Tesis doctoral. — La Laguna, 1966.

3 Administración
local
Municipios
Ayuntamientos

ACUERDOS.— ——— del *Cabildo de Fuerteventura. 1660-1728*. Edición y estudio de Roberto Roldán Verdejo, con la colaboración de Candelaria Delgado González.—La Laguna ["Goya", Artes Gráficas].

ficas], 1967, 349 págs. + 2 hojas + 5 láminas.
(Publicaciones del Instituto de Estudios Canarios,
"Fontes Rerum Canariarum", t. XV.)

e) Administración
pública
3 Administración
local
Municipios
A y u n t a -
mientos

Véase en "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 12, de 1966, páginas 564-565, lo que se dice del tomo XIV de estas publicaciones, que debe considerarse como el tomo II del presente XV, aunque aquél saliera con anterioridad, ya que reseña documentos del Cabildo de Fuerteventura de 1729 a 1798. Interesante para la historia administrativa y política de esa Isla.

PERAZA DE AYALA, José: *El Alguacilazgo Mayor de los Municipios de Canarias*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 18-20.)

Documenta la creación de este cargo según el Derecho castellano. Vicisitudes y transformación.

PERAZA DE AYALA, José: *Las Ordenanzas militares para Canarias en 1590*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 11 págs. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, páginas 1-11.)

4 Arte y Cien-
cia Militar
4* Ejército Mi-
licias El Sol-
dado

Comentario histórico-político de tales Ordenanzas, y transcripción de las mismas, existentes en el Archivo Brier de La Orotava. Importantes para conocer la organización de las Milicias Canarias.

MORALES LEZCANO, Víctor: *La batalla de Santa Cruz de Tenerife (1656)*. — La Laguna, 1967.

4** Historia mi-
litar y naval
Guerras Ba-
tallas

BETHENCOURT MASSIEU, Antonio: *Ataques ingleses a Fuerteventura en 1740*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 62-63.)

A base de documentos esclarece ese episodio del día 13 de octubre de 1740. Victoria de los "majoreros" en toda la línea, así como en el segundo ataque del día 24 de noviembre del mismo año.

- f) *Beneficiencia
Asistencia so-
cial*
1 Establecimien-
tos benéficos
1* Asist a mili-
tares y mari-
nos Casa del
Marino

CASA.— ——— *del Marino de Las Palmas. Puerto de La Luz*. Fundación y propiedad del Montepío Marítimo Nacional. — Las Palmas. — Ministerio de Trabajo. Instituto Social de la Marina. — 1960, 4 hojas plegables.

Folleto divulgador de los fines que persigue esta institución benéfica.

- g) *Pedagogía
Enseñanza
Educación*

CUADERNO. — Centro de Colaboración Pedagógica. Santa Cruz de Tenerife. — ——— *de trabajo para Lectura y Escritura*. — Santa Cruz de Tenerife. — Inspección Provincial de Enseñanza Primaria. — [1968], 1 hoja + 61 folios, con grabados.

ARMAS AYALA, Alfonso: *Aspectos de la Enseñanza en Canarias*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 86-88.)

Algunos episodios de la historia de la educación en las Islas, o manera de formar a los insulares desde poco después de haber sido incorporadas a España. Fundación de cátedras y escuelas primero; Sociedades Económicas, Seminarios y Universidades después, y Colegios. Modernamente, en poco más de un siglo, la educación insular se ha puesto a la altura de la peninsular y aún de la europea. Destacados impulsores de la cultura educacional en las Islas.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: Comunicaciones a la Dirección: *Maeso de enseñar moços* [en Daute: Martín de Escarrizaga, en 1554]. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 1 hoja. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, pág. 209.)

Breve extracto de un documento de 1554, en el que consta que se contrata al indicado Escarrizaga para que enseñe a leer, escribir y aritmética al hijo y al sobrino del potentado Fabián Viña, el luego gran personaje de la isla de Tenerife Mateo Viña y su primo Juan Perdomo Viña.

MORALES LEZCANO, Víctor: *Canarias y la política mercantil inglesa (1603-1665)*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 66-67.)

h) Comercio
1 Com exterior
Exportación

Destaca la inestabilidad en el Estado, en Inglaterra y España, y el malestar político en el siglo XVII, así como la pugna mercantil en las Monarquías occidentales, por los mercados de América y Asia. Canarias era punto de escala en el comercio internacional: una consecuencia de ello fue la creación en Londres de la "Compañía de Canarias" para el comercio de vinos.

MUT CATALÁ, M.: *El mercado del tomate fresco español*, por ———, F. de Arieta y G. Tablas. Situación y perspectivas.—Madrid. Ministerio de Agricultura. Dirección General de Agricultura. —Zaragoza: Centro de Investigaciones y Desarrollo Agrario del Ebro, 1969, 204 págs., con grabados.

Interesante para compararlo con ese cultivo y su comercio de exportación en Canarias.

PÉREZ Y PÉREZ, Juan Jerónimo: *Temas deportivos. (Lucha canaria)*.—Tenerife [Taco Gráfico, Tenerife], 1968, 2 hojas + IV + 147 págs. + 1 hoja, con láms.

1) Etnografía
Usos y costumbres
1 Vida pública
1* Juegos Deportes Lucha canaria

"Información acerca del deporte típico de los canarios, ya que lo practicaban los indígenas anteriores a la conquista de las Islas por los españoles, según citas de escritores a las que se hace referencia. Principios educacionales del mismo, reglamento, etc." ("Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, núm. 1, 1969, res. 115.130.)

GARCÍA Y GARCÍA DE LA TORRE, José Manuel: *Leyendas guanches de las Islas Canarias*. (Primera recopilación.)—Barcelona, 1969, 245 págs. + 2 hojas.

2 Folklore
Leyendas

- 1) *Etnografía*
Usos y cos-
tumbres
2) *Folklore*
Leyendas

BORGES, Analola: *Algunas de nuestras supervivencias en América, hoy*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 93-95.)

Destaca la importancia y trascendencia de lo canario en el Continente americano en todos sus aspectos: política, arte, ciencia, costumbres, folklore, lingüística, filosofía, agricultura, reminiscencias antropológicas, etc. Precisión de casos y fenómenos, hombres e instituciones.

4.—FILOLOGIA. LENGUAS

- a) *El canario*
Guanche, etc

ALVAREZ DELGADO, Juan: *Lengua y religión guanches*. La Laguna, 1966.

- b) *El español en Canarias*
1) *Filología y ling. en general*

ALVAR LÓPEZ, Manuel: *Estudios canarios*. I. [Las Palmas, Lit. Saavedra].—1968, 157 págs. + 1 hoja. (Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Comisión de Educación y Cultura. Al cuidado de Ventura Doreste y de Alfonso Armas Ayala.—I. Lengua y Literatura.)

Después de una advertencia preliminar, contiene los siguientes apartados: 1, Problemas de historia y método [de estudios lingüísticos en Canarias]; 2, Cuestiones fonéticas; 3, Observaciones morfológicas; 4, Notas sobre etimología y léxico, y 5, Referencias bibliográficas. Interesante estudio de cuestiones filológicas de las Islas con respecto al español hablado en ellas.

ALVAR LÓPEZ, Manuel: *Variedad y unidad del español. Estudios lingüísticos desde la historia*.—Madrid, Edit. "Prensa Española", 1969, 230 págs. (Colección "El Soto".)

Es una serie de trabajos dispersos sobre el tema. Refleja el peregrinar sin descanso por cada una de las comunidades donde alienta el estudio del español... Entre esos estudios está el titulado *Adaptación, adopción y creación en el español de las Islas Canarias*.

ALVAR LÓPEZ, Manuel: *Andalucía, Canarias y el Nuevo Mundo, un problema de caracterización lingüística*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 70-72.)

b) *El español en Canarias*
1 Filología y ling. en general

Señala hechos históricos que permiten un planteamiento común para resolver los problemas que presentan las modalidades del español de Andalucía occidental, de las Canarias y de América. Pero el planteamiento tiene que hacerse en su totalidad, y no sólo en un comparativismo léxico o en fenómenos espigados fonéticos. Estudio detallado de vocalismo y consonantismo de esas regiones. Todas presentan fenómenos coincidentes a un lado y otro del Atlántico, con la importancia decisiva de Canarias como intermediaria

ALVAREZ DELGADO, Juan: *En torno al nombre "Brasil"*. [Estudio filológico].—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1969, 16 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 109-124.)

2 Léxico

PÉREZ VIDAL, José: *Comportamiento fonético de los portuguesismos en Canarias*.—Madrid, 1968, 17 hojas. (En "Revista de Dialectología y Tradiciones populares", 1968, cuadernos 3 y 4, págs. 219-252.)

3 Fonética

"El autor anticipa aquí un capítulo, todavía no completo, del libro que prepara sobre la influencia portuguesa en Canarias. Precedido de unos breves datos históricos, se expone el comportamiento fonético de las voces portuguesas que, por unas causas u otras, han subsistido en Canarias hasta nuestros tiempos." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, tomo XXVII, 1969, núm. 1, res. 114.704.)

RÉGULO PÉREZ, Juan: *Notas acerca del habla de la isla de La Palma*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 174 págs. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 12-174.)

4 Particularidades fonéticas y léxicas de cada isla

Resumen de la tesis doctoral del autor. Detallado estudio lingüístico de la isla indicada, que comprende su fonética, morfología, sintaxis y

- b) *El español en Canarias* formación de palabras, y por fin, léxico; todo ello precedido de una introducción sobre el marco geográfico y circunstancias históricas del español en Canarias, así como de las características geográficas y socio-económicas de la isla de La Palma. Una abundante y específica Bibliografía. Es el trabajo de conjunto más completo que se ha hecho sobre el tema, después del titulado *El español de Tenerife*, de Manuel Alvar.
- 4 Particularidades fonéticas y léxicas de cada isla

- 5 El español en América y su relación con Canarias

LOPE BLANCH, Juan M.: *El español de América*.—Madrid, Edic. Alcalá [1968], 150 págs. + 1 hoja. (Colección "Aula Magna", Serie "Estudios", vol. 10.)

"La Oficina Internacional de Información y Observación del Español, con sede en Madrid, está constituida por lingüistas de todos los países de habla española, y su misión principal es velar por la unidad de la lengua, procurando eliminar diferencias e influyendo armónicamente en su evolución. Aquí se estudia el español de América, primero en general y luego por países, y se ponen de relieve los medios que hay que seguir para conseguir la evolución deseada. El libro lleva un índice de abreviaturas, otro onomástico y otro de materias." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, núm. 1, 1969, res. 114.701.)

Interesante para comparación con el español de Canarias.

VILLALOBOS VILLASMIL, Luis: *Vocabulario popular de mi tierra del sol...*—Madrid [Suc. Rivadeneyra], 1968, 156 págs. + 2 hojas.

"Recoge voces usadas por el pueblo de Maracabo (Venezuela), constituyendo una aportación del autor al rico caudal del habla popular venezolano" (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, núm. 4, 1963, res. 113.800.)

Interesante para compararlo con el léxico de Canarias, que tanto influjo ha tenido en Venezuela, y a la inversa.

5.—CIENCIAS PURAS

- b) Química
1 Q. orgánica

BERMEJO, J.: *Terpenoides de los "Sonchus". VII: Lactonas sesquiterpénicos de "Sonchus hierrensis" (Pit.) Svenstat. nov. "benehoarensis" Svent., var. nova, por — [y otros].*—Madrid, Bermejo, 1968, 3 hojas. (En "Anales de la Sociedad Española de Física y Química", 1968, t. LXIV, septiembre-octubre, núms. 9-10, págs. 893-898.)

"Mediante el empleo del método descrito en la parte experimental, fueron aislados el "guaianólido jacquinelina I", y una segunda "lactona sesquiterpénica" IIa... Su espectro I. R. muestra las bandas características de una lactona y de un grupo alcohólico... Los datos espectrales dan cuenta de la naturaleza de los grupos funcionales en los que toman parte los tres átomos de oxígeno.—IIa fue identificada como "hidrosantamarina". (En "Bibliotheca Hispana", ser. 2.ª, t. XXVI, 1968, núm. 4, res. 123.771.)

b) Química
1 Q orgánica

BRETÓN, J. L.: *Flavonoides de la "Centáurea arbutifolia Svent."*, por ———, Antonio González y González y Maura Rodríguez Rincones.—Madrid, Bermejo, 1969, 3 hojas. (En "Anales de la Sociedad Española de Física y Química", Serie Química, 1969, t. LXV, marzo, núm. 3, págs. 297-301.)

"De las hojas de la "Centaurea arbutifolia" se aislaron las "flavonas 3-0" metilkaempferol, crisoeriol, 3-0 metilquercetina y 7-rutinosol-3-Ometil-kaempferol. Fue hallada la presencia de sitosterol, taraxasterol y, probablemente, amirina." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, tomo XXXVII, núm. 2, 1969, res. 125.965.)

BRETÓN, J. L.: *Látex de las "Euphorbias canarias"*. XX: *Triterpenos de la "E. Paralias"*, por ——— [y otros].—Madrid, C. Bermejo, 1969, 4 hojas. (En "Anales de la Sociedad Española de Física y Química", Ser. Química, 1969, enero, t. LXV, número 1, págs. 61-67.)

"Dan cuenta del aislamiento de "amirina", lupeol, sitosterol, uvaol, betulina y ácidos ursólico y oleanólico, a partir de la "Euphorbia Paralias L.". También fue identificada la "amirina". (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 125.966.)

DELGADO BENÍTEZ, J.: *Glucósidos y agluconas de las "scrophularias"*. XIII: *Agluconas de la "Digitalis canariensis Lin."*, por ——— [y otros].—Madrid, C. Bermejo, 1969, 4 hojas. (En "Anales de la Sociedad Española de Física y Química", Ser. Química, 1969, t. XLV, núms. 9-10, págs. 817-824.)

"Partiendo de las hojas de "Digitalis Canariensis", son aislados: Y-sitosterol titogenina, gitogenina y una nueva saponina de origen bo-

b) Química
1 Q orgánica

tánico, que ha sido llamada "crestogenina". De los datos procedentes del espectro RMN y del IR, se deduce para la "crestogenina" la estructura que se indica." (En "Anales de la Sociedad Española de Física y Química", sec. 2.ª, t. XXVII, 1969, núm. 4, res. 128.029.)

FREIRE BARREIRA, R.: *Nuevas fuentes naturales de "sapogeninas"*. V: "*Tamus edulis*" Lowe, por —, A. González y González y E. Suárez. — Madrid, C. Bermejo, 1968, 3 hojas. (En "Anales de la Sociedad Española de Física y Química", Ser. Química, 1968, julio-agosto, núms. 7-8, t. LXIV, páginas 745-749.)

"De las ramas del "*Tamus edulis*" los autores aislaron "B-sistosterol", diosgenina y una nueva sapogenina estodal de origen botánico que, provisionalmente, es llamada "tamusgenina" e identificada como "II-cetodiosgenina". (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVI, 1968, número 3, res. 122.765.)

c) Geología
1 G general
1* Obras generales

ROCA SUÁREZ, Manuel: *Pantalla continua para la ejecución de los sótanos del Hotel Cristina en el Istmo de Las Palmas* — Madrid, 1969, 14 págs. (En "Revista de Obras Públicas", 1969, enero, número 3045, págs. 39-53.)

"Historia geológica de la isla de Gran Canaria, situación y mitología. Pasa a definir claramente los cálculos hechos para realizar los trabajos de pantalla continua, así como las técnicas para la realización de esta obra." (En "Bibliotheca Hispana", 1969, sec. 2.ª, t. XXVI, núm. 4, reseña 128 711)

HAUSEN, Hans: *Some contribution to the Geology of La Palma, Canary Islands*. — Helsinki, Oy Tilgmann Ab, 1969, 140 págs. + 1 hoja + láminas 1-8, grabados intercalados. (En "Commentationes Physico-Matematicae", vol. 35, 1969.)

Estudio dividido en tres partes, a más de los preliminares la 1.ª trata de Geología descriptiva, la 2.ª de Petrología, y la 3.ª de la Historia geológica de la Isla de La Palma. Trabajo minucioso y de primera mano, ilustrado con grabados y láminas del propio autor

BRAVO, Telesforo: *Estudio geológico y petrográfico de la isla de la Gomera*. — Madrid, 1964, 2 fasc. (En "Estudios Geológicos", 1964, junio, vol. XX, núms. 1-2, págs. 1-21, con 1 mapa plegable y grabados, y págs. 23-56, con 1 tab. pleg. y grabados.)

c) Geología
1 G general
1* Obras generales

Contiene: I. *Estudio geológico*: "Considera la Isla como un escudo volcánico, que emerge desde la profundidad del Océano. Establece la estratigrafía de los materiales volcánicos, ocupando la base de un complejo de rocas holocristalinas, superponiéndosele, sucesivamente, una gruesa capa de aglomerados volcánicos, series de basaltos oceánicos horizontales y millares de diques basálticos, más o menos paralelos, verticales, así como pitones de naturaleza fonolítica y traquítica".

II. *Petrología y quimismo de las rocas volcánicas*: "En este estudio, los materiales se clasifican, comenzando por las rocas holocristalinas del basamento, en rocas ultrabásicas, gabros olivínicos y gabros con tendencias essexíticas. Se estima que estas rocas son acumulados de tipo Skaergaard. Las series basálticas están formadas por basaltos nefelínicos, picríticos y ankaramíticos. Las series fonolíticas y traquíticas forman los "pitones", que han atravesado todas las formaciones del bloque insular". (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, 1969, t. XXVII, núm. 2, reseñas 126.003 y 126.004.)

HAUSEN, Hans: *Algunos aspectos geológicos de la Isla de la Gomera (Archipiélago Canario)*. — Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1969, 27 págs. + láminas I-III, con grab. intercalados. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, páginas 11-37.)

FÚSTER CASAS, José María: *Estudio vulcanológico y petrológico de las Isletas de Lanzarote (Canarias)*, por —, E. Ibarrola y J. López Ruiz. — Madrid, 1966, 8 hojas, con grabados. (En "Estudios Geológicos", 1966, diciembre, vol. XXII, núms. 3-4, págs. 185-200.)

1** Fenómenos geológicos internos
1** Vulcanismo Volcanes

"Características petrológicas y químicas de los productos volcánicos de estas *Isletas*. No hay diferencia entre los materiales de las series III y IV, pues corresponden a basaltos olivínico-augíticos, holocristalinos, porfídicos y vacuolares. Desde el punto de vista químico tampoco hay notables diferencias entre estos basaltos. Todos ellos son muy básicos,

- c) *Geología*
 1 *G. General*
 1** Fenómenos
 geológicos
 internos.
 1** Vulcanismo
 Volcanes

y corresponden a la serie típicamente alcalina. Parecen proceder de un mismo magma, con una diferenciación en sentido básico, más acentuado para los de la serie IV." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, 1969, núm. 2, res. 126.010)

CENDRERO UCEDA, A.: *Los volcanes recientes de Fuerteventura (Canarias)*.—Madrid, 1966, 13 hojas + 2 mapas plegables y grabados. (En "Estudios Geológicos", 1966, diciembre, vol. XXII, núms. 3-4, págs. 201-227.)

"Descripción geológica de la isla de Fuerteventura, con sus características volcanológicas, aparatos volcánicos y volumen de los productos piroclásticos emitidos. Especiales caracteres petrográficos y estudio químico de las muestras analizadas. En los volcanes de la serie IV hay mucha cantidad de "lapilli" para cubrir todos los cultivos. Las lavas son basaltos olivínicos, generalmente porfídicos. La composición química es muy singular en todas las lavas. Son basaltos de un quimismo fémico muy acentuado." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 125.008.)

- 1** Hidrogeología interna
 Aguas subterráneas

BRAVO, Telesforo: *Hidrogeología de la isla del Hierro*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1969, págs. 88-90.)

Extensión, origen volcánico, hundimiento en el mar de una parte de la Isla, el Golfo, y tal vez otra erupción submarina en 1793. Clima diferente de las demás Islas, etc. Todos estos fenómenos son destacados y estudiados por el autor. Por fin habla de las aguas basales, sin duda de tipo explotable.

- 1** Fenóm. geol. externos
 1*** Fenóm. subaéreos
 1*** Influencia de la lluvia.
 Aluviones

HERNÁNDEZ MORÁN, José: *Documentos. Efectos del aluvión de 1826 en Güímar* [Tenerife].—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 6 hojas. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 222-231.)

Comentarios y transcripción de varios documentos referentes al hecho apuntado. El principal informe está redactado por el Capitán de Milicias del Regimiento Provincial de Güímar D. José Delgado Trinidad, descendiente del antiguo Mencey de Adeje. Muy interesante.

ROMANOVSKY, Vsevolod: *Física del Océano*. Traducción de Antonio Ribera. — Barcelona, Martínez Roca, 1968, 194 págs. + 3 hojas. (De "Microcosmos", vol. 9.)

c) Geología
1 G general
liv Geomorfología, Fisiografía
física
Geografía física
liv' Oceanografía

"Un libro más de Oceanografía, escrito por el autor de *La conquista de los fondos marinos*. En el campo de tan vasta ciencia, el autor se limita a la Oceanografía física y geológica, dejando la Oceanografía biológica como tema del libro de J. M. Pérès *La vida en el Océano* publicado en la misma colección, y que es complemento de la obra que ahora se comenta. Aparatos y técnicas empleadas para el conocimiento del Océano, de su salinidad, composición, temperatura, corrientes, etc., en una palabra, todo cuanto alcanza el campo de la física en Oceanografía, dado en una síntesis clara e instructiva. En cuanto a la Oceanografía geológica, hace un estudio del relieve del mar, erosión de las costas y fondos marinos, sedimentología, etc. Mención aparte merece el capítulo de Oceanografía aplicada, en el que se tratan temas tan interesantes como la contaminación del medio marino, y las posibilidades que el mar ofrece a la vida humana." (En "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas", núm. 104, noviembre-diciembre 1968.)

PÉRÈS, Jean Marie: *La vida en el Océano*. Traducción de Antonio Ribera. — Barcelona, Martínez Roca, 1968, 190 págs. + 1 hoja, con grabados. (Colección "Microcosmos", núm. 10.)

"Un verdadero libro de divulgación. La vida en el mar, la historia de las conquistas de los fondos marinos, las posibilidades biológicas del Océano, esa aventura oceanográfica que no acaba más que de empezar y en la que descansa buena parte del optimismo de los que miran el futuro de la humanidad con ojos alegres, se nos presentan en un texto lleno de amenidad y rigor científico y en una visión casi cinematográfica, que nos proporcionan las abundantes y variadas ilustraciones. Es un libro lleno de interés también para la biblioteca juvenil." (En "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas", núm. 107, mayo-junio 1969.)

AUBERT, Maurice: *El cultivo del Océano*. Traducción de Antonio Ribera. — [Barcelona], Labor [1968], 201 págs. + 3 hojas, con grabados. (En "Nueva Colección Labor", núm. 74.)

"La riqueza marina, usos y abusos que de ella hace el hombre para su alimentación y las enormes posibilidades encerradas en una explo-

c) *Geología*
 1 G general
 1iv Oceanografía

tación organizada de ella, son los temas fundamentales de este libro. Lo escribe un Oceanógrafo con experiencia directa de las realidades del mar y con abundante documentación recogida, como manifiesta en los numerosos datos aportados y en la rica bibliografía citada al final. Una lectura muy agradable para quien desee saber más." (En "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas", núm. 106, marzo-abril 1969.)

2 Petrografía
 2* Rocas eruptivas o ígneas

FERNÁNDEZ SANTÍN, Soledad: *Pegmatitoides en la serie basáltica fisural de las Islas de Lanzarote y Fuerteventura*.—Madrid, 1969, 48 págs. (En "Estudios Geológicos", 1969, junio, vol. XXV, números 1-2, págs. 53-100, con grabados.)

"Se estudian unas rocas granudas ("pegmatitoideas") que aparecen en relación con los basaltos fisurales miocénicos. Los "pegmatitoides" aparecen como venillas difusas de contornos irregulares unas veces y bordes paralelos otras. Petrologicamente pueden considerarse como gabros alcalinos, cuya composición varía. Del estudio geoquímico se deduce que el "pegmatitoide" es más rico en sílice, alúmina y álcalis, y en cambio más pobre en CaO, FeO y MaO que el basalto encajante. Se consideran formados tales "pegmatitoides" por cristalización directa de un magma residual." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, 1969, núm. 4, res. 128.045.)

FÚSTER CASAS, José María: *Nota previa sobre la geología del macizo de Betancuria, Fuerteventura (Canarias)*, por — y M. J. Aguilar Tomás.—Madrid, 1965, 9 hojas, con grabados. (En "Estudios Geológicos", 1965, diciembre, vol. XXI, números 1-4, págs. 181-197.)

"Dos fenómenos geológicos se plantean los autores en el estudio de este macizo: origen y composición del "trapp" o serie espilitica, y relaciones entre estas rocas y las holocristalinas básicas y ácidas. Trátase después, de la naturaleza y unidades que forman el complejo de Betancuria." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, 1969, núm. 3, res. 126.992.)

GASTESI BASCUÑANA, P.: *El complejo plutónico básico y ultrabásico de Betancuria, Fuerteventura (Islas Canarias)*. Estudio petrológico. — Madrid, 1969, 15 págs., con grabados. (En "Estudios Geológicos", 1969, junio, vol. XXV, junio, núms. 1-2, págs. 1-15.)

"Esta formación, la más antigua de la Isla, comprende rocas que varían desde wehrlitas y piroxenitas, a gabros olivínicos y gabros. Las estructuras y texturas de estas rocas, así como la existencia de variaciones, lleva a la conclusión de que se trata de un complejo estratiforme. Geoquímicamente el complejo es de carácter toleítico con ligeras tendencias alcalinas. Con posterioridad a su formación sufrió la acción de intrusiones alcalinas, sienitas, traquitas y carbonatitas. Un metasomatismo alcalinizante transformó las rocas del complejo" (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.^a, 1969, t. XXVI, núm. 4, res. 128.060.)

c) Geología
2 Petrografía
2* Rocas eruptivas o ígneas

GASTESI BASCUÑANA, P.: *Las rocas holocristalinas de la Caldera de Taburiente, isla de La Palma (Canarias)*, por —, A. Hernández-Pacheco y M. Muñoz.—Madrid, 1966, 11 hojas, con 1 mapa y 1 plano plegable y grabados. (En "Estudios Geológicos", 1966, junio, vol. XXII, núms. 1-2, págs. 113-134.)

"Se cartografían y describen las distintas formaciones geológicas de esta depresión de la isla de La Palma. En especial es estudiado el llamado "complejo basal", en el que aparecen rocas plutónicas, ultrabásicas y básicas, desde los tipos duniticos o gabros alcalinos. Se hace un detallado estudio petrográfico y mineralógico, y se intenta un esbozo de la génesis de las mismas." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.^a, t. XXVII, 1969, núm. 2, res. 126.015.)

PELLICER CATALÁN, Manuel: Sección arqueológica. *Panorama y perspectivas de la Arqueología [prehistórica] canaria*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 6 hojas. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 291-302.)

e) Ciencias biológicas
Biología
0 Antropobiología
1 Prehistoria
Arqueología prehistórica
Hombre prehistórico
Paleoetnología
1* Prehistoria general

Preciso y puntual resumen de prehistoria canaria. Destaca las alternativas en los estudios arqueológicos canarios y el poco fruto de sus resultados. Señala cuatro fases por las que ha pasado este afán de investigación. 1.^a, de los siglos XIV al XIX, de carácter histórico-geográfico; 2.^a, en la primera mitad del siglo XIX, de tipo romántico y resultados más bien funestos, 3.^a, de mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX, que es la época más brillante, de tipo clasicista y de fines científicos, especialmente después de 1940, y 4.^a, la actual, en que se organiza y armoniza la arqueología hispana con la canaria, con las Comisarias de Excavaciones Arqueológicas, estudios arqueológicos, prehistóricos, an-

- e) Ciencias biológicas
 0 Biología
 0 Antropobiología
 1 Prehistoria
 1 Arqueología prehistórica
 1 Hombre prehistórico
 1 Paleoetnología
 1* Prehistoria general

tropológicos, lingüísticos, etnográficos, históricos, epigráficos, etc. Puede aún considerarse una 5.ª fase, que está comenzando con la creación del Departamento de Arqueología, Prehistoria y Etnografía de la Universidad de La Laguna, que está en plan de formar la Carta Arqueológica del Archipiélago Canario.

SERRA RAFOLS, Elías: *Crónica arqueológica y de historia del arte. 1968-1969*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 5 hojas + 4 láms. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 303-311.)

Está formado este resumen por una serie de noticias referentes a esas materias, en casos o fenómenos acaecidos o desarrollados durante esos dos años en las diversas Islas, y especialmente en Tenerife; entre ellos destacan el cese de los dos Delegados de Excavaciones, Sres. Jiménez Sánchez y Diego Cuscoy, y del Inspector de ellas, Sr. Serra Ráfols; descubrimientos prehistóricos en Tenerife y Gran Canaria; acción de los Montañeros de Lanzarote; hallazgos ya históricos en Fuerteventura; objetos y grafitos rupestres en el Occidente de Africa, similares a otros de Gran Canaria; simposio del Cromañón en esta Isla; las ánforas encontradas en el fondo del mar; instrumentos líticos del Sáhara depositados en el Museo Arqueológico de Tenerife; restos mobiliarios y arquitectónicos en Tenerife; restauraciones de obras de arte, etc.

SIMPOSIO.—Crónica del ——— *Internacional conmemorativo del descubrimiento del primer hombre de Cro-Magnon*. Islas Canarias, 1969. — Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 34 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 11-46.)

Además de consignar el programa e incidencias del Congreso, contiene, entre otros, discursos de los siguientes señores: Presidente del Museo Canario de Las Palmas, D. Juan Díaz Rodríguez; Presidente del Patronato "José M.ª Quadrado", D. José Luis de Arrese, y Presidente del Simposio, D. Luis Pericot García.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Juan: *Discurso en el Simposio del Centenario del hombre de Cro-Magnon*.—1969.

ARRESE, José Luis de: *Discurso en el Simposio del Centenario del hombre de Cro-Magnon*.—1969.

MOVIUS, Hallam L.: *The abri de Cro-Magnon, les Eyzies (Dordogne) and the probable Age of the contained burials on the basis of the evidence of the nearby Abri Potaud*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 22 págs., con grabados. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 323-344.)

PERICOT, Luis: *Algunas reflexiones sobre los problemas del Cro-Magnon hispano*—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 6 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 345-350.)

JORDÁ CERDÁ, Francisco: *Los comienzos del Paleolítico Superior en Asturias*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 42 págs., con grabados (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 281-322.)

GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín: *El paso del Paleolítico Medio al Superior en la Costa Cantábrica*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 8 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 273-280.)

SAN VALERO APARISI, Julián: *Hombre y cultura de las Canarias prehistóricas*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 4 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 351-354.)

TARRADELL, Miguel: *Los diversos horizontes de la Prehistoria Canaria*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 8 págs., grab. intercalados. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 385-392.)

e) Ciencias biológicas
Biología
0 Antropología
1 Prehistoria
Arqueología prehistórica
Hombre prehistórico
Paleoetnología
1* Prehistoria general
1* Periodo Paleolítico en general

e) Ciencias bio- 54
 lógicas
 Biología
 0 Antropología
 1 Prehistoria
 Arqueología
 prehistórica
 Hombre pre-
 histórico
 Paleoeología
 1* Prehistoria
 general
 1** Neolítico en
 Canarias
 Poblamiento

CAMPS, Gabriel: *L'homme de Mechta El-Arbi et sa civilisation. Contribution à l'étude des origines "Guanches"*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 16 págs., con láms. y grab. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 257-272.)

BALOUT, Louis: *Réflexions sur le problème du peuplement préhistorique de l'Archipel Canarien*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 14 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 133-146.)

SOUVILLE, Georges: *Remarques sur le problème des relations entre l'Afrique du Nord et les Canaries au Néolithique*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 18 págs., grab. intercal. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 367-384.)

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: *Instrumentos de sonido entre los habitantes prehispánicos de las Islas Canarias*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 12 págs., con láms. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 355-366.)

SIMPOSIO.— ——— *Internacional de Arte rupestre. Barcelona, 1966*. [Edición por E. Ripoll Perelló.] [Barcelona.—Diputación Provincial. Instituto de Prehistoria y Arqueología.] — [1968], 308 págs., con láms., mapas y grabados.

"Se abre el presente volumen con una introducción de Eduardo Ripoll Perelló y una crónica del Simposio por Miguel Llongueras Campañá. A continuación se insertan los trabajos presentados al mismo [entre los que figuran los que siguen, interesantes para Canarias, directa o para comparación]: Arte africano *L'art rupestre Nord-africain et Saharien. État de quelques problèmes*, por Lionel Balout; *L'art paléo-épipaléolithique de la Province Méditerranéenne et ses nouveaux documents d'Afrique du Nord et du Proche Orient*, por Paolo Graziosi; *Donnés récentes sur les gravures et les peintures rupestres du Sahara*, por Henry

Lhote; *The absolute chronology of Saharian Prehistoric Rock Art*, por Fabrizio Mori... (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, 1969, t. XXVII, núm. 1, res. 115.014.)

e) Ciencias bio-
lógicas
Biología
0 Antropobiología
1 Prehistoria
1** Arte rupestre

BELTRÁN, Antonio: *El arte parietal del Paleolítico Superior y el hombre de Cro-Magnon*. — Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 12 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 245-256.)

ALMAGRO BASCH, Martín: *El arte rupestre del Africa del Norte en relación con la rama norteafricana de Cro-Magnon*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 10 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 123-132.)

DENIS, Alexis: *L'auge aux trois bassins du "toufir" de Tingui (Maroc)*.—París, Edic. du C. N. R. S., 1969, 5 hojas. (En "Antiquités Africaines", vol. 3, 1969, págs. 215-222.)

Interesante para comparación con objetos similares de Canarias.

DENIS, Alexis: *Stèles et petroglyphes des Abda-Doukkala*.—1967, 17 hojas, con 30 láminas. (En "Bulletin d'Archéologie Marocaine", vol. VII, 1967, págs. 161-197.)

Importante e interesante estudio que puede servir para comparar lo allí registrado con los petroglifos de Gran Canaria.

BIEDERMANN, Hans: *Historia del Arte Universal*.—4. *Culturas megalíticas*, por ———, Hagen Bierantz y Joseph Wiesner.—Traducción del alemán por Abilio Echeverría y Federico Revilla.—Bilbao, Edic. Moreton, 1968, 251 págs., con grabados y láminas. (De la "Biblioteca de Divulgación Cultural".)

1*** Monumentos
de piedra
Monumentos
megalíticos

Es importante para comparar lo allí estudiado y consignado con los monumentos megalíticos canarios.

c) Ciencias bio-
lógicas
Biología
0 Antropobiología
1 Prehistoria
1*** Monumentos
de piedra
Monumentos
megalíticos

PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos: *Mis exploraciones canarias*. Prefacio de Sebastián Jiménez Sánchez.— Las Palmas, Imp. Pérez Galdós, 1970, 176 págs. + 3 hojas + 1 mapa. (Es el vol. 2.º de "Lecturas Canarias".)

Son 26 capítulos en los que el autor pretende vulgarizar la historia y la arqueología canaria, especialmente la de Gran Canaria, destacando sus célebres "cuevas" y sus monumentos megalíticos: Tara, Cendro, Cuatro Puertas, Guayadeque, Cuevas de Valerón, Tagóror del Gallego (Guía), Cueva Pintada de Gáldar, Tirma, etc. Bibliografía.

GARCÍA MÁRQUEZ, Faustino: *Almogarems y Goros. Una construcción aborigen en la Montaña de Tauro (Gran Canaria)*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1969, 24 págs. + láms. 1-10, grabados intercalados. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 639-662.)

1 **** Industrias
óseas

BARANDIARÁN, Ignacio: *Industrias óseas del hombre de Cro-Magnon. Génesis y dinámica*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 98 págs., con láminas y grabados. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 147-244.)

2 Antropología
Etnología

AUDREY, Robert: *Génesis en Africa. La evolución y el origen del hombre*. Ilustraciones de Berdine Audrey.—Traducción del inglés por Fernando Ruiz Gabás.—Barcelona, Edit. Hispano-Europea, 1969, 457 págs. + 2 hojas, con grabados. (De la Col. "El Hombre".)

Interesante para el problema de los primeros habitantes de Canarias.

VILAR RAMÍREZ, Juan Bautista: *El Sahara y el hamitismo norteafricano. Estudios antropológico-históricos y sahárigo-mogrebíes*.—Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969, 143 págs. + 3 hojas + 1 mapa plegable. (Publicaciones del Instituto de Estudios Africanos.)

"Se describe el marco geográfico y los orígenes de la humanidad africana, las diversas migraciones e influencias, y la población actual." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, 1969, núm. 1, res. 114.961.)

Importante para el estudio del origen y primeros pobladores de Canarias.

e) Ciencias biológicas.
Biología.
0 Antropobiología
2 Antropología
Etnología

PONS, José: *Algunas consideraciones sobre antropología canaria*. — Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 6 págs., grab. intercal. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 91-96.)

BILLY, Ginette: *Sur la validité des critères cromagniens*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 12 págs., con láms. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 57-68.)

BASABE, José María: *Presencia de rasgos cromagnoides en la población prehistórica del país vasco-español*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 6 págs., con láms. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 51-56.)

HEINTZ, Nicole Petit-Marie: *Quelques remarques sur la position biométrique du crâne des hommes du Paléolithique Supérieur d'Europe Occidentale*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 12 págs. Gráf. intercal. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 79-90.)

VALLOIS, Henri V.: *Les hommes de Cro-Magnon et les "Guanches". Les faits acquis et les hypothèses*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 26 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 15, 1969, págs. 79-90.)

BOSCH MILLARES, Juan: *Paleopatología craneana de los primitivos pobladores de Canarias*. — Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1970, 10 págs., con láminas. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", número 15, 1969, págs. 69-78.)

- e) Ciencias bio-
lógicas.
Biología
0 Antropobiología
2 Antropología
Etnología

SÁEZ GONZÁLEZ, R.: *Las Islas Canarias en proyecto*.
Madrid, 1969. (En "I. N. I.". "Revista del Instituto
Nacional de Industria", 1969, núm. 47.)

El autor plantea interrogantes sobre los pobladores primitivos de Canarias, sus costumbres y actividades, y su transmisión a la actualidad. Puede caracterizarse su modo de vivir por el predominio de la agricultura sobre la pesca, actitud que se mantiene hasta ahora.

PÉREZ VIDAL, José: *Aportación portuguesa a la población de Canarias. Datos para su estudio*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1969, 66 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 41-106.)

- f) Botánica
1 Botánica ge-
neral
Biología ve-
getal
1* Geografía
botánica
Flora

CUADERNOS.— ——— *de Botánica*. Dirigidos por
Günther Kunkel.—Las Palmas, Edic. del Museo
Canario, 1967, núms. 1 a 4.

Muy interesantes trabajos han aparecido sobre Botánica Canaria en estos cuatro números patrocinados por el Museo Canario de Las Palmas.

CUADERNOS.— ——— *de Botánica Canaria*. Dirigidos
por Günther Kunkel.—Las Palmas. Cabildo Insu-
lar de Gran Canaria, 1968-1970, núms. 5 a 10.

Patrocinados por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, toma nuevo título, formato y propósitos esta interesante serie de estudios dedicados a la Botánica Canaria, anteriormente al cuidado del Museo Canario de Las Palmas y ahora del Cabildo Insular de Gran Canaria. Aparte su valor botánico, programa la publicación de una serie de obras al tema referentes, concretamente de Flora canaria, y no sólo para eruditos y especialistas, sino con fines divulgadores, cosa que no se ha hecho hasta ahora: tales son, por ejemplo, una obra titulada *Plantas y Jardines*, sobre plantas suculentas; el primer fascículo se titulará *Flora y vegetación de la Isla de Lobos*, la reimpresión de la *Histoire Naturelle des Iles Canaries*, de Philip Barker Web y Sabin Berthelot (1836-1850), etc.

En estos números de la nueva etapa de tales "Cuadernos" podemos, entre otros, citar los siguientes trabajos. núm 7, de Gunther Kunkel, *Paraloma Ornata*, y *Notas sobre algunas gramíneas de pastos*; David Branweg trata de la distribución de 20 especies endémicas y raras de las Canarias occidentales, y Per Sunding la titulada *Nomenclatural Note*

on a Canarias *Chrysanthemum*; W. Wildpret, A. Acuña y A. Santos ésta: *Contribución al estudio de los hongos superiores de la Isla de Tenerife*, etc. En el núm 10 cabe destacar estas otras obras o trabajos: del mismo Kunkel, *Índice de plantas alimenticias y especerías de las Islas Canarias*, quien en la introducción expone que es necesario efectuar intensas investigaciones para completar tal índice; habla de las plantas nativas que en otro tiempo se han usado con diferentes fines, como el "cosco" para gofio, otras como verduras, etc.; abarca la relación 160 especies, pertenecientes a 115 géneros, clasificados en 50 familias. Otra obra del dicho Kunkel es la titulada *Novedades en la Flora canaria*, y *Enumeración de las plantas vasculares de la Isla de Lobos*. De Per Sunding, de la Universidad de Oslo, es la titulada *Notas sobre la Flora de la Graciosa*. Del botánico noruego Per M. Jorgensen es el trabajo titulado *Sobre las especies "Amaranthus"*.

f) Botánica
1 Botánica ge-
neral.
Biología ve-
getal
1* Geografía
botánica.
Flora

El prof. Kunkel se ha consagrado enteramente al estudio de la botánica canaria, y aparte otras que se reseñarán, en un Congreso Internacional sobre la Flora tropical, celebrado en Munich del 7 al 12 de septiembre de este año 1970, presentó un trabajo titulado *Relaciones florísticas entre el Archipiélago Canario y el Continente Africano*.

KAHNN, Arno: *Die Pflanzenwelt der Kanarischen Inseln*.—1970.

Al final relaciona una serie de plantas isleñas con unas bonitas fotos sobre su vegetación.

KUNKEL, Günther: *Árboles exóticos. Los árboles cultivados en Gran Canaria*.—I. [Dibujos por Mary Anne Kunkel. Prefacio del Dr. Juan Nogales.]—[Las Palmas, Lit. Saavedra], 1969, 242 págs. + 7 hojas. (Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Comisión de Educación y Cultura. IV. Ciencias. Al cuidado de Ventura Doreste y de Alfonso Armas Ayala.)

Describe únicamente 100 especies de árboles introducidos y cultivados en Gran Canaria, ajenos a su flora autóctona. Texto sobrio y conciso, resultado de las notas y apuntes tomados "in situ". Las ilustraciones están hechas por la esposa del autor y son magníficas. Refleja este primer tomo el resultado de la introducción en Gran Canaria de muchos árboles que se han adaptado perfectamente a su clima, debe tenerse en cuenta que sólo unas 30 especies de árboles son nativos de

- f) Botánica
1. Botánica ge- las Islas, y sin embargo en ellas se cultivan más de 250, de las que ahora
neral ha seleccionado el autor 100. En otros tomos se publicarán el resto.
Biología ve- Señala las familias (42) y géneros (72) estudiados. Sigue la parte des-
getal. criptiva por orden alfabético. Bibliografía. Nombres vernáculos.
1* Geografía bo-
tanica
Flora

KUNKEL, Günther: *La flora y la vegetación de la Isla de Lobos*.—Las Palmas. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1970.

Fascículo con datos obtenidos sobre el terreno, con nuevas citas de estudios anteriores. Estudio detallado de cada una de las especies que se dan en esa Isla, distinguiendo las autóctonas y las introducidas.

- 2 Botánica sis-
temática
Fitografía
- MARGALEF, Ramón: *Diversidad de "citoplancton" de red en dos áreas del Atlántico*.—Madrid, 1969, 12 páginas. (En "Investigaciones Pesqueras", 1969, t. XXXIII (I), enero, págs. 275-286.)

"Presenta y comenta las diversidades de una serie de muestras de "citoplancton" de red obtenidas en dos áreas situadas respectivamente en el Atlántico oriental y en el occidental. En cada muestra se identificaron y contaron de 100 a 1.200 células, y ello hace pensar que todo el "citoplancton" de red puede ser apropiado para una estima rápida de la diversidad del plancton, carácter de gran importancia en ecología, muy relacionado con la productividad y susceptible de expresión cuantitativa perfectamente definida." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, 1969, t. XXVI, núm. 4, res. 128.068.)

BRAMWELL, David: *Notes on the Taxonomy and Nomenclature of the genus "Aichryson"*.—Madrid, 1968, 6 hojas. (En "Boletín del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas", 1968, diciembre, vol. XXVIII, núm. 59, págs. 203-213.)

"Enumera 14 especies y un híbrido cultivado del género "Aichryson" (Crasuláceas), procedentes de la región Macaronesia. Se reconocen dos secciones: "Aichryson" y "Macrobia" Webb & Berthelot. Son indicadas las nuevas combinaciones hechas, considerándose como especies distintas las que se mencionan. Discútese, brevemente, las relaciones en la evolución del género." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, 1969, núm. 2, res. 126.685.)

MOELLER, Hubert: *Erlebte Kanarische Pflanzenwelt...*
Puerto de la Cruz (Tenerife), Bambi, 1966, 111 pá-
ginas.

f) Botánica.
2 Botánica siste-
mática
Fitografía.

Contiene:

Teil I: Die 5 empfehlenswertesten Spaziergaenge in maescheter
Nacher von Puerto de la Cruz .. Ausflug nach La Quinta. Winterliche
Blutpracht in Santa Cruz 191 verschiedene Pflanzen werden in ihren
natuerlichen Milceu vorgestellt, worwiegend sünachst mit deutschen
Namen.

Teil II: Naheres uber alle ilden Excursionen vorgestellten Pflanzen...
Übersetzung der botanischen Namen. Ausführungen zur Botanischen
Nomenklatur.

LEMS, Kornelius: *Botanical notes on the Canary Is-
lands. V: The genus "Osyris (Santalaceae)" on
Tenerife.*—Madrid, 1968, 3 hojas, con grab. (En
"Boletín del Instituto Nacional de Investigaciones
Agronómicas", 1968, diciembre, vol. XXVIII, nú-
mero 59, págs. 197-202.)

"La especie estudiada es "Osyris lanceolata" Hochst & Steud. Se
trata de plantas nunca antes señaladas en la Flora de las Canarias. La
distribución tiene analogía con los géneros "Dracaena", "Jasminium",
"Kleinia" y otras plantas de aquellas Islas." (En "Bibliotheca Hispana",
sec. 2.ª, t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 126.057.)

RÍO AYALA, Juan del: *El Jardín de Canarias. El "Dra-
go"* (La sentencia del Rey Atlante). Fotocolor de
F. Urquijo.—1969, 2 hojas, texto y grabado en
color y negro.

Consigna los más célebres ejemplares de "dragos", y el uso de su
sangre como fármaco.

RÍO AYALA, Juan del: *El Jardín de las Canarias. La
"Strelitzia Reginae"*. (La flor que soñó ser pája-
ro.) Fotocolor de F. Urquijo.—1969, 2 hojas. Tex-
to y grabados en negro y en color.

Procedente de Suráfrica, esta planta y flor en Canarias se cultiva
artificialmente por su belleza.

g) Zoología
2 Zoología sis-
temática
Taxonomía
zoológica
2* Invertebrados
2** Inv paleogé-
nicos

BAUTISTA, Carmen: *Sobre la distribución geográfica y estratigráfica de algunas especies de "pectinidos" del Neogeno de Canarias*, por — y Emilio de Aguirre.—Madrid, 1966, 2 hojas, con grab. (En "Estudios Geológicos", 1966, diciembre, volumen XXII, núms. 3-4, págs. 235-237.)

"Nota sobre un ejemplar fósil correspondiente a fragmentos de "pectinidos" procedentes de Fuerteventura (Canarias). Se trata de una valva derecha que representa poco más de la mitad de la concha; ésta se halla en parte confundida con la matriz metamorfizada, presentando un gancho muy curvado." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 126.037.)

2** Articulados
2** Moluscos
Arácnidos

GARCÍA CABRERA, Carmelo: *Nuevas especies de crustáceos y peces de la Fauna canaria*.—La Laguna, 1967.

RAMBLA, María: *Nota sobre algunos "opiliones" de la Isla de Tenerife*.—Barcelona, 1966.

Estudio de los arácnidos así denominados.

2*** Entomología
Insectos

ARÓZARENA, Rafael: *Nuevas citas para Canarias de la subfamilia "Eucistinae"*. — Madrid, 1967. (En "Graellsia".)

Insecto de gran interés en la lucha biológica.

2** Vertebrados
2** Saurópsidos
2*** Ornitología
Aves
Pájaros

BAILEY, R. S.: *Aves marinas observadas en el Mar de Canarias*. — 1969, 3 hojas. (En "Ardeola", 1969, vol. XIII, 2.º, págs. 211-215.)

"Las observaciones fueron efectuadas a bordo del navío británico "Discovery" en 1963, y entre las especies se citan: la pardela cenicienta y chica, el paño, el alcatraz y varias gaviotas, etc." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 126.059.)

PÉREZ CHISCANO, José Luis: *Breve asomo de un Ornitólogo peninsular a la avifauna de Canarias*.—1969, 6 hojas. (En "Ardeola", 1969, vol. XIII, fascículo 2.º, págs. 216-226.)

"Las notas recogidas se refieren a las aves observadas en el año 1968 en la isla de Tenerife y en la de Gran Canaria. Son bastantes las especies citadas." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2ª, t. XXVII, 1969, número 2, res 126.068.)

g) Zoología
2 Zoología sis-
temática
2** Vertebrados
2*** Saurópsidos
2**** Ornitología
Aves
Pájaros

PÉREZ PADRÓN, Francisco: *Aves paseriformes de Canarias*.—Santa Cruz de Tenerife, 1969 (?).

Interesante estudio de los pájaros existentes en las Islas Canarias, con sus nombres científicos y vulgares. Se hace constar que "contamos en estas bellas Islas con una buena representación de aves, en total unas 72; de ellas, 35 son "paseriformes", y las otras 37 pertenecen a diversos géneros. De este conjunto son endémicas 10 especies, y otras muchas son subespecies de las formas europeas".—El ORDEN PASERIFORME comprende en Canarias 11 familias (algunas endémicas), que son: 1, *Córrvidos* (cuervo y graja); 2, *Motacílidos* ("alpispa", "camineiros" y "chirringos"); 3, *Aláudidos* ("calandria"), 4, *Ploceidos* (gorrión común o moruno o "palmero"); 5, *Fringíldos* (algunos endémicos de nuestras Islas, como el "pinzón azul" de Gran Canaria, del gén. "Fringilia", el jilguero o "pinto", del gén. "Cardellus", así como el verderón; el pardillo, "millero" o "linacero", del gén. "Acanthus"; el "pájaro moro", del gén. "Bucanetes"; el "canario del monte" o "mixto", "serinus canarius canarius", del gén. "Serinus"; 6, *Embericidos* ("triguero"); 7, *Páridos* ("frailero" o "fraileco", herrecillo común); 8, *Lánidos* (el alcaudón, "cairón" o "alcairón"); 9, *Túrdidos* (mirlos, petirrojo); 10, *Regúlidos* (reyezuelo), y 11, *Silúidos* (el gran cantor cautivable, el "capiroto" o ruiseñor de Canarias). Es preciso conservar algunos de estos pájaros, especialmente los que son endémicos de Canarias.

GARCÍA CABRERA, Carmelo. *Mamíferos marinos de Canarias*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 54-56.)

2**** Mamíferos

Señala las condiciones ecológicas del Archipiélago para los animales marinos mayores y su abundancia en tiempos pasados: cetáceos (ballenas, cachalotes, delfines, marsopas. .), etc. El número de especies es el de 15. Destaca la existencia y abundancia del "lobo marino".

6.—CIENCIAS APLICADAS

a) Medicina
1 Médicos

NASIO, Juan: *Tomás Cerviá Cabrera y Santa Cruz de Tenerife*.—La Coruña, 1969, 3 hojas. (En "Galicia Clínica", 1969, febrero, págs. 109-113.)

"Resume los principales datos biográficos del ilustre clínico canario recientemente fallecido y de su labor al frente del Dispensario Antituberculoso de Tenerife y del Instituto de Fisiología y Patología Regionales, que, fundado por él en 1955, ha logrado alcanzar merecida fama en todos los medios profesionales más importantes del mundo." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, 1969, núm. 2, res. 126.074.)

2 Patología
Enfermedades

FEBLES PADRÓN, D.: *Cáncer cutáneo en la provincia de Santa Cruz de Tenerife*, por ———, R. García Montelongo y G. Vivancos Gallego.—1968, 3 hojas. (En "Actas Dermato-Sifilográficas", 1968, año LIX, págs. 651-656.)

"Exponen los resultados estadísticos de 215 enfermos vistos durante cuatro años. Dan cuenta de las formas de tratamientos utilizadas en los mismos, que fue en la mayoría cirugía convencional, electrocoagulación o radioterapia. Señalan la localización de las lesiones y la distribución geográfica de los enfermos, en la que no parecen influir las diferencias de climas existentes en la Isla." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, 1969, núm. 1, res. 125.276.)

AMAT: *El Psoriasis en las islas Canarias*, por los doctores ——— [... y otros]. — 1968, 6 hojas. (En "Actas Dermato-Sifilográficas", 1968, año LIX, págs. 657-669.)

"Sobre la base de 767 enfermos de "psoriasis" asistidos desde 1957 a 1967, presentan los datos estadísticos de edad, sexo, formas clínicas, etc. Los índices, en relación con la población total, son de orden del 0,107 por 100, bajos en general. Sugieren los autores la posible relación con la climatología templada, de gran número de horas de insolación al año, y con la pobreza en proteínas y grasas de la dieta del isleño." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, 1969, núm. 1, res. 125.377.)

RIZO ROBAYNA, Miguel: *La "sialografía" de la clínica. Su práctica y su interpretación....*—Santa Cruz de Tenerife [Imp. Católica], 1969, 36 págs., con grabados.

a) Medicina
2 Patología.
Enfermedades

GARCÍA YSABAL, Antonio: *Dinamos . .* — Las Palmas [Escuela de Ingeniería Técnica Industrial], 1967, 19 págs., 2 hojas con grabados. (Ensayo de Máquinas Eléctricas, II.)

b) Ingeniería
1 Electrotecnia

AFONSO PÉREZ, Leoncio: *La lucha contra el viento y la sequía en la Agricultura canaria.*—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 1 hoja. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 81-82.)

c) Agricultura
1 Protección de las plantas
Enfermedades
Fitopatología
1* Daños meteorológicos.

Estudia la climatología canaria y su influjo en la Agricultura. Perjuicios que causa el viento y la dificultad de su contrarrestación en cuanto a las borrascas; en cuanto al persistente "alisio" o "brisa", se ha combatido con los "abrigos", sobre todo en Lanzarote. En cuanto a la sequía, se ha combatido con los "enarenados", estanques y búsqueda de aguas en pozos y galerías. Con ello se ha conseguido, tras grandes esfuerzos, el crear una agricultura de cierto rendimiento en un medio natural adverso.

BELLO, A.: *Nuevos focos de "Heterodera Rostochiensis" W. 1923 (Nematoda) en las islas Canarias.* Madrid, 1968, 9 hojas. (En "Anales de Edafología y Agrobiología", 1968, nov.-dic., t. XXVII, números 11-12, págs. 903-919, con grabados.)

1** Plagas y enfermedades vegetales.

"Presenta 23 nuevos focos de infección por "H. Rostochiensis" en los cultivos de patata en Canarias. Indica la importancia de las patatas como posibles vectores de "nematodos", y pone de relieve el interés que este trabajo tiene para la economía agrícola de dichas Islas" (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 126.684.)

CUÑAT, P.: *La contaminación de productos agrícolas por plaguicidas. II: Contenido residual de algunos plaguicidas en tomates.*—Madrid, 1968, 4 hojas. (En "Revista Agroquímica, Tecnológica y Alimentaria", 1968, oct.-dic., vol. VIII, núm. 4, págs. 472-477.)

1*** Plaguicidas
Lucha contra las enfermedades de las plantas.

- c) Agricultura
1 Protección de
las plantas
Enfermedades
Fitopatología
1** Plagas y en-
fermedades
vegetales
1*** Plaguicidos

"Se determinan los residuos de DDT, Dimetoato, Dipterex, Keltano, Maneb, Savin, Toxafeno y Zineb, en tomates cultivados en Canarias. Estos residuos proceden, en unos casos, de tratamientos convencionales. La determinación cualitativa de los diferentes plaguicidas se ha realizado por la técnica de cromatografía sobre papel y placa fina, y la determinación cuantitativa por métodos químicos específicos para cada plaguicida." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2.ª, t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 126.835.)

- 2 Fruticultura
2* Cultivo de
plantas y ar-
bustos de fru-
tos jugosos
2* F de pl her-
baceas
Plátano
Tomate

CHAMPION, Jean: *El plátano...* [Traducción del francés por Fermín Palomeque]. — Barcelona, Edit. Blume [1968], 247 págs., con cuadros, láminas y grabados intercalados. (Col. "Agricultura Tropical".)

"Los especialistas en temas agrícolas hallarán, sin duda, en esta obra, una completa monografía sobre el plátano, desde su genética y ecología a su fitotecnia (plantación, poda, abonos y riego), sistemas de cultivo y comercio mundial, capítulo éste muy interesante para los economistas. El conocimiento de las fuentes es exhaustivo, las láminas y gráficos explicativos son numerosos y la bibliografía final copiosa y actualizada. Anotemos esta nueva colección de temas agrícolas, de la que la obra comentada es un primer y digno exponente. Única obra en el mundo especializada en el cultivo del plátano." (En "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas", 1969, julio-diciembre, núms. 108-109.)

GARCÍA MORATO, Miguel: *Cultivo del tomate de invierno en el Sureste español.*—Madrid [M.º Agricultura], 1969, 75 págs. + 1 lámina y grabados. (Publicaciones de Capacitación Agraria, Serie técnica, vol. 40.)

Interesante para compararlo con ese cultivo en Canarias por la misma época.

MARTÍNEZ GARRIDO, Julián: *El color del tomate.*—Madrid, 1968, 3 hojas. (En "Ion", 1968, julio, número 324, págs. 485-489.)

"El licópeno constituye del 80 al 90 por 100 de los carotenoides del fruto maduro, y el color rojo dominante se debe precisamente al licópeno.

La distribución de los carotenoides en el tomate es la relacionada con factores tan diversos como el tamaño, la iluminación, la posición del fruto en la mata, etc. Medida del color del tomate y sus productos. Sistema Munsell, sistema Lovibond, sistemas Garner y Hunter, y métodos espectrofotométricos sobre los extractos. Efecto del proceso de fabricación y almacenamiento sobre el color." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2ª, t. XXVI, 1968, núm. 4, res. 124.589.)

c) Agricultura
2 Fruticultura
2ª F de plantas herbáceas
Tomate

ALVAREZ DELGADO, Juan: *Problemas de la alimentación guanche*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 1 hoja. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 69-70.)

d) Economía doméstica
Administración de la casa
1 Alimentos

Precisiones sobre los índices de alimentos indígenas canarios. Estudio lexicológico-etimológico de las palabras que representan a esos alimentos: palabras de origen guanche-berber. No uso del pan ni del queso. Nombres de los productos lácteos. Es un estudio lingüístico-cultural.

BUENO, María del Pilar: *Cocina española*.—Barcelona, Edit. Fasso Hnos., 1968, 141 págs.

2 Arte culinario
Recetas de cocina

"Conjunto de recetas prácticas para la confección de platos de nuestra cocina tradicional: cocina madrileña, andaluza, catalana, valenciana, balear, gallega, vasca, leonesa, canaria, aragonesa y riojana." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2ª, t. XXVI, 1968, núm. 3, res. 123.687.)

ESCUELA. — Radio ECCA Popular de Gran Canaria. Las Palmas. — *radiofónica integrada en la Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción cultural de Adultos*. — [Madrid, Direc. Gral. de Radiodifusión y Televisión], [1968], 36 hojas, con grabados.

e) Comercio
organización
1 Comunicación a distancia
Telecomunicación
Radiocomunicación

GÁLVEZ CAÑERO, A.: *Investigación de primeras materias para la fabricación de cemento en la Isla de Fuerteventura (Las Palmas)*. — Madrid, 1968, 2 hojas. (En "Boletín Geológico y Minero", 1968, t. XLIX, nov.-dic., págs. 35-37.)

f) Oficios de la edificación
Construcción de edificios
1 Materiales de construcción
1* Cementos

"Determina el volumen y calidad de los materiales pétreos idóneos de una fábrica de cemento "Portland" en la isla de Fuerteventura, aportando datos concretos sobre volúmenes y calidades de las tres zonas

f) Oficios
1* Cemento

investigadas: Corralejo, Montaña Roja, de arenas calizas, y La Oliva, de terrenos arcillosos" (En "Bibliotheca Hispana", sec. 2ª, t. XXVII, núm. 3, 1969, res. 126.996.)

7.—BELLAS ARTES

o) B A en ge-
neral
Historia del
Arte.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *El tesoro artístico de la Isla del Hierro*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 51-54.)

Inscripciones prehispánicas y otros restos arqueológicos, que van en disminución cada día, por descuido o deterioro. También disminuye el patrimonio artístico, de las escasas muestras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que existían. Necesidad de poner atención en su conservación.

MARCO DORTA, Enrique: *La posición de Canarias en el Arte hispanoamericano*.—1967.

a) Arquitectura

ARQUITECTOS.—Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Badajoz y Canarias.—Sevilla. ——— *colegiados*.—[Sevilla], 1968, 1 vol.

ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: *Elementos constructivos y ornamentales de la arquitectura en Canarias*. [Trabajos presentados al III Congreso Nacional de Arquitectura Típica Regional, celebrado en Córdoba el mes de octubre de 1967.] 2.ª edición.—[Santa Cruz de Tenerife. Colegio Oficial de Aparejadores], [1968], 54 hojas, con láminas. (Publicación núm. 1.)

TARQUIS RODRÍGUEZ, Pedro: *Riqueza artística de los templos de Tenerife: su historia, sus fiestas*. Con un prólogo de don José Trujillo Cabrera.—Santa Cruz de Tenerife [Imp. "Afra"], 1966-1967, 224 págs. + 2 hojas, con láminas.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *La arquitectura canaria y Portugal*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, páginas 72-74.)

a) *Arquitectura*

Consecuencia de la numerosa presencia del factor humano portugués en la conquista y primera población de las Canarias, fue la gran importancia cultural de aquéllos en las Islas, lo mismo en la lengua y folklore que en las artes y culinaria. En orfebrería y en la arquitectura el influjo fue patente e intenso, aunque la base sea el arte español. Citas concretas de influencia portuguesa en construcciones canarias.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *Tabernáculos neoclásicos de Tenerife y Gran Canaria*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 4 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 44-50.)

Alusión a la Exposición de óleos y miniaturas de Luis de la Cruz en Santa Cruz de Tenerife en 1967, entrando luego en el estudio de tabernáculos o manifestaciones de la Eucaristía, unos pintados y otros de metal. Diseños varios de estos tabernáculos. Reseña de los principales de las Islas señaladas.

MARCO DORTA, Enrique: *El legado monumental de Lanzarote y Fuerteventura*.—1967.

FERNÁNDEZ, David W.: Comunicaciones a la Dirección: *El escultor canario Juan Martín* [en Uruguay].—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 1 hoja. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 205-206.)

b) *Escultura*

Breve noticia de este escultor santacrucero, nacido en 1913 en la capital de Tenerife pero que ha vivido siempre en Montevideo, y que apenas es conocido en Canarias, a pesar de existir una de sus obras en el Camino Largo de La Laguna: la del General Artigas. Es un gran escultor y profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

b) *Escultura.*

AZCOAGA, Enrique: *Galdós, obra de Pablo Serrano*. [Estudio crítico.]—Madrid [Imp. "Bol. Of. Estado"], 1969, 2 hojas, con grab. reproduciendo la estatua de Galdós. (En "La Estafeta Literaria", 1969, diciembre, núm. 434, págs. 30-31.)

Precisa el autor qué se entiende por buena escultura y, sobre todo, cómo son las esculturas sentidas. Y "Pablo Serrano... cree —¡y de qué manera!— en figuras como la de nuestro Galdós único. Su escultura del extraordinario canario es, en principio, una meditación apasionada, y a continuación .. una profunda creencia. Serrano cree en Galdós como en un patriarca civil, y su monumento expresa en una síntesis personalísima toda la fe también que el fabuloso novelista tuvo en su tierra y en sus compatriotas. Pablo Serrano ha esculpido una actitud, porque lo que ha interesado esencialmente ha sido ésta y no un tipo...". Es que Galdós fue "... un ser humanísimo, capaz de ponderar, de querer como pocos, lo bueno y lo malo de una sociedad que lo marginaliza".—Ha sido muy controvertida en Las Palmas la calidad misma de la escultura y sobre todo su emplazamiento en la Plaza de la Feria.

c) *Dibujo*

SANTANA, Santiago: Aula de Cultura. *Exposición de dibujos del viejo Madrid* [en homenaje a Pedro de Répide]. — Santa Cruz de Tenerife, octubre-noviembre 1968.—Santa Cruz de Tenerife. Cabildo Insular, 1968, 6 hojas, con láminas.

d) *Pintura*

DÍAZ PADRÓN, Matías: *Catálogo de obras restauradas, 1964-1966. Sección de pintura* — Madrid, M.º de Educación Nacional, Direc. General de Bellas Artes, 1968, 205 págs., con láminas y grabados. (Del Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología.)

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *Joos van Cleve y el tríptico flamenco de Agaete*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 3 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 35-39.)

Con motivo de la restauración del tríptico de *La Virgen de las Nieves* (en el que aparecen sus donantes, el matrimonio Cerezo) de Agaete, destaca las características e importancia de esa obra pictórica y estudios al respecto: la sitúa como de la escuela de Amberes, y no duda se debe a los pinceles de Joos van Cleve. El tríptico está desarticulado y mutilado.

DÍAZ PADRÓN, Matías: *Pinturas flamencas del siglo XVIII en las Islas Canarias*.—Madrid [“Diana”, Artes Gráficas], 1969, 7 págs. + láms. 1-9. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 14, 1968, págs. 665-671.)

d) Pintura

POEMA.—“El ——— del Atlántico”, de Néstor Martín Fernández de la Torre [“Néstor de la Torre”]. Madrid, 1970. (En “Vida Marítima”, de “Industrias Marítimas, Navales y Aéreas”, núm. 636, de 15-VII-70, trabajo presentado al Concurso “Ancla de Oro”, 1970. Lema, “Patoya”.)

Estudio de la vida y de la obra del gran pintor de Gran Canaria, autodidacta y renovador de técnicas.

WESTERDAHL ORAMAS, Eduardo: *La pintura de Oscar Domínguez*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En “Estudios Canarios”, XI-XIII, 1968, págs. 84-86.)

Conferencia dividida en dos partes: en la primera estudia el arte del pintor desde su salida de Tenerife en 1921 (a los veintiún años de edad), figurando ya en 1935 como incorporado al surrealismo, inventor luego del procedimiento de la decalcomanía, siendo el precursor del espacialismo y de las exageraciones anatómicas, reveladoras de su enfermedad de acromegalia (así como el Greco fue patológicamente enfermo oftálmico). La segunda parte la dedica a la vida del pintor, destacando el reflejo de Canarias en sus obras.

WESTERDAHL [ORAMAS], Eduardo: *Oscar Domínguez*. — Barcelona, Gustavo Gili [1968], 68 páginas, con láms. (Col. “Nueva Orbita”.)

“Obra de cuidada factura que, en texto y láminas, nos presenta brevemente la vida (nació en 1906) y el arte de Oscar Domínguez, pintor tinerfeño, poeta, surrealista por derecho propio, cuya peripecia vital transcurrió entre 1906 y 1957 —Desenvuelve las cosas del mundo en su doble sentido de realidad y deseo.” (En “Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas”, núm. 104, nov.-dic. 1968.)

d) Pintura

MACHADO, Emilio: [*Exposición de obras de*] ———. [Prefacio de Eduardo Westerdahl]. Galería René Metrás. Barcelona, febrero-marzo 1969. — [Santa Cruz de Tenerife, Edit. Católica], 1969, 7 hojas + 17 láminas.

GONZÁLEZ, Pedro: *Exposición* organizada por el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.—*30 obras de* ———. Con la colaboración del Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, mayo 1969. — Santa Cruz de Tenerife. Museo Municipal [1969], 14 hojas, con grabados en negro y color. (Publicaciones del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, vol. 35.)

CAMPOY, A. M.: *Juan Guillermo*.—Madrid [Bol. Of. Estado], 1970, 2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1970, núm. 395.)

Afirma Campoy que Juan Guillermo ha conseguido un arte viril, de un modelado primario y con preocupación temática, resultando un gran colorista. Es de Las Palmas, nacido en 1916; en un principio su pintura era de tonos fríos, sus temas de asuntos cotidianos; pero ha evolucionado mucho desde sus primeras obras hasta la actualidad, en que se deleita en la versión del mundo campesino. Ha muerto joven e intempestivamente.

AREÁN, Carlos: *La pintura esencial de Manolo Millares, radiografía de nuestro tiempo*.—Madrid [Imp. "Bol. Of. Estado"], 1970, 2 hojas, con grabados. (En "La Estafeta Literaria", abril 1970, núm. 442, págs. 30-31.)

Desde 1956 Millares muestra la fusión de estructuras geométricas y factura erosionada, que será luego habitual en otros muchos pintores. Había desgarrado sus soportes, haciéndolos avanzar hacia el espectador, en relieve mensurable y palpable, con anticipación, en lo que a la arpillera respecta, a cualquier otra investigación similar de aquende o allende las fronteras. Y sin duda, la pintura de Manolo Millares constituye una verdadera radiografía de nuestro tiempo: ha forjado una nueva belleza, que nada tiene que ver ni con la de la antigüedad clásica ni con la de la estética tradicional, pero que conoce el espíritu de la del gótico occidental y el del desgarramiento asirio.

MORENO GALVÁN, José María: *Manolo Millares*.—Barcelona, Gustavo Gili, 1970, 68 págs., con 40 ilustraciones. (Col. "Nueva Orbita".)

d) *Pintura*

CANARY.— ——— *Islands touring. Grand Canary photographs*. — [Las Palmas, Gráf. Doreste], [1967], 61 págs., con láminas en negro y en color. Texto en español, inglés, francés, alemán y sueco.

e) *Fotografía*

[MULLER, Nicolás] [———, fotógrafo]. — *Canarias*. [Ensayo preliminar de Federico Carlos Sáinz de Robles].—Texto de Joaquín Fernández.—1968.—

TENERIFE.— ———, *eterna primavera*. Album de fotos panorámicas.—[Santa Cruz de Tenerife, Cas-teiz], [1968], 74 láminas en color.

SOPEÑA, Federico: *Atlántida*. [Poema musical]. Introducción a Manuel de Falla.—[Madrid, Taurus, Maribel], [1962], 100 págs. + 2 hojas. (Cuadernos "Taurus", vol. 44.)

f) *Música*

REGLAMENTO.—Puerto de La Cruz (Santa Cruz de Tenerife). *The British Games Club*. (Club Deportivo Británico.) ——— adaptado a la Ley de Asociaciones de 24 de diciembre de 1966.—[La Laguna, 1967], 13 hojas. (Texto en inglés y español.)

g) *Recreo*
Juegos
1 Deportes
1* Clubs deportivos

ACCIÓN.—Sindicato Provincial de Iniciativas y Turismo. ——— *de las Corporaciones locales, provinciales y Cabildos Insulares en el fenómeno turístico*. [XXXII Asamblea Nacional de la Federación Española de Centros de Iniciativa y Turismo, celebrada en Zaragoza]. — Tarragona. Sindicato de Iniciativa y Turismo, [1968], 42 págs.

1** Excursiones
Montañismo
1** Turismo

- g) *Recreos
Juegos*
1 Deportes
1** Excursiones
Montañismo
1** Turismo

"COSTA CANARIA". — ——. [Revista trimestral. Director, Carlos de Irisarri.—Editor: D. Alejandro del Castillo y Bravo de Laguna, Conde de la Vega Grande de Guadalupe].—Las Palmas, 1969. Bellas fotografías. Diciembre.

Revista que constituye el máximo pregonero del Archipiélago en el orden turístico. Artículos y reportajes de buenas plumas isleñas.

DIRECCIONES.— ——. *útiles para el turista*. — Las Palmas de Gran Canaria [Imp. Pérez Galdós], 1967, 66 págs. + 1 hoja, con grab. intercalados.

- 1*** Atletismo
Deporte de
combate y
defensa
1** Lucha
canaria

COMPTE, Fernando: *Lucha libre olímpica*. —Madrid, Compte, 1968, 292 págs., con láminas y grabados. (Col. "Deportes olímpicos".)

"Los orígenes de la lucha se remontan a unos cinco mil años antes de J. C.—Tenemos vestigios antiquísimos de Oriente. También se practicaba en América precolombina. La lucha libre olímpica es la más rudimentaria y natural de las luchas. En España existen dos modalidades: la *canaria* y la leonesa. Se expone su técnica, se dan normas y se ilustra la obra con reproducciones de antiguas representaciones." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, 1969, núm. 2, res. 115.053.)

Muy similar a la *lucha canaria* hay una representación en una vidriera de un templo suizo.

8.—LITERATURA

- a) *Teoría, Ciencia y Técnica Literaria*
- Crítica literaria (v. t. Géneros lit. 8 cl.)

"CARTEL". — ——. *de las Letras y las Artes*. Nueva etapa. Agosto 1969. [Al cuidado de Manuel González Sosa y Antonio Padrón].—Las Palmas, 1969. Noticias literarias y biográficas y críticas.

- b) *Poesía*
1 Historia y crítica poética

FABLAS.— ——. Revista de poesía y crítica. [Director: Antonio Cabrera Ayala]. — Las Palmas, 1969-1970.

Diciembre 1969, núm. 1. Patrocinada por la Caja Insular de Ahorros. Ilustraciones de Felo Monzón. Colaboran en la redacción y edición: Domingo Velázquez, Eugenio Padorno, Lázaro Santana y Jorge Rodrí-

guez Padrón. Se presenta con una declaración editorial y poemas de juicio y espíritu diversos, unos de vates canarios y otros de "afuera", algunos consagrados y otros bisoños.

b) *Poesía*
1 Historia y crítica poética

Núm. 2, enero 1970: Propugna la descentralización cultural española. El núm. 2 está dirigido por Alfredo Herrera Pique. Entre otros trabajos contiene una Carta de Galdós dirigida a León y Castillo; artículos de Lázaro Santana; notas sobre libros, discos y problemas periódicos, etc.

PÉREZ VIDAL, José: *Poesía tradicional canaria*. [Varios estudios sobre el tema].—[Las Palmas, Lit. Saavedra], 1968, 164 págs. + 4 hojas. (Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Comisión de Educación y Cultura. I. Literatura. Al cuidado de Ventura Doreste y de Alfonso Armas.)

Es una reedición de varios trabajos publicados anteriormente en diversas Revistas. Tales trabajos son: "El estribillo en el romancero tradicional canario"; "Responderes"; "Santa Irene"; "Influencias geográficas en la poesía tradicional canaria". Cada uno de esos trabajos se dividen en varios apartados. Se indica dónde fue publicado anteriormente. Magnífica contribución al estudio de la poesía popular de las Islas.

POESÍA.— ——— *canaria*. (1939-1969.) Antología [formada y con estudios críticos por] Lázaro Santana.—Las Palmas, 1969, 251 págs. (De la Col. "Tagoro", núm. 20.)

2 Antologías poéticas

Discutible criterio informa esta Antología, ya que es de tipo subjetivo, con matiz político hacia la izquierda, con lo que ha incluido a unos poetas y excluido a otros. Con todo, esta Antología "es la mejor, la peor y la única" de la poesía canaria, al decir de un notable crítico.

POESÍA.— ——— *canaria última*. (Antología) [realizada por Lázaro Santana y Eugenio Padorno].—[Las Palmas, Imp. Lezcano], [1966], 3 hojas + XII págs. + 2 hojas + 11-27 págs. + 1 lám. (De la Col. "San Borondón", Poesía, I. Ediciones del Museo Canario.)

b) Poesía
2 Antologías
poéticas

POETAS.—Manuel González Sosa. *Siete canarios*.—Caracas, Ediciones de Poesía de Venezuela, 1968, 17 págs.

Es una muestra azarosa e informal de unos pocos poetas insulares, sin comentarios ni notas. Breve antología de algunos de los poetas canarios representativos. González Sosa, uno de ellos, prefirió evidentemente recopilar en exclusiva nombres que corresponden a la promoción de la posguerra y a la que le ha seguido. Por la primera aparecen Agustín Millares, Pedro Lezcano, Manuel González Sosa y Ventura Doreste, por la segunda, Lázaro Santana, Luis Ferra y Manuel Padorno... Apenas en uno hay regionalismo literario. y todos participan de un *humanismo poético* y casi de carácter social: en algunos, crítica intimista e irónica. Lástima que le falte un prólogo explicativo de criterios y apuntese bibliografía pertinente.

POETAS.—96 ——— *de las Islas Canarias*. [Selección por José Quintana. Prólogo de José M.^a Cossío]. Bilbao. [Comunicación Literaria de Autores], 1970, 599 págs.

“Sólo referida al siglo xx, esta Antología nos ofrece una muestra del quehacer poético insular, poco conocido en la Península, pero que no por eso deja de formar parte de nuestra literatura viva. Quintana ha logrado una selección ejemplificadora de cada autor y significativa dentro de la evolución de la poesía canaria de este siglo. La selección aparece con un prólogo de José M.^a de Cossío.” (En “Insula”, junio 1970, tomo XXV, núm. 283, pág. 18.)

JIMÉNEZ MARTOS, Luis: *Una Antología regional* [la de José Quintana: “96 poetas de las Islas Canarias”, Bilbao. Comunicación Literaria de Autores”, 1970]. — Madrid [Imp. “Bol. Of. Estado”], 1970, 1 hoja. (En “La Estafeta Literaria”, números 453-454, 1970, págs. 382.)

Análisis de esta Antología, en la que encuentra la falta de algunos poetas canarios actuales. En los que registra está adecuadamente hecha la selección.

3 Poesía épica

CAMPOS, A.: *Poema de Canarias*.—[Santa Cruz de] Tenerife, Imp. Afra, 1968, 70 págs. + 1 hoja.

CHESA, Ramón: *Os amo, Canarias, ¡perlas marinas!*
Valls, Imp. Moncunill, 1970, 157 págs. + 4 hojas.

b) *Poesía*
3 *Poesía épica*

FORTEZA, Miquel: Comunicaciones a la Dirección:
———. 1888-1969. [Transcripción de su composición *Cant al Teide*, por Elías Serra Ráfols].—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 2 hojas. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 209-211.)

Breve nota biobibliográfica sobre este ingeniero, escritor y musicólogo balear, autor del "Cant al Teide", que se reproduce, en catalán o balear: "... sobre els núvols surt com una pira / del Teide excels l'inconquerible cim "; describe además algo de Tenerife. ¿Alude al volcán de 1909?

GARCÍA YSABAL, Antonio: *Relatos* (1963-1970). (Poesías).—Las Palmas de Gran Canaria, 1970, 60 páginas.

Resumen de la amplia labor del autor, dividido en tres partes; la primera son Retratos.

GODOY, Jesús María: *Titerroigatra y yo*. [Sobrecubierta de César Manrique].—Las Palmas [Cabildo Insular de Lanzarote], 1970, 167 págs.

El autor es profesor de Literatura en el Instituto de Enseñanza Media de Arrecife; divide su obra en cuatro libros, referidos a los siguientes temas: 1.º, Nueve poemas; 2.º, Seis leyendas en prosa sobre temas canarios; 3.º, Treinta y seis sonetos, y 4.º, Romances y canciones populares, con 46 rezos de viejas para pedir a los Santos la curación de enfermedades. Curioso.

HERNÁNDEZ ROMERO, Mariano: *El otro Cristo*. [Poemas.] Don Antonio Vicente González.—Las Palmas de Gran Canaria [Madrid, Imp. Bolaños y Aguilar], 1968, 192 págs.

MARRERO [SUÁREZ], Vicente: *Con la mano en el pecho*. [Cinco sonetos referentes a El Greco].—Madrid, 1970.

- b) Poesía
3 Poesía épica

Este nuevo haz de versos de Vicente Marrero, consagrado prosista, representa la consolidación de su tardía vocación poética y pone de relieve los progresos que cabe atribuirle en la complicación de los temas y de una mejor utilización de la escritura lírica o épica, comparándolo con "La voz que no conoces" de 1966: se refiere al solitario y espiritado protagonista del lienzo de "El Greco"... que representa al genio del ser hispánico...

BAEZA, Felipe: *Diez poemas checoslovacos*.—Las Palmas, "El Museo Canario", 1969. (Col. "San Borondón".)

- 4 Poesía lírica

APARICIO VERA, Reinaldo: *Poemas*.—[Santa Cruz de] Tenerife, Edic. Gráficas, 1970, 1 vol. sin paginar.

BATLLÓ, José: *Una historia de amor*.—[Las Palmas, Lit. Saavedra], 1968, 34 págs. + 3 hojas. (Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. "Casa de Colón". Comisión de Educación y Cultura. Literatura, I. Al cuidado de Ventura Dores-te y de Alfonso Armas.)—Primer premio de Poesía "Tomás Morales" de la "Casa de Colón", 1967.

Dividida la obra en dos partes y un epílogo, va describiendo simbólica o concretamente instantes o secuencias del amor.

BATLLÓ, José: *La mesa puesta...* [Poesías]. — [Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano] [(1966)], 55 págs. + 3 hojas.

CABALLERO MILLARES, José: *Punto nuevo*. [Poesías. Prólogo de Leopoldo de Luis.] — Las Palmas de Gran Canaria, Edic. El Museo Canario, 1968, 37 páginas + 1 hoja con viñeta de Jane Millares Sall. (Col. "San Borondón", Poesía núm. 7. Ediciones de El Museo Canario, al cuidado de Manuel Hernández Suárez.)

José Caballero Millares, nacido en Las Palmas en 1935, se expresa en una poesía de carácter social "instilado en una línea familiar de poetas ejemplares por su entrega a una poesía que es un gran abrazo de

dolor, alegría y esperanza con la humanidad toda", según dice en el prólogo Leopoldo de Luis. Es una poesía de mayor preocupación moral que estética, de lenguaje tradicional y tradicional retórica: "... pongo mi fe y mi nombre junto al pueblo...". Empezó publicando artículos en la prensa local y poesías en la Revista "Millares". Este es su primer libro, de poesía social, reflejando la preocupación del hombre frente a las formas de vida: la paz, el trabajo, el amor, la amistad, etc.

b) *Poesía*
4 *Poesía lírica.*

DELGADO, Fernando G.: *Urgente palabra*. [Poemas.] Santa Cruz de Tenerife, Edic. "Nuestro Arte", 1969, 18 hojas. (Premio de Poesía "Julio Tovar", 1968.—Col. "Poesía", núm. 6.)

Libro que se mantiene en un tono lírico vigoroso; es un buen primer libro de versos, pero de estética vacilante. De todas maneras es un libro prometedor.

DORESTE SILVA, Luis: ———, Juan Jiménez, Antonio García Ysábal. *Poemas*.—[Las Palmas, Lit. Saavedra], 1968, 34 págs. + 2 hojas. (Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Comisión de Educación y Cultura, al cuidado de Ventura Doreste y de Alfonso Armas. VI. Varia.)

Contiene cinco composiciones de Doreste Silva, diecinueve de Jiménez y tres de García Ysábal. La mayor parte de ellas aluden a temas canarios.

ESPINOSA, Baltasar: *Los días...* [Poemas.] — [Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Pérez Galdós] [1969], 42 págs. + 1 hoja. (Col. "Tagoro", volumen 19.)

"Poemas de este "poeta esquemático, profundo y contemplativo", nacido en Gran Canaria en 1937." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 115.476.)

ESPINOSA, Baltasar: *Poesía 67-68*. — Madrid, "Cuadernos Hispanoamericanos", 1969. (Núm. de febrero de 1969, núm. 230.)

b) *Poesía*
4 *Poesía lírica*

Estas poesías de Espinosa reflejan sentimientos de soledad, melancolía, desespero, sin ser románticos. Representa a la joven poesía española.

FAGUNDO, Ana María: *Isla adentro*. [Poesías.] [Prólogo de Hugo Rodríguez Alcalá.] — Santa Cruz de Tenerife, Edic. "Gaceta Semanal de las Artes" (núm. 7), 1969, 154 págs. + 2 hojas.

"La autora es canaria pero vive en los Estados Unidos dedicada a la enseñanza... Profesa en California... Su obra está prologada por Hugo Rodríguez Alcalá... Es más sentimental que intelectual. La realidad "isla" le sirve para unos sucesivos simbolismos .. acercantes a la vida humana. Sus palabras son acertadas y a veces muy gráficas .." *El libro* está dividido en cuatro capítulos, y se ronda en ellos la realidad isleña, aunque sin concreción geográfica en orden a la poesía, el hombre, el amor y la muerte. El prologuista destaca el "misticismo poético" de la autora. (En "La Estafeta Literaria", marzo 1970, núm. 439, págs. 279.)

GARCÍA CABRERA, Pedro: *Entre cuatro paredes* (1949-1963). — [Poesías.] — Santa Cruz de Tenerife, Edic. "Gaceta Semanal de las Artes" (vol. 6), 1968, 116 págs. + 2 hojas.

"García Cabrera, canario nacido en 1905, dejó en otros libros suyos señales de dramáticas circunstancias. En éste lo que le importa es la vida diaria, el hogar, el amor convertido en costumbre. El libro está dividido en tres partes: I, "Este hogar en que vivo"; II, "Tiempo de vacaciones", y III, "El hogar en volandas". En esta última parte asoma la naturaleza canaria... Sus notas fundamentales son: sustancia de ternura, leves atisbos suprarrealistas y ritmo de verso breve que da tono confidencial a esta serie de instantes y recuerdos..." (En "La Estafeta Literaria", marzo 1970, núm. 439, págs. 279.)

GARCÍA CABRERA, Pedro: *Vuelta a la isla*. [Poesía.] Santa Cruz de Tenerife, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1968, 117 págs. + 1 hoja.

GONZÁLEZ BARRERA, Manuel: *Afirmación y acercamiento de mi isla*. [Poesía.] — [Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano], [1966], 27 págs. + 2 hojas. (Col. "Tagoro", vol. 18.)

GONZÁLEZ SOSA, Manuel: *Sonetos andariegos* [1945-1963].—[Las Palmas, Imp. Lezcano], [1967].—(Col. "San Borondón". Poesía, 2. Dirigida por Manuel Hernández Suárez. Ediciones de El Museo Canario.)

b) Poesía
4 Poesía lírica

Manuel González Sosa, nacido en Guía en 1921, asiduo editor de poesía, es un depurado y sensible poeta, de exigente autocrítica, y por ello recatado, por lo que su obra casi está inédita. En esta actual refleja su pasión caminante, que transcurre en realidad por geografías íntimas. Son diecinueve composiciones. De forma clásica, esta obra es juvenil, de autodefinición. Está dedicada a sus padres.

GUTIÉRREZ ALBELO, Emeterio: *Apuntes para una vida de Cristo*. [Poemas.]—Madrid, Editora Nacional, 1969, 134 págs. + 3 hojas. (Col. "Poesías".)

Ultimo libro del poeta tinerfeño más destacado de este siglo. Su sensibilidad religiosa se había manifestado antes en "Cristo de Tacoronte" y "Los Milagros". En esta obra de ahora arranca de la Anunciación y concluye en la Asunción. Variadas formas métricas, destacando el romance. La existencia de Cristo queda aquí convertida en poético retablo, expresado con facilidad y cordialidad, con palabra directa y clara.

GUILLÉN, Rafael: *Amor, acaso nada*. [Poesías.]—[Las Palmas, Lit. Saavedra], 1968, 26 págs. + 1 hoja. (Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Comisión de Educación y Cultura. I. Literatura, al cuidado de Ventura Doreste y de Alfonso Armas.—2.º premio del Concurso de Poesía "Tomás Morales", 1968.)

Con arreglo a un plan general que tiene por base y "leif motiv" el amor, se desarrolla en diez apartados.

HERNÁNDEZ ROMERO, Mariano: *Cancionero hermano*. (Poemas.)—Las Palmas de Gran Canaria.—[Madrid, Bolaños y Aguilar], 1969, 145 págs.

Nuevo libro de versos del sacerdote y poeta canario. Buenos sonetos.

b) *Poesía*
4 *Poesía lírica*

IDIOPE GARCÍA, Félix: *Ramillete de poesías*.—Las Palmas de Gran Canaria [Imp. Lezcano], 1967, 55 páginas + 2 hojas.

Sin ser canario, se identificó profundamente con Gran Canaria, donde fue Profesor de la Normal, y a ello se debe esta obra.

JURADO MORALES, José: *Sabores del sosiego*. [Poemas. Prólogo de Fernando González.] — Barcelona, Edit. Peñíscola, 1969, 145 págs. + 1 hoja.

“Prologado por otro poeta isleño, Fernando González, es obra de un septuagenario, que ha dado al arte poético lo mejor de su vida. Aunque lo ignora Fernando González, figura por lo menos en dos Antologías poéticas españolas. Su poesía sabe a ayer. De tono humilde, sus versos están faltos de retórica pero son muy sensibles. Ha llegado a su máxima serenidad, pero sigue siendo un poeta de vocación auténtica. Recopila ramas secas, latidos hondos, nostalgias y esperanzas. Su versificación es clásica, renacentista, pero su espíritu es el de un romántico. Es una poesía de un fluir íntimo, trabajada hasta lograr la mayor sencillez. Los temas no son rebuscados en ningún momento, pero alcanzan la hondura que exige todo poema. A veces nos recuerda a Machado, pero ni le copia ni le imita. Poemas largos, pero desnudos de versos superfluos. El libro aparece con un prólogo de Fernando González.” (En “Insula”, septiembre 1969, t. XXIV, núm. 274, pág. 18.)

LOJENDIO, Pilar: *Almas de piedra*. [Poemas.]—Santa Cruz de Tenerife, 1970. (Premio “Julio Tovar” 1969, al cuidado de Antonio Vizcaya Cárpenster y Pedro González.)

La autora, natural de Santa Cruz de Tenerife, nació en 1931. Colaboradora de las más importantes revistas poéticas, como “Caracola”, “Gánigo”, “Nosotros”, “Gaceta Semanal de Arte”, “Tagóror literario”, “Mujeres de la Isla”, etc., publicó en 1964 su libro de versos *Ha llegado el esposo*.—Ahora *Almas de piedra* ofrece un conjunto homogéneo de diez poemas, de elevada factura formal, con una expresión sentimental entre el recuerdo y la esperanza.

MACCANTI [RODRÍGUEZ], Arturo: *En el tiempo que falta de aquí al día*. [Poesías.]—[Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano], 1967, 53 págs. +

3 hojas. (Publicaciones de El Museo Canario, Col. "San Borondón", dirigida por Manuel Hernández Suárez. Poesía, vol. 4.)

b) *Poesía*
4 *Poesía lírica*

Natural de Las Palmas pero residente en Tenerife, donde ha desarrollado una gran labor literaria, ha conseguido fama y respeto. Este es su primer libro, aunque antes ha publicado bastante poesía intemporal, en la que se percibe el carácter y la melancolía de La Laguna, en contraste con las reminiscencias marineras de sus primeras poesías. Su poesía responde a su propia vida.

MIRANDA MILLARES, Isidro: *Oscura piel*. [Poesía.] Introducción de Pedro Lezcano. — Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano, 1970, 57 págs. + 1 hoja, con grabados.

MURCIANO, Antonio: *Fe de vida*. (Premio Ciudad de Palma 1965.)—Las Palmas, Edic. El Museo Canario, 1969, 61 págs. + 3 hojas. (Col. "San Borondón". Poesía.)

OJEDA, Pino: *La piedra sobre la colina*. [Poemas.]—Las Palmas, 1964. (Premio de Poesía "Tomás Morales" de 1956.) (Col. "Tagoro".)

PADORNO, Eugenio: *Metamorfosis*. [Poesías.] — Madrid, Edic. Rialp, S. A., 1969.

Eugenio Padorno nació en Barcelona en 1943, pero ha vivido desde muy joven en Canarias, y en la Universidad de La Laguna se licenció en Filosofía y Letras (Filología Románica), enseñando Literatura en las Islas. Con la obra ahora reseñada ha obtenido un accesit en el Premio "Adonais" 1968. Sus "Metamorfosis" son un homenaje al magno libro de Ovidio. Son 28 poemas, agrupados en tres partes. Versos libres, casi todos de arte menor. Su poesía busca la conciliación, elude la retórica, es densa y apretada, honda de emocionada reflexión. Pretende ser más clásico que romántico.

PERDOMO ACEDO, Pedro: *Volver es resucitar*. [Poesías.]—[Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano], [1967], 109 págs. + 1 hoja. (Publicaciones de El Museo Canario, Col. "San Borondón", núm. 5. Al cuidado de Manuel Hernández Suárez.)

b) *Poesía*
4 *Poesía lírica*

"En primorosa presentación tipográfica y con una bella a la par que profunda nota de presentación de Ventura Doreste, constituye un manojo de poemas de este gran poeta canario, gran patriarca de la inquietud literaria de Gran Canaria, cuya hondura conceptual y bellísima factura lírica llena de cálida emoción..." (En "Insula", febrero 1968, año XXIII, núm. 255, pág. 18.)

PINTO, Mercedes: *Más alto que el águila*. Poesías.—Prólogo de Miguel Pérez Ferrero. — Madrid, Cabal, 1968, 2 hojas + 138 págs. + 1 hoja.

PINTO TRUJILLO, Carlos Eduardo: *Desde el silencio*. [Poesías.]—[Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano], [1967], 62 págs. + 1 hoja y cubiertas. (Publicaciones de El Museo Canario, Col. "San Borondón", dirigida por Manuel Hernández Suárez.)

Poesías líricas, agrupadas en tres partes: I, "Las Aulas"; II, "Meditaciones", y III, "Cosas de poca importancia". Es un "inicial canto a muchas cosas del universo adolescente", y primera salida al mundo de un poeta de tradición familiar, ya que su padre y su abuelo también lo fueron. Poema inicial, intimista, que promete un espléndido porvenir

POU, Pablo: *De mi abrigoño*.—Santa Cruz de Tenerife, Imp. Afra, 1969, 60 págs.

RAFAEL HERNÁNDEZ, José: *Canto esencial*. [Poesía.] Las Palmas de Gran Canaria [Imp. Lezcano], 1968, 55 págs. + 2 hojas, con láminas.

RAFAEL HERNÁNDEZ, José: *Canto esencial*. [Poesías.] 2.^a edición.—Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano, 1970, 49 págs. + 3 hojas, con láminas.

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Víctor: *Encuentros*. [Poesías.] Santa Cruz de Tenerife, 1968, 59 págs. + 2 hojas, con grabados. (Publicaciones del "Aula de Cultura", del Cabildo Insular de Tenerife.)

"Libro de versos, "encuentros" del poeta con los externos motivos del instrumento de expresión (el soneto), de la naturaleza, de lo religioso." (En (Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, núm. 1, 1969, reseña 114.772.)

b) Poesía
4 Poesía lírica

RODRÍGUEZ PADILLA, Gregorio: *Cultivos de promisión. Versos.*—Santa Cruz de Tenerife, Imp. Afra, 1970, 51 págs. + 2 hojas.

RODRÍGUEZ PADILLA, Gregorio: *Egolatría. Versos.* Prólogo del Dr. D. Juan Pablos Abril. — [Santa Cruz de Tenerife, Imp. Afra], [1969], 94 págs. + 1 hoja.

RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: *Geografía e historia.* [Poemas.] — [Las Palmas, Imp. Pérez Galdós], 1969, 32 págs. + 2 hojas. (Col. "Mafasca", vol. 8.)

El autor, de Las Palmas, nació en 1943. Licenciado en Filosofía y Letras. Su primera obra importante ha sido "Domingo Rivero, Poeta de cuerpo". Es de la escuela de Padorno La "Geografía" en estos poemas alude a diversos puntos de España. La "Historia" es más intencionada. Son doce poemas de tendencia social, con intención ética y crítica, en que funde paisajes vistos, vividos, con una historia personal, que es un poco colectiva y generacional. Es de tipo existencial, pero bucea en el vivir cotidiano, desfilando panoramas desolados o sombríos, y hablan de ritos muertos. Expuestos en lenguaje maduro, busca nuevas formas expresivas. Es un poeta que promete.

SANTANA [DE LA NUEZ], Lázaro: *La Puntilla.* [Poema.] Dibujos de Antonio Padrón.—[Las Palmas, Imp. Lezcano], 1967. (Publicaciones de El Museo Canario, dirigidas por Manuel Hernández Suárez. Poesía, 3.)

La primera obra de este poeta de Gran Canaria, nacido en 1940, fue "El hilo no tiene fin" (1966), aunque ya había publicado algunos versos y obtenido el Premio "Tomás Morales" de 1964. La obra actual consta de cuatro composiciones, con ilustraciones del llorado pintor de Gáldar Antonio Padrón. Son reminiscencias de los años de infancia en su medio ambiente, con un recuerdo de similitud de circunstancias para el poeta "Alonso Quesada".

b) *Poesía*
4 *Poesía lírica*

SOMADO, Luis de: *Poemas*. — [Las Palmas de Gran Canaria, Lit. Saavedra], [1967], 100 págs., con láminas.

Libro de poesías líricas.

SOSA ALAMO, Sebastián: Chano Sosa. *Tres poemas*. Las Palmas, 1969.

Sonoridad de verso libre, de temas filosóficos y sociales. Cantos buenos y sencillos de libertad y humanidad.

TORRE MILLARES, Josefina de la: *Marzo incompleto*. [Poema.]—Las Palmas, 1969. (Ediciones El Museo Canario. Col. "San Borondón".)

TRUJILLO ARMAS, Antonio Jesús: *Poemas*. — Santa Cruz de La Palma, Tip. Santos, 1968, 137 págs. + 4 hojas.

Incluye este volumen 96 poemas, agrupados en cinco libros.

UNAMUNO [JUGO], Miguel de: Obras completas.— T. VI: *Poesías*. — Madrid, Ed. Escelicer, 1969, 1.500 págs. + 1 hoja + 1 lámina.

Contiene, entre otras composiciones o series de ellas: *De Fuerteventura a París* (1925); *Romancero del destierro* (1927), y *Cancionero. Diario poético* (1928-1936). En ellas aparecen recuerdos de Canarias, y en especial de Fuerteventura.

5 *Fabulas*

IRIARTE, Tomás de: *Fábulas literarias*. — Madrid, Edic. Susaeta, 1969, 151 págs. (En la Col. "Clásicos Universales", vol. 23.)

6 *Romances*
Canciones
populares

CANCIONES.— ——— *populares de España y América*. Selección y notas de Francisco Rives. — Madrid, Edit. Santillana, 1969, 121 págs. + 1 hoja, con grabados en negro y en color.

Recoge composiciones corrientes en Canarias.

FLOR.—*La ——— de la marañuela. Romancero general de las Islas Canarias* ., impreso en Madrid, año de 1969. Editado por Diego Catalán con la colaboración de M.^a Luisa López de Vergara, Mercedes Morales, Araceli González, M.^a Victoria Izquierdo, Ana Valenciano. Lo publica el Seminario "Menéndez Pidal" de la Universidad de Madrid, con la ayuda del Cabildo Insular de Tenerife.— Madrid, Edit. Gredos [Valencia, Artes Gráficas Soler], 1969, 2 vols. (Es sólo una primera parte de la Obra completa.)

b) Poesía
6 Romances
Canciones
populares

En el vol I, después de unas advertencias preliminares, consagra un apartado a "El romancero en Canarias. Notas históricas", y sigue ya el "Romancero de Tenerife", dividido en "4 flores". Luego el "Romancero de La Palma", "flores 5.^a y 6.^a"; "Romancero de la Gomera", "7.^a flor", "Romancero del Hierro", "8.^a flor"; "Romancero de Gran Canaria", "9.^a flor", y "Romancero de Lanzarote, Fuerteventura y la Graciosa", "10.^a flor". Pero todo ello, en su primer y segundo volumen, constituye sólo una Primera parte, anunciándose la formación de una segunda parte. Concluye con varios índices. temas, localidades y recitadores, colectores, etc.

MARTÍN DÍAZ, Gregorio. *La boda de Julio Viera*. (Romance de ciego.) [Monólogo.] — Las Palmas, 1969.

FÚSTER, Jaume: *Breu història del teatre català*.— Barcelona, Edit. Bruguera, 1967, 111 págs.

c) Teatro
Género dramático
1 Historia y crítica
dramática

En el III capítulo de este libro Fúster pasa a estudiar a *Angel Guimerá* (1845-1924). Se titula el capítulo "La plenitud". Divide las obras de Guimerá en Piezas románticas, naturalistas y las que conjugan ambas características. Citando a Fábregas, Fúster afirma que "no cabe duda de que Guimerá no sólo es el autor más importante del teatro catalán en su tiempo, sino de toda la Península".

MARTÍNEZ VIERA, Francisco: *Anales del teatro en Tenerife*. Prólogo de Domingo Pérez Minik.—[Santa Cruz de] Tenerife [Imp. Editora Católica], 1968, 370 págs., con grabados.

c) Teatro.

"Historia teatral de Tenerife. Todos los géneros teatrales aparecen en esta obra: la tragedia, el drama, la comedia, la ópera, la opereta, el "ballet", la zarzuela, etc., así como el concierto sinfónico, el recital y la conferencia." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, 1969, número 1, res. 115.129.)

d) Prosa recreativa

1 Narración extensa Novela

1* Historia y crítica novelística

RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: *¿El problema de la Novela?* [Ensayo.] — Madrid ["Bol. Of. Estado"], 1970, 2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", número 435, de 1 enero 1970, págs. 12-13.)

Se plantea el tema de si el género narrativo está en decadencia. Cree que no, pero reconoce que el panorama es alarmante, por inoperancia. Hay que renovar el fondo y la forma de la novela, sin supeditarse a la opinión común, estática y conservadora. Algo de eso está haciendo la novela hispanoamericana. De todas maneras se trata de hacer un revisionismo crítico de lo hecho después de la guerra civil. Así lo ha llevado a cabo ya, en su obra "Treinta años de novela española", Antonio Iglesias Laguna (1969).

SALVADOR CAJA, Gregorio: *La Palma y la Graciosa, sustancias novelescas.*—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 90-92.)

Estudio de dos novelas recientes, *Los buscadores de agua*, de Juan Farias (v.: "Anuario", núm. 14, 1968, pág. 727), y *Parte de una historia*, de Ignacio Aldecoa (id. id.), que tienen respectivamente por tema la Isla de La Palma y la de la Graciosa. Expone su teoría de la novela, y se pregunta si pueden servirnos de testimonio del ambiente insular que describen dichas novelas. Sin duda, la de Aldecoa refleja bien el ambiente de la isla de la Graciosa, donde se desarrolla, y en la que vivió el autor unos meses y refiere un hecho real sucedido; en cambio, la de Farias es más existencial, más novela, más simbólica que realista.

Galdos y sus obras

ANALES.— ——— *galdosianos.*—Pittsburgh (Pensilvania). University of Pittsburgh. — [Las Palmas, Casa-Museo Pérez Galdós], 1967-1968, 2 volúmenes. Años II y III.

El vol II de estos "Anales galdosianos" contiene varios trabajos sobre Galdós, de gran contenido, tendentes a estudiar la ciencia literaria

del autor, que refleja el contorno en que se realizó la obra galdosiana, reflejo a su vez de la vida española del siglo XIX. El Sumario de este tomo II es el siguiente: Denah Lida: *Sobre el "krausismo" de Galdós*; Peter G. Earle: *Torquemada, hombre masa*, Antonio Sánchez Barbudo: *Torquemada y la muerte*; Frank P. Boumman: *On the Definition of Jesus in modern Fiction*; Ciriaco Morón Arroyo: *Nazarín y Helma: sentido y unidad*; Alexander A. Parker: *Nazarín, or the Passion of our Lord Jesus Christ According to Galdós*; Robert Russell: *The Christ figure in "Misericordia"* (monografía); Otis H. Green: *Two Deaths: Don Quijote and Marianela*; Walter T. Pattison: *El amigo Manso and el amigo Galdós*; Vera Colin: *A note on Tolstoy and Galdós*; Rafael Bosch: *Galdós y la teoría de la novela de Lukács*. (En "Insula", marzo 1968, t. XXIII, núm. 256, pág. 20.)

d) *Prosa recreativa*
1 Narración extensa Novela
1* Historia y crítica novelística
Galdós y sus obras

Vol. III. Como los anteriores está formado por la colaboración de especialistas sobre Galdós de todo el mundo, y recoge una serie de artículos, ensayos, textos originales, noticias, reseñas de libros y en general toda clase de textos y documentos que ilustran el estudio de la historia intelectual de la España del siglo XIX, y en este número, por primera vez, se acoge una completa sección bibliográfica, muy importante para los especialistas, que comprende los años 1966 y 1967, recopilada y ordenada por Manuel Hernández Suárez. He aquí el Sumario:

José F[ernández] Montesinos: "Nota preliminar" a Galdós; Carlos Blanco-Aguinaga. *On "The Birth of Fortunata"*; Anthony N. Zahareas. *El sentido de la tragedia en "Fortunata y Jacinta"*; Suzanne Raphaël: *Un extraño viaje de novios*; Vicente Lloréns *Galdós y la burguesía*; Clara E. Lida: *Galdós y los "Episodios Nacionales": una historia del Liberalismo español*; J. J. Alfieri: *El arte pictórico en las novelas de Galdós*; Robert Ricard: *Tolosa Latour, el P. Lerchundi y "La loca de la casa"*; Ruth Schmidt: *Manuel Tolosa Latour, prototype of Augusto Miquis*; G. J. G. Cheyne. *From Galdós to Costa in 1901*; Robert Ricard. *Cartas de Ricardo Ruiz Orsati a Galdós acerca de Marruecos (1901-1910)*; R. Cardona: *Apostillas a los "Episodios Nacionales" de Hans Hinterhauser*; Josette Blanquat. *Documentos galdosianos: 1912*; R. Cardona: *Un olvidado texto de Galdós*; Geoffrey Ribbans. *Ricardo Gullón and the novels of Galdós*; Joseph Schraiman and Alfredo Rodríguez *Hans Hinterhauser's re-examination of the "Episodios Nacionales"*; Madeleine de Gogorza Fletcher: *Alfred Rodríguez and the "Episodios" of Galdós*; Raymond Carr: *A new view of Galdós*; Manuel Hernández Suárez: *Bibliografía e Índice onomástico*.

Números de imprescindible consulta para estar al día en lo que respecta a los estudios galdosianos.

- d) *Prosa recreativa*
 1 Narración extensa
 1* Historia y crítica novelística
 Galdós y sus obras

ANGELES, José: *Galdós y la actualidad...* — [Madrid, Gráf. Alocén], 1969, 12 págs. (Tirada aparte de la "Revista de Estudios Hispánicos", vol. III, número 1, abril 1969.)

BLANQUAT, Josette: *Galdós et la France en 1901.* — París, 1968. (En "Revue de Litterature Comparée", jul.-sep. 1968.)

"En este artículo estudia la autora el anticlericalismo de Galdós, que en 1901 se hallaba a la cabeza de la campaña anticlerical en España, pero cuidando de señalar los matices que separan el anticlericalismo galdosiano del francés, que no dejó de influir, sin embargo, en el Galdós de fines de siglo. Tienen interés los datos que aporta la autora sobre las relaciones entre Galdós y su amigo de la infancia el diplomático canario don Fernando de León y Castillo, Embajador de España en París." (En "Insula", enero 1969, t. XXIV, núm. 266, pág. 12.)

CARDONA, José Rodolfo: *Galdós y el realismo.* — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968.

CASALDUERO, Joaquín: *Vida y obra de Galdós (1843-1920).* 3.ª edición ampliada. — Madrid, Edit. "Gredos", 1970, 294 págs. (Col. "Biblioteca Románica Hispánica", vol. 5.)

CORREA, Gustavo: *Realidad, ficción y símbolo en las Novelas de Pérez Galdós.* — 1969, 298 págs.

El interés por las obras de Galdós continúa en pie y se incrementa afortunadamente. Ahora, desde Colombia, nos llega este ensayo que en profundidad significa un gran avance por la demostración que hace de que la obra de Galdós es mucho más profunda de lo que quisieran sus detractores.

DENDLE, Brian J.: *The Spanish Novel of Religious Thesis. 1876-1936.* — Princeton, University Department of Romance Languages. — Madrid, Edit. Castalia, 1968, 169 págs.

DENNIS, Ward H.: *Pérez Galdós: A Study in Characterization "Episodios Nacionales" First Series.* — Madrid [Suc. Rivadeneyra], 1968, 141 págs.

Estudio, escrito en inglés, sobre la Primera Serie de los "Episodios Nacionales". Luego de una introducción, se divide en cinco partes: I, Antecedentes in the historical novel; II, Novelist characters; III, Pueblo; IV, Historical characters, y V, Conclusion. Sigue bibliografía y un Índice de personajes estudiados.—Dennis considera que los "Episodios", y en ellos su Primera Serie, son lo más trabado de la obra galdosiana, poniendo de relieve el carácter de novelas históricas con sentido original, resultando una amalgama entre novela de acción y psicológica. En ellas los personajes históricos importan menos que los populares. Destaca la nota cervantista. La técnica histórica es perfecta, por lo que presenta un cuadro magnífico de la España de esa época, hasta el punto de haber sido citados como fuentes por algunos historiadores. Análisis de los personajes galdosianos de la Primera Serie de los "Episodios".

d) *Prosa recreativa*
1 Narración extensa Novela
1* Historia y crítica novelística.
Galdós y sus obras

F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, José: *Galdós*.—[Madrid-Valencia], Edit. Castalia [1968-1969], 2 vols. (En "Estudios sobre la Novela Española del siglo XIX", vols. 7 y 8.)

T. I (XXI + 291 págs + 1 hoja).—Este es el primer tomo de los tres que el autor y la editorial piensan dedicar a Galdós, como buen conocedor de su obra. Dice que son "notas para sus clases, notas de lecturas detenidísimas, correctas en lo posible", en las que trasparece el gran amor que siempre le ha inspirado el novelista, y la voluntad de comprender su esfuerzo". Con ello se va cerrando esa gran tarea de historiar críticamente una de las épocas más fecundas de nuestra novelística. Este tomo comprende la obra de Galdós —cronológicamente— desde sus primeros escritos a *La familia de León Roch*. El autor nos hace saber que no pretende ser erudito, pero de todas maneras resulta una obra documentada y al mismo tiempo de amena lectura .. y sirve para conocer de verdad al más grande novelista del siglo XIX, y tener una visión crítica de la crítica contemporánea de Galdós, su ambiente histórico (político, social y religioso) .. que quiso reflejar Galdós.

T. II.— [1969], XIX + 281 págs. + 1 hoja ("Estudios .", vol. 8). Estudia Montesinos en este II volumen de los tres dedicados a Galdós, la "segunda manera" del novelista, con menos discursos y sin tesis extremosas. Niega Montesinos el supuesto "krausismo" de Galdós. El ensayo está dividido en tres capítulos: I, Las novelas pedagógicas: "La desheredada" y "El amigo Manso"; II, Las de la locura crematística. "El Doctor Centeno", "Tormento", "La de Bringas" y "Lo prohibido", y III, "Fortunata y Jacinta". Destaca la costumbre de Galdós de volver a hablar de personajes antiguos en las obras nuevas, a veces sin hacerlos aparecer siquiera, lo que le hizo en algunas ocasiones caer en

- d) *Prosa recrea-
tiva*
1 Narración ex-
tensa Novela
1* Historia y crí-
tica novelis-
tica
Galdós y sus
obras

errores, a confundir nombres, o sus edades. Destaca de nuevo la nota cervantista.

T. III.—(Vol. 9 de "Estudios ".—Aún no ha aparecido.)

HOAR, Leo J.: *Benito Pérez Galdós y la "Revista del Movimiento Intelectual de Europa"* (Madrid, 1865-1867). — Madrid, "Insula", 1968, 301 págs.
+ 1 hoja, con láms.

De nuevo la figura del gran novelista canario vuelve a interesar a la crítica norteamericana. Bajo la sabia dirección del gran hispanista Stephen Gilman, su discípulo Leo J. Hoar ha logrado localizar en un insignificante periódico madrileño, del título indicado, unos 40 artículos de Galdós, recogidos ahora en este libro, y enriquecidos con un estudio preliminar de gran valor para el conocimiento del tema de las relaciones de Galdós con tal Revista, filial del importante diario "Las Novedades", que dirigía Felipe Picatoste. Casi 30 de estos artículos, bajo el epígrafe común de "Revista de la semana", son anónimos; en cambio están firmados otros 13, los últimos, que se agrupan bajo el título de "Revista de Madrid". Casi todos son crónicas bibliográficas o teatrales, similares a las escritas por Galdós para "La Nación". Es interesante la nueva edición conjunta de estas páginas galdosianas olvidadas, por cuanto nos revelan parte de la actividad periodística del autor de los "Episodios Nacionales", que sin duda fue un buen aprendizaje para su maestría en novelar . , a más de servirle en un principio de medio de vida. En nueve de estos últimos artículos muestra Galdós facetas interesantes del costumbrismo madrileño , curiosas para la historia de la Villa.

LACOSTA, Francisco G.: *Galdós y Balzac*.—1968, 15 hojas. (En "Cuadernos Hispano-Americanos", 1968, agosto-septiembre, núms. 224-225, páginas 345-374.)

Destaca el articulista las similitudes y las diferencias de la obra literaria de Galdós y de la de Honoré de Balzac.

MONTANER, Carlos Alberto: *Galdós humorista, y otros ensayos*. — Madrid, Partenón [1969], 148 páginas.

NIMETZ, Michael: *Humor in Galdós. A Study of the "Novelas Contemporáneas"*. — New Haven and London, Yale University Press, 1968, 227 págs.

"El autor, profesor de español en la Universidad de Yale, nos ofrece un estudio a fondo de los elementos realistas de las "Novelas Contemporáneas" de Galdós: sátira, ironía, metáfora, caricatura, etc., para concluir que el "humor" es el elemento más positivo en Galdós, cuya fe en el hombre es la antítesis del determinismo que caracteriza a la escuela naturalista de su época. Si otros elementos de su novela: entusiasmo y desilusión, sátira e ironía, destructivos ingredientes del realismo, pueden a menudo compararse con las de un Balzac o un Dickens, la grandeza de alma, la generosidad con que Galdós sabe captar los acontecimientos de cada día, es, sin duda, la nota más original de su obra. He aquí un libro que retendrá la atención de los especialistas en nuestro gran novelista del siglo XIX, y que acogerán con gusto nuestros lectores." (En "Insula", julio-agosto 1968, t. XXIII, núms. 260-261, pág. 36.)

d) *Prosa recreativa*
1 Narración extensa. Novela.
1* Historia y crítica novelística.
Galdós y sus obras

NUEZ CABALLERO, Sebastián de la: "*La sombra*", primera novela de Galdós. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios". XI-XIII, 1968, págs. 64-65.)

Precisa De la Nuez que se trata de una novela corta, de 1866 a 1867, que fija el proyecto de sus producciones posteriores. Señala la transición entre lo romántico fantástico al análisis psicológico de los personajes y al objetivismo realista. Testifica un doble plano de la realidad y el mito.

RICARD, Robert: *Galdós et ses Romans*. — 2.^a édition augmentée. — Paris [Imp. C. Corbet] [1969], 121 páginas + 2 hojas. (Publicaciones del Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques.) (De la Collection "Études Hispaniques", série Lit. 1.)

Contiene un "Avant-propos"; "La classification des romans de Galdós"; "Deux Romanciers: Ganivet et Galdós"; "Galdós devant Flauvert et Alphonse Daudet"; "Sur le personnage d'Almaviva"; "Quelques aspects du thème de l'évasion dans les romans de Galdós"; "Un roman de Galdós"; "Lo prohibido"; "Nouvelles remarques sur "Lo prohibido" ", y "Le prologue de "Tormento" ".

Es una recopilación de trabajos en homenaje del gran novelista español.

Río, Angel del: *Estudios galdosianos*. — New York, Las Américas Publishing C., 1969, 139 págs. + 2 hojas.

- d) *Prosa recreativa* "Recoge diversos estudios sobre el autor de "Doña Perfecta". Van agrupados bajo los epígrafes que siguen: I, Aspectos del pensamiento moral de Galdós; II, La significación de "La loca de la casa"; III, Los ideales de Galdós; IV, Introducción a "Torquemada en la hoguera"; V, Galdós, el hombre y el novelista, y VI, Trabajos recientes sobre Galdós." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, 1969, t. XXVII, núm. 2, reseña 115.654.)
- 1 Narración extensa Novela
- 1* Historia y crítica novelística Galdós y sus obras

SHOEMAKER, William H.: *Estudios sobre Galdós*.
Homenaje ofrecido al Prof. ——. — Madrid
[Valencia, Castalia], 1970, 295 págs. + 1 lám.

Es un volumen que reúne trabajos (ensayos, artículos y reseñas) del Prof. William H. Shoemaker sobre temas galdosianos. El libro se publica, como homenaje al Profesor, por sus colegas del Departamento de Español, Italiano y Portugués de la Universidad de Illinois, en Urbana (USA), con motivo de su jubilación en dicha Universidad. Shoemaker, aparte numerosos artículos y reseñas, es autor de varios libros sobre temas galdosianos, entre ellos *Los Prólogos de Galdós* y *La crítica literaria de Galdós*. El trabajo ahora señalado contiene, entre otros, los siguientes artículos: I, "Sol y sombra de Giner en Galdós"; II, "Cara y Cruz de la novelística galdosiana"; III, "Galdós y "La Nación" "; IV, "Una amistad literaria: la correspondencia epistolar entre Galdós y Narciso Oller"; V, "Cartas de Pereda a Galdós y ocho borradores", VI, "Galdós's classical scene in "La de Bringas" ", y VII, fragmentos del libro sobre "Los Prólogos de Galdós" y de "Crónica de la Quincena", de Galdós.

Otros nove-
listas

IGLESIAS LAGUNA, Antonio: *Novela sobre una época difícil* [la de Enrique Nácher: "Esa especie de hombre". Premio "Blasco Ibáñez" 1969. Prometeo. Valencia]. — Madrid [Imp. "Bol. Of. Estado"], 1970, 1 hoja. (En "La Estafeta Literaria", núms. 453-454, pág. 377, 1970.)

Se lamenta Iglesias de que no se haya tenido en más estima la novelística de Enrique Nácher, a pesar de haber obtenido varios premios de novela, como los de "Ondas", "Valencia", "Pérez Galdós", "Ciudad de Murcia" y ahora el de "Blasco Ibáñez". Destaca la importancia de sus novelas *Guanche* y *Cerco de arena*, de tema canario; *Esa especie de hombres* no es superior a aquéllas: trata de pícaros modernos, que son los triunfadores en la vida; no es, pues, edificante, pero está bien escrita. La época aparece bien vista, y vale como documento.

LAFORET, Carmen: *La insolación*. [Novela.]—Barcelona, Círculo de Lectores, 1968, 360 págs. + 4 hojas, con 1 grab. (Cortesía de la Editorial Planeta.)

d) *Prosa recreativa*

1 Narración extensa Novela

1** Novelas, Novela larga

LAFORET, Carmen: *Nada*. [Novela.] — Barcelona, Edit. Planeta, 1969. (En el t. XI (1-49 - 1969) de "Las mejores novelas contemporáneas". Selección y estudio de Joaquín de Entrambasaguas..., con la colaboración de María del Pilar Palomo.— Precede a la novela un "Estudio biográfico-crítico" de Carmen Laforet.)

NÁCHER, Enrique: *Esa especie de hombres*. [Novela.] Valencia, Edic. Prometeo, 1969, 269 págs.

"La personalidad de Enrique Nácher como novelista es sobradamente conocida, dada la calidad de su extensa obra: *Guanche*, *Los ninguno* y *Cerco de arena* son su obra más representativa. Ahora el excelente narrador canario ha publicado *Esa especie de hombres*, novela ganadora del premio "Blasco Ibáñez", 1969... Es una novela que nos retrata... los acontecimientos más importantes de los últimos treinta años... Es una novela de costumbres, pero no costumbrista. Buen estilo..."

NÁCHER, Enrique: *Se vende el sol*. [Novela.] — Barcelona, Edit. Marte, 1969, 254 págs. + 1 hoja. (Col. "Novela y Documentos".)

"Esta novela (finalista 1969 del Premio "Ciudad de Murcia") se inserta en la ya conocida corriente del fenómeno turístico en pequeños pueblos de nuestra costa mediterránea, que con las oleadas que de pronto afluyen de personas y costumbres, sufren un choque en sus costumbres propias y empiezan a debatirse entre la preservación de las mismas y la incorporación a la vida moderna y de la mejor economía local." (En "Insula", marzo 1970, t. XXV, núm. 280, pág. 18.)

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Obras completas*. Introducción, biografía, bibliografía, notas y censo de personajes galdosianos, por Federico Sáinz de Robles. — Madrid, Edic. Aguilar, 1970, 3 vols., con láminas. (Col. "Obras eternas".) *Episodios Nacionales*: Tomo I, 1.^a y 2.^a series, 12.^a edición. — Tomo II, 2.^a serie final, 10.^a edición.—Tomo III, 4.^a serie, 9.^a edición.

Novelas de Pérez Galdós
a) Episodios Nacionales

- d) *Prosa recreativa*
 1 Narración extensa Novela
 1** Novelas
 Novela larga
 Novelas de Pérez Galdós
 a) Episodios Nacionales

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Gerona*.—Madrid, Edit. Hernando, 1968, 285 págs. ("Episodios Nacionales", 1.^a serie.)

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Trafalgar* ("Episodios Nacionales"). Prólogo de Ramón Solís.—[Madrid], Salvat.—[Pamplona] [1969], 186 págs. ("Libro R. T. V.", vol. 22, "Biblioteca básica Salvat").

PÉREZ GALDÓS, Benito: *El equipaje del Rey José*. 36.^a edic.—Madrid, Edit. Hernando, 1969, 289 págs. (De "Episodios Nacionales", 2.^a serie.)

- b) Novelas Españolas Contemporáneas

PÉREZ GALDÓS[, Benito]: *Novelas*. Antología. Equipo rector: Aurelio Labajo, Carlos Urdiales, Trini González.—Madrid, Cocusa [1968], 48 págs. (Col. "Primera Biblioteca", vol. 48.)

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Antología*. Selección y prólogo de Armando de Miguel. [2.^a edic.—Madrid], Doncel [1967], 132 págs. + 1 hoja. (Col. "Lo Español y los Españoles", vol. 6.)

"Estupenda sistematización de la visión galdosiana de España y de lo español. Conocimiento de la obra del autor y un esquema completo para situar convenientemente las citas. Es la visión de una España del siglo XIX, válida también para que conozcamos nuestro siglo y nuestra España." (En "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas", núm. 101, mayo-junio, 1968.)

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Obras completas*. Introducción, biografía, bibliografía, notas y censo de personajes galdosianos, de Federico Carlos Sáinz de Robles. —7.^a edición. —Madrid, Aguilar, 1969, 1.910 págs. + 1 lám. (Col. "Ancora y Delfín". Crisol.) T. IV: *Novelas*. "La Fontana de oro", "La sombra", "El Audaz", "Doña Perfecta", "Gloria", "Marianela", "La familia de León Roch", "La Desheredada", "El amigo Manso", "El doctor Centeno", "Tormento", "La de Bringas", "Lo Prohibido".

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Obras completas*. Introducción. .. — 7.^a edición. — Madrid, Aguilar, 1970, 1.991 págs. + 1 lám. (Col. "Ancora y Delfín").— Tomo V: *Novelas* (2): "Fortunata y Jacinta", "Miau", "La Incógnita", "Realidad", "Torquemada en la hoguera", "Torquemada en la cruz", "Torquemada en el purgatorio", "Torquemada y San Pedro", "Angel Guerra", "Tristana", "La loca de la casa", "Nazarín", "Halma", "Misericordia".

PÉREZ GALDÓS, Benito: *El amigo Manso*. [Novela.]— [Nota preliminar de Federico Carlos Sáinz de Robles.]—3.^a edición.—Madrid, Aguilar [1969], 384 páginas, con láms. (Col. "Crisol literario", volumen 69.)

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Angel Guerra*. [Novela.]— Madrid, Edit. Hernando, 1970, 720 págs.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *La de Bringas*. [Novela.]— 9.^a edic.—Madrid, Edit. Hernando, 1969, 311 págs. (Col. "Novelas Españolas Contemporáneas".)

PÉREZ GALDÓS, Benito: *La desheredada*. [Novela.]— Madrid, 486 págs.

"Entre las mejores novelas de Galdós, y de nuestra "edad de oro" de la novela contemporánea, se halla ésta, que él dedicó a los maestros de escuela, y en que, dibujado de mano maestra el personaje central, nos induce en un mundo en que la desgracia y la maldad deben mucho a las circunstancias sociales. En el método narrativo ofrece sorpresas que destruyen el encasillamiento decimonónico en que es frecuente situar a Galdós." (En "Insula", marzo 1968, año XXIII, núm. 256, pág. 18.)

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Doña Perfecta*. [Novela.]— 26.^a edic.—Madrid, Edit. Hernando, 1969, 303 páginas + 2 hojas, con láms.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Fortunata y Jacinta*. [Novela.] — Madrid, Edit. Hernando, 1968, 1.038 págs. + 1 hoja, con láms. (Col. "Novelas Españolas Contemporáneas". Contiene además otras novelas antes señaladas.)

- d) *Prosa recreativa*
- 1 Narración extensa Novela
- 1** Novelas
 - Novela larga
 - Novelas de Pérez Galdós
- b) Novelas Españolas Contemporáneas

- d) *Prosa recreativa*
 1 Narración extensa Novela
 1** Novelas
 Novela larga
 Novelas de
 Pérez Galdós
 b) Novelas españolas contemporáneas

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Fortunata et Jacinta*. [Traducción de Robert Marrast.]—Lausanne, Editions Rencontre, 1970, 3 vols.

“Coincidiendo con el 50 aniversario de la muerte de Galdós, la edit. “Rencontre”, de Lausana, publica en tres tomos, muy bien presentados, una traducción francesa de “Fortunata y Jacinta” La traducción es muy buena... Presenta el libro Monique Morazé... Compara a Galdós con los mejores novelistas ingleses, franceses y rusos Da muestras de conocer profundamente toda la obra galdosiana ”

PÉREZ GALDÓS, Benito: *La incógnita*. [Novela.]—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1970, 216 págs. (Col. “Cien Clásicos Universales”).

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Marianela*. [Novela.] — 20.^a edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1969, 250 págs. + 2 hojas. (Col. “Novelas Españolas Contemporáneas”).

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Misericordia*. [Novela.]—8.^a edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1970, 340 páginas. (Col. “Novelas Españolas Contemporáneas”).

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Nazarín*. [Novela.]—5.^a edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1969, 320 págs.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Tormento*. [Novela.] — Madrid, Alianza Editorial [1968], 256 págs. (Col. “El Libro de bolsillo”, sección Literatura, vol. 113.)

“Tormento”, la novela de pasión sacrílega, escrita en 1884, es el nombre que da un sacerdote descarriado y loco, y salvajemente enamorado de ella, a la protagonista. Esta es amada también por un hombre trabajador y amigo de saltarse los convencionalismos sociales, y que la aceptará como esposa a pesar de saber lo que ha pasado con el clérigo. Un trozo de vida madrileña galdosiana en el que aparece su complacencia por los que son útiles a la Sociedad ”

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Las novelas de Torquemada*. (“Torquemada en la hoguera”, “Torquemada en la cruz”, “Torquemada en el purgatorio”, “Torquemada y San Pedro”).—2.^a edic.—Madrid, Alianza Editorial, 1970, 652 págs. (Col. “El Libro de bolsillo”, vol. 88.)

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Tristana*. [Novela.]—Madrid-Barcelona, Edit. Alfaguara, 1969, 232 págs. + 1 hoja. (Col. "Alfaguara" de bolsillo, vol. 1.)

RUBIO BARRERA, Diego José: *Ovni en misión a la Tierra*. [Novela.] — Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Arteara, 1970, 121 págs.

SOCORRO, Manuel: *Las Camelias*. [Novela.]—Las Palmas de Gran Canaria [Imp. Lezcano] [1969], 146 páginas + 1 hoja.

El autor lleva nueve novelas publicadas como entretenimiento. "Las Camelias" es un relato situado en Gáldar, aunque termina en Tafira. Más diálogo que descripción, desarrolla un problema familiar. Lenguaje sencillo.

SOCORRO, Manuel: *Marcela* (Estampas de Santa Brígida). Novela.—Las Palmas, 1970.

Obra consagrada a enaltecer la emancipación de la mujer, así como a exaltar los paisajes de Santa Brígida, la revalorización de la agricultura y la educación en general. Está inspirada en el pasaje de "Marcela" del "Quijote".

SOCORRO, Manuel: *El recluta*. [Novela.]—Las Palmas de Gran Canaria [Imp. Lezcano], 1966, 160 págs. + 1 hoja.

PINTO, Mercedes: *El; Ella*. (Dos novelas.) Prólogo de Rubén Romero. [5.^a y 3.^a edición.]—Madrid, Edic. Biblioteca Nueva, 1969, 170 págs. + 2 hojas y 365 págs.

"La veterana escritora canaria Mercedes Pinto, infatigable viajera, conocedora como pocas mujeres del Continente Americano, conocida como pocas en él, escribió "El" y "Ella", dos novelas complementarias entre sí, que abordan el tema de la frustración femenina... En "El" hay el drama íntimo de una mujer que ha de soportar las crueldades de un hombre normal en apariencia, con el entorno de una sociedad pacata, injusta, mantenida por sus convencionalismos. La originalidad del estilo, su lenguaje de ritmo tenso, cálido de verbo, constituyeron en su día un aldabonazo. De esta escritora, hoy octogenaria, dijo Pablo Neruda que estaba "enérgicamente sola, urgentemente viva" . Luis Buñuel realizó

d) Prosa recreativa
1 Narración extensa Novela
1** Novelas
Novela larga

Otros nove-
listas

- d) *Prosa recreativa* un filme, apasionado por "El", no proyectado en España.—En "Ella" la autora abandona el brochazo impresionista de "El", y nos ofrece una espléndida muestra de narrativa clásica, siempre en primera persona, en donde el monólogo interior adquiere su más honda expresión apasionada. La vida burguesa de las mujeres en una capital de provincia le sirve de pretexto a la escritora para establecer de nuevo esa trágica ecuación suya: mujer es igual a víctima... En ambas obras es la tragedia lo que impregna y condiciona la narrativa, el clamor puro denunciando la injusticia del "status" social y familiar de la mujer ."
- 1 Narracion extensa
Novela

- 2 Novela corta **GALLEGO LÓPEZ, Leopoldo:** *Lo que el viento no se llevó.* Novela satírica.—[Santa Cruz de] Tenerife, "Aula de Cultura" del Cabildo Insular, 1969, 94 págs. + 1 hoja.

SENDER, Ramón J[osé]: *Novelas ejemplares de Cibola.*—Santa Cruz de Tenerife, Romerman [1968], 415 págs.

- 3 Cuentos **CASTELLANO, José:** *Los cuentos de Pepe Castellano.*—Las Palmas [Tall. Pedro Lezcano], 1968, 116 págs.

Pepe Castellano llegó a ser en Las Palmas el tipo representante del "mago", campesino, "roncote" y demás figuras populares de la población corriente de la Isla. El mismo ha escrito unos cuentos de sabor popular y humorístico, que lo consagraron como representante de tales tipos.

GUERRA NAVARRO, Francisco: Colección completa de los *Cuentos famosos de "Pepe Monagas"*, por Pancho Guerra. — -Madrid, Ediciones Asociación Peña "Pancho Guerra" [Imp. "Diana", Artes Gráficas], 1969-1970, 2 vols., con láms. y grab.

T. II.—2.^a edición revisada [por Miguel Santiago]. Prólogo de Simón Benítez. 1969.

"Esta es la 2.^a edición de este libro, que apareciera en 1947 bajo el seudónimo de "Roque Morera". En él se reproducen los cuentos de este personaje, representante del humor canario y completamente identificado con el habla, el paisaje y el ambiente isleños. Se edita por una serie de amigos del autor, que anuncian en fecha próxima la publicación de los demás volúmenes de la obra de "Pancho Guerra" " (En "Insula", 1970, año XXV, núm. 278, pág. 18.) La colección está formada por 23 cuentos.

T. III.—[2.ª edición revisada por Miguel Santiago.] [Prólogo por Francisco Aguilar y Paz.] 1970

d) Prosa recrea-
tiva
3 Cuentos

“Vuelve la entusiasta Peña “Pancho Guerra” de Madrid a darnos nuevos textos de nuestro gran humorista, creador del famosísimo “Pepe Monagas”. Esta vez se trata del tomo III de “Los Cuentos de Pepe Monagas”, segunda edición revisada [por Miguel Santiago], con un interesante prólogo de Francisco Aguilar y Paz. Nos trae de nuevo el inolvidable Pancho Guerra su inestimable humor, en el que se plasma con sorprendente penetración la psicología isleña popular —En total 31 cuentos, que fueron publicados originariamente en el “Noticiero del Lunes” de Las Palmas en 1941-1942.. Nos traen de nuevo el aire pícaro y socarrón del humor canario .”

LEZCANO, Pedro: *Cuentos sin geografía, y otras narraciones*. [Palabras iniciales de Alfonso Armas. Ilustraciones de Antonio Padrón.]—[Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano] [1968], 141 páginas + 1 hoja, con láms. y grab. (De las publicaciones de El Museo Canario, Col. “San Borondón”, dirigida por Manuel Hernández Suárez.)

“Son ocho cuentos y tres narraciones, agrupados en dos partes: I, Cuentos sin geografía. La máquina de Dios, Tarú, o la popularidad, Manifiesto vegetalista; La aventura; El enemigo del sueño, El adulterio, Las Hermanas Bonet; Los senos de Asunción —II, Otras narraciones: El pescador; La chabola; Los primeros zapatos de la cantadera.” (En “Bibliotheca Hispana”, 1969, sec. 1.ª, t. XXVII, núm. 2, res. 115.576.) “Lezcano es un escritor que, aunque nacido en Castilla, está plenamente incorporado a las Islas Canarias. Su labor como cuentista estaba dispersa en diferentes publicaciones, y ahora, al reunirla, podemos darnos cuenta de que es un autor de gran imaginación, originalidad y con dotes grandes de observador. Su registro temático es lo suficientemente amplio como para ofrecer interés.” (En “Insula”, marzo 1969, t. XXIV, número 268, pág. 18.)

ARMAS MARCELO, Juan Jesús de. *Monólogos*. — Las Palmas, 1970. (De “Inventarios provisionales”.)

4 Relatos Croni-
cas Narra-
ciones

“Monólogos” es el primer libro de Juan Jesús de Armas, presentando tres pequeñas narraciones: “Este muerto”, “Fusilamiento” y “Nocturno”, en prosa, al contrario de la mayor parte de la producción literaria de Canarias, que lo hace en verso. Son las primeras experiencias de su autor, en el que se descubre gran originalidad. “Monólogos” es una interesante experiencia narrativa, digna de ser alentada.

- d) *Prosa recrea-
tiva*
4 Relatos Cro-
nicas Narra-
ciones

LAFORET, Carmen: *La Niña, y otros relatos* — Madrid,
Edit. Magisterio, 1970, 249 págs. (Col. "Novelas y
Cuentos".)

"Tras un prólogo casi confesional, la gran novelista Carmen Laforet recoge en este volumen una serie de cuentos y relatos que demuestran, una vez más, su categoría literaria." (En "La Estafeta Literaria", julio 1970, núm 448, pág. 341.)

PERDOMO, Leandro: *Nosotros, los emigrantes*. [16 narra-
ciones. Prólogo de Pedro Santonja.] [Dibujos
de Julio Viera.] — Las Palmas de Gran Canaria,
Imp. Pedro Lezcano], 1970, 150 págs. + 2 hojas,
con láms. y grab.

En prosa desaliñada pero realista, refleja la honda amargura de la
lucha por la existencia. Inspirado en auténticos pasajes, la narración
"es una película literaria de los trabajadores que fueron a Bélgica a
trabajar en las minas de carbón, a más de 1 500 m. de profundidad;
con dejos de humor. El autor fundó en Bruselas la revista "Volcán".
Después de doce años de estancia en Bélgica ha vuelto a Lanzarote: la
obra es fruto de recuerdos personales y de hechos vividos.

SÁNCHEZ ORTIZ, Emilio: *Hoy como todos los días*.—
Santa Cruz de Tenerife, "Nuestro Arte", 1968,
77 págs. + 1 hoja.

Está formado este libro por seis narraciones: "Hoy como todos los
días", que da título a la colección; "La noche perdida"; "Algo queda
vivo"; "Volver al tiempo de los tíos muertos"; "El acuerdo" y "Un
apunte".

SOSA SUÁREZ, Juan: *Tertulia canaria*. [Recopilación
selectiva de dos años de labor en el periódico.]—
Las Palmas, 1970.

Abarcan un variado muestrario: noticias, ensayos, comentarios, re-
cuerdos del pasado, juicios sobre gentes y libros, etc. Bella prosa, que a
veces es lírica, y siempre amena.

TOVAR, Antonio: *Tendido al sol*. Crónica literaria .—
Santa Cruz de Tenerife, Romermen [1968], 1 vol.

VEGA, Isaac de: *Cuatro relatos*.—Santa Cruz de Tenerife, "Nuestro Arte", 1968, 108 págs. + 2 hojas.

"Los cuatro relatos de este escritor moderno, natural de Tenerife, incluidos en el volumen, son "La persecución", "La posesión", "Miguel y su enano maligno" y "Mari".

d) *Prosa recreativa*
4 Relatos
Cronicas
Narraciones
Leyendas

BAEZA BETANCOR, Felipe: *La amada más distante*. Ensayo sobre "La voz a tí debida", de Pedro Salinas.—[Las Palmas, Imp. Lezcano], 1967, 34 págs. (Ediciones de El Museo Canario, Col. "San Borondón". Ensayo, 1. Dirigidas por Manuel Hernández Suárez.)

e) *Ensayo*

"Fue Pedro Salinas quien insistió en la idea de que la crítica se ha ido convirtiendo en ensayo, para bien y para mal. Su obra señalada es aquí el motivo de un ensayo, como para confirmar el acierto de aquella aseveración, que acomete un poeta y escritor joven perteneciente a ese interesante grupo canario actual. Sobre la creación poética. Interpretación de ese poema de Salinas, desarrollada en un plano suprarreal..."

HERNÁNDEZ NAVARRO, Andrés: *Horizontes nuevos*. (Ensayos.)—Las Palmas de Gran Canaria [Imp. Pedro Lezcano] [1969], 224 págs. + 2 hojas.

El autor, hombre polifacético, refleja en sus 58 títulos de estos Ensayos la inquietud actual hechos, hombres, juzgados espontáneamente; perfectos retratos, etc. Todo ello enfocado desde un prisma personal. Es un gran abogado y articulista, y se expresa en un cuidado estilo, profunda intención y clarividencia en el tratamiento de los distintos temas. Estos son, ya generales, como "Estructuras", "Humanismo", "Rebeldías", etc, ya concretos sobre personajes: Ortega, Azorín, Pemán, etc, o sobre poblaciones y lugares, tanto de Canarias como de la Península e Inglaterra.

QUINTANA [SÁNCHEZ], José: *España entre Unamuno y Maeztu*. 2.^a edición. — Palencia, Imp. Merino, 1969, 51 págs. + 1 hoja.

Esta segunda edición de la obra de José Quintana del título indicado, reproduce especialmente de la primera (Bilbao, 1968) un ensayo sobre el poeta de Telde Fernando González, por lo que interesa muy

e) *Ensayo*

mucho para Canarias. El ensayo destacado se titula "Fernando González, frente a su Isla", y está dedicado a la mujer del poeta (recientemente fallecida) y a su hijo. Glosa versos de varias obras de este poeta, intimistas y antológicos de sus varios períodos cronológicos y estilísticos.

SOCORRO, Manuel: *La insula de Sancho en el reino de Don Quijote*. 2.^a edición.—Las Palmas de Gran Canaria [Imp. Lezcano], 1967, 317 págs. + 1 hoja.

TOVAR, Julio: *Diálogos*. [Ensayos.]—Santa Cruz de Tenerife, "Nuestro Arte", 1968, 138 págs. + 3 hojas.

f) *Cartas Epistolarios*

NUEZ CABALLERO, Sebastián de la: *Unas cartas de Guimerá y Estévanez a su paisano Don Benito Pérez Galdós*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 9 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, páginas 20-35.)

Después de un breve estudio ambiental y justificativo sobre el conocimiento mutuo de los personajes, transcribe varias cartas de Guimerá y Estévanez a Galdós, sobre diversos temas.

SALAZAR, Eugenio de: *Cartas*. Las reproduce en facsímil la Sociedad de Bibliófilos Españoles, con motivo del primer centenario de su fundación.—Madrid, 1966[-1968], 147 págs. + 1 hoja. (Col. "Sociedad Bibliográfica Española". Tercera época, vol. VII.)

"La primera obra que encabezó la "Colección de Bibliófilos Españoles" fue ésta, aparecida en 1866, con una introducción de don Pascual de Gayangos. Hoy se vuelve a publicar en facsímil, con su transcripción. Se da como introducción una nota biográfica del autor, quien desempeñó cargos políticos y judiciales en tiempos de Felipe II." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.^a, t. XXVII, núm. 1, 1969, res. 115 064.)—En efecto, fue Gobernador de Tenerife, y escribió unas saladísimas cartas referentes a la original manera de enseñar la instrucción a las Milicias de las Islas.

TOLOSA LATOUR, Manuel: Ruth Schmidt.—*Cartas entre dos amigos del teatro: — y Benito Pérez Galdós*.—[Las Palmas, Lit. Saavedra], 1969, 181 páginas + 3 hojas. (Ediciones del Excmo. Cabildo

Insular de Gran Canaria. Comisión de Educación y Cultura. I, Lengua y Literatura, al cuidado de Ventura Doreste y de Alfonso Armas.)

f) Cartas
Epistolario

Contiene una nota preliminar y una traducción de Ruth Schmidt, y luego: 1.º, Cartas y tarjetas, sin fecha, de Galdós a Tolosa Latour; 2.º, Cartas, sin fecha, de Tolosa Latour a Galdós, y 3.º, Tarjetas de visita, sin fecha, de Tolosa Latour a Galdós.

BOSCH MILLARES, Juan: *Dolor y nostalgia del pasado*. Las Palmas [Lit. Saavedra], 1969.

g) Prosa literaria
didáctica
historia, crónica,
biografía literaria

Colección de artículos y conferencias, conocidos unos e inéditos otros, recogidos en este volumen bien editado: son reflejo de los momentos de reposo y tranquilidad del espíritu que dan lugar a la expresión emocionada y aún lírica del que por naturaleza lleva dentro el fuego de escritor. Ello a su vez sirve para sobrellevar los sinsabores que se suceden en la existencia de cada persona. Obra escrita con amenidad y galanura, da idea de la personalidad polifacética del autor: médico, naturalista, historiador, y por tanto buen conocedor del ser y de su evolución a través del tiempo; por ello le ha sido posible trasladar a la literatura ese valor humano universal de recuerdo del pasado, de manera emocional. canto de la belleza del paisaje, del amor, las angustias del Hospital, la furia del mar... El dolor lo produce el ajetreo de la vida moderna, turbulenta y atropellada, la nostalgia, especialmente el recuerdo del Colegio de San Agustín, el de las tertulias de la Plazuela. Recuerdo para los poetas médicos canarios, y en especial a sus dos abuelos D. Tomás Bosch y Sastre y D. Agustín Millares Torres, a Pepe Castellano, a la poetisa María Doreste Chirino, etc., etc. Es un libro fundamentalmente autobiográfico, en cuanto a influencias externas en su espíritu.

9.—HISTORIA

MARTÍN POSTIGO, María de la Soterraña: *Aportación al estudio de la Cancillería Real Castellana en la segunda mitad del siglo XVI*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1967, 8 hojas. (En "Hispania", 1967, mayo-agosto, t. XXVII, núm. 106, págs. 381-404, con láms.)

a) Ciencias Auxiliares de la Historia
1 Metodología
1* Diplomática

"Se refiere a las cartas de privilegio y confirmación, que eran los dos tipos documentales más solemnes que expedían los Reyes. Análisis diplomáticos del protocolo inicial, texto y protocolo final. Descripción de los

- a) Ciencias Auxiliares de la Historia
1 Metodología
1* Diplomática

cargos que intervenían: Mayordomo mayor y Notarios mayores de los privilegios y consignación de los Reinos de Castilla, León, Toledo, Andalucía, Granada, Canarias y de las partes de Africa. Termina con un apéndice documental de Cédulas reales para nombramientos de estos cargos, siete números, que se transcriben íntegramente." (En "Biblioteca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, 1968, núm. 2, res. 112.513.)

Interesante para el estudio de esos documentos solemnes existentes en originales o copias en los Archivos de Canarias, y para darles el verdadero valor que se merecen.

- 1** Crítica histórica

ALVAREZ DELGADO, Juan: *La "Historia de Canarias" de A. J. Benítez. Un problema bibliográfico.*—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 8 págs. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 175-182.)

Consideraciones sobre quién pueda ser el autor de la obra señalada, que aparece editada en 1916 (?) por A. J. Benítez, y a quien se ha atribuido dicho texto, si bien Padrón Acosta la atribuye a Maffiotte. Álvarez Delgado opta por asignarla a Anselmo José Benítez.

MORALES LEZCANO, Víctor: *Modernización: problemas históricos y perspectivas de estudio. Comentario a obras recientes de Historia y Economía.*—La Laguna, Tip. Gutenberg, 1970, 13 págs. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 183-195.)

Comentarios sobre las obras recientes de Guimerá Peraza, referentes a Historia política, y de González Viéitez y Bergasa sobre Economía política; en principio su crítica es severa y censurante, pues dice que tales autores no son profesionales de esas ciencias, si bien alaba sus esfuerzos por poner un poco a flote la enmarañada historia canaria del siglo XIX. Teorización erudita del concepto de Historia y de Economía, tal como se conciben en la actualidad. Propugna por la acumulación de fuentes varias, antes de emprender la redacción de la historia canaria del siglo XIX. Juicios concretos sobre la citada obra de Guimerá para la historia, al que pone tacha, si bien alaba su intención, y sobre la de Viéitez y Bergasa similarmente, para la Economía. Concluye afirmando que todavía están por escribirse la gran Historia social y económica del Archipiélago.

MORENO FUENTES, Francisca: *Indices de los protocolos pertenecientes a la Escribanía de Vilaflor* [Tenerife]. Confeccionados por —, bajo la dirección de Leopoldo de la Rosa Olivera.—La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, 1968, XIII + 165 págs. + 3 láms. (Publicaciones del Instituto de Estudios Canarios. Indices.)

a) Ciencias
Auxiliares de
la Historia
2 Archivología
Archivos
Depósitos do-
cumentales

TUMBO.—*El — de los Reyes Católicos del Consejo de Sevilla*.—Edición de la Universidad Hispalense, dirigida por R. Carande y J. de M. Carriazo.—Sevilla, 1968, 1 vol.—Es el tomo II, que comprende los años 1477 a 1479. Son 4 hojas + 416 págs. (Pertenece al "Fondo para el Fomento de Investigación en la Universidad".)

Interesante para Canarias, pues contiene documentos a ellas referentes.

SERRA RÁFOLS, Elías: *La arqueología submarina y Canarias*. — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 15-17.)

3 Arqueología
Antigüedades
(V t 5el)

Destaca la utilidad de este deporte para localizar y hacer hallazgos arqueológicos, tales como ánforas, cañones, etc; así los hallados en la isla de la Graciosa y al sur de Gran Canaria, etc.

HERRMANN, Paul: *Historia de los descubrimientos geográficos* [Traducción del alemán por Francisco Payarols.] 3.^a edición. — Barcelona, Edit. "Labor", 1968, XV págs. + 1 hoja + 506 págs., con láms., mapas y grab.

b) Geografía
Viajes
1 Viajes marí-
timos
Descubrimien-
tos geográfi-
cos El Atlán-
tico

Contiene: T I De la Prehistoria al final de la Edad Media. La aventura de los primeros descubrimientos.

Interesante para el estudio de los descubrimientos en el Atlántico en la Edad Media, y especialmente para Canarias y las demás Islas Atlánticas.

- b) *Geografía*
Viajes
1 Viajes marí-
timos Descu-
brimientos
geográficos
El Atlántico

DUFOUQ, Charles-Emmanuel: *L'expansió catalana a la Mediterrània occidental. Segles XIII i XIV...* Traducció catalana, del francès, de Josep Vallverdú. Revisió bibliogràfica de S. Sobrequès Vila. Barcelona, Edit. Vicens-Vives, 1969, XXVIII + 574 pàgs., con grab., láms. y mapas. (Col. "Biografies Catalanes".)

Interesante para Canarias, por la importancia que tuvo en la época señalada la marina catalana en los viajes a las Islas.

PÉREZ EMBID, Florentino: *El Atlántico antes del descubrimiento de América*.—Madrid, 1968, 8 hojas. (En "Atlántida", 1968, enero-febrero, vol. VI, número 31, págs. 5-20.)

"La exploración del Atlántico fue un progreso constante desde tiempos remotos. Las tres zonas (norte, centro y sur) fueron exploradas por diferentes grupos étnicos y, a fines del siglo xv, las experiencias, noticias y mapas de arriesgados viajeros habían preparado el ambiente para la empresa que culminó en Cristóbal Colón." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, 1969, núm. 1, res. 114.959.)

RAÍCES.—Torcuato Luca de Tena . — *Las —— de América*. Editor: José Manuel Gómez Tabanera. — Madrid, Instituto Español de Antropología Aplicada [1968], 561 págs. + 1 hoja, con láms.

"Texto de las conferencias sobre América y su descubrimiento, dadas en el Ateneo de Madrid en el curso 1967-1968, más algunos trabajos que no se expusieron entonces. De entre los trabajos contenidos, podemos destacar los que siguen por tener relación directa con el Atlántico y más o menos indirecta con Canarias: ... Florentino Pérez Embid: *El conocimiento del Atlántico como preparación al descubrimiento de América*; Antonio Rumeu de Armas: *La epopeya colombina*; Francisco Morales Padrón: *Genio y figura del conquistador español*; Fernando de Armas y Medina: *La Cristianización de las Indias*; Enrique Marco Dorta. *El arte Hispanoamericano, legado de España con influencias indígenas* ."

LUCA DE TENA BRUNET, Torcuato: *Los mil y un descubrimientos de América*, y otros ensayos.—Madrid, "Revista de Occidente" [1968], 260 págs.

MARTÍNEZ-HIDALGO, José M.^a: *Las naves de Colón*.—
Barcelona, Edit. Cadí, 1969, 220 págs., con graba-
dos y láms. + 5 hojas.

OURVANTZOFF, Miguel: *La saga de Colón "Santa Ma-
ría"*.—Madrid, 1969.—Carpeta con 21 litografías.

KONETZKE, Richard: *Descubridores y conquistadores
de América. De Cristóbal Colón a Hernán Cortés*.
Versión de Celedonio Sevillano.—Madrid, Gredos
[1968], 259 págs. + 1 hoja. (Biblioteca Universi-
taria "Gredos", II. Ensayos, t. 9.)

CARIDAD ARIAS, Joaquín: *La expansión marítima de
los pueblos hispánicos en el 2.º milenio a. de J. C.*
Madrid, 1968, 3 hojas. (En "Ejército", 1968, sep-
tiembre. Año XXIX, núm. 344, págs. 3-8.)

"Antecedentes étnicos e históricos de los pueblos preibéricos e ibé-
ricos. Correlación existente entre los pueblos y cultura ibérico-medite-
rránea y los diversos países atlánticos occidentales, pruebas que atesti-
guan, aún hoy, después de milenios, la existencia de un movimiento
racial y cultural por vía marítima: los hombres de Iberia llegaron a
Bretaña, Irlanda y países nórdicos, dejando en estos territorios huellas
culturales y estableciendo, además, intercambios comerciales con sus
habitantes." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, 1968, núm. 4,
res. 114.065.)

CABRERA CRUZ, Domingo: *Caminar. Impresiones de
viajes por pueblos de Europa*. 2.ª edición.—Taco
(Tenerife), Gráf. Tenerife [1968], 287 págs.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Román: *Notas de mi viaje
desde Tenerife a varios países de Europa Occiden-
tal*.—[Santa Cruz de] Tenerife, Imp. AFRA, 1970,
78 págs. + 1 hoja.

GEOGRAPHICA.— ———. *El hombre y la Tierra...*
Vol. III. *África*. Traducción del italiano por Hi-
dalgo Belloso.—Barcelona, Edit. Plaza et Janés,
1969, 494 págs., con grab. y láms.

b) Geografía
Viajes
1 Viajes marí-
timos Descu-
brimientos
geográficos
El Atlántico

2 Geografía del
Mundo Anti-
guo

3 Geografía de
Europa

4 Geografía de
África
4* Geografía
General Afri-
cana

b) *Geografía*
Viajes
4 G. de África
4** *Geografía de*
Canarias
4** G. General
Canarias o
de varias
Islas

CANARIAS.— ———. Anexos al II Plan de Desarrollo. Madrid, Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social, 1968, 422 págs.

MARTÍ, Antonio: *Islas Canarias*. — Madrid, Publicaciones Españolas, 1968, 222 págs. (Col. "Rutas de España".)

Precisa las costumbres, tradiciones y el paisaje de las Islas Afortunadas. Está dividida en dos partes que respectivamente comprenden a cada uno de los dos Grupos más o menos naturales de las Islas: Oriental (Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, y los Islotes: Lobos, Graciosa, Alegranza, Montaña Clara, Roque del Oeste y Roque del Este), y Occidental (Tenerife, La Palma, Gomera y Hierro). Señala Itinerarios de recorridos por cada una de ellas. Un mapa final. Prosa amena.

MÜLLER, Nicolás: *Canarias*. [Fotografías de ———.] [Ensayo preliminar de Federico Carlos Sáinz de Robles. Textos de Joaquín Fernández.]—Madrid, Clave [1968], 216 págs., con grab. en negro y en color. (De la Col. "Imágenes de España", núm. 5.) (Véase en "Anuario de Estudios Atlánticos", número 14, 1968, págs. 733-734, reseñada bajo el encabezamiento del autor de los textos, Joaquín Fernández.)

"Breve resumen sobre la historia y configuración de las siete Islas que forman el Archipiélago Canario, y colección de fotos en negro y a todo color, a las que acompaña selección de breves textos en prosa y verso, de diversos autores." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, 1969, t. XXVII, núm. 2, res. 115.703.)

PUIG-FERRÁN, Juan: ———. A. Campaña.—*Islas Canarias*. [Dibujos de Juan Soto.]—1969, 210 páginas, con grab. (Edit. por José Reixach Miranda.)

Han intentado los autores resaltar buena parte de las singulares virtudes de clima de las Islas Canarias, así como su paisaje, la presencia humana de los nativos del país, folklore, medios de diversión, etc.

GONZÁLEZ SOSA, Manuel: *Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura*. Fotografías de Pérez Seiquer [y otros].—León, Edit. Everest, 1969, 224 págs., con grab. y láms. (Ediciones en español, inglés, francés, alemán y sueco.)

“Con profusión de fotografías hechas por un equipo de profesionales, acopio de datos tanto históricos como meramente turísticos y una presentación decorosa, ésta, como las demás “guías” de la editorial Everest de León, cumple su cometido de informar y despertar la curiosidad por conocer los lugares que se muestran y se ilustran.” (“Insula”, octubre-noviembre 1969, t. XXIV, núms. 275-276, pág. 35.)—Bien escrita y cariñosamente cuidada en su forma y en su contenido.

b) *Geografía*
Viajes
4 G de Africa
4** G de Ca-
narias
4** Geografía
general Can-
o de varias
Islas

REYES DARIAS, Alfredo: *Tenerife, La Palma, la Gomera, el Hierro*. — Barcelona, Edit. “Destino”, 1969, 615 págs. + 1 hoja, con grab., láms. y un mapa. (Col. “Guías de España”.)

“Las Canarias Occidentales son las Islas aquí descritas, en sus costumbres, topografía, historia, atractivos físicos y demás detalles que pueden dar idea de ese Archipiélago tan sugerente hoy para el turismo, pero que debía serlo más para el español, por formar parte de su geografía. Infinidad de fotografías y mapas completan el volumen, para reforzar el texto.” (En “Insula”, febrero 1970, t. XXV, núm. 279, pág. 19.)

SOSA ALAMO, Sebastián: Chano Sosa, Gabriel Fernández, Juan Brito: *Lanzarote*. Guía, Guide. Führer. Barcelona, Tall. “Igol”, 1969, 110 págs.

4** G del Gru-
po Oriental
4** G de Lan-
zarote

Textos de Chano Sosa. Está dividida la obra en varios itinerarios, explicados minuciosamente. Fotografías artísticas Buena descripción del paisaje, leyendas, historia, folklore y gentes

[Hoz, Agustín de la]: *Lanzarote, isla de los volcanes*.—[Las Palmas de Gran Canaria, Lit. Saavedra] [1967], 30 hojas, con grab.

ESPINOSA, Agustín: *Lancelot 28º, 7'*. [Guía integral de una Isla atlántica.] [Prólogo de Alfonso Armas.] [2.ª edic.]—[Arrecife, Cabildo Insular de Lanzarote], 1968, XVI + 17-151 págs. + 3 hojas, con grab.

ARRECIFE: ———, *capital de una exótica isla: Lanzarote*.—Arrecife, 1970, 45 fotografías en color. (En español, francés, inglés y alemán.)

Las fotos ofrecen diversos aspectos de la Ciudad y la Isla: urbanismo, transportes, industria, tipismos, planos, etc.

b) *Geografía*
4 *Geografía de*
Africa
4** *Geografía de*
Canarias
4*** = *Geografía*
de Gran
Canaria

GRAN CANARIA: ———. *Die Insel der Kontraste. The Island of Great Beter sities.* [Dirigida por Antonio Vega Pereira.] 2.^a edición. — Las Palmas [Imp. Grafican. Edit. Proceo], 1969. (Editada por el Cabildo Insular de Gran Canaria y la Agencia "Wagons Lits Cook".)

Textos en inglés y alemán.

CAMPAÑA, Antonio: *Gran Canaria.* ———, Juan Puig-Ferrán, Teckningar Juan Soto.—[Las Palmas de Gran Canaria.—José Reixach Miranda.] [1966], 60 hojas, con grab. en color. (Texto en sueco.)

4**** *G del Gtu-*
po Occiden-
tal y de ca-
da una de
sus Islas

MOELLER, Hubert: *Der neue Teneriffa. Führer von* Hubert Möller.—2. Auflage.—Puerto de la Cruz, Bambi, 1969, 236 págs., con grab.

4****—- Tenerife

PÉREZ MINIK, Domingo: *Entrada y salida de viajeros.* — Santa Cruz de Tenerife, Ediciones "Nuestro Arte", 1969, 145 págs.

"Escritor canario, pero de dimensiones nacionales, no circunscrito a narrar lo que pasa en su Isla de Tenerife, fue uno de los fundadores de la célebre "Gaceta de Arte", que se publicó en Tenerife de 1932 a 1936, de tipo internacionalista. Ha publicado libros sólo tardíamente, después de los cuarenta y siete años, el último de los cuales, antes del que ahora se reseña, es la *Introducción a la novela inglesa actual*, en 1968, editada en Madrid. En cambio, el actual lo ha sido en Santa Cruz de Tenerife, en "Ediciones Nuestro Arte", de buen gusto y elegante presentación. En él, el autor pasa revista a la significación literaria de algunos viajeros que van a Tenerife en misión de cultura y a solazarse en su pasmosa geografía. En el libro quedan consignadas las impresiones del autor sobre una serie de grandes personajes del Arte, de la Ciencia y de la Literatura."

4**** = *Geografía*
de La
Palma

SANTA CRUZ DE LA PALMA: ———. [Breve descripción geográfica y sobresalientes sucesos históricos.]—[Santa Cruz de] Tenerife, Lit. A. Romero, S. A., 1965. Cubierta + 6 hojas, con grab. en negro y color. (Apaisado.)

Bellas ilustraciones a una breve descripción de esta Isla.

RUMEU DE ARMAS, Antonio: *Descripción geográfica de la Isla de Guanahani*.—Madrid [“Diana”, Artes Gráficas], 1969, 57 págs., con grab. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 14, 1968, págs. 305-361.)

b) *Geografía*
Viajes
5 *Geografía*
de América

NECROLOGÍAS.— ——— *de Miembros del Instituto de Estudios Canarios de la Universidad de La Laguna*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 9 hojas. (En “Estudios Canarios”, XI-XIII, 1968, páginas 177-193.)

c) *Biografía*
Vidas
1 *Biografías co-*
lectivas

Destaca las esenciales notas biográficas y la noticia de la muerte de los siguientes Miembros: De *D. Elías Santos Rodríguez (1888-1966)*, por Juan Régulo Pérez; de *D. Vicente de Buergo y Oraa (1910-1966)*, por Andrés de Lorenzo Cáceres; de *D. Santiago Sabina Corona (1893-1966)*, por Leopoldo de la Rosa Olivera; de *D. Rafael Hardisson y Pizarroso (1896-1966)*, por Leopoldo de la Rosa Olivera; de *D. Eugen Fischer (1874-1967)*, por Juan Régulo Pérez; de *D. Luis Ceballos y Fernández de Córdoba (1896-1967)*, por Juan Régulo Pérez; de *D. Gottfried von Waldheim (1903-1968)*, por Leopoldo de la Rosa Olivera; de *D. Andrés de Arroyo y González de Chaves (1883-1968)*, por Enrique Romeu Palazuelos, Conde de Barbate; de *D. Miquel Tarquis García (1923-1968)*, por Jesús Hernández Perera; de *D. Mariano López Socas (1900-1968)*, por Sebastián Sosa Barroso, y de *D. Pedro Hernández Benítez (1895-1968)*, por Sebastián Jiménez Sánchez. Son datos bibliográficos, biográficos y necrológicos.

SERRA RÁFOLS, Elías: Comunicaciones a la Dirección. *Maximiliano AGUILAR*. [Datos sobre su vida y obra.]—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 2 hojas. (En “Revista de Historia Canaria”, t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, págs. 206-208.)

2 *Biografías in-*
dividuales
(A/Z)

Esquemáticas precisiones sobre datos biográficos y de la obra realizada por el abogado, bibliófilo y gran erudito local, radicado en Tenerife.

LÓPEZ HERRERA, Salvador-Zoilo: *José ANCHIETA, un español universal*. — Santa Cruz de Tenerife, 1968, 13 págs., grab. intercalados. (Separata de “El Día”, año XXVIII, núm. 9.165, de 12-X-1968, pág. 4.)

- c) *Biografía*
Vidas
 2 *Biografías in-*
dividuales
 (A/Z)

Dice López Herrera que "José de ANCHIETA dio a la nación brasileña la santidad, la vida, el apostolado. Fue el primero en personificar el carácter nacional del Brasil. La figura más antigua de la historia brasileña. ANCHIETA fue un poeta singular".

VOTTA, Raul: *O Bem-aventurado Joseph de ANCHIETA*. — Río de Janeiro, 1967, 15 hojas. (En "Anales R A F", 1967, vol. XXXIII, núm. 3, páginas 463-491.)

"Es una breve exposición de la vida y la obra de José de ANCHIETA, y de su influencia en tierras brasileñas, a donde fue como Jesuíta, en la compañía de don Duarte Da Costa" (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, 1968, núm. 3, res. 113 373.)

RUMEU DE ARMAS, Antonio: *Agustín de BETHENCOURT, fundador de la Escuela de Caminos y Canales. Nuevos datos biográficos*. Prólogo de Pedro García Ormaechea y Casanovas.—Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1968, XV + 59 págs., con láms. (Véase: "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, pág. 738.)

"Nuevos datos de carácter familiar, que tienen importancia para los acontecimientos de su vida. Son la "Información de nobleza" y el "Expediente de soltería", que aportan noticias desconocidas acerca de su boda." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVII, núm. 1, 1969, res. 115 062.)

CIORANESCU, Alejandro: *Jean de BETHENCOURT*. [Su vida y sus actividades.] — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 58-59.)

Defectuoso conocimiento en las Islas del primer conquistador cristiano de ellas, a comienzos del siglo xv. Examen de su vida antes de emprender la conquista, objeto de ésta (económico y misionero), y lo conseguido: el colonialismo.

BERNAL MEDINA, Rafael: *Ruta de BOLIVAR*. "Para nosotros la Patria es América." [Prólogo de Eduardo Rodríguez Piñeres.] — Calí (Colombia), 1970, 220 págs., con láms.

Biografía humana y geográfica de Simón Bolívar, de indudable oriundez canaria, en la obra se estudian los itinerarios geográficos e ideológicos de Bolívar.

c) *Biografía Vidas*
2 *Biografías individuales (A/Z)*

BRICE, Angel Francisco: *BOLIVAR, libertador y estadista*. 2.^a edición. — [Maracaibo], Universidad del Zulia, Dir. de Cultura [1968], 460 págs., con láminas.

VERDEJO LÓPEZ, Carmen: *Simón BOLIVAR*. [Estudio biográfico.] — Barcelona, Ramón Sopena [1968], 164 págs. (De la Biblioteca "Sopena", t. 90-92.)

GUTIÉRREZ [SERRANO], Federico; C. M. F.: *San Antonio M.^o CLARET, Apóstol de Canarias*. — [Madrid, Héroes, S. A.] [1970], 585 págs., con 75 láminas.

Obra ejecutada con motivo del año centenario Claretiano, 1970 El autor es un Claretiano, que tiene otras obras sobre el mismo Santo La actividad misionera e investigadora del P. Gutiérrez en el Archipiélago Canario ha hecho de él un gran conocedor de la geografía y del alma canarias Las huellas del Santo misionero P. CLARET, a quien los canarios dieron el cariñoso nombre de "Padrito", perduran todavía. Eso es lo que ha recogido el autor, especialmente en Gran Canaria. He aquí el extracto del índice: "De Cataluña a Canarias.—Gran Canaria en 1848.—"El Padrito", misionero apostólico.—La misión de Las Palmas.—Mes de Mayo en Telde.—En Agüimes, al "Padrito" le llamaban San Antonio.—Un catecismo para los canarios.—En Arucas floreció el milagro.—"En Gáldar y en Guía todo ha ido perfectísimamente".—Misión en Moya y predicación en Firgas.—En Teror, junto a la Virgen del Pino.—Misión en San Lorenzo —Regalo de Reyes para Tirajana —Riscales, los de Tejeda —En la Vega de Santa Brígida.—Misiones en Lanzarote.—Las huellas luminosas.—¡Compatrono de Canarias! — Índices: onomástico, topográfico y general.

DORESTE [VELÁZQUEZ], Ventura: *José CLAVIJO Y FAJARDO*. [Estudio crítico-biográfico.] — La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 2 hojas. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, págs. 82-84.)

- c) *Biografía*
Vidas
 2 *Biografías in-*
dividuales
(A/Z)

Caracterización del personaje como erudito, tímido y eterno soltero, a pesar del escándalo que armó con la hermana de Beaumarchais. Estudio de su obra "El Pensador". Refutación a Menéndez Pelayo sobre las ideas de CLAVIJO. Del trabajo de Doreste resulta un CLAVIJO más interesante.

COLÓN, Cristóbal: *Diario de COLON*. Prólogo de Gregorio Marañón. — Madrid, Cultura Hispánica, 1968, XX págs. + 1 hoja + 202 págs. + 1 hoja.

"Se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid este manuscrito del "Diario de Colón", extractado e interpolado por el Padre Bartolomé de Las Casas. En la presente edición se ha modernizado la ortografía y ha sido cotejada con el original por José Ibáñez Cerdá. Como el doctor Marañón dice en el prólogo, "Colón cuenta todo lo que hería sus ojos de poeta". El Diario comprende desde la salida del Puerto de Palos, en agosto de 1492, hasta marzo de 1493, en que regresa a España." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, núm. 4, 1968, res. 114.154.)

XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe: *Cristóbal COLON. Evocación del Almirante de la Mar Océana*. — 4.ª edición.—Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1968, 318 págs. + 2 hojas.

"Esta obra fue Premio "Virgen del Carmen" 1954. Los quince años que han pasado sobre ella no podemos decir que le hayan echado encima polvo alguno de vejez, porque no ha sido demasiado lo que han avanzado en este período los estudios colombinos, y porque el libro no se presenta como obra de historia científica, sino como evocación épica y dentro de una buena documentación ligeramente novelada. El autor trata de hacer ante todo un canto épico a una gesta marinera y demostrar lo que (sea cual fuere la nacionalidad de COLÓN) el Descubrimiento debe a los Reyes, a los Sabios, a los Marinos españoles. Hasta insiste en la nebulosa existencia del piloto onubense Alfonso Sánchez. Como obra literaria, gracias a la buena pluma y al arrebató del autor, sigue siendo una buena lectura." (En "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas", núm. 106, marzo-abril, 1969.)

VERLINDEN, Charles: *Cristóbal COLON*. Traducción del alemán.—Madrid, Ibérico-Europea de Ediciones, 1970, 115 págs. (De la Col. "Biografías".)

ARTILES, Joaquín: —, Luis Doreste Silva, Pedro Perdomo Acedo: *Rubén DARÍO* [Félix Rubén García Sarmiento]. [Tres estudios.]—[Las Palmas de Gran Canaria, Imp. Lezcano] [1968], 86 págs. + 3 hojas. (Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Comisión de Educación y Cultura. VI. Varia.)

c) *Biografía*
Vidas
2 *Biografías individuales*
(A/Z)

“Incluye este volumen tres estudios debidos, respectivamente, a los tres autores arriba indicados. Son sus títulos: “Antes y después de Rubén DARÍO”; “Con Rubén DARÍO en París (Cartas que se hacen historia)”, y “RUBÉN, pieza de caza” (En “Bibliotheca Hispana”, sec. 1.ª, t. XXVII, núm. 2, 1969, res. 115 623)

GADIFER DE LA SALLE.—V.: SALLE, Gadifer de la.

GALDÓS.—V.: PÉREZ GALDÓS, Benito.

CASTRO VILLACAÑAS, Demetrio: *Requiem por un poeta de Provincias*. [Emeterio GUTIERREZ ARBELO]. — Madrid [Tip. “Bol. Oficial del Estado”], 1969, 1 hoja. (En “La Estafeta Literaria”, octubre 1969, núm. 429, pág. 37.)

Recuerda el autor una composición poética del biografiado, de 1967, que tiene mucho de premonición: “Cuando muere un poeta”; fue director de “Gánigo”, una de las mejores revistas poéticas de Canarias. Lamenta que su muerte no haya tenido eco en la prensa peninsular, pues él se lo merecía. Era de Icod de los Vinos, en Tenerife, y fue Maestro y Poeta.

ARCINIEGAS, Germán: *El Caballero de “El Dorado”* [Gonzalo JIMENEZ DE QUESADA].—[Madrid, “Revista de Occidente”] [1969], 244 págs.

Es sabido fue el Lugarteniente del 2.º Adelantado de Canarias D. Pedro Fernández de Lugo, y con él marchó a Santa Marta y llegó hasta Bogotá.

JUAN GUILLERMO.—V.: GUILLERMO, Juan (nombres).

LA SALLE, Gadifer de.—V.: SALLE, Gadifer de la.

DEMERSON, Georges: *Un canario “ilustrado”: D. Estanislao de LUGO (1753-1833)*.—París, Instituto de Estudios Hispánicos, 1966.

- c) *Biografía*
Vidas
 2 Biografías in-
 dividuales
 (A/Z)

ALVAREZ SIERRA, J.: — y José Gutiérrez-Ravé:
Dr. Juan NEGRIN.—Madrid, 1968, 112 págs. (En
 Col. "Celebidades", t. 18.)

OLIVERA [Y ACOSTA], José de: *Mi álbum. 1858-1862*.
 [Prefacio de Alejandro Cioranescu. — Introduc-
 ción: Consideraciones sobre unos vecinos de La
 Laguna que escribieron sus Memorias, por Enri-
 que Romeu Palazuelos, Conde de Barbate.—Bio-
 grafía de D. José de OLIVERA, por Leopoldo de la
 Rosa Olivera.]—La Laguna ["Goya", Artes Grá-
 ficas], 1969, 398 págs. + 1 hoja, con láms. (Publi-
 caciones del Instituto de Estudios Canarios de la
 Universidad de La Laguna. Monografías, Sec. I,
 t. XXXIV (13 de la sec. 1.^a).

Es un "diario" que comprende esos años señalados, en que recoge los más sobresalientes sucesos, con descripciones retrospectivas, personas, cosas, paisajes, sucesos políticos y sociales, etc., todo ello narrado de manera llana y esquemática o detallada, según los casos. Recuerda al "Diario" de D. Antonio Betancurt, de Las Palmas, también por esa época.

AGUIRRE PRADO, Luis: [*PEREZ*] *GALDOS*. [Biografía.] — Madrid, Publicaciones Españolas, 1969, 30 págs., con 13 láms. (Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo, Col. "Temas Españoles", núm. 503.)

Condensada biografía del novelista canario, patriota y bueno. Consta de diez apartados, desde el titulado "Naturaleza y desplazamientos", hasta comentarios de sus obras inéditas. Es una resumida historia, escrita en forma clara y amena. Aparece en la conmemoración del cincuentenario de la muerte de GALDÓS.

BRAVO-VILLASANTE, Carmen: [*PEREZ*] *GALDOS visto por sí mismo*.—Madrid, Ediciones El Magisterio Español, 1970, 316 págs., con grab. (Colección "Novelas y Cuentos", serie "Biografías".)

Este libro refleja una atenta lectura de la obra galdosiana. Quiere destacar al GALDÓS íntimo, dando fe de sí mismo, llegando, con la selección hecha de sus mismas obras, a perfilar la ética y la estética del

escritor, así como la ideología, que es compleja y rica en facetas. Su retrato empieza en Canarias, con su abuelo materno, y sigue con la familia e infancia del novelista, sus primeros trabajos literarios y gráficos. Después, ya en Madrid, y Santander, donde discurre su vida.

c) *Biografía*
Vidas
 2 *Biografías in-*
dividuales
 (A/Z)

CAROL, José: [*PEREZ*] *GALDOS y el misterio de la injusticia*. [Ensayo.] — Madrid [Imp. "Bol. Of. Estado"], 1970, 2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", abril 1970, núm. 441, págs. 8-9, con grab.)

Afirma el ensayista que GALDÓS, como tantos otros en el mundo, no escapó de la injusticia, a pesar de haber adquirido inmensa fama y gran prestigio, hasta el punto de que Alfonso XIII encabezó la convocatoria de un homenaje al novelista, a pesar de ser D. Benito republicano furibundo; y que en vida se le levantó una estatua, asistiendo él mismo a su inauguración; y su entierro fue una verdadera apoteosis oficial y popular. Pero, unos por razones estéticas y otros por motivos ideológicos, le negaron el pan y la sal, por aquello de el todo o el nada, y llegóse hasta, para depreciarlo, a decir y denominar parte de su obra como "las novelas del Sr. Pérez". Y eso hasta por figuras destacadas de la Literatura, como Valle Inclán, que le llamó "D Benito el garbancero". De manera despectiva también lo tratan Unamuno y Baroja y se protestó cuando se le propuso para el Premio Nobel cosa que no habría ocurrido en otro lugar del Mundo. Y eso que, sin duda, fue un hombre íntegro, sencillo y de grandes virtudes humanas. Con él se han cometido grandes injusticias, pero hoy se le está reivindicando plenamente.

CASALDUERO, Joaquín: *Vida y obra de [PEREZ] GALDOS (1843-1920)*. 3.^a edición amplada.— Madrid, Edit. "Gredos", 1970, 294 págs. (Col. "Biblioteca Románica Hispánica", t. 5.)

LÓPEZ MORILLAS, Juan: [*PEREZ*] *GALDOS y el "krausismo"*.—Madrid, "Revista de Occidente", 1968, 14 hojas. (En "Revista de Occidente", 1968, marzo, núm. 60, págs. 331-357.)

"Comentarios a la novela de Galdós "La Familia de León Roch", una de las de mayor gravamen ideológico que salió de su pluma." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.^a, t. XXVI, 1968, núm. 2, res. 112.424.)

- c) *Biografía*
Vidas
 2 *Biografías in-*
dividuales
 (A/Z)

ORTIZ ARMENGOL, Pedro: [PEREZ] GALDOS, *año a año*. [Estudio.] — Madrid [Imp. "Bol. Of. Estado"], 1970, 2 hojas, con grab. (En "La Estafeta Literaria", abril 1970, núm. 441, págs. 4-7.)

Este artículo es continuación de otro publicado en esta misma Revista en sus núms. 373 y 374. "Recuerdos del viaje de Galdós a París" en 1867, en que "descubrió a Balzac". Tal vez consecuencia de ello sea su serie de novelas que se desarrollan en Madrid a partir supuestamente de 1821: "La Fontana de Oro". El protagonista es tal vez reflejo de un tío suyo, D. Benito Galdós, exiliado en 1824; más tarde, en sus "Episodios Nacionales" retrocede hasta 1805. Ortiz Armengol sigue analizando el desarrollo del trabajo de GALDÓS y en especial sus otros varios viajes a Francia, en los que trató a los exiliados españoles que vivían allí: 1868. Y su regreso a España, donde presencia episodios de esa Revolución de 1868. Los personajes simbólicos de las novelas referidas a esta época, "España sin Rey" y "España trágica" reflejan personas reales. El estudio termina en 1869 con "La Fontana de Oro".

SOPENA IBÁÑEZ, Federico: *Arte y sociedad en [PEREZ] GALDOS*.—Madrid, Edit. "Gredos", 1970, 179 págs. + 1 hoja. (Col. "Campo Abierto", número 28.)

TORRES BODET, Jaime: *Tres inventores de realidad: Stendhal, Dostoyevski, PEREZ GALDOS*.—[Madrid], "Revista de Occidente" [1969], 249 págs. (Col. "Cimas de América".)

"El autor, nacido en Méjico en 1902, fue galardonado en 1966 con el "Premio Nacional de Literatura Mexicana". La presente obra es un estudio crítico y biográfico sobre los tres grandes novelistas indicados, desde un punto de vista original." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, 1969, t. XXVII, núm. 2, res. 115.816.)

SALAZAR, Eugenio de: *Obras festivas*. Introducción y notas por Alejandro Cioranescu.—1.ª edición completa.—Santa Cruz de Tenerife, Edic. Romerman, 1968, 254 págs. + 2 hojas. (Col. "Clásicos Romero".)

SERRA RÁFOLS, Elías: *El país de Gadifer [de la SALLE]*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1968, 1 hoja. (En "Estudios Canarios", XI-XIII, 1968, páginas 43-44.)

c) Biografía
Vidas
2 Biografías individuales
(A/Z)

Con motivo de la publicación de la "Crónica" de la primitiva conquista de Canarias, se ha tratado de aclarar detalles referentes a los principales personajes de la misma, y, entre ellos, destaca Gadifer de la Salle. Se ha podido precisar la situación de su casa en el Poitou francés, en la cual precisamente se copió el manuscrito de la "Crónica" que posee actualmente el British Museum.

FEDRIANI FUENTES, E.: *Jerezanos insignes*.—[. Pedro de VERA.]—[Jerez de la Frontera, Gráf. San Luis, 1968], 153 págs. + 6 hojas, con láms. y grab.

Galería de personajes nacidos en Jerez, o muy vinculados a esa población, desde el siglo XIV al XX, entre los que destaca, interesante para Canarias, el conquistador de Gran Canaria, Pedro de VERA.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: *Oriundez y linaje del "Precursor" Francisco de Miranda*.—Madrid ["Diana", Artes Gráficas], 1969, 37 págs. + 2 láminas. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 14, 1968, págs. 497-533.)

3 Genealogía
3* Gneal pro-
piamente
dicha

RÉGULO PÉREZ, Juan: *Adiciones al Arbol de costados de Don Antonio Bethencourt y Massieu*.—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 3 hojas. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968, págs. 333-337.)

Además de las indicadas adiciones, se señala la agnación del citado Sr. Bethencourt Massieu, la ascendencia de dicho Catedrático de la Universidad de La Laguna y noticia de los títulos nobiliarios citados en el Arbol.

PERERA, Ambrosio: *Historial genealógico de Familias Caroreñas [Venezuela]*.—2.^a edición. — Caracas, 1967, 2 vols.

3** Familias nobiliarias

Interesantes biografías y otros datos curiosos referentes a Carora en Venezuela, algunas de las cuales interesan para Canarias, por tratar en ellas de varias familias o personas naturales u oriundas de las Islas, especialmente de Tenerife.

b) Biografía
Vidas
4 Heráldica

BONNET SUÁREZ, Sergio F.: *Escudo de la isla de Fuerteventura*.—La Laguna, 1966.

d) Historia pro-
piamente
dicha
1 Historia anti-
gua

PERUCHO, Juan: Cuestiones disputadas. *De si los Campos Eliseos están en las Islas Canarias*.—Madrid [Imp. "Bol. Of. Estado"], 1970, 1 hoja, con grab. (En "La Estafeta Literaria", núm. 451, de 1-X-1970.)

Recuerda el nombre de Campos Eliseos que se ha dado a una de las mayores avenidas de París, y evoca lo que sobre tales Campos dijo Virgilio y Tibulo, pasando luego a señalar los sitios en que se han querido ubicar en la Antigüedad dichos "Campos": Homero, Estrabón, Plinio y Tito Livio hablan de ello. Pero Fr. Baltasar de Vitoria, en su "Theatro de los Dioses de la Gentilidad", salmantino él, afirma que estaban en las Canarias, según Horacio. Habla luego de la Gomera, y refuta a otros autores sus afirmaciones.

2 Historia mo-
derna
2* H^o gral de
Canarias o de
varias islas

[PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos]: *De la historia de Canarias, desde las primeras noticias de las Islas hasta la conquista de Tenerife* [1496].—Las Palmas de Gran Canaria [Tip. Babón], 1969, 158 páginas + 2 hojas. (Col. "Lecturas Canarias", t. 1.)

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *La España de los Reyes Católicos (1474-1516)*, por — y Juan de Mata Carriazo Arroquía [y Manuel Fernández Álvarez].—Madrid, Espasa-Calpe, S. A., 1969, 2 vols. (T. I, de XVI + 929 págs., y T. II, de 810 págs., con láms. y grab. Es el tomo XVII de la *Historia de España* dirigida por R. Menéndez Pidal, volúmenes I y II.)

En parte, interesante para Canarias, ya que los Reyes Católicos son los últimos propulsores de la conquista e incorporación de las Islas a su Corona, por lo menos de las Realengas, y al historiar esa época ocupan lugar importante las Islas desde 1478 a 1496. En efecto, en dicho tomo XVII, vol. II, el sumario de la parte sexta es como sigue: "La gran política: Africa o Italia (1492-1504) —Capítulo I: Africa. — Los Peraza y la Torre de Santa Cruz —La conquista de Gran Canaria. — Rebelión de la Gomera. —Creciente interés por Africa. —Las discusiones con Portugal. —El nuevo reparto de Africa —Preparativos para la acción en Africa mediterránea. —Proyecto de conquista de Melilla. —Conquista de La Palma y Tenerife. —Santa Cruz de Mar Pequeña", págs. 309-331.

HERRERA, José: *Cien años de historia. Islas Canarias (1869-1969)*, por ———, C. M. F. — [Madrid], Asociación de Hijas de María Inmaculada [1969], 191 págs.

GODOY, Jesús María: *Lanzarote, volcán de leyendas*. Prólogo de Juan del Río Ayala.—Las Palmas, Cabildo Insular de Lanzarote, 1969, 216 págs. + 2 hojas, con láms. en color.

Jesús María Godoy ha conjugado dos factores —historia y leyenda—, a más de otros muchos (etnología, geología, mitología, prehistoria), para darnos una visión recortada y exacta de lo que es la isla de Lanzarote, la más original de las tierras hispanas. Original por su atormentado vulcanismo..., pero aún por otras razones: como todas las Canarias, es materia mítica en la Antigüedad; marginada y marginal de Europa y África, resulta, sin embargo, la clave aún misteriosa de sus orígenes; presa fácil de los piratas en todas las épocas, supuso el ensayo de lo que después sería el descubrimiento y conquista de América; sale muy cerca ya, o dentro del siglo XIX, de una estructura feudal. Con tales ingredientes ha podido muy bien el autor escribir un libro ameno, casi apasionante, de divulgación y útil tanto para los españoles como para los numerosos extranjeros que invernán y visitan el Archipiélago Canario.

FLOR.— ——— *Canaria*. [Gran Canaria.] *Album retrospectivo*.—[Las Palmas], 1968, 28 hojas, con grabados.

TRUJILLO CABRERA, José: *Episodios gomeros del siglo XV*. [Historia y leyendas.]—[Taco, Tenerife, Gráficas Tenerife] [1969], 4 hojas + V págs. + 1 hoja + 240 págs. + 5 hojas, con gráficos.

“Ediciones Gráficas Tenerife”, de Santa Cruz, da a luz esta obra del Arcipreste de la Catedral de Tenerife, hijo de la Gomera, y por ello trabajada con cariño y afecto entrañable. Dividida en once capítulos, dedica los dos primeros a la descripción geográfica de su Isla natal y a los primeros invasores sobre ella hasta principios del siglo XV; del tercero en adelante están consagrados a la historia de la Gomera desde la fundación de San Sebastián por Fernán Peraza “El Viejo”, pasando por Diego García de Herrera y D.^a Inés Peraza, Fernán Peraza “El Mozo”, D.^a Beatriz de Bobadilla, Pedro de Vera y por fin los enfrentamientos de Alonso Fernández de Lugo en la Gomera. Es laudable el

d) *Historia propiamente dicha*

2 *Historia moderna de Europa, España y Canarias*

2** *Historia del Grupo Oriental de Canarias y de cada una de sus Islas*

2** *Hª de Lanzarote*

2**** *Historia de Gran Canaria*

2*** *Hª del Grupo Occidental*

2**** *Historia de la Gomera*

- d) *Historia propiamente dicha*
2 *Historia de Europa*

deseo de dar a conocer al público en general y vulgarizar la historia de su Isla, poco conocida hasta ahora; pero hubiese sido conveniente haber precisado detalles cronológicos y hechos históricos ya hoy aclarados, aunque siguen exponiéndose como se creía acontecieron a primeros de este siglo, aparte otras confusiones nominales y cronológicas.

- 3 *Historia de Africa*
3* *Historia de Marruecos Sahara Mar Pequeña*

PERAZA DE AYALA, José: Comunicaciones a la Dirección. *Mar Pequeña*. [Un detalle cronológico.]—La Laguna, Imp. Gutenberg, 1970, 1 hoja. (En "Revista de Historia Canaria", t. XXXII, núms. 157-164, 1968-1969, pág. 208.)

Breve exposición de datos referentes a cronología de hechos tocantes a este enclave canario en la Costa de Africa.

BOGAS ILLESCAS, Francisco: *Aaiún, mirador del Desierto*. — Madrid, 1968, 4 hojas, con grab. (En "Ejército", 1968, septiembre, año XXIX, núm. 344, págs. 35-42.)

Notas descriptivas de esta ciudad del Sáhara que hoy día ha alcanzado un sorprendente desarrollo en todos los órdenes. Interesante para la historia de Canarias, por sus relaciones desde el siglo xv.

- 3** *Historia de Guinea*

ESPAÑA.—Servicio Informativo Español.— *Guinea Ecuatorial*. — Madrid, S. I. E., 1968, 166 páginas + 4 hojas plegables, con láms. (De "Documentos Informativos", t. 17.)

"Se exponen las condiciones generales de Fernando Poo y Río Muni, en cuanto a la geografía y étnica, cuadro económico, social, evolución política y administrativa, resumen de su historia desde que, en 1778, entró a formar parte de la Corona de España." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t. XXVI, 1968, núm. 4, res. 114 052)

- 4 *Historia de América*

BORGES [Y JACINTO DEL CASTILLO], Analola: *El Archipiélago Canario y las Indias Occidentales*.—Madrid, Edic. Cultura Hispánica, 1969, 95 págs.

"Trata la autora de demostrar el papel sobresaliente que tuvo el Archipiélago Canario en el pasado americano; por ello está tan conectada la historia de ambas entidades geográficas. Desarrolla su esquema de manera viva y detallada, revelando una faceta literaria y otra investigadora, pero en hechos de conjunto, no detallistas. Está dividida en seis partes, pero formando un todo homogéneo Destaca la influencia de los Canarios en América. Finaliza la obra detallando las personas canarias que tuvieron autoridad o mando en la América Española."

INDICE ALFABETICO DE AUTORES, COLABORADORES, etc., CONTENIDOS EN ESTA BIBLIOGRAFIA

A

ACUÑA, A : 5f1*.
 AFONSO PÉREZ, Leoncio: 6c1*
 AGUILAR Y PAZ, Francisco 8d3
 AGUILAR TOMÁS, M. J. 5c2*.
 AGUIRRE, Emiliano: 5d, 5g2*.
 AGUIRRE PRADO, Luis: 9c2 (Pérez Galdós)
 ALAMO, Néstor: 0b.
 ALEMÁN, Gilberto: 2b1.
 ALEMÁN DE ARMAS, Adrián. 7a.
 ALFIERI, J. J.: 8d1*
 ALMAGRO BASCH, Martin. 5e1*
 ALONSO, María Rosa: 2b1
 ALONSO MORALES. 2c3.
 ALVAR LÓPEZ, Manuel: 4b1, 4b4.
 ALVAREZ CRUZ, Luis: 2b1
 ALVAREZ DELGADO, Juan. 4b2, 6d1, 9a1**.
 ALVAREZ SIERRA, J.: 9c2 (Negrín)
 AMAT: 6a2.
 ANDREY, Bardine. 5e2.
 ANDREY, Robert: 5e2
 ANGELES, José. 9d1
 APARICIO VERA, Reinaldo. 8b3.
 AREÁN, Carlos: 7d.
 ARCINIEGAS, Germán. 9c2 (Jiménez Quesada).
 ARIETA, F. de. 3h1,
 ARMAS AYALA, Alfonso 3g, 4b1, 5f1*, 8b1, 8b3, 8d3, 8f, 9b4*.
 ARMAS MARCELO, Juan Jesús de 8d4.
 ARMAS MEDINA, Fernando de 9b1
 AROZARENA, Rafael. 5g2*.
 ARRESE, José Luis: 0e5, 5e1*.

ARTILES, Joaquín: 9c2 (Colón).
 AUBERT, Maurice: 5c1****,
 AZCOAGA, Enrique: 7b

B

BAEZA BETANCOR, Felipe: 8b3, 8e.
 BAILEY, R. S.: 5g2*.
 BALOUT, Lionel: 5e1*^{''}, 5e1*^{''}
 BARANDIARÁN, Ignacio: 5e1****
 BARBATE, Conde de. — V · ROMEU PA-
 LAZUELOS, Enrique Conde de Bar-
 bate
 BASABE, José María: 5e2
 BATLLÓ, José: 8b3
 BAUTISTA, Carmen. 5d, 5g2*^{''}
 BELLO, A.. 6c1*^{''}
 BELTRÁN, Antonio. 5e1, 5e1*^{''}
 BENÍTEZ PADILLA, Simón. 8d3
 BERGASA, Oscar. 3c1.
 BERMEJO, J.: 5b1.
 BERNAL MEDINA, Rafael. 9c2 (Bolí-
 var)^{''}.
 BERTHELOT, Sabin 5f1*
 BETHENCOURT MASSIEU, Antonio:
 3d1*^{''}, 3e4
 BIEDERMANN, Hans: 5e1*^{''},
 BIERANTZ, Hagen 5e1*^{''}.
 BILLY, Ginette: 5e2
 BLANCO-AGUINAGA, Carlos. 8d1*.
 BLANQUAT, Josette. 8d1
 BOGAS ILLESCAS, Francisco. 9d3*
 BONNET SUÁREZ, Sergio F. 9c4.
 BORDEGARAY GARCÍA, Pedro: 3c3.

BORGES Y JACINTO DEL CASTILLO, Ana-
lola. 3i2, 9c1, 9d4
BOSCH, Rafael. 8d1²
BOUMMAN, Frank P. 8d1⁴
BOSCH MILLARES, Juan: 5e2, 8g.
BRAMWEL, David: 5f1⁴, 5f2
BRAVO, Telesforo: 3e1, 5c1¹, 5c1v¹,
5c2²
BRAVO VILLASANTE, Carmen.
9c2 (Pérez Galdós).
BRETÓN, J. L.: 5b1.
BRICE, Angel Francisco: 9c2 (Bolí-
var).
BRITO, Juan: 9b4¹ 2²
BUENO, María del Pilar: 6d2
BUÑUEL, Luis: 8d1² 3².

C

CABALLERO MILLARES, José 8b3
CABRERA AYALA, Antonio. 8b1
CABRERA CRUZ, Domingo. 9b3.
CAMPAÑA, Antonio 9b4¹ 1¹, 9b4² 2²
CAMPOS, A. 8b3
CAMPOY, A. M.: 7d,
CAMPS, Gabriel: 5e1¹.
CARANDE, Ramón: 9a2
CARBALLO COTANDA, Antonio 3c5¹
CARDONA, R.: 8d1
CARDONA, José Rodolfo. 8d1².
CARIDAD ARIAS, Joaquín 9b2
CARR, Raymond. 8d1²
CARRIAZO ARROQUIA, Juan de Mata
9a2, 9d2².
CARTAGENA, Alonso de — V. SANTA
MARÍA, A.
CASALDUERO, Joaquín 8d1², 9c2 (Pé-
rez Galdós)
CASTELLANO, José. 8d3.
CASTILLO Y BRAVO DE LAGUNA, Alejan-
dro del, Conde de la Vega Grande
de Guadalupe. 7g1² 3²

CASTRO VILLACANAS, Demetrio. 9c2
(Gutiérrez Albelo).
CATALÁN Y MENÉNDEZ PIDAL, Diego:
8b6.
CENDRERO UCEDA, A.: 5c1² 3².
CHAMPION, Jean. 6c2².
CHESA, Ramón: 8b3.
CHEYNE, G. J. G.: 8d1²
CIORANESCU, Alejandro. 0b, 9c2 (Bet-
hencourt, J.), 9c2 (Olivera), 9c2
(Salazar)
COLIN, Vera: 8d1²
COLÓN, Cristóbal 9c2 (Colón)
COMPTE, Fernando: 7g1² 3².
Conde de BARBATE — V. ROMEU PALA-
ZUELOS, E.
Conde de la VEGA GRANDE DE GUADA-
LUPE — V. CASTILLO Y BRAVO DE
LAGUNA, Alejandro.
CORREA, Gustavo: 8d1
COSSIO, José María de: 8b2
CUÑAT, P. 6c1² 3².

D

DELGADO, Fernando G.: 8b3
DELGADO BENÍTEZ, J. 5b1, 1¹
DELGADO GONZÁLEZ, Candelaria. 3e3
DELGADO MORALES, Fernando 3c4²
DELGADO TRINIDAD, José 5c1² 3²
DEMERSON, Georges: 9c2 (Lugo, E.)
DENDLE, Brian J.: 8d1²
DENIS, Alexis: 5e1² 3²
DENNIS, Ward H.: 8d1
DÍAZ PADRÓN, Matías 7d
DÍAZ RODRÍGUEZ, Juan 5e1²
DOMINGO LAGUNA (seud.) — V. GARCÍA
GONZÁLEZ, Domingo
DORESTE SILVA, Luis 8b3, 9c2 (Da-
rio, R.).

- DORESTE VELÁZQUEZ, Ventura 4b1, GÁLVEZ CAÑERO, A 6f1'
 5f1*, 8b1, 8b2, 8b3, 8b4, 8f, 9c2 GARCÍA CABRERA, Carmelo 5g2*,
 (Clavijo, F) 5g2*''.
 DORTA, Enrique Marco — V. MARCO GARCÍA CABRERA, Pedro 8b3
 DORTA, Enrique. GARCÍA Y GARCÍA DE LA TORRE, José
 DUFOUQ, Charles-Emmanuel: 9b1. Manuel: 3i2,
 GARCÍA GONZÁLEZ, Domingo. 0d
 GARCÍA ISABAL, Antonio — V. GARCÍA
 YSABAL, A

E

- EARLE, Peter G 8d1'
 ECHEVERRÍA, Abiho. 5e1*'
 EGUIRAUN, Luis María 2b2
 ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de 8d1*'
 ESPINOSA, Agustín: 9b4*''.
 ESPINOSA, Baltasar 8b3
 ESTÉVANEZ, P 8f
 ESTÉVEZ GIL, Manuel Juan 0d
 GARCÍA MÁRQUEZ, Faustino 5e1*''.
 GARCÍA MONTELONGO, A 6a2
 GARCÍA MORATO, Miguel 6c2'
 GARCÍA ORMAECHEA Y CASANOVAS, Pe-
 dro 9c2 (Bethencourt, A)
 GARCÍA DE LA TORRE, José Manuel G
 V GARCÍA Y GARCÍA DE LA TORRE,
 J M.
 GARCÍA YSABAL, Antonio 6b1, 8b3
 GASTESI BASCUÑANA, P 5c2'
 GAYANGOS, Pascual de 8f
 GODOY, Jesús María. 9d2*''
 GOGORZA FLETCHNER, Madeleine de:
 8d1'

F

- FAGUNDO, Ana María 8b3
 FEBLES PADRÓN, D 6a2
 FEDRIANI FUENTES, E 9c2 (Vera, P)
 FERIA, Luis 8b2
 FERNÁNDEZ, David W 7b
 FERNÁNDEZ, Gabriel 9b4*''
 FERNÁNDEZ, Joaquín 7e, 9b4*''
 FERNÁNDEZ ALVAREZ, Manuel 9d2
 FERNÁNDEZ MONTESINOS, José 8d1
 FERNÁNDEZ SANTÍN, Soledad 5c2*
 FONTENLA FERNÁNDEZ, Pedro 0d
 FORTEZA, Miquel 8b3
 FREIRE BARREIRA, R 5b1,
 FUENTES PÉREZ, S 3c4
 FÚSTER, Jaume 8c1.
 FÚSTER CASAS, José María. 5c1*'
 GÓMEZ TABANERA, Manuel 9b1
 GONZÁLEZ, Fernando 8b4
 GONZÁLEZ, Pedro: 7b, 8b4.
 GONZÁLEZ, Trini 8d1'
 GONZÁLEZ ANTÓN, Araceli 8b6
 GONZÁLEZ CABRERA, Manuel 8b3
 GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín 5e1*'.
 GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Antonio. 5b1
 GONZÁLEZ SOSA, Manuel 8a1, 8b2,
 8b3, 9b4'
 GONZÁLEZ VIÉITEZ, Antonio 3c1
 GRAZIOSI, Paolo 5e1*'
 GREEN, Otis H 8d1
 GUERRA NAVARRO, Francisco 8d3
 GUILLÉN, Rafael 8b3
 GUIMERÁ, Angel: 8f
 GUIMERÁ PERAZA, Marcos 3b2,
 3d3*'
 GUTIÉRREZ ALBELO, Emeterio 8b3.
 GUTIÉRREZ-RAVÉ, José 9c2 (Negrín)

G

- GABALDÓN LÓPEZ, José 3c4*, 3e1.
 GALLEGO LÓPEZ, Leopoldo 8d2

GUTIÉRREZ SERRANO, Federico 9c2
(Claret)

II

HAUSEN, Hans· 5c1 , 5c2
HEINTZ, Nicole Petit-Marie: 5e2.
HERNÁNDEZ, José Rafael — V : RA-
FAEL HERNÁNDEZ, José.
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Román: 9b3.
HERNÁNDEZ NAVARRO, Andrés· 8e.
HERNÁNDEZ-PACHECO, A.· 5c2*.
5c1***, 9d2***.
HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. 7o.
HERNÁNDEZ MORÁN, José: 5c1***,
7a, 7d, 9c1.
HERNÁNDEZ ROMERO, Mariano: 8b3,
8b4.
HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel· 8b3,
8b4, 8d1*, 8d3, 8d4
HERRERA, José· 9d2*
HERRERA PIQUÉ, Alejandro: 8b1
HERRMANN, Paul· 9b1.
HIDALGO BELLOSO· 9b4*
HOAR, Leo J : 8d1*
HOZ, Agustín de la: 9b4***.

I

IBARROLA, E.: 5c1**.
IDIOPE GARCÍA, Félix. 8b4.
IGLESIAS LAGUNA, Antonio 8d1*
IRIARTE, Tomás de: 8b5
IRISARRI, Carlos de: 7g1*.
IZQUIERDO, María Victoria· 8b6

J

JIMÉNEZ, Juan· 8b3.
JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando 3a1.
JIMÉNEZ MARTOS, Luis: 8b2

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián. 5e1***,
9c1.
JIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe — V.
XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe
JORDÁ CERDÁ, Francisco: 5e1*.
JORGENSEN, Per M.: 5f1*
JURADO MORALES, José: 8b4

K

KAHNN, Arno: 5f1*.
KONETZKE, Richard. 9b1
KUNKEL, Guenther 5f1*
KUNKEL, Mary Anne 5f1*, 6c3

L

LABAJO, Aurelio. 8d1*
LADERO QUESADA, Miguel Angel 3b1*.
LAFORET, Carmen. 8d1*, 8d4.
LAGUNA, Domingo (seud) —V GAR-
cía GONZÁLEZ, Domingo
LALINDE ABADÍA, Jesús 3d2*
LANTIGUA PÉREZ, Manuel 1a
LEMS, Kornelius: 5f2
LEZCANO, Pedro: 8b2, 8b4, 8d3
LHOTE, Henry: 5e1*.
LIDA, Clara E.. 8d1*.
LIDA, Denah: 8d1*
LLONGUERAS CAMPAÑA, Miguel: 5e1*.
LLORÉNS, Vicente. 8d1*.
LOJENDIO, Pilar· 8b4
LOPE BLANCH, Juan M : 4b5
LÓPEZ HERRERA, Salvador: 9c2 (An-
chieta).
LÓPEZ MORILLAS, Juan 9c2 (Pérez
Galdós)
LÓPEZ RUIZ, J : 5c1**.
LÓPEZ DE VERGARA, María Luisa· 8b6.
LORENZO-CÁCERES, Andrés de 9c1
LUCA DE TENA, Torcuato· 9b1.
LUIS, Leopoldo de. 8b3

M

M A U.. 0c1.
 MACCANTI RODRÍGUEZ, Arturo 8b4
 MACHADO, Emilio 7d
 MANRIQUE, César 8b3
 MARAÑÓN, Gregorio 9c2 (Colón)
 MARCO DORTA, Enrique 7c, 7a, 9b1
 MARGALEF, Ramón 5f2,
 MARRERO RODRÍGUEZ, Manuela 3b4.
 MARRERO SUÁREZ, Vicente 8b3
 MARTÍ, Antonio: 9b4**.
 MARTÍN DÍAZ, Gregorio 8b6
 MARTÍN PALLÍN, Juan Antonio 3e1
 MARTÍN POSTIGO, María de la Soterraña 9a1*
 MARTÍNEZ Marcos G. 0c
 MARTÍNEZ GARRIDO, Julián: 6c2*+.
 MARTÍNEZ-HIDALGO, José M. 9b1
 MARTÍNEZ VIERA, Francisco 8c1
 MATA CARRIAZO, Juan de — V. CARRIAZO Y ARROQUIA, Juan de Mata
 MENÉNDEZ PIDAL, Ramón 9d2*.
 MIGUEL, Armando de: 8d1**
 MILLARES SALL, Agustín 8b2
 MILLARES SALL, Jane 8b3
 MIRANDA MILLARES, Isidro 8b4.
 MOELLER, Hubert: 5f2, 9b4***
 MONTANER, Carlos Alberto. 8d1+
 MONTESINOS, José F.—V: FERNÁNDEZ MONTESINOS, José.
 MONZÓN, Felo: 8b1
 MORALES, Mercedes. 8b6
 MORALES LEZCANO, Víctor: 3d1**, 3e4*, 3h1, 9a1**,
 MORALES PADRÓN, Francisco. 9b1.
 MORAZÉ, Monique: 8d1**
 MORENO CASADO, J: 3d2*.
 MORENO FUENTES, Francisca 9a2
 MORENO GALVÁN, José M. 7d
 MORI, Fabrizio: 5e1*+.
 MORÓN ARROYO, Ciriaco: 8d1*.
 MORRAST, Robert 8d1**.

MOVIUS, Hallam L.: 5e1*+
 MÜLLER, Nicolás: 7e, 9b4*+.
 MUÑOZ, M.: 5c2*.
 MURCIANO, Antonio: 8b4
 MUT CATALÁ, M.: 3h1.

N

NÁCHER, Enrique 8d1*+.
 NASIO, Juan: 6a1.
 NIETO, Alejandro 3e1.
 NIMETZ, Michael 8d1*.
 NOGALES, Juan. 5f1*.
 NUEZ CABALLERO, Sebastián de la: 8d1+, 8f.

O

OJEDA, Pino 8b4
 OLIVERA ACOSTA, José de. 9c2 (Oliverra),
 OROZCO MAFFIOTTE, Andrés: 2b1
 ORTIZ ARMENGOL, Pedro. 9c2 (Pérez Galdós)
 OVRUANTZOFF, Miguel: 9b1.

P

PABLOS ABRIL, Juan: 8b4
 PADORNO, Eugenio: 8b1, 8b2, 8b4.
 PADORNO, Manuel 8b2
 PADRÓN, Antonio 8a1, 8b4, 8d3
 PALOMEQUE, Fermín: 6c2*+
 PALOMO, María del Pilar: 8d1*+
 PAREJO MORENO, Manuel: 1c1,
 PARKER, Alexander A 8d1+
 PATTISON, Walter T. 8d1*.
 PAYAROLS, Francisco. 9b1
 PELLICER CATALÁN, Manuel. 5e1*.

- PERAZA DE AYALA, José 0b, 3a1, 3e3, 3e4, 9d3⁺
 PERDOMO, Leandro: 8d4
 PERDOMO ACEDO, Pedro: 8b4, 9c2 (Colón)
 PERERA, Ambrosio: 9c3⁺
 PÉRÈS, Jean Marie 5c1⁺
 PÉREZ CHISCANO, José Luis 5g2⁺
 PÉREZ EMBID, Florentino 9b1
 PÉREZ FERRERO, Miguel 8b4
 PÉREZ GALDÓS, Benito: 8b1, 8d1⁺, 8f
 PÉREZ MINIK, Domingo 1e1, 8c1, 9b4⁺
 PÉREZ PADRÓN, Francisco 5g2⁺
 PÉREZ Y PÉREZ, Juan Jerónimo 3i1
 PÉREZ SEIQUER 9b4⁺
 PÉREZ VIDAL, José. 4b3, 5e2, 8b1
 PERICOT GARCÍA, Luis 5e1, 5e1⁺
 PERUCHO, Juan 9d1
 PINTO, Mercedes 8b4, 8d1
 PINTO TRUJILLO, Carlos Eduardo 8b4.
 PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos. 5e1⁺, 9d1, 9d2⁺
 PONS, José: 5e2
 POU, Pablo. 8b4
 PUIG-FERRÁN, Juan. 9b4⁺, 9b4⁺

Q
 QUINTANA SÁNCHEZ, José. 8b2, 8e

R
 RAFAEL HERNÁNDEZ, José 8b4
 RAMBLA, María 5g2⁺
 RAMOS ASPIROZ, Carlos 0d
 RAPHAËL, Suzanne 8d1⁺
 RÉGULO PÉREZ, Juan. 0d, 3a1, 3d3⁺, 4b4, 9c1, 9c3
 REIXACH MIRANDA, José. 9b4⁺, 9b4⁺
 REVILLA, Federico. 5e1⁺
 REYES DARIAS, Alfredo: 9b4⁺
 RIBBANS, Geoffrey: 8d1⁺
 RIBERA, Antonio: 5c1⁺
 RICARD, Robert 8d1⁺
 RÍO, Angel del 8d1⁺
 RÍO AYALA, Juan del 5f2, 9d2⁺
 RIPOLL PERELLÓ, Eduardo. 5e1⁺
 RIVES, Francisco 8b6
 RIZO ROBAYNA, Miguel: 6a2
 ROCA SUÁREZ, Manuel 5c1⁺
 RODRÍGUEZ, Alfredo 8d1⁺
 RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: 8b3
 RODRÍGUEZ DORESTE, Juan: 0e5.
 RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Víctor 8b4
 RODRÍGUEZ PADILLA, Gregorio. 8b4
 RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. 8b4, 8d1⁺
 RODRÍGUEZ PIÑERES, Eduardo. 9c2 (Bolívar)
 RODRÍGUEZ RINCONES, Maura 5b1
 ROLDÁN VERDEJO, Roberto 3e3
 ROMANOVSKY, Vsevolod 5c1⁺
 ROMERO, Rubén 8d1⁺
 ROMEU PALAZUELOS, Enrique; Conde de Barbate. 0e1, 2b1, 9c1, 9c2 (Olivera)
 ROSA OLIVERA, Leopoldo de la 2b1, 3c6, 3g, 9a2, 9c1, 9c2 (Olivera), 9c3
 ROSSELLÓ VERGER, Vicente 3a1
 RUBIO BARRERA, Diego José 8d1
 RUIZ SABÁS, Fernando 5c2
 RUMEU DE ARMAS, Antonio 0d, 0e1, 2c2, 3b1, 5e1, 9b1, 9b5, 9c2 (Bethencourt, A)
 RUSSELL, Robert 8d1⁺

S
 SÁEZ GONZÁLEZ, R 5e2
 SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos: 7e, 8d1⁺, 9b4⁺
 SALAZAR, Eugenio de. 8f, 9c2 (Salazar)

SALVADOR CAJA, Gregorio· 8d1*
 SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio· 8d1·
 SÁNCHEZ-PINTO, Lázaro. 3e1.
 SANTANA, Santiago. 7c
 SANTANA DE LA NUEZ, Lázaro: 8b1, 8b2
 SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel 0b, 0d, 5e1, 8d3
 SAN VALERO APARISI, Julián 5e1*·,
 SCHRAIBMAN, Joseph. 8d1*·.
 SCHMIDT, G J G 8d1*·.
 SCHMIDT, Ruth: 8f
 SENDER, Ramón J 8d2
 SANTOS, A.: 5f1·
 SERRA RÁFOLS, Elías· 0a, 0b, 0d, 3c6, 3d3· ·, 5e1 , 8b3, 9a2, 9c2 (Salle G. de la)
 SERRANO, Pablo. 0e3, 7b
 SEVILLANO, Celedonio· 9b1
 SHOEMAKER, William H 8d1·
 SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar 5e1*·".
 SOBREQUÉS VILA, S 9b1
 SOCORRO, Manuel 8d1*·, 8e.
 SOLÍS, Ramón 8d1*·
 SOMADO, Luis. 8b4.
 SOPENA IBÁÑEZ, Federico 7f, 9c2 (Pérez Galdós)
 SOROLLA, Joaquín· 0e3
 SOSA, Chano — V SOSA ALAMO, Sebastián
 SOSA ALAMO, Sebastián· 8b4, 9b4*·".
 SOSA BARROSO, Sebastián· 9c1
 SOSA SUÁREZ, Juan 8d4
 SOTO, Juan: 9b4*·, 9b4*·".
 SOUVILLE, Georges 5e1*·".
 SUÁREZ, E : 5b1
 SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: 3d1*·, 9d2*
 SUNDING, Per: 5f1*.

T

TABLAS, G , 3h1
 TARQUIS RODRÍGUEZ, Pedro 7a
 TARRADELL, Miguel. 5e1*·, 5e1*·".
 TOLOSA LATOUR, Manuel: 8f
 TORRE MILLARES, Josefina de la. 8b4
 TORRES BODET, Jaime· 9c2 (Pérez Galdós)
 TOVAR, Antonio· 8d4
 TOVAR, Julio: 8e
 TRUJILLO ARMAS, Antonio José. 8b4
 TRUJILLO CABRERA, José: 7a, 8d2*·, ·"
 TRUJILLO HERNÁNDEZ, Gumersindo: 3d*·.

U

UNAMUNO JUGO, Miguel de. 8b4
 URDIALES, Carlos 8d1·

V

VALENCIANO, Ana 8b6
 VALLE BENÍTEZ, Joaquín· 3e2
 VALLOIS, Henri V : 5e2
 VALLVERDU, Josep 9b1.
 VEGA, Isaac de· 8d4
 VEGA GRANDE DE GUADALUPE, Conde de la —V.: CASTILLO BRAVO DE LAGUNA, Alejandro del, Conde de la Vega Grande de Guadalupe
 VEGA PEREIRA, Antonio· 9b4*·".
 VELÁZQUEZ, Domingo 8b1
 VERDEJO LÓPEZ, Carmen: 9c2 (Bolívar)
 VERLINDEN, Charles: 9c2 (Colón).

VIERA, Julio 8d4.

VILAR RAMÍREZ, Juan Bautista 5e2,

VILLALOBOS Y VILLASMIL, Luis: 4b5

VIVANCOS GALLEGU, G 6a2

VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio. 8b4

VOTTA, Raul: 9c2 (Ancheta).

WIESNER, Joseph: 5e1^{4*}.WILDPRET, W. 5f1⁺**X**XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe. 9c2
(Colón).**W**WEBB, Philip Barker. 5f1⁺.

WESTERDAHL ORAMAS, Eduardo. 7d,

ZZAHAREAS, Anthony 8d1⁺

ZUDAIRE HUARTE, Eulogio: 2d1,