

ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE LA «CASA DE COLÓN»

Durante el lapso de tiempo comprendido entre julio de 1955 e igual mes de 1956, el Patronato de la "Casa de Colón" ha proseguido sin desmayos sus tareas culturales con el mejor deseo de alentar y encauzar cuanto pudiera contribuir a un mayor desarrollo intelectual dentro del Archipiélago Canario. Decir que se halla satisfecho de su labor sería estúpida vanagloria. La considera pobre y desmedrada para lo que pudiera hacerse, en un futuro inmediato, en el inagotable campo de sus actividades. Necesita para ello, en el orden espiritual, una mayor asistencia, una más asidua, efectiva y entusiasta colaboración; en el orden material, puntales de apoyo más firmes y sólidos. Hemos usado el adverbio MÁS con reiteración... El pudiera servirnos de consigna.

Descendiendo ahora al detalle de las actividades particulares del Patronato y de los organismos, autónomos o no, que de él reciben estímulo o ayuda, he aquí lo más digno de nota, con la concisión y brevedad que es nuestra norma.

REUNIONES DEL PATRONATO.

El Patronato se reunió en los días 14 de noviembre de 1955, 25 de enero, 26 de marzo y 31 de julio de 1956, con asistencia de los vocales residentes en Las Palmas y ausencia de los residentes

en Madrid, a los que no fué posible siquiera convocar por premuras de tiempo. Después de amplia deliberación, sus acuerdos más importantes versaron sobre distribución de fondos; aprobación de cuentas de gastos; adquisición de inmuebles para ampliación de su sede y dependencias; adquisición de objetos para el Museo o su aceptación en depósito; organización de ciclos de conferencias; designación de jurados para los premios literarios en curso; aprobación del fallo de los mismos, etc., etc.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL.

Este Archivo que, pese a lo reciente de su creación, es hoy el más importante de la isla de Gran Canaria, así por el número como por la riqueza de sus fondos, ha visto engrosar en el año en curso sus series documentales. Tres valiosísimas aportaciones hay que registrar.

La primera, 25 legajos referentes a pleitos de la Audiencia de Canarias, que en apelación pasaron a la de Sevilla, en cuyo archivo se conservaban, en pésimas condiciones de seguridad, formando el llamado "Fondo canario". Las delicadas gestiones para su recuperación y reexpidieron fueron obra conjunta de las autoridades locales y del archivero segundo jefe del Ministerio de Asuntos Exteriores don Miguel Santiago Rodríguez. Estos fondos llegaron de Sevilla bajo la custodia del director del Archivo de Indias e inspector del Cuerpo don José de la Peña y de la Cámara, quien hizo entrega personal de los mismos. Se trata de un conjunto de pleitos de los siglos XVI al XIX de gran valor para la historia política, administrativa, social y económica de las distintas islas del Archipiélago.

La segunda aportación de fondos procede del Archivo Histórico de Santa Cruz de Tenerife. Llegaron por este conducto 45 legajos relativos a los conventos de las islas orientales, Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, afectos por la desamortización eclesiástica decimonónica, que trajo aparejada su extinción. Es-

taban depositados con carácter provisional en Tenerife, reintegrándose de esta manera a su definitivo destino.

La tercera aportación es de carácter insular, y concretando aún más, meramente local. El Ayuntamiento de Telde remitió al Histórico Provincial 74 legajos de su particular archivo. Contra lo que pudiera sospecharse, tales legajos no versan sobre materia propia de la administración municipal, sino que recogen protocolos de diversas escribanías notariales correspondientes a los siglos xvi-xviii. Englobados venían otros fondos muy curiosos, tales como el libro-registro del hospital de Inés Chemida.

Asimismo el Ayuntamiento de Las Palmas ha comenzado a remitir los fondos manuscritos de su archivo para que sean custodiados en el Histórico Provincial.

MUSEO DE LA "CASA DE COLÓN".

Lo más importante que hay que destacar en la vida del Museo son las nuevas adquisiciones, que han venido a enriquecer los fondos de que dispone para instrucción y solaz del numeroso público que constantemente lo visita. Con estas adquisiciones se ha evitado además la dispersión del tesoro artístico concentrado en la isla, cuando no su emigración hacia otras latitudes.

Entre las obras ingresadas recientemente destacan por su valor las que siguen: un *Cristo*, original del famoso escultor canario José Luján Pérez; un *Ecce-Homo*, cuadro al óleo de escuela española del siglo xvii; el *Tránsito de un ermitaño*, de escuela hispano-italiana del xvii; un *Arcángel*, de la misma escuela y siglo; un *Ermitaño*, original del pintor catalán del siglo xix Antonio Ferrán; *Cabeza de viejo*, del pintor palmero Manuel González Méndez, etc., etc.

Entre las obras entregadas en depósito al Museo merecen especial mención las siguientes: un *Retrato de Isabel la Católica*, con orla de flores, lienzo de los siglos xvi-xvii, procedente de Medina del Campo; un arcón del siglo xvii revestido con curiosas pinturas

de tema sacro; un armario antiguo español, tallado en cedro, bar-buzano y caoba, etc., etc.

Entre los donativos destaca un bajorrelieve del siglo xvii, en piedra caliza del país, representando a *La Santísima Virgen y San Ildefonso*; un boceto al óleo del pintor González Méndez, etc. Asimismo deben ser mencionados diversos autógrafos y recuerdos íntimos de personajes ilustres.

La pequeña biblioteca particular del Museo, especialmente colombiana, ha visto engrosar sus fondos con otros diversos obsequios.

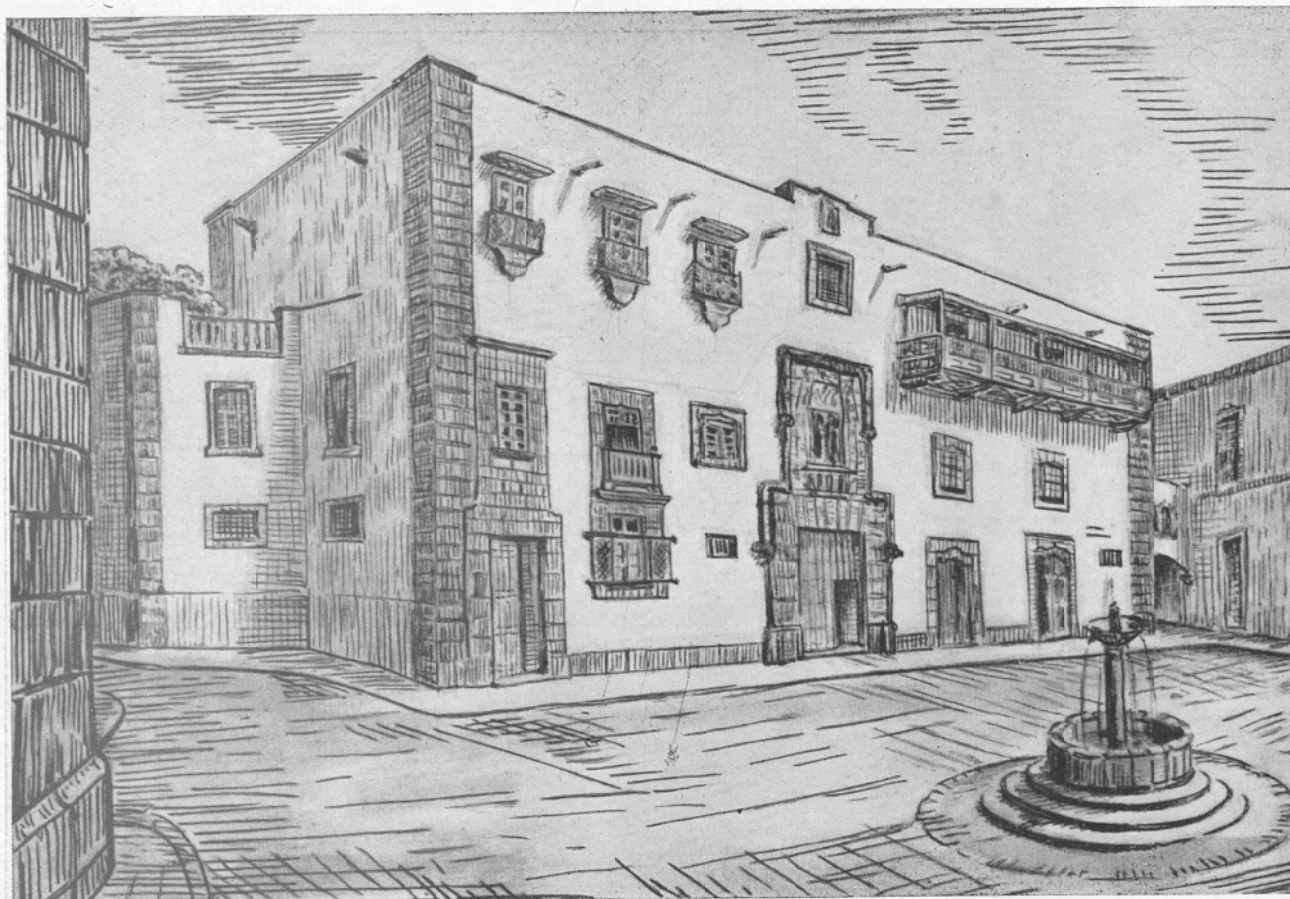
El número de visitantes crece de día en día. Bastará señalar que a lo largo del año 1955 recorrieron las instalaciones de la "Casa de Colón" 11.713 de éstos, y en el período comprendido entre el 18 de julio de 1955 e igual fecha de 1956, 21.114. Estas cifras, con su fría elocuencia, revelan mejor que nada el acuciante interés que la Casa despierta en todas las clases sociales.

No menos importantes han sido las visitas colectivas. Los niños de 55 Escuelas Nacionales, que totalizaron 1.005 alumnos, han recorrido detenidamente todas y cada una de sus salas. En cuanto a Colegios particulares de Enseñanza Media ha sido muy asidua su asistencia.

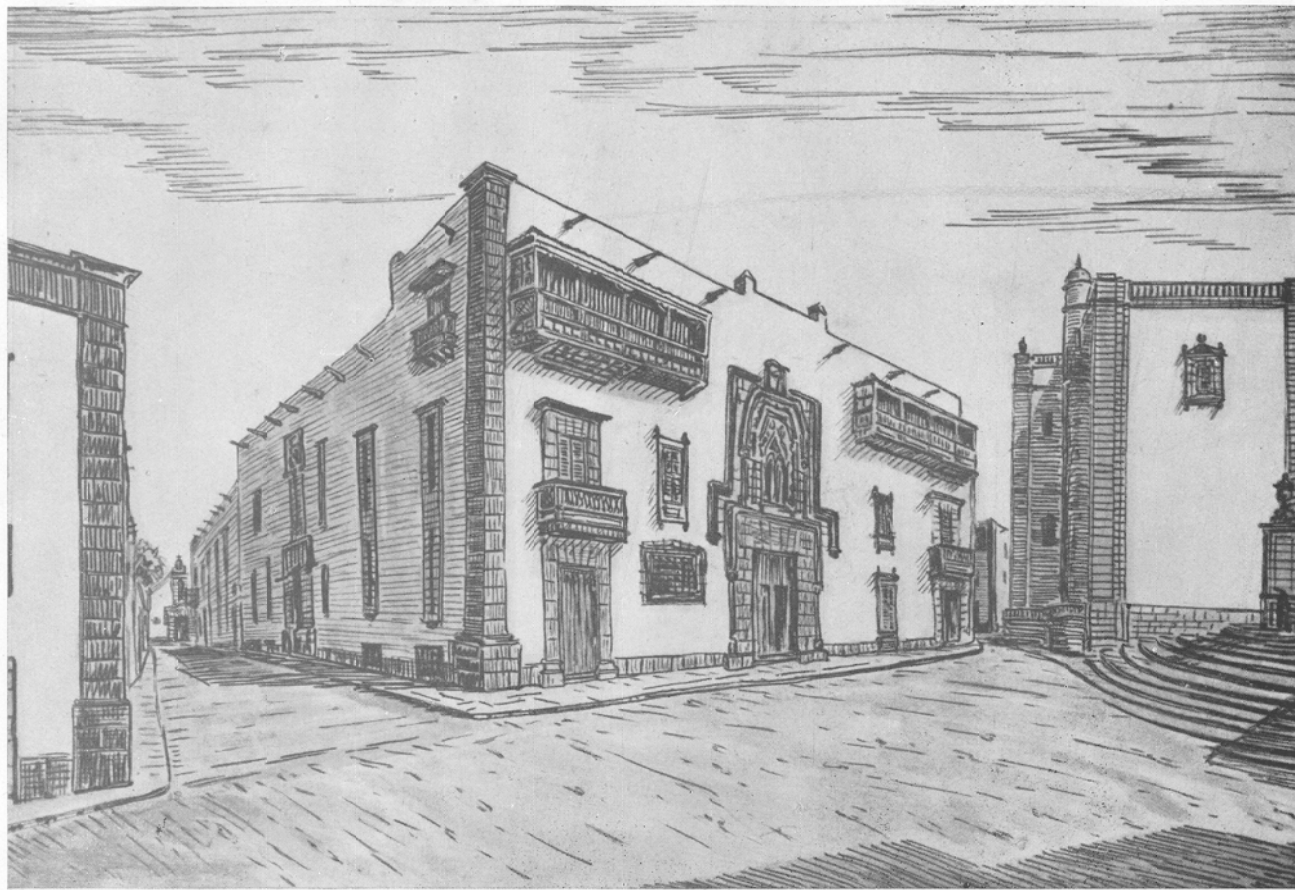
La lista de visitantes distinguidos sería interminable. Toda persona de relieve que ha residido en Las Palmas, aunque sea por breves jornadas, ha pasado evocadores e instructivos momentos en la "Casa de Colón". Príncipes, dignidades de la Iglesia, ministros, embajadores, capitanes generales, políticos, académicos, profesores, economistas, etc., han hecho grandes elogios de las instalaciones, estampando en el *Libro de Honor*, con su firma, frases de aliento para la obra emprendida.

NUEVAS EDIFICACIONES.

El Patronato proyecta la ampliación de sus locales para dar mayor amplitud y holgura en su desenvolvimiento a los distintos organismos que de él dependen. Con este objeto han sido adqui-



Casa de Colón: Proyecto de fachada a la plaza del Pilar Nuevo.



Casa de Colón: Proyecto de fachada a la calle de la Herrería.

ridos de manos de su propietaria, la Sra. Vda. de Navarro, los dos inmuebles de la calle de Colón, números 5 y 7, este último con vuelta a la calle de las Angustias o bajada de la Herrería.

Aunque las obras no han dado comienzo todavía, los planes y proyectos están, en su esencia, dispuestos para la ejecución. Han sido estructurados y dibujados bajo la supervisión del director-conservador de la Casa. Asimismo se ha previsto una tercera ampliación, andando el tiempo, que englobaría en el edificio común los inmuebles fronteros a la plaza del Pilar Nuevo, vecina a la Catedral.

Estas obras permitirán la adecuada instalación de la Biblioteca Provincial, de la que todavía carece Las Palmas, circunstancia que si se justificaba en 1927 al crearse la provincia de su nombre, no tiene explicación, que no sea bochornosa, treinta años más tarde.

CICLO DE CONFERENCIAS.

El Patronato organizó en la primavera de 1956 un interesante ciclo de conferencias que tuvo un resonante éxito, así de público como de crítica. Este primer curso tuvo un acentuado matiz histórico. Fué su escenario el patio gótico de la "Casa de Colón", y desfilaron por la tribuna los más destacados especialistas locales. He aquí sus nombres: don Benjamín Artiles Pérez, don Leopoldo de la Rosa Olivera, don Luis Benítez Inglott, don Santiago Cazorla León, don Miguel Tarquis, don Simón Benítez Padilla, don Guillermo Camacho Pérez Galdós, don Alejandro Cioranescu y don Elías Serra Ráfols. Lo inauguró el primero el 3 de abril y lo clausuró el último el 1 de mayo.

PREMIOS DE POESÍA "TOMÁS MORALES".

Los premios de poesía "Tomás Morales" correspondientes al año 1955 fueron fallados en Madrid el 7 de julio de 1956. El éxito

del concurso fué tan rotundo como resonante, pues participaron en el certamen los más afamados poetas de España, sin notable excepción. Ello creó en torno al mismo una atmósfera enrarecida y acalorada, que hizo muy lentas las deliberaciones del jurado. Componían éste don Florentino Pérez Embid, como presidente, y en calidad de vocales don Rafael Balbín de Lucas, don Manuel G. Cerezales, don Pedro de Lorenzo y don José Hierro, que actuó de secretario.

El fallo se hizo público, después de reñidas votaciones, en la sobremesa de una comida que reunió al jurado en el restaurante "Lhardy".

Se otorgó el *primer premio* a don Rafael Morales.—Cuantía: ocho mil pesetas.

Segundo premio: Don José García Nieto.—Cuantía: seis mil pesetas.

Tercer premio: Doña Pino Ojeda.—Cuantía: tres mil pesetas.

El Patronato de la "Casa de Colón", al aprobar el acta del jurado, acordó por unanimidad editar las poesías premiadas en un artístico folleto.

Los premios de poesía "Tomás Morales" tuvieron una extraordinaria resonancia en toda la prensa nacional, así como en la radio.

PREMIO DE NOVELA "PÉREZ GALDÓS".

El premio de novela "Pérez Galdós", correspondiente al año 1956, fué fallado en Las Palmas el 17 de julio. Componían el jurado don Joaquín Artilles, como presidente, y en calidad de vocales, doña María de la Encarnación Bosch Millares, don Manuel Socorro Pérez, don Benjamín Artilles Pérez y don Nestor Alamo Hernández, que actuó de secretario.

Este certamen ha sido también muy disputado y reñido.

El premio le fué discernido, por méritos relativos, a la novela "Guanche", original de don Enrique Nacher Hernández. Su cuantía era de cincuenta mil pesetas.

El Patronato, al aprobar el acta del jurado, acordó asimismo la publicación de la novela premiada.

El concurso de novela y su fallo tuvieron una amplia difusión por toda la prensa nacional.

PREMIOS DE ERUDICIÓN "VIERA Y CLAVIJO".

Los premios de erudición "Viera y Clavijo", correspondientes a Letras y Ciencias (dotados con veinticinco mil pesetas cada uno), se hallan en curso de admisión de trabajos. El plazo expira el 1 de marzo de 1957.

Según nuestros informes, este certamen será tan disputado y reñido como los anteriores.

BIBLIOTECA ATLÁNTICA.

La Biblioteca Atlántica ha iniciado su serie de monografías con la edición de la importante obra del conocido publicista canario don José Pérez Vidal que lleva por título: *Galdós, crítico musical*. Dicho autor, uno de los más competentes conocedores de la polifacética personalidad galdosiana, aborda en estas densas páginas diversos aspectos de la educación musical del ilustre hijo de Gran Canaria, valorando su fina sensibilidad artística y su precoz vocación crítica.

Otros títulos, de inmediata aparición, proseguirán la serie iniciada.

"ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS".

El "ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS" figura por primera y última vez en esta crónica para agradecer a particulares, prensa periódica y revistas científicas las frases de elogio y aliento con que ha sido saludada su aparición.

M. A. U.