

ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE LA «CASA DE COLÓN»

DÍA DE LA HISPANIDAD, 1975

CICLO CULTURAL HISPANO-AMERICANO

Para conmemorar dignamente la festividad del 12 de octubre, aniversario del descubrimiento de América, el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria organizó, a través de la «Casa de Colón», un amplio programa de Actos de muy variado carácter: desde la más rigurosa investigación histórica hasta la cultura, el cine, el deporte y el espectáculo popular tuvieron sus mejores representaciones. El programa en el que se recogían todas estas actividades, estuvo encabezado por un texto de don Lorenzo Olarte Cullen, Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en el que se da una explícita información del espíritu con que se ha celebrado la Hispanidad en Las Palmas. Entre otras cosas dice:

«Los lazos de sangre, hermandad y trabajo entre canarios y el Nuevo Mundo descubierto por el Almirante, pueden asociar su andadura en momentos estelares de historia compartida y en la vivencia permanente de cuanto les une. Ambos pueblos sienten recíprocamente la fuerza derivada de una vibrante comunicación fraternal y solidaria, de una permanente comprensión, producto de una secular amistad y trasatlántica convivencia.

Se infiere de lo anterior que, más que legitimado, el Cabildo Insular de Gran Canaria se encuentra inexorablemente obligado a promover y fomentar un conjunto de actos encaminados a conmemorar la efemérides colombina, con la debida extensión y calidad a fin de posibilitar un amplio conjunto de actos dentro de

los contornos de un mes de profundo y riguroso sentido hispano-americano; pero siempre contemplando como destinatario de los mismos, no sólo a un sector especializado, sino al gran público que integra la masiva representación de nuestro pueblo, del pueblo canario, tan identificado desde su base, con cuanto la Raza significa.

De ahí que, desde los actos meramente académicos hasta las más amplias y populares competiciones deportivas, pasando por actuaciones musicales artísticas, coreográficas y de similar índole, se posibilite la conmemoración de la fiesta colombina, razón singular de nuestro propósito.»

Los actos programados se pueden agrupar en los siguientes apartados:

1. Actos Académicos:

El día 12 de octubre, después de la brillante ceremonia de la Ofrenda Floral ante el Monumento de Colón, en la plaza de San Francisco, el doctor don Antonio Rumeu de Armas, miembro de la Academia de la Historia y Catedrático de la Universidad Complutense, pronunció el «Pregón de la Hispanidad», exaltando las *Constantes históricas del Mundo Hispánico*. El acto tuvo lugar en el Salón de Actos de la «Casa de Colón», y asistieron las primeras autoridades civiles y militares de la Provincia, así como una amplia representación del Cuerpo Consular radicado en la isla.

El honorable señor don Eduardo Bautista Velarde, Cónsul de Nicaragua, hizo entrega, en nombre de su país, a la «Casa de Colón», de un retrato del poeta Ruben Darío, en reproducción litográfica, que pasa a incrementar los fondos de la Institución.

En días sucesivos, se desarrolló un *Ciclo de Conferencias* de tema Americanista, dedicadas de manera especial a las relaciones entre Canarias-Venezuela. Intervinieron en dicho Ciclo, los Profesores siguientes:

Doctor don José Ramón Medina, Fiscal General de la República de Venezuela, quien disertó sobre: *La dimensión americana de Rómulo Gallegos*.

Doctor don Guillermo Morón, Miembro de Número de la Aca-

demia de la Historia de Venezuela, cuya conferencia versó sobre: *Imagen histórica de Venezuela*.

Doña Diana Rengifo de Cordido, del Departamento de Investigaciones de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, y don Rafael Armando Rojas, Jefe de dicho Departamento, quienes hicieron una amplia exposición sobre: *El Brigadier don Marcos de Bethencourt y Castro*, y participaron en una Mesa Redonda sobre el tema, en la que intervino también el doctor don Guillermo Morón.

Doctor don Juan Régulo Pérez, Profesor del Departamento de Literatura de la Universidad de La Laguna, cuya intervención trató sobre: *Contribución al estudio de la historia de la llegada de América, cultivo y difusión de las papas en Canarias*.

Don Cándido Rodríguez Ruano, Licenciado en Historia, desarrolló el tema: *El criollo ante la Ley*.

Doctor don Antonio Bethencourt Massieu, Jefe del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de La Laguna, quien habló sobre: *Economía de Canarias desde 1770 a 1808*.

Doña Manuela Marrero, Profesora del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de La Laguna, quien disertó sobre el tema: *Algunas consideraciones sobre Tenerife en el primer tercio del siglo XVI*.

Don Cristóbal García del Rosario, Profesor Agregado de Instituto, habló: *Sobre un escrito que la R. S. E. A. P. eleva al Gobierno en defensa de la exportación de pescado Salpreso a Cuba. Socios corresponsales de la R. S. E. A. P. de Las Palmas en Iberoamérica*.

Doctor don Leopoldo de la Rosa Olivera, de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Laguna, cuya conferencia trató sobre: *La emigración de Canarias a Venezuela en los siglos XVII y XVIII*.

Don Agustín Guimerá Ravina, Licenciado en Historia, quien intervino con el tema: *Los protocolos notariales como fuente para el estudio del comercio canario-americano*.

Don Julio Hernández García, Profesor del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de La Laguna, disertó sobre: *La emigración canaria-venezolana en el siglo XIX*.

Doctor don Jesús Muñoz Pérez, Catedrático de Historia de

América de la Universidad de Granada, desarrolló el tema: *Emigración clandestina de Canarias a Venezuela en la postguerra*.

2. Exposiciones:

Exposición Bibliográfica Venezolana (formada con fondos del Instituto de Cultura Hispánica y de la Biblioteca de la Casa de Colón). Inaugurada en los locales de este organismo, el día 6 de octubre.

Exposición de Pintura de María Concepción Lecuona (en las Salas de la Casa de Colón). Inaugurada el día 8 de octubre.

Muestra de Arte Popular Sudamericano y Precolombino. Colecciones propiedad del señor don Enrique Girón y de la Casa de Colón, respectivamente. Inauguración: el día 9 de octubre en la Casa de Colón.

Exposición de Artesanía Canaria, con fondos de la Obra Sindical de Artesanía y del Museo de Cho-Zacarías (en la Casa de Colón). Inauguración: día 22 de octubre.

VI Exposición de Invierno de Plantas y Flores Canarias, celebrada con la colaboración de A. S. C. A. N. (en los jardines del Parque Doramas). Inauguración: día 29 de octubre.

3. Música y Ballet:

En colaboración con el Ministerio de Información y Turismo. Se desarrollaron los siguientes espectáculos:

Ballet de Antonio Gades.

Recital de Guitarra. Paco de Lucía.

Ballet Folklórico Nacional de Cuba.

Recital de Música Hispanoamericana.

Otros actos:

Ballet Las Palmas, bajo la dirección de Gelu Barbu.

Concierto. Estreno de la obra «Cantus Hesperidum Testi», del compositor canario Juan José Falcón, dirigida por don Crescencio Díaz de Felipe, Director de la Orquesta Clásica y de la de la Opera de Santa Cruz de Tenerife.

4. Filatelia:

Estampación de un Matasellos especial conmemorativo de la Hispanidad.

Exposición Filatélica y Numismática en el Castillo de la Luz.
Inauguración: día 11 de octubre.

5. Lotería Nacional:

El día 11 de octubre tuvo lugar el Sorteo Extraordinario de la Hispanidad en el Estadio «López Socas», de Las Palmas.

6. Cine:

Del día 20 al 24 de octubre (ambos inclusive) se celebró un Ciclo de Cine Hispanoamericano, en el que se proyectaron las siguientes películas:

- «La sangre del cóndor», de Jorge Sanginés (Bolivia).
- «Setenta veces siete», de Leopoldo Torre Nilsson (Argentina).
- «El ídolo», de Rodolfo Khunn (Argentina).
- «La casa del angel», de Leopoldo Torre Nilsson (Argentina).
- «Hay que matar a B.», de José Luis Borau (España).

7. Deportes:

Realizados en colaboración con el Club Náutico de Las Palmas. Son de destacar las siguientes actividades:

Regatas de las Clases Optimist, Snipes, Moth, Vela Latina y Cruceros.

Fútbol, entre las Selecciones Hispanoamericana (jugadores pertenecientes a equipos españoles) y la Selección Canaria.

Lucha canaria.

CONFERENCIAS Y CURSILLOS**PRESENTACIONES DE LIBROS**

Conferencia de don Alfonso Armas Ayala en la presentación del libro *Función al aire libre*, de Agustín Millares Sall, editado

por Planas de Poesía. En dicho acto, el autor leyó algunos de los más significativos poemas del libro.

Ciclo de Conferencias sobre el Surrealismo. Intervienen: don Rafael Monzón, Pintor, que habló sobre: «Crisis de la realidad y surrealismo»; don José Carredor Matheos, Crítico de Arte, quien disertó sobre «Continuidad en el Surrealismo»; don Cesáreo Rodríguez Aguilera, Crítico de Arte, que habló sobre «Surrealismo antiguo y moderno»; don Eduardo Westherdall, Crítico de Arte, que desarrolló el tema «Desde Dadá al Surrealismo», y don Jorge Rodríguez Padrón, Catedrático de Literatura, que disertó sobre «Límites del Surrealismo literario».

En abril, el excelentísimo señor don Dámaso Alonso, Presidente de la Real Academia Española de la Lengua, intervino en la presentación del *Atlas Lingüístico de Canarias*, de don Manuel Alvar. Pronunció dos conferencias sobre los siguientes temas: «Un Maestro de Cervantes: Tirant Lo Blanch» y «Mis recuerdos de la generación poética del 27».

Conferencia del escritor colombiano Héctor Rojas Herazo, sobre «Aproximación a los orígenes a la novela Hispano-Americana».

Presentación del libro *Ulrike tiene una cita a las 8*, del escritor don Luis León Barreto, a cargo de don Ramón Akal, editor, y don Jorge Rodríguez Padrón, Catedrático de Literatura.

Ciclo de Conferencias sobre novelística hispanoamericana. Por el doctor Noël Salomón, Catedrático de la Universidad de Bordeaux, según el siguiente programa: «Sobre algunos ecos de Larra en el *Facundo*, de Sarmiento»; «Sobre el sentido del paisaje en el *Facundo*, de Sarmiento»; «Teoría y práctica de la "Escritura-lectura" plural en *Ficciones*, de Borges»; «Sobre una fuente inglesa y su elaboración literaria en *El siglo de las Luces*, de Alejo Carpentier», y «La Escritura Galdosiana en *Martín Rivas*, de Alberto Blest Gana».

Ciclo de conferencias sobre Literatura Hispanoamericana. Por el Profesor Thomas Bledsoe, sobre el siguiente programa: «La presencia de España en los Estados Unidos de América»; «Cuatro novelistas hispanoamericanos: Mariano Azuela, José Revueltas, Rómulo Gallegos y Eduardo Mallea», y «La poesía y el teatro hispanoamericanos: Alfonso Reyes, Octavio Paz y Rodolfo Usigli».

Cursillo de Formación de Archiveros y Bibliotecarios. Orga-

nizado por el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas y la Casa de Colón, bajo el patrocinio del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria (será reseñado en el apartado de Bibliotecas). En el acto de clausura tuvo lugar la inauguración de la Exposición Bibliográfica del Libro Canario.

En torno a este tema se organizó un *Ciclo de Conferencias*, en el que intervinieron: doña Antonia María Robaina Medina, con una conferencia sobre: «Notas a *Tristana*, de Galdós»; don Joaquín Artiles, Catedrático de Literatura, que disertó sobre: «La Poesía de Saulo Torón»; don Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura, quien disertó sobre: «Introducción a la poesía canaria contemporánea»; don Antonio Cabrera Rivero, Catedrático de Literatura, versó sobre: «Ángel Guerra, Crítico Literario»; don Joaquín Blanco Montesdeoca, Catedrático de Literatura, sobre: «Viera y Clavijo y Las Palmas», y don Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura, disertó sobre: «Graciliano Afonso, ilustrado y prerromántico».

Presentación del libro *Ordenanzas del Concejo de Gran Canaria* (1531), de don Francisco Morales Padrón, Catedrático de la Universidad de Sevilla. El libro, edición del Cabildo Insular, fue presentado por don Pedro Cullen del Castillo, Profesor Agregado Numerario de Instituto, y don Miguel Ángel Ladero, Catedrático de la Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES

En la Casa de Colón se han celebrado a lo largo de 1975, un total de 33 exposiciones de Arte, según la siguiente relación:

22 de Pintura, Dibujos, Grabados, etc., de los autores siguientes:

Juan Ismael y Castejón: Dibujos y óleos.

Rubén Darío: Dibujos.

Juan José Abad: Collages.

Alvarado Janina: Dibujos.

Pedro Castejón: Pintura acrílica.

Elisa Hernández Fleitas: Dibujos sobre «Vegueta Histórica».

Alberto I. Manrique: Acuarelas.

Antonio Soria: Acuarelas.

Carlos Capote: Escultopinturas y dibujos.

Rafaely: Collages y dibujos.

Josefa Rodríguez: Oleos.

Victorio Rodríguez: Dibujos.

Francisco Calvo: Pintura acrílica.

Juan Ignacio de Blas: Pinturas sobre «El hombre».

Exposición colectiva del Colegio de Aparejadores de Las Palmas.

María Concepción Lecuona: Oleos.

Fanny Lozano: Dibujos, tema «Los niños».

César Olmos: Litografías.

Lola Massieu: Oleos.

Manolo Sánchez: Acuarelas y dibujos.

Gloria Merino: Oleos, dibujos y litografías.

2 exposiciones de **Escultura** de los siguientes autores:

Carlos Ferreira.

Alberto Sánchez: Exposición itinerante, patrocinada por la Fundación «Alberto». Ha recorrido la mayor parte de las capitales españolas. En la Casa de Colón estuvo expuesta durante todo el mes de diciembre, con un gran número de visitantes, entre los que se contabilizaron más de 2.000 alumnos pertenecientes a los distintos Institutos de Enseñanza Media y otros Centros de Enseñanza de la isla.

La Exposición estuvo formada por 14 esculturas, 45 dibujos y un equipo audiovisual que sirvió para dar al público visitante una clara visión de la personalidad del escultor, mostrando imágenes de la vida y obra de Alberto, con explicación del propio autor, de Pablo Neruda, la hermana de Alberto, así como otras personas que conocieron al artista.

Otras exposiciones:

«Tamadaba, tema abierto»: Exposición fotográfica, acompañada de coloquios.

Ildefonso Aguilar: Exposición de fotografías y realización de experiencias audiovisuales de luz y sonido sobre «Lanzarote».

Proyectos de Fin de Carrera de los Alumnos de la I Promoción de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas.

Trajes y máscaras de Venezuela. Fondo del Instituto de Cultura Hispánica.

Arte Popular Sudamericano. Colección privada, propiedad de don José Enríquez Girón.

Exposición Bibliográfica Venezolana. Fondos de la Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica.

Artesanía Canaria. Fondos de la Obra Sindical de Artesanía y del Museo Privado «Casa de Cho-Zacarías», propiedad de don Jesús Gómez Doreste.

Exposición-Homenaje a Alonso Quesada: libros, periódicos, fotografías y cuadros de varios propietarios: el Museo Canario, doña Amalia Romero, doña Isabel Torón, don Federico Samiento, don Carlos López, don Lázaro Santana, don Rafael Monzón, don Juan Ismael, don Antonio Doblado, don Rubén Darío Velázquez, don José Dámaso, don Manuel Hernández y don Luis Suárez Morales.

Esta última Exposición, montada con un carácter esencialmente didáctico, ha contado con la asistencia de gran número de alumnos de Enseñanza Media de los Centros Oficiales y Privados de Las Palmas. Se vio complementada con otros actos:

Un *Ciclo de Conferencias* sobre A. Quesada, en el que intervinieron don Lázaro Santana, crítico, y don Angel Sánchez, Profesor de Literatura, quienes disertaron, respectivamente, sobre: «La poesía de Alonso Quesada» y «Niveles de sentido en el léxico poético de Alonso Quesada».

Proyección de la película: «La Umbría», realizada por el pintor José Dámaso, sobre la obra del mismo título del poeta homenajeado.

Realización de un montaje itinerante de la citada exposición para exhibirla en las localidades de Telde, Arucas, Gáldar y Agaete.

Pedro Palenciano: Cerámica.

En el capítulo de Exposiciones itinerantes, la Casa de Colón ha organizado las siguientes:

Grabados de Goya: Series *Caprichos y proverbios*. Gáldar y Teror (Gran Canaria).

Núñez Larraz: Fotografías. Arrecife (Lanzarote).

Grabados de Goya: *Tauromaquia*. Puerto de la Cruz (Tenerife).

Carlos Chevilly. Telde y Gáldar (Gran Canaria).

Experiencias Plástico-Audiovisuales. Instituto de Enseñanza Media «Tomás Morales». Las Palmas (Gran Canaria).

Antológica de Pintores Canarios Contemporáneos. Arrecife (Lanzarote).

«Proyección Canaria». Exposición colectiva de artistas menores de treinta y cinco años, canarios o residentes en las islas. San Mateo (Gran Canaria).

Grabados de Ricardo Baroja. Casa-Museo León y Castillo. Telde (Gran Canaria).

Arte Popular Sudamericano. Museo de Arte Popular. Telde (Gran Canaria).

César Olmos. Litografías. Telde (Gran Canaria).

Artesanía Canaria. Museo de Arte Popular. Telde (Gran Canaria).

CONCURSO DE PREMIOS

En el mes de mayo se fallaron los Premios Literarios «Pérez Galdós» y «Viera y Clavijo» (Ciencias), correspondientes a 1974.

El jurado del Premio «Pérez Galdós», de Novela y Narración Breve, estuvo constituido de la siguiente forma:

Presidente: Don Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. *Vocales:* Don Francisco Yndurain, Catedrático de Literatura de la Universidad de Madrid; doña Marina Dumpiérrez, Catedrático de Literatura; doña Yolanda Arencibia, Catedrático de Literatura, y don Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares. *Secretaria:* Doña Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

El primer Premio fue otorgado a la novela *El camaleón sobre la alfombra*, del escritor Juan Jesús Armas Marcelo.

El segundo Premio de Narraciones Breves fue declarado desierto, aunque el Jurado acordó conceder una mención honorífica

a la colección de Narraciones Breves, presentada al Concurso bajo el título y lema *Kiosco-2*, y cuya autora resultó ser, una vez abierta la plica correspondiente, doña María del Carmen Sánchez Brito.

El Jurado del Premio de Erudición «Viera y Clavijo» (Ciencias) estuvo constituido por los siguientes miembros:

Presidente: Don Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria. *Vocales:* Don Benito Rodríguez Ríos, Catedrático de Química Inorgánica de la Universidad de La Laguna; don Fernando Lozano Cabo, Catedrático de Biología Marina de la Universidad de La Laguna; don Wolfredo Wildprett de la Torre, Catedrático de Botánica de la Universidad de La Laguna; don Miguel Morell Ocaña, Catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Laguna y Director del Colegio Universitario de Medicina de Las Palmas; don David Bramwell, Director del Jardín Botánico «Viera y Clavijo» de Las Palmas, y don Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares. *Secretaria:* Doña Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

Resultó premiado el trabajo presentado por don Rafael Estévez Reyes, titulado *Cumarinas de Endemismos Canarios*.

Asimismo, el Jurado, dada la calidad de los trabajos presentados, acordó proponer la edición de los siguientes:

Ecología del antígeno Australia en la provincia de Las Palmas, de don Juan Ramos Sarasa; *Euphorbias canarias*, de doña Soledad Jiménez Parrondo, y *Contribución al conocimiento de los peces condroictios del Archipiélago Canario*, de don Jerónimo Bravo de Laguna Cabrera.

EDICIONES

Literatura y Lingüística:

Episodios nacionales para niños, de Benito Pérez Galdós, 2.^a y 3.^a edición.

Introducción al estudio de la «Oda al Atlántico», de Sebastián de la Nuez Caballero.

Atlas lingüístico de Canarias, de Manuel Alvar.
Encuestas en Playa de Santiago (Gomera), de Carlos Alvar.
En el silencio grave, de Juan Millares Carló.
Ensayos y estudios literarios, de Joaquín Artiles.
Descripción y estudio de los impresos de los siglos XV y XVI del Museo Canario, de Agustín Millares Carló.
Islas Afortunadas, de Manuel Alvar.

Historia:

Latidos de mi tierra, de Carlos Ramírez Suárez.
León y Castillo, embajador, de Víctor Morales Lezcano.

Ciencias:

Paleopatología ósea de los primitivos pobladores de Canarias, de Juan Bosch Millares.

Revistas:

«Anuario de Estudios Atlánticos», números 19 (1973) y 20 (1974).

AULA DE MUSICA

De los actos organizados dentro del Aula de Música de la Casa de Colón, cabe destacar los siguientes:

Concierto de Piano, a cargo de los alumnos del Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas, dirigidos por el Profesor don Juan Antúnez. Este Concierto se organizó con carácter itinerante, celebrándose también en Telde y Arucas.

Concierto de Música Actual, por el Grupo «Canarios», dirigido por Teddy Bautista, precedido de una charla sobre el mismo tema. La presentación estuvo a cargo del periodista don Alfonso O'Shanahan.

El Catedrático de Guitarra del Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas, don Efrén Casañas, ofreció dos conciertos en la Ermita de San Antonio Abad, dedicados especialmente a los alumnos del Curso de Extranjeros de la Universidad Internacional «Pérez Galdós».

Recital de la Soprano María de los Angeles Martín.

Dentro de los actos de la Hispanidad se celebró un Concierto de la Coral Polifónica de la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas y el Conjunto de Instrumentistas de Las Palmas, con el estreno de la obra «Cantus Hesperidum Testi», del compositor canario Juan José Falcón.

Actuación de «Los Seises» (Grupo Coral de la Capilla Sacra del Salvador de Ubeda), en la Catedral de Las Palmas y en otras iglesias del interior de la isla: San Juan (Telde), Guía, Agaete y Teror.

Actuación de la Coral de la Escuela de Formación del Profesorado de E. G. B., bajo la dirección de don Jorge Domingo Mombiela.

AULA DE CINE

En colaboración con el Grupo de Cine Amateur Canario, se han realizado varias sesiones de proyecciones de películas realizadas por miembros del citado grupo, entre los que cabe destacar a Luciano de Armas, Francisco Rodríguez, De la Nuez y Miró Mainou, por la calidad alcanzada, tanto a nivel técnico como artístico, en sus realizaciones.

Otras proyecciones realizadas a lo largo del año:

Proyecciones del grupo ATCA (Asociación Tinerfeña de Cine Amateur), en colaboración con el Grupo Canario de Cine Amateur. Las dos sesiones fueron presentadas por el Presidente de la citada Asociación, don Teodoro Ríos, y dieron cumplida noticia de las realizaciones de los cineastas tinerfeños.

Proyecciones de Cine Amateur Inglés, en colaboración con la ATCA de Tenerife y con el Grupo de Cine Amateur de Las Palmas, con una muestra muy interesante de los realizadores Alistair Cameron, OCO-3, Derek Philips, Gillham y Manasseh, Colin Gregg y Michael McCoy.

Proyección de la película *La Umbría*, versión filmica del poema dramático de Alonso Quesada, realizada por el pintor José Dámaso. La proyección se realizó dentro de los actos del Homenaje a Alonso Quesada, organizados por la Casa de Colón en el

mes de diciembre y que posteriormente recorrería varias localidades de la Isla.

AULA DE TEATRO

La labor desarrollada durante el año 1975 por el Aula de Teatro se debe considerar en dos aspectos:

1. *Formativo*: Del 14 de abril al 27 de junio, se desarrolló un Curso de «Prácticas de Lenguaje Teatral y Teoría del Teatro», destinado a actualizar las técnicas teatrales de los actores pertenecientes a los grupos que desarrollan actividades dramáticas en la Isla, así como a los Directores de los Grupos Teatrales Escolares. Asistieron al curso 69 alumnos y las clases se desarrollaron de la siguiente forma: Tres clases semanales de práctica teatral a cargo del Profesor don Juan Sebastián Amador Bedford; y dos clases de teoría, impartidas por don Jorge Rodríguez Padrón. La clausura de este cursillo tuvo lugar el día 27 de junio, con un acto en el que se hizo entrega de los diplomas a los alumnos y se pusieron en escena, a cargo de dichos alumnos, las obras: «Historia de como nuestro amigo Panchito González se sintió responsable de la epidemia de peste bubónica en Africa del Sur», de Oswaldo Dragún, y «Así era nuestro paraíso», una creación colectiva basada en el Génesis.

2. *Actuaciones*: Representación de la obra de Jean Cocteau «El bello indiferente», por el Grupo Teatral «Pérez Galdós», dirigido por Henriette Guermant de la Berg, en la Casa de Colón y en distintas localidades de la Isla. Actuación del Grupo «Tibicena», con un montaje de «Fábulas», representada en la Ermita de San Antonio Abad y, más tarde, en Telde, Arucas y Gáldar.

BIBLIOTECA

En primer lugar, hay que destacar la creación de una Sala de Lectura Infantil y Juvenil y la preocupación consiguiente por las

actividades dirigidas al público propio de esta Sala: Concursos de dibujo, narraciones de cuentos infantiles, etc.

En colaboración con el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas, se organizó un Curso de Formación sobre Bibliotecas y Archivos, que se desarrolló del 17 de abril al 31 de mayo. Treinta días lectivos, con tres horas diarias de clase, a cargo de los siguientes profesores:

Archivos: Don Joaquín Blanco Montesdeoca, Director del Archivo Histórico Provincial, y don Carlos Álvarez García, Auxiliar Técnico de Archivos, Bibliotecas y Museos. *Bibliotecas:* Don Hipólito Escolar Sobrino, Presidente de la Anaba; don Antonio Cabrera Perera, Director del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Las Palmas; don Manuel Carrión Gutiez, Subdirector de la Biblioteca Nacional; señorita Aurina Rodríguez Galindo, Directora de la Biblioteca del Museo Canario; don Emiliano Pérez Frías, Director de la Biblioteca Universitaria de La Laguna, y don Luis García Ejarque, Comisario Nacional de Bibliotecas.

Asistieron al Curso 116 alumnos; de ellos, 29 graduados universitarios, 26 funcionarios del Excelentísimo Cabildo Insular y 61 bachilleres, maestros o encargados de Bibliotecas Municipales.

Las clases se distribuyeron de la siguiente forma: 42 clases sobre organización de Archivos, 10 teóricas y 32 prácticas; 84 clases sobre organización de Bibliotecas, 20 teóricas y 64 prácticas.

La clausura del Cursillo, que coincidió con la celebración de la Fiesta del Libro, estuvo presidida por el Ilustrísimo señor Director General del Patrimonio Artístico y Cultural, don Miguel Alonso Baquer.

En el curso de dicho acto, se hizo entrega de los Diplomas correspondientes a los alumnos del Curso y se premió a los lectores más asiduos de las Bibliotecas de la provincia; entre ellos nueve de la Biblioteca de la Casa de Colón.

La Biblioteca ha colaborado con sus fondos en diversas Exposiciones bibliográficas.

Hay que destacar asimismo la adquisición por las bibliotecas particulares de los poetas Luis Doreste Silva, Tomás Morales y Alonso Quesada, la de don Francisco Martín Vera (con un nume-

roso fondo de libros de Arte), y la de don Miguel Santiago, rica en bibliografía canaria.

ADQUISICIONES ARTÍSTICAS

Durante el año 1975 se han adquirido las siguientes obras de arte:

Una escultura de Tony Gallardo.

Colección de cuadros, propiedad de los herederos de Martín Vera, en la que figuran firmas como: Jorge Oramas (tres cuadros), Pedro Bueno (un óleo y dos dibujos), Felo Monzón (dos dibujos), Eduardo Vicente (cuatro dibujos), etc.

Veinte colecciones de litografías de obras de pintores nacionales y canarios, editados por Gráficas Guanarteme.

Colección Arqueológica Precolombina, compuesta por 160 piezas prehispánicas de la Cultura de Esmeraldas (Ecuador y Colombia).

Cincuenta carpetas con cuatro litografías del pintor Emilio Machado.

Cincuenta carpetas con cuatro litografías del pintor García Castejón.

Treinta y seis dibujos de García Castejón, realizados para ilustrar la segunda edición de los Episodios Nacionales para Niños (ed. del Cabildo Insular).

Siete platos de cerámica talaverana, del siglo XVIII.

Un cuadro del pintor Yamil Omar.

Un tríptico, óleo de Nicolás Massieu y Matos.

Cuatro aguafuertes de la serie «Antropofauna», de Manolo Millares.

Veintitrés dibujos del pintor Juan Ismael, pertenecientes a la Colección Antológica de dicho autor (años 1935-1975).

Un cuadro de Francisco Hidalgo.

Un cuadro de Julio Moisés (padre), titulado: «Retrato al óleo de dama».

Se han recibido los donativos siguientes: una escultura de Plácido Fleitas, «Retrato de Martín Vera», donada por su hija, doña Josefa Martín. Una colección de 17 grabados, donativo de

la Asociación Portorriqueña de la U. N. E. S. C. O. Entre los autores de los grabados podemos destacar: Antonio Molina, María Rechany, Carlos Crizarry, Rafael Tufiño, Fernando Rivero, José Luis Rochet, Luis Hernández Cruz, John Balossi, Juan García Urrutia, Joaquín Mercado, López del Campo, Domingo García, Willie Berrios, Myrna Rodríguez y otros.

TALLER DE RESTAURACION

La labor desarrollada en el año 1975 por el Taller de Restauración puede resumirse en la siguiente relación de trabajos realizados sobre fondos de los Museos Insulares y de otras entidades que han solicitado sus servicios al Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria:

Restauración de 36 cuadros del Museo de Arte Contemporáneo.

Restauración de dos Nacimientos (arte popular) de la Casa de Colón.

Restauración de tres imágenes (arte popular) de la Casa de Colón.

Restauración de dos esculturas de Plácido Fleitas, de la Casa de Colón.

Restauración de la Virgen de la Cuevita. Parroquia de Artenara (Gran Canaria).

Restauración de una imagen de San Matías. Parroquia de Artenara (Gran Canaria).

Restauración de un Cristo de maíz. Museo de Arte Popular de Ingenio (Gran Canaria).

Restauración de un lienzo-óleo, «Huida a Egipto». Parroquia de San Juan, Telde (Gran Canaria).

Restauración de un lote de armas de fuego y blancas, de la Casa de Colón.

Formación de tres alumnos de Restauración.

Realización de una campaña de restauración en Tenerife, en el mes de agosto de 1975.

TALLER DE GRABADO

Continuando la labor, iniciada con la instalación del Taller, de difundir entre los alumnos de los Centros de Enseñanza las técnicas del Grabado, a lo largo de 1975 se han impartido clases a numerosos alumnos de los Institutos «Isabel de España» y «Tomás Morales», así como de la Escuela Superior de Bellas Artes de Las Palmas.

También han utilizado las instalaciones del Taller para hacer Grabado varios artistas, de los que cabe destacar a Santiago Santana, Juan Ismael, Felo Monzón y Rodolfo Ackermann.

Tanto los alumnos anteriormente citados como los artistas, han dejado en el Taller una prueba de cada uno de los grabados realizados.

Por encargo expreso del Cabildo Insular y con motivo de la conmemoración de la Hispanidad, la señorita Charina García, responsable del Taller, realizó una tirada de 110 ejemplares numerados de un grabado de la «Puerta de los Leones de la Casa de Colón», que fue distribuida como invitación a los actos de celebración de la Hispanidad en Las Palmas.

Con los grabados realizados por los artistas Felo Monzón, Juan Ismael y Santiago Santana, se realizó una Exposición en la Casa Colón, presentada por don Jesús Ortiz, Catedrático de Dibujo y Artista Grabador. Esta exposición se llevará a distintas localidades de la isla, como exposición itinerante.

VISITANTES

Durante el año 1975, han visitado la Casa de Colón un total de 64.233 personas, siendo 10.641 los visitantes con carácter gratuito y 53.592 con entrada. Hay que destacar las numerosas visitas colectivas de estudiantes que, acompañados de sus profesores, han pasado por el Museo, bien para estudiar las muestras de pintura o escultura expuestas en sus salas, bien para conocer exclusivamente los fondos de esta Casa-Museo.

Entre los visitantes ilustres que han estado durante el año

en la Casa de Colón, tenemos que señalar al excelentísimo señor don Rafael Caldera, Ex-Presidente de la República de Venezuela; al General Guillermo A. Rodríguez Lara, Presidente de la República del Ecuador; excelentísimo señor don Luis Valle Abad, Presidente de la Obra Nacional de Protección de Menores y Magistrado del Tribunal Supremo, quien estuvo acompañado en su visita por el excelentísimo señor don Francisco de Paula Piñero y Carrión, Presidente de la Audiencia Territorial de Las Palmas.

M. A. U.