CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE LA «CASA DE COLÓN»

I. CONMEMORACION DE LA HISPANIDAD, 1977

1. ACTO ACADÉMICO

El Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria celebró, para conmemorar la festividad del 12 de Octubre, aniversario del Descubrimiento de América, un amplio y variado programa de actos que fueron organizados por la «Casa de Colón», institución de arraigada tradición americanista y cultural.

Los actos previstos para el día 12 de octubre fueron presididos por Sus Majestades los Reyes de España, así como por el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, excelentísimo señor don José López Portillo y esposa.

Comenzaron los actos del día 12 con la tradicional Ofrenda Floral ante el Monumento de Colón, en la Plaza de San Francisco, ofrecida por la totalidad del Cuerpo Diplomático, con la asistencia de los excelentísimos señores Embajadores de los Países Hispanoamericanos y los representantes del Honorable Cuerpo Consular radicado en Gran Canaria. Terminado el Acto los asistentes visitaron la «Casa de Colón» acompañando al señor López Portillo quien, después de recorrer detenidamente las instalaciones del Museo, hizo el ofrecimiento al Director de los Museos Insulares, don Alfonso Armas Ayala, de una colección de piezas de Arqueología Prehispánica Mexicana, para ser exhibida en una de las salas americanas de la «Casa de Colón».

En el Teatro «Pérez Galdós» tuvo lugar el Acto Académico presidido por los Reyes de España y los señores de López Portillo, acompañados del excelentísimo señor Ministro de Asuntos Exteriores de España, señor don Marcelino Oreja Aguirre; del excelentísimo señor Ministro para las Regiones, señor don Manuel Clavero Arévalo; el excelentísimo señor Gobernador Civil de la Provincia, señor don Manuel Fernández Escandón; el ilustrísimo señor Presidente de la Excelentísima Mancomunidad Provincial Interinsular de Cabildos de Las Palmas, señor don Alejandro Castro Jiménez; del excelentísimo señor Embajador de Panamá, señor Torrijos, Decano de los Embajadores Hispanoamericanos en Madrid, y del ilustrísimo señor Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Las Palmas, señor don Fernando Ortiz Wiot. Su Majestad el Rey don Juan Carlos abrió el acto cediendo en primer lugar la palabra al escritor argentino Ernesto Sábato, en cuya disertación titulada «El descubrimiento y una nueva literatura en el mundo» se refirió a la lengua española como el gran elemento de unión entre los pueblos de España y América, con las siguientes palabras:

«El orbe de la lengua castellana nos ofrece, pues, un doble poder de salvación: por no haber sido estrictamente una parte de la modernidad, y por tener una gran literatura. Y no debemos hacer distinciones, porque todos, de uno y del otro lado del océano, somos descendientes de Quevedo y de Cervantes, y hasta de los oscuros rapsodas del Cid; todos hablamos y escribimos el mismo idioma, y el idioma es un revelador del Espíritu. También, en consecuencia, de los arcanos de la Conquista, hasta el punto de rebelarnos cuánto de superficial hay en la sola leyenda negra. Porque si es cierto que aquella colosal empresa fue a menudo terrible, cruel y hasta miserable, no fue únicamente eso, porque entonces los descendientes de la raza dominada deberían estar históricamente resentidos y no habrían producido dos poetas como Rubén Darío y César Vallejo, que no sólo son dos de los más grandes poetas de la lengua sino que en poemas inmortales cantaron a España. Esta es la prueba irrefutable de que la Conquista fue algo infinitamente más complejo que lo que pretende aquella Leyenda; un profundísimo hecho espiritual que después de tantas centurias nos ha convertido en una comunidad. No conozco otro acontecimiento tan extraordinario y enigmático, con la sola excepción del Imperio Romano, que llevó su Ley y su Lengua de una manera tan honda y trascendente que todavía seguimos aplicando esa Ley y hablando dialectos de aquella Lengua.»

A continuación, S. M. el Rey don Juan Carlos pronunció el siguiente discurso:

«En el diario de abordo del primer viaje de Cristóbal Colón, singladura del 8 de septiembre de 1492, hay estas palabras que escribió el Almirante: "Tres horas de noche, sábado, comenzó a ventar nordeste, y tomó su vía y camino al oeste"».

Así, sencillamente, Colón dio cuenta de que sus barcos dejaban ya los mares calmos de las Islas Canarias en donde se habían hecho los últimos preparativos del viaje y, empujados por el alisio, empezaban la definitiva navegación hacia el occidente del mundo, que era el lugar al que el destino los guiaba para que España completase su ser nacional y el globo terráqueo sus dimensiones físicas.

Yo deseo hoy, apoyado en este recuerdo, señalar ante ustedes la función providencial que cumplieron las Canarias, recalada previa antes del viaje descubridor, en el proyecto español que dio América al mundo. Las Canarias pasaron así, de ser uno de los Archipiélagos del Atlántico, que en la antigüedad habían enardecido la imaginación de cosmógrafos y marinos, a convertirse en el muelle último de España para la primera flota americana, y en la verdadera prefiguración de América cuyos climas, tradiciones, artes y hasta acentos musicales de nuestra común lengua castellana parecen encontrar aquí su eco. De la misma manera, el Archipiélago es, viniendo de la otra orilla, no la prefiguración, sino España misma, primer puerto de nuestra tierra. Y siempre, durante siglos, una suerte de puente entre América y la Península.

Por estas terminantes razones, nuestras Canarias son doblemente españolas: porque son patria de españoles y porque están originalmente integradas en la mayor empresa española, la empresa que más que ninguna otra justifica a mi país ante la historia universal, es decir, la empresa de América.

Señor Presidente, señores Embajadores: He querido comenzar hoy mis palabras con estos recuerdos y afirmaciones para que cobre todo su sentido la bienvenida que les doy a estas provincias españolas en la que se exalta el rasgo más ecuménico de España, su americanidad. Estoy seguro de interpretar los sentimientos de mis compatriotas canarios que guardan con orgullo, junto a su condición de españoles, el recuerdo, transmitido por el propio Colón, de que en sus

Islas de Gomera y Hierro se conservaba la tradición de los marinos que hablaban de la gran tierra vista siempre que navegaban al Poniente del Archipiélago.

Aquí, señores, América se adivina mejor: Es más perceptible. En este pleno Atlántico parecen próximos los puertos de la otra orilla y se prefiguran la Guaira, la Habana o Veracruz. Y aquí España se encuentra a sí misma en todos sus perfiles como nación variada, plural, llena de ricas diversidades que hoy los españoles queremos exaltar a su máxima dignidad: como país de voluntad universalista que se encuentra multiplicado, renovado al otro lado del mar, en la gran comunidad hispanoamericana; y, en fin, como pueblo con un gran amor a la unidad esencial, sentimiento que vibra en las palabras dichas en un egregio canario Benito Pérez Galdós, en los días sombríos del año 1898: "Nosotros, los más distantes, seamos los más próximos en el corazón de la patria".

Así pues, con una alegría muy especial y considerando el hecho como un honor, me dirijo a usted, señor Presidente, a ustedes, señores Embajadores; a cuantos me escuchan, y a todos los pueblos hermanos de América, desde esta amada tierra canaria y española.

Hace un año celebrábamos la fiesta de hoy en Cartagena de Indias. Era el primer Doce de Octubre de mi reinado y la primera vez que un rey de España lo festejaba en América. Desde el año pasado, he tenido la fortuna de visitar Santo Domingo, Colombia, Venezuela, Guatemala, Honduras, El Salvador, Costa Rica y Panamá. Yo creo que en ese tiempo se ha avivado la conciencia de Hispanoamérica y España sobre su propia hermandad. Hemos podido formular desde entonces unos proyectos concretos de convivencia y cooperación y trazar unas líneas precisas de acción futura. Por ello, me parece simbólico que hoy, cuando celebramos nuevamente nuestra fiesta común, en este balcón de las Canarias por donde España se asoma a América, lo hagamos teniendo entre nosotros al Presidente de la República de Méjico que, al reestablecer recientemente la plena normalidad de sus relaciones con España, ha venido a completar de manera feliz los vínculos intercomunitarios. Es este un motivo más, y muy profundo, de nuestra alegría de hoy.»

Más adelante, continuó diciendo:

«No me parece que sea una frase trivial el afirmar que la hora hispanoamericana está sonando. Si esto es así y si hemos podido decir recientemente que ha terminado la fase declarativa y lírica de nuestra fraternidad para pasar a la acción y responder a aquella llamada que suena, es también porque hace ya muchos años, los intelectuales, los escritores, los historiadores, los poetas de nuestra lengua comenzaron a anunciarla con el don profético que era propio de su vocación. Cuando los políticos aún no tenían plena conciencia de lo que era y podía ser nuestra afinidad; cuando los planes de cooperación económica, cultural o técnica aún no existían, y cuando una ignorancia mutua y a veces tosca caracterizaba a nuestras relaciones, unos hombres de pensamiento en Hispanoamérica y España, estaban haciendo las primeras formulaciones, quizá un poco retóricas porque así era la época y ellos no podían usar otros modos, de la comunidad de países hispanoamericanos. Algunos lo hacían cuando les rodeaban ambientes de crisis, de amargura y de pesimismo; cuando estaba en juego la propia identidad nacional. Y sin embargo, supieron saludar con optimismo al tiempo que se acercaban. Ellos sabían bien que en una época de masificación de la sociedad, de imperio de la técnica y de dominio de las razones económicas, la supervivencia de nuestra manera de entender la vida podía constituir un elemento positivo, pues dicha manera se fundamenta —por encima de nuestros defectos y fracasos—, en una firme consideración de la persona humana, de su dignidad y sus derechos; de su posibilidad última de encontrar más allá de las ideas abstractas y los esquemas racionales, el camino recto.

Yo quiero rendir aquí homenaje a los intelectuales de Hispanoamérica y España, porque en su pensamiento encontramos, ya desde el siglo pasado, no sólo el anuncio clarividente de lo que había de ser nuestra hermandad; no sólo el análisis y la crítica fustigadora de nuestras sociedades, de sus injusticias y abusos; sino el proyecto de convivencia futura que ha de estar basado en una profunda consideración de la persona humana. No he de mencionar aquí sus nombres, pues son innumerables, pero en la memoria de todos están.

Este es el reto, el "paso honroso" con que nos desafía nuestro tiempo; un tiempo en el que se ha agudizado más que nunca el dra-

mático conflicto entre el hombre y la sociedad, entre la autoridad y la libertad; entre el materialismo y la espiritualidad; un tiempo en el que la noción tradicional de la persona humana y su dimensión irreductible, pero también nuestra idea de la solidaridad con el prójimo, puede encontrar el remedio aceptado que alivie las angustias comprensibles y las justas rebeldías que laten en el seno de la sociedad moderna.

Este es el camino que ya fue señalado por la intelectualidad hispánica, tantas veces volcada en la defensa de los valores del espíritu, en la defensa del hombre frente a la presión, en la batalla por la libertad, en progreso y la cultura, aunque en muchas de ellas fuese necesario hacerlo desde el terreno de la protesta o de la condena.

Creo que en este marco de entendimiento de nuestra misión debemos dar un gran testimonio cultural de los valores culturales que nos vinculan y diferencian. Para que esto sea posible y la cultura hispanoamericana pueda ofrecer su contribución al progreso mundial es preciso promover un gran desarrollo educativo, cultural y científico que dé plena virtualidad a los valores que en esos tres campos existen potencialmente. Creo que deberíamos incluso pensar si sería conveniente la creación de un gran organismo colectivo dedicado con exclusividad al fomento de la educación, la cultura y la ciencia dentro del área de nuestro idioma; un área que, por sus características especiales y casi únicas, parece requerir un tratamiento particular, lo que no excluye en absoluto que continúe la cooperación cotidiana y estrecha con organismos internacionales análogos y de ámbito universal. Este organismo podría coordinar los esfuerzos que cada país hace para promover aquel desarrollo que necesitamos y que extendería los bienes del saber a todas las capas de nuestras sociedades respectivas para que dejen de ser patrimonio de unos pocos y se transformen en el tesoro colectivo a través del cual el espíritu hispanoamericano —joven heredero del legado de Europa— se manifieste en el mundo.

Pensemos ahora que ese espíritu ha tenido un vehículo de expresión a través de los siglos: nuestra lengua, que pronto va a cumplir mil años de existencia y que, sin embargo, permanece joven y lozana, dando tales frutos que hoy se puede decir que Hispanoamérica está produciendo un nuevo renacimiento literario del castellano. Ese

instrumento lingüístico tanpreciado, propiedad de más de doscientos millones de seres, ha de ser cuidado por todos. Nadie tiene el cetro de tal reino. Estará en las manos de quien lo conserve con más esmero y lo use con más imaginación. En este sentido quiero hacer el elogio del castellano de América que, desde las crónicas de la Conquista hasta los últimos Premios Nobel de nuestro tiempo, ha dado una colección de monumentos insignes a la literatura universal. En la hermosa variedad de los acentos y vocabularios de la lengua hablada popular —que reproducen a veces los giros tradicionales o las propias diversidades lingüísticas de España, o que incorporan ricas aportaciones indígenas o extranjeras— y en la gran unidad de la lengua culta escrita, vemos nosotros la vitalidad de un idioma que evoluciona y que es al mismo tiempo fiel a su propio genio, sin que haya que temer por él con preocupación de purista, ni que dictarle normas paternales.

Pero ello no nos exime de inquietud ante el fenómeno universal de la cultura de masas, de la penetración intensiva de los grandes medios de comunicación, de la enorme facilidad de los contactos internacionales; fenómeno que si es, por un lado, grandemente positivo, puede, por otro, producir graves efectos de precipitada alteración en la identidad de las culturas y en la calidad de sus medios de expresión.

Por eso no debemos abandonarnos a la complacencia de poseer una lengua rica y vital y tenemos el deber de defenderla, de cuidar ese instrumento tanpreciado, manifestación la más alta de nuestra cultura, traducción de nuestras ideas y sentimientos, "sangre de nuestro espíritu", como dijo con inmenso acierto don Miguel de Unamuno.

Yo invito desde aquí a las Academias y a las Universidades, a los colegios y a las escuelas, a los maestros y a los escritores, a los que dirigen los grandes medios de comunicación masiva o los que trabajan en la soledad de sus gabinetes de estudio; a todos cuantos manejan el idioma en que nos hemos expresado durante siglos y hemos dado gloria a la cultura universal, a cuidar de nuestra lengua, a enaltecerla, y hacer, en fin, que por su propia limpieza, profundidad, belleza y eficacia, sea no sólo el modo de expresión de nuestros pueblos sino uno de los grandes vehículos de manifestación espiritual del mundo de hoy.

No otro destino merece el idioma que hace diez siglos era el balbuciente e infantil "roman paladino" y que al cabo de ellos expresa uno de los más sugestivos modos de vida que se ofrecen al hombre moderno.

He aquí una tarea de cultura que yo me atrevo a sugerir a todos los pueblos de Hispanoamérica para que, si ellos la aceptan la lleven a cabo en un esfuerzo en el que siempre tendrán a su lado a España. En el caso de que la cumplamos, habremos dado la medida de nuestra importancia como comunidad de naciones dentro de la comunidad internacional. Todos los renacimientos lingüísticos y literarios son, parafraseando al gran Antonio de Nebrija, compañeros de un renacimiento de los pueblos. Demos testimonio de que así es en el caso de las naciones de Hispanoamérica, una de las cuales es España.

Dentro del vasto ámbito geográfico que abarcan las fronteras de nuestro idioma y de nuestra cultura se mueve un inmenso mundo de seres que están viviendo un crítico, a veces dramático, período de transición y transformación. Múltiples fuerzas se agitan en él; se enfrentan en su seno opuestas corrientes ideológicas; viejas reivindicaciones de toda índole se levantan con más fuerza que nunca; inquietudes, amarguras, injusticias, esperanzas, optimismos, se cruzan entre sí; juegan fuerzas ajenas y ambiciones extrañas; se habla insistentemente del futuro y angustia al mismo tiempo el presente. Una explosión demográfica tiene lugar mientras que el desarrollo económico que debiera llevar consigo no logra ajustarse a las necesidades que aquélla crea. Las carencias de nuestras propias sociedades empujan a los hombres a grandes movimientos migratorios fuera de las fronteras propias y crean, a extramuros de la hermandad hispánica, importantes concentraciones de minorías trasplantadas, especialmente en los Estados Unidos y Europa. En esta situación, el peligro de la pérdida de un mínimo de nivel cultural, necesario para sobrevivir como tal comunidad, es grande. Tal pérdida llevaría consigo la de la identidad espiritual de nuestros pueblos; provocaría una especie de desarraigo cultural colectivo.

Así, pues, junto a la concertación política y a la cooperación económica y técnica, tan fundamentales para las perspectivas futuras de nuestros países, la cultura emerge como uno de los pilares bási-

cos de nuestro hecho diferencial. Es la cultura la que hace esencial y profundamente libres a los hombres y la que les da conciencia de sí mismo y, por tanto, capacidad para actuar en todos los demás terrenos. Nuestra hermandad en trance de crisis pero también en trance de esperanza, exige un enorme esfuerzo de desarrollo educativo. Es preciso y urgente que nuestra comunidad se reconozca a sí misma en su auténtico perfil cultural, sepa bien quién es, cuál es su origen y cuál su destino; aprecie la hondura y variedad de su ser histórico, hecho de cruzamientos y mestizajes múltiples no sólo de razas sino también de culturas. Y, provista de esa conciencia, ajuste bien sus ejes de marcha como tal comunidad, para el futuro.

Me ha parecido que la fecha de hoy, 12 de octubre, era propicia a unas reflexiones sobre esta necesidad cultural que es, en suma, una necesidad de conocimiento y de sus formas de expresión. Las ofrezco con la esperanza de que sean útiles y pienso que el lugar en que las manifiesto es apropiado porque aquí, en las Islas Canarias, y concretamente en La Gomera, empezó la parte definitiva de aquel gran viaje de fe pero también de conocimiento previo de lo que era el mundo.

Era un viaje lleno de conciencia, en el que el Almirante había ajustado también sus agujas y sus cartas marinas y tenía bien preparado a sus pilotos. Luego fue la providencia la que hizo saltar aquel viento certero de la noche del 8 de septiembre de 1492.

Muchas gracias.»

En el Salón de Actos del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria tuvo lugar una recepción ofrecida por la Compañía Telefónica Nacional de España con motivo de la inauguración del cable transoceánico «Columbus», que facilitará las comunicaciones entre España e Hispanoamérica. La nueva línea telefónica fue inaugurada con una conversación privada entre Su Majestad el Rey don Juan Carlos y el Presidente de la República de Venezuela, don Carlos Andrés Pérez.

2. II COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

A partir del día 7 de octubre y hasta el 11 del mismo mes, tuvo lugar en la «Casa de Colón» el II Coloquio de Historia Canario-Americana en el que participaron importantes historiadores y americanistas en unas sesiones de trabajo dirigidas por el doctor don Francisco Morales Padrón. La relación de ponentes y de estudios presentados es la siguiente:

Doctor don Juan Régulo Pérez, Profesor de Filología Románica de la Universidad de La Laguna: «El canario, ave macaronésica. Noticias biohistóricas».

Doctora doña Analola Borges Jacinto del Castillo, Profesora Adjunta de Historia de América de la Universidad de La Laguna: «Las primeras migraciones a Indias desde las Islas Orientales».

Doctora doña Manuela Marrero Rodríguez, Profesora Adjunta del Departamento de Paleografía y Diplomática de la Universidad de La Laguna: «Algunos viajes de los vecinos de Tenerife al Atlántico en el primer tercio del siglo XVI».

Don Manuel Lobo Cabrera, Licenciado en Historia: «Las relaciones de Canarias, Africa y América a través de la trata de negros. Siglo XVI».

Doctor don Leopoldo de la Rosa Olivera, Director del Instituto de Estudios Canarios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: «Una familia aventurera luso-canaria en el Nuevo Mundo».

Don Joaquín Blanco Montesdeoca, Director del Archivo Histórico Provincial, y don Manuel Lobo Cabrera, Licenciado en Historia: «Documentos acerca de la aportación canaria a la conquista de la Nueva Andalucía».

Doctora doña Ana María Ruiz de Villarías, del Instituto «Enrique Florez» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: «Pedro de Bethencourt y la Compañía Bethlemítica».

Doctor don Guillermo Lohmann Villena, Catedrático Excedente de la Universidad Católica de Lima: «Notas para un estudio sobre recuerdos canarios en el Perú».

Doña Emelina Martín Acosta, Profesora Ayudante del Departamento de Historia de América de la Universidad de Valladolid: «Los

canarios incorporados al Batallón Numancia de la expedición de Morillo».

Don Nelson Martínez Díaz, Licenciado en Historia: «La inmigración canaria en el Uruguay en la primera mitad del siglo XIX. La Compañía de Juan María Pérez».

Don Julio Hernández García, Profesor del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de La Laguna: «La planificación de la emigración canaria a Cuba y Puerto Rico en el siglo XIX: La política migratoria seguida por el Estado español y la actuación de algunos particulares y entidades hispano-cubanas».

Doctor don José Muñoz Pérez, Profesor Agregado del Departamento de Historia de América de la Universidad de Granada: «Los bienes de difunto y los canarios fallecidos en Indias».

Doctor don Enrique Otte, Profesor de la Universidad de Berlín: «Los Sopranis y los Lugo».

Don Agustín Guimerá Ravina, del Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: «La financiación del comercio de Garachico con las Indias. 1566-1612».

Doctora doña Enriqueta Vila Vilar, Colaboradora Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: «Las Islas Canarias como base de aprovisionamiento de navíos portugueses».

Doctor don Angel López Cantos, Profesor Adjunto del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla: «El tráfico comercial canario-americano en el siglo XVII».

Doctor don Pablo Emilio Pérez Mallaina, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla: «La navegación canaria a Indias y la Junta de Restablecimiento del Comercio. 1700-1708».

Doctor don Javier Ortiz de la Tabla, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla: «El comercio colonial canario, siglo XVIII. Nuevo índice para su cuantificación: La contabilidad del Colegio San Telmo de Sevilla. 1708-1776».

Doctor don Luis Ramos Gómez, Profesor Adjunto de Historia de América de la Universidad Complutense de Madrid: «Los navíos extranjeros habilitados como nacionales para efectuar el comercio con América a mediados del siglo XVIII».

Doctor don Demetrio Ramos Pérez, Catedrático de Historia de América y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Uni-

versidad de Valladolid: «El problema de los embarques de Harina en los registros para América».

Don Vicente Suárez Grimón, Licenciado en Historia: «Incidencias en el Registro de Indias. 1730-1765».

Don Miguel Molina Martínez, Profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de Granada: «Lorenzo Felipe de la Torre, un canario con intereses en el Perú. (Una petición de mercedes frustrada.)».

Doña Belin Magalis Vázquez Vera, Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad de Zulia: «El volumen comercial canario-venezolano. 1765-1789».

Doña Pilar Cabrera Darías, Colaboradora del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de La Laguna: «Garachico en los inicios del siglo XIX».

Doctor don Miguel Ángel Ladero Quesada, Director del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla: «Instituciones municipales y ordenación de la actividad económica en Andalucía y Canarias. Siglos XVI y XVII».

Doctor don Manuel Ballesteros Galbrois, Catedrático de Historia de América Prehispánica y Presidente de la Sección de Historia de la Universidad Complutense de Madrid: «Del colonialismo feudal al colonialismo real».

Doctor don José Antonio Infantes Florido, Obispo de Canarias: «El Obispo Tavira en Canarias. 1791-1796».

Doctor don Alberto de la Hera Pérez, Catedrático de Historia de la Iglesia y de las Instituciones Canónicas Indianas y Vicerrector de la Universidad Complutense de Madrid: «La regalía de las rentas eclesiásticas vacantes en la doctrina del jurista canario don Antonio Álvarez de Abreu».

Doctor don Paulino Castañeda Delgado, Profesor Agregado de Historia de la Iglesia en América de la Universidad de Sevilla: «Pleitos sobre diezmos del azúcar en Santo Domingo y en Canarias».

Doctor don Manuel Pellicer Catalán, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla: «La fortaleza de Chipude».

Doña Remedios Contreras Miguel, del Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: «Fondos canarios existentes en la Real Academia de la Historia».

Doctor don Francisco Morales Padrón, Director del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla: «Las relaciones de la conquista de Gran Canaria».

Doctor don Eloy Benito Ruano, Catedrático de Historia General de España y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo: «La polémica antifeijoniana en Canarias. Un contradictor isleño del Padre Feijoo».

Don Vicente Rodríguez García, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla: «La historia del Jardín Botánico de Tenerife en el siglo XVIII. Las fuentes documentales del Archivo General de Indias de Sevilla».

Doctor don Fernando Martín Rodríguez, Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna: «La Arquitectura en la coyuntura de la rivalidad política: El caso de Icod y Garachico».

Doctor don José Alcina Franch, Catedrático de Arqueología Americana y Vicerrector de la Universidad Complutense de Madrid: «Nuevas aportaciones al estudio de las relaciones de Canarias y América en la Prehistoria».

Doctora doña María del Carmen Fraga González, Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna: «Iconografía de los Padres Acevedo y Anchieta y del Hermano Pedro de Béthencourt».

Doctor don Alfonso Trujillo Rodríguez, Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna: «Elementos decorativos indianos en el Retablo Canario».

Doctor don Domingo Martínez de la Peña, Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna: «Esculturas americanas en Canarias».

3. PRESENTACIÓN DE LIBROS

El día 4 de noviembre tuvo lugar en el Salón de Actos de la «Casa de Colón» el acto de presentación de las ediciones del Plan Cultural de la Excelentísima Mancomunidad Provincial de Cabildos de Las Palmas, junto con las últimas ediciones del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria. Intervinieron como presentadores el exce-

lentísimo señor don Agustín Millares Carlo, Miembro de Número de la Real Academia de la Historia y Secretario Coordinador del Plan Cultural de la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas; don Joaquín Blanco Montesdeoca, Director del Archivo Histórico de Las Palmas; doña Isabel Henríquez Pérez, Licenciada en Filología Románica, y don Juan Rodríguez Doreste, Escritor y Secretario de «El Museo Canario».

El Plan Cultural presentó las siguientes publicaciones: *Poesías satíricas*, de Saulo Torón; *Cuentos de Pepe Monagas*, de Pancho Guerra; *Memorias de Pepe Monagas*, de Pancho Guerra; *La Rosa de los Vientos* (edición facsímil); *Arquitectura racionalista en Canarias*, de Sergio Pérez Parrilla; *La lucha canaria*, de Antonio Ayala; *El primer Alonso Quesada*, de Andrés Sánchez Robaina; *Crisis de la Agricultura Canaria*, de Juan Antonio Sans; *Historia de la Imprenta en Gran Canaria*, de Manuel Hernández Suárez; *El Lino de los sueños* (edición facsímil), de Alonso Quesada; *Boletín de reseñas bibliográficas núm. 1*, dirigido por don Antonio de la Nuez Caballero; *Índice de la colección de documentos de Agustín Millares Torres*, de Manuel Hernández Suárez, y *La Pena de Multa*, de José Luis Manzanares.

Las ediciones presentadas por el Cabildo Insular fueron:

El Retablo Barroco en Canarias, de Alfonso Trujillo Rodríguez; *Atlas Lingüístico y Etnográfico de las Islas Canarias (tomo II)*, de Manuel Alvar López; *Cuatro conferencias de tema canario*, de Gregorio Salvador Caja; *Las Rosas de Hércules*, de Tomás Morales.

4. CERTAMEN PERIODÍSTICO SOBRE LA HISPANIDAD

El día 10 de octubre se hizo público el fallo de la primera convocatoria del Certamen Periodístico sobre la Hispanidad en un acto presidido por el Jurado designado por el Cabildo, formado por los siguientes señores:

Presidente: Don Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria.

Vocales: Don Roberto Pablo Guareschi, del Diario «Clarín», de Buenos Aires; don Guillermo José Schael, de «El Universal», de Ca-

racas; don Dámaso Santos Pérez, del Diario «Pueblo», de Madrid, y don José Caballero Bonald, Escritor.

Secretario: Don Juan Jesús Armas Marcelo, Jefe del Departamento de Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria.

El fallo fue el siguiente:

Premio Periodístico sobre la Hispanidad: Desierto.

Primer Accésit: Concedido al artículo «Las Canarias Americanas», de don Alfredo Herrera Piqué, publicado en «El Eco de Canarias», el día 30 de septiembre de 1977. Dotación económica: 20.000 pesetas.

Segundo Accésit: Desierto.

5. EXPOSICIONES

La presente edición de las Fiestas de la Hispanidad se vio enriquecida con la celebración de las siguientes exposiciones:

— *Arte Español Contemporáneo*, con la colaboración de la Fundación Juan March. La colección expuesta, que reunía las firmas de varios de los más importantes pintores actuales, fue presentada por don Julián Gallego, profesor de Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

— *Arte Popular de Puerto Rico: Los Santeros*, con la colaboración del Instituto Iberoamericano de Cooperación y de la Universidad de Puerto Rico. Fue inaugurada por don Francisco Morales Padrón, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla, y clausurada por el doctor don Arturo Dávila, Director del Museo de Antropología de la Universidad de Puerto Rico, en un acto en el que se proyectó un documental realizado por el Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico, que sirvió de complemento a la colección de imaginería popular expuesta.

— *Exposición Antológica de Nicolás Massieu y otros*, con más de doscientas obras provenientes del legado del pintor al Cabildo Insular de Gran Canaria, del Ayuntamiento de Las Palmas, del Colegio Oficial de Médicos y de otros propietarios particulares. Es digna de mencionar la elevada asistencia a esta exposición, sobre todo si tenemos en cuenta que, de los 8.580 visitantes, 5.300 fueron alumnos de los Centros de Enseñanza General Básica, Media y Universitaria.

En torno a Nicolás Massieu y su obra, se celebró un breve ciclo de conferencias, en el que participaron los siguientes profesores y críticos: don Juan Rodríguez Doreste, quien disertó sobre «Breve biografía de Nicolás Massieu»; don Pedro González, quien disertó sobre «El colorido en Nicolás Massieu»; don Pedro Cullen del Castillo, que intervino sobre «La crítica de Nicolás Massieu»; don Eduardo Westerdahl, sobre «Nicolás Massieu y su tiempo», y don Jesús Hernández Perera, quien clausuró la muestra con una lección sobre «El paisajismo pictórico canario».

Junto a la celebración de la mencionada exposición, se hizo la presentación del catálogo de toda la obra de Nicolás Massieu, con un amplio estudio técnico de su pintura. Este catálogo fue confeccionado por don Julio Moisés y doña Pilar Leal, restauradores de la «Casa de Colón», y doña Hilda Mauricio Rodríguez, Conservadora de los fondos artísticos de dicha Casa-Museo.

6. MÚSICA Y BALLE

El programa de actividades musicales incluido dentro de los actos de conmemoración de las Fiestas de la Hispanidad fue organizado por la «Casa de Colón», con la colaboración del Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos. Los actos programados fueron los siguientes:

Actuación del Ballet «Danza Nacional de Cuba», que ofreció un espectáculo en el que se hermanaban las influencias etnológicas de las distintas razas que han ido formando étnica y culturalmente el pueblo cubano.

El Ballet «Las Palmas», que actuó, bajo la dirección de Gelu Barbu, en el Teatro «Pérez Galdós» y en varias localidades de la provincia: Santa Lucía (Gran Canaria), Arrecife y San Bartolomé (Lanzarote), Gran Tarajal y La Oliva (Fuerteventura).

El Ballet de Trini Borrull, igualmente, llevó su actuación a Telde, Teror y Agaete, en los días 4, 5 y 6 de noviembre.

La Orquesta Sinfónica de Las Palmas ofreció tres conciertos en los días 12 de octubre (Telde), 14 de octubre (Teatro «Pérez Galdós») y 15 de octubre (Teror), bajo la dirección de su primer director Marçal Gols.

El pianista Guillermo González, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid, ofreció un Concierto de Piano en Arrecife (Lanzarote), Puerto del Rosario (Fuerteventura), Santa María de Guía, Tafira y la «Casa de Colón» (Gran Canaria).

En los días 22 y 26 de octubre, y el 9 de noviembre, se celebró un breve ciclo de actuaciones dedicadas a la Música Coral, con la participación de las siguientes agrupaciones corales: Coral «Alba Vox», Director: don Juan José Falcón Sanabria; Coro de la Capilla de la Catedral, Director: don Heraclio Quintana Suárez; Coro Polifónico «Bartolomé Cairasco», Director: don José Ramírez Moya; Coral «Celeste Cantare», Director: don Sebastián Ramírez; Coral Polifónica Infantil del Colegio Nacional «La Goleta», Director: don Luis Mejías; Coro de la Escuela Universitaria de Profesorado de Enseñanza General Básica, Director: don Jorge Domingo Mombiela, y la Coral Polifónica de Las Palmas, Director: don Juan José Falcón Sanabria.

Dentro del apartado de Música Folklórica, se celebraron dos actos de verdadero interés. El primero de ellos, un festival folklórico celebrado en la Plaza del Castillo de La Luz, el día 9 de octubre, con la participación de la Agrupación Folklórica de Arrecife, la Agrupación Folklórica de La Oliva (Fuerteventura) y Los Gofiones.

El día 24 de octubre, en la «Casa de Colón», tuvo lugar la presentación y actuación de un grupo de canarios residentes en la Parroquia de San Bernardo, Nueva Orleans (Estados Unidos). Fueron presentados por don Agustín Millares Carlo, Secretario Coordinador del Plan Cultural, entidad patrocinadora de la visita de este grupo de descendientes de canarios que conservan la lengua, las tradiciones y las costumbres de nuestra tierra.

7. CICLO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA

En los días 13 al 20 de octubre se celebró, en la «Casa de Colón», un Ciclo de Literatura Hispanoamericana, que fue seguido con gran interés. La relación de los profesores que intervinieron en el mismo, y de los temas desarrollados, es la siguiente:

- Doctor don Luis Manuel Peñalver: «El espíritu iberoamericano y la integración latinoamericana y del Caribe»; doctor don Juan Ma-

richal: «Significación de la historia intelectual de la América Latina»; doctora doña Solita Salinas: «Voz primera de un joven poeta: Pedro Salinas (1912-1915)»; doctor don Luis Sáinz de Medrano Arce: «Consideraciones sobre la novelística hispanoamericana contemporánea», y el doctor don Juan Collantes de Terán: «El mestizaje en la literatura hispanoamericana».

8. C I N E

Del 24 al 28 de octubre tuvo lugar la celebración de la «II Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional», organizada en colaboración, por el Plan Cultural de la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, y el Aula de Cine de la «Casa de Colón». De las 62 películas presentadas fueron seleccionadas para su proyección pública las siguientes:

- La leyenda de Santa Cruz*, de Manuel Tauroni (Tenerife).
- Ulises*, de Julio Goldstein y Juan B. Stagnaro (Argentina).
- Beso de fuego*, de Guillermo Cornero (Argentina).
- Mantas canarias*, de Francisco Rivero (Gran Canaria).
- Tar baby*, de Eugene S. Robinson (Estados Unidos).
- No merece morir*, de Julián Martín (Lanzarote).
- Macbeth*, de Claudio Caldini (Argentina).
- El caracol encantado*, de Splash (Gran Canaria).
- Melé Bruniard - Xilografías*, de Beatriz Aguirre (Argentina).
- Boomerang*, de Otero Mancini (Argentina).
- Confesiones del ciudadano eme*, de M. V. Perera y Eduardo Hernández (Tenerife).
- Dreams of a forest charmer*, de James House (Estados Unidos).
- Maquillaje*, de Julio Otero Mancini (Argentina).
- Crónica de un reportaje*, de Lisardo Alberto Brión (Argentina).
- El imposible retorno de Eurídice*, de Lisardo Alberto Brión (Argentina).
- Tierra seca*, de Antonio Rosado y Damián Santana (Gran Canaria).
- Aurelio*, de Claudio Artengo (Tenerife).
- La gota última del vaso*, de Félix González de la Huerta (Gran Canaria).

Flora de Tenerife, de Roberto Rodríguez (Tenerife).
El circo, de Héctor O. Morganti (Argentina).
Bongo Rock, de Luis R. Bras (Argentina).
Recorded live, de Steven S. Wilson (Estados Unidos).

Las proyecciones públicas, así como la entrega de Premios, tuvieron lugar en el Salón de Actos de la Escuela Superior de Ingeniería Técnica Industrial de Las Palmas. De los premios establecidos en las Bases, el Premio Extraordinario para películas que destacasen el tema de las relaciones de Canarias con América fue compartido por las tituladas *Confesiones del ciudadano eme*, de M. V. Perera y Eduardo Hernández, y *Tar Baby*, de Eugene S. Robinson. El Premio Extraordinario destinado a la película de mejor calidad fue concedido a la película *Bongo Rock*, de Luis R. Bras. Los premios previstos dentro de las tres secciones establecidas en esta segunda convocatoria de Argumental, Documental y Nuevas Tendencias fueron concedidos, respectivamente, a las películas *Recorded live*, de Steven S. Wilson; *Flora de Tenerife*, de Roberto Rodríguez, y *Boomerang*, de Julio Otero Mancini.

9. DEPORTES

Celebración del Torneo Internacional Juvenil del Atlántico. Selecciones Juveniles de Uruguay, Inglaterra, Hungría y España, en el Estadio Insular. Días 9, 10 y 12 de octubre.

Encuentro de Lucha Canaria entre las Selecciones de Tenerife y Las Palmas, en el Estadio López Socas. Día 11 de octubre.

Competición para el Trofeo Iberoamérica 1977, entre los equipos de la Universidad de México, Barcelona, Tenerife y Las Palmas.

Celebración de regatas, organizadas por el Real Club Náutico de Gran Canaria, en las clases «Crucero» (22 y 23 de octubre), «Snipe» (29, 30 y 31 de octubre), «Moth Europa» (15 y 16 de octubre), «Optimist» (1 y 2 de octubre) y de Vela Latina el día 9 de octubre.

Celebración de un Torneo de Judo entre las Selecciones de Tenerife y Las Palmas, el día 11 de octubre en la Cancha «Obispo Frías».

10. FILATELIA

Con motivo de las Fiestas de la Hispanidad la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones autorizó para ser empleado en la máquina de matasellar de la Administración de Correos de Las Palmas un rodillo especial con la siguiente leyenda: *Cabildo Insular de Gran Canaria, Fiestas de la Hispanidad, octubre 1977*. En la «Casa de Colón» se montó una oficina volante donde se realizó la estampación del citado matasellos en las fechas 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de octubre.

II. CONFERENCIAS Y CURSILLOS. PRESENTACIONES DE LIBROS

Celebración de un ciclo de actividades sobre cultura francesa: Coloquio sobre «Clásicos de la canción contemporánea francesa», dirigido por doña María Luisa Gutiérrez Gutiérrez, Catedrático de Lengua y Literatura Francesa. Charla sobre «Une femme écrivain: Simone de Beauvoir», por el profesor Maurice Bruezière, en colaboración con la Alianza Francesa de Las Palmas. Proyecciones de Arte Francés, presentadas por doña Paloma Herrero Antón, Catedrático de Historia del Arte. Charla-coloquio sobre «Jannis Xenakis», dirigido por don Angel Sánchez Rivero, profesor de Lengua y Literatura Francesas. Proyección de la película «En compagnie de Max Linder», presentada por don Angel Sánchez Rivero. Proyección de las películas «Le Rideau Cramoisi» y «Allez France!», presentadas por doña María Luisa Gutiérrez Gutiérrez, Catedrático de Francés. Proyección de las películas «Le Beau Serge» y «Le Carrosse d'or», presentadas por don Angel Sánchez Rivero.

Con motivo del fallecimiento del profesor don Angel Valbuena Prat y en reconocimiento de su labor investigadora sobre la Literatura Canaria, la «Casa de Colón» organizó un Homenaje en cuya organización colaboraron desinteresadamente escritores, alumnos y estudiosos de temas literarios. El programa de actos se desarrolló en los meses de abril y mayo, con la celebración de los actos que a continuación se reseñan:

Inauguración de una Exposición de *Revistas Literarias publicadas en las Islas Canarias (siglo XX)* y conferencia del doctor don Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de La Laguna, sobre «Angel Valbuena Prat: Iniciación a la crítica y la historiografía moderna de la poesía canaria».

Presentación del documental «Etopeya y paisaje de Don Pedro Perdomo Acedo», por don Manuel González Sosa. Lectura poética con la intervención del propio Pedro Perdomo y los poetas Juan Ismael y Carlos Sahagún.

Presentación de la Exposición de la Colección «30 Bibliófilos y su época», por don Joaquín Blanco Montesdeoca, Catedrático de Literatura. Lectura poética por los poetas Pedro Lezcano, Agustín Millares Sall y Pino Ojeda.

Mesa Redonda sobre «Literatura Canaria», en la que participaron los Profesores Eugenio Padorno Navarro, Antonio de la Nuez Caballero y Domingo Velázquez. Hizo la introducción al acto don Eugenio Padorno Navarro con unas palabras sobre «Tomás Morales y su época».

Conferencia de don Ventura Doreste Velázquez, profesor del Departamento de Literatura de la Universidad de La Laguna, sobre «Valbuena Prat y la ficción».

Conferencia sobre «Poesía Canaria del siglo xx», por el escritor Juan Jesús Armas Marcelo. Lectura poética por Angel Sánchez, Fernando Ramírez y Felipe Baeza.

Conferencia de la doctora doña María del Prado Escobar Bonilla, Catedrático de Literatura, sobre «Valbuena, Profesor».

El Cabildo Insular de Gran Canaria organizó, con la colaboración del Ateneo de Madrid, unas «Conversaciones Canarias» sobre el tema de la cultura en las islas. Las Jornadas, celebradas entre los días 1 y 8 de junio, comprendieron los siguientes actos:

Presentación del libro *Cuatro conferencias de tema canario*, de Gregorio Salvador Caja, Catedrático de Gramática Histórica de la Lengua Española (edición del Cabildo Insular de Gran Canaria), acto en el que intervinieron los señores don Francisco Yndurain Hernández, Catedrático de la Universidad de Madrid y Rector de la Universidad «Menéndez Pelayo» de Santander; don Alfonso García Ramos, novelista; don Juan Jesús Armas Marcelo, novelista; don Fernando González Delgado, novelista.

Presentación del libro *Las Rosas de Hércules*, de Tomás Morales (edición del Cabildo Insular de Gran Canaria y la Editorial Barral). Intervienen en el acto: don Pedro Lezcano Montalvo, escritor; don Carlos Barral, escritor, y don Dámaso Santos Gutiérrez, crítico literario.

Presentación del tomo I de la *Historia general de las islas Canarias*, de Agustín Millares Torres, edición del Cabildo Insular de Gran Canaria. Intervinieron en el acto don Agustín Millares Carlo, Miembro de Número de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Universidad; don Antonio Rumeu de Armas, Miembro de Número de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Universidad; don Antonio Béthencourt Massieu, Rector y Catedrático de la Universidad de La Laguna; don Francisco Morales Padrón, Catedrático de Universidad y Miembro de la Academia de Buenas Letras de Sevilla, y don Jesús Hernández Perera, Catedrático de Universidad y Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Presentación del tomo II del *Atlas Lingüístico y Etnográfico de las islas Canarias*, de Manuel Alvar López, edición del Cabildo Insular de Gran Canaria. Intervienen como presentadores don Emilio Alarcos Llorach, Miembro de Número de la Real Academia Española de la Lengua y Catedrático de Universidad; don Julio Caro Baroja, Miembro de Número de la Real Academia de la Historia; don Antonio Llorente Maldonado, Catedrático de Universidad; don Gregorio Salvador Caja, Catedrático de Universidad, y don Manuel Alvar López, Miembro de Número de la Real Academia Española de la Lengua y Catedrático de Universidad.

Clausura de la Exposición de Dibujos sobre «El viejo Madrid», del pintor canario Santiago Santana, realizada en la Casa de la Villa y patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria.

El poeta, hispanista y traductor rumano Darie Novaceanu, pronunció un breve ciclo de conferencias en la «Casa de Colón». Los temas de sus intervenciones, centradas en temas fundamentales de la cultura rumana, fueron los siguientes: «Historia de la novela rumana», el día 27 de junio; «España e Hispanoamérica en Rumanía», el día 28 de junio; «Arquitectura y cultura popular», el día 29 de junio, y «Lectura y charla poética», sobre su propia obra, el día 1 de julio.

Dentro de los actos celebrados en homenaje al pintor Felo Monzón, se celebró en la «Casa de Colón» un *Coloquio sobre narrativa canaria*, en el que intervinieron los escritores Juan Jesús Armas Marcelo, Domingo Pérez Minik, José Arocena y Luis León Barreto, presentados por el Director de los Museos Insulares, don Alfonso Armas Ayala.

El doctor don Pedro Grasses, Catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Central de Caracas, pronunció una conferencia el día 16 de marzo sobre «La juventud de Andrés Bello».

El psicólogo don Agustín Lafourcade presentó en la «Casa de Colón» su libro *La igualdad y la libertad o el mundo de todos y el encuentro de cada uno*, el día 10 de agosto.

El escritor y periodista don Julián Cortés Cavanillas pronunció una conferencia sobre el tema «Pasquino o la peor lengua de Roma», el día 10 de noviembre.

12. PREMIOS

El día 27 de mayo se reunió en la «Casa de Colón» el Jurado designado por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria para discernir el premio de Erudición «Viera y Clavijo» (Ciencias), convocado por la «Casa de Colón» en el año 1976. El fallo fue el siguiente:

1. Conceder el premio de Erudición «Viera y Clavijo» 1976, dotado con la cantidad de 150.000 pesetas, al trabajo presentado con el título «Características y distribución de los suelos en la isla de Gran Canaria», de don Juan Sánchez Díaz.
2. Recomendar al Cabildo Insular de Gran Canaria la publicación del trabajo presentado por doña Esperanza Beltrán Tejera, con el título «Contribución al estudio taxonómico, ecológico de la flora micológica canaria», por el interés del mismo para los estudios micológicos en relación con Canarias.

El Jurado estaba formado por los siguientes miembros: *Presidente*: Presidente del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, don Lorenzo Olarte Cullen. *Vocales*: Presidente de la Comisión de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, don Er-

vigio Díaz Bertrana; don Telesforo Bravo Expósito, Catedrático de Petrología de la Universidad de La Laguna; don Benito Rodríguez Ríos, Catedrático de Química Inorgánica de la Universidad de La Laguna; don David Branwell, Botánico, Director del Jardín Botánico «Viera y Clavijo»; Director de los Museos Insulares, don Alfonso Armas Ayala. *Secretaria*: Conservadora de los Museos Insulares, doña Rosa María Quintana Domínguez.

El día 30 de abril se reunió en la «Casa de Colón» el Jurado del Premio de Novela y Narración Breve «Pérez Galdós», para otorgar el mencionado Premio entre las obras seleccionadas previamente como finalistas y que fueron las siguientes: En novela, *David*, de Salomón Laiter; *Los ilustres maestros*, de Paulo de Carvalho Neto; *Ulrike tiene una cita a las 8*, de Luis León Barreto; *Doramas* (lema); *Oro, Oro, Oro* (lema: Salvadoreño); *Ya no es ayer*, de Francisco García Pavón; *El nunca acabar* (seudónimo: Lope); *Máscaras y Tierra*, de Orlando Hernández; *De la Tierra sin Sol*, de J. M. Alvarez Cruz; *El suave rumor de la carcoma* (lema: Jonás); *Lúdica* (lema: Lao); *Señora muerte*, de García Blázquez, y *Dublín Mosaikon*, de Pedro J. de la Peña. En narración breve: *Ulva Lactuca y otras*, de Cristina Peri Rossi; *Vacaguaré y las melancolías*, de Luis León Barreto; *En el desierto*, de Enrique Alvarez; *El profundo batir del mar*, de Alfonso López Gradolí; *El teatro, el pasado y otros cuentos*, de Ramón Alberto Pérez; *El hombre de los pájaros y otros cuentos*, de Jorge Ferrer-Vidal, y *Cuentos*, de Mercedes Ballesteros.

El fallo fue el siguiente:

Premio de novela: *Ulrike tiene una cita a las 8*, de Luis León Barreto, dotado con 200.000 pesetas.

Premio de narración breve: *Ulva Lactuca y otras*, de Cristina Peri Rossi, dotado con 50.000 pesetas.

El Jurado estaba formado por los siguientes miembros: *Presidente*: Presidente del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, don Lorenzo Olarte Cullen. *Vocales*: Presidente de la Comisión de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, don Ervigio Díaz Bertrana; don Francisco Yndurain Hernández, Catedrático de Literatura; don Dámaso Santos Gutiérrez, crítico literario; don Juan Jesús Armas Marcelo, escritor; don José Manuel Caballero Bonald, escritor; Director de los Museos Insulares, don Alfonso Armas Ayala. *Secretaria*: Doña Rosa María Quintana Domínguez.

III. EDICIONES

El Cabildo Insular de Gran Canaria ha editado en el presente año los siguientes libros:

Lengua y Literatura.—*Actas del I Congreso Internacional Galdosiano*; *Cuatro Conferencias de Tema Canario*, de Gregorio Salvador Caja; *Actas del V Congreso Internacional de Estudios Lingüísticos del Mediterráneo*; *Las Rosas de Hércules*, de Tomás Morales; *Soñando caminos*, de Francisco Morales Padrón; *Obras Completas*, de Alonso Quesada (Tomo III).

Historia y Arte.—*El Retablo Barroco en Canarias*, de Alfonso Trujillo Rodríguez; *Reducciones de protestantes al Catolicismo en Canarias durante el siglo XVIII: 1700-1812*, de Francisco Fajardo Spínola; *I Coloquio de Historia Canario-Americana*.

Ciencias.—*Botánica macaronésica, núm. 2*; *Paleontología de Canaria*, de Joaquín Meco Cabrera.

Temas Sociales.—*Introducción al estudio de la droga en Gran Canaria*, de José María Ledesma de la Cruz.

Revistas.—«Anuario de Estudios Atlánticos» núm. 22.

El Departamento de Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria ha estado presente en la X Feria del Libro de Las Palmas, del 26 de noviembre al 13 de diciembre.

IV. EXPOSICIONES

Carteles de la Comisaría General de Exposiciones. Presentación a cargo del poeta José Hierro

Dibujos de Plácido Fleitas. Presentación: don Lázaro Santana, crítico de Arte.

Colectiva de artistas canarios. Exposición realizada en colaboración con la Revista de Arte «Guadalimar».

Alberto I. Manrique. Acuarelas. Presentada por don Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares.

Martín Chirino. Esculturas «Afrocan». Presentación de la muestra: Eduardo Westerdahl, crítico de Arte. Clausura: Concierto de Juan Hidalgo. Música ZAJ.

Arminda del Castillo. Oleos.

Manuel Toledo. Pintura Acrílica.

Rafael Franquelo. Collages.

Alumnos de Bellas Artes. Pintura y Escultura.

Enrique Lite. Oleos.

Tato (Juan Rodríguez Pardo). Oleos y pintura acrílica.

Víctor Manuel González. Oleos. Presentación: Hilda Mauricio Rodríguez, conservadora del Museo (Sección de Arte).

Homenaje a Eduardo Gregorio, en colaboración con el Departamento de Cultura de la Caja Insular de Ahorros. Presentación del acto: Carlos Pérez Reyes, profesor de Arte de la Universidad Complutense.

José Abad. Esculturas. Presentación: Maud Westerdahl.

Cristino de Vera. Oleos. Presentación: Lázaro Santana, crítico.

Miguel Rodríguez Díaz de Quintana. Heráldica. Presentación: don Agustín Millares Carlo.

Padrón Noble. Caricaturas. Presentación: don Agustín Millares Carlo.

Daniela Navarro. Oleos.

Reinaldo Sánchez. Oleos.

Contacto Canario. Homenaje a Picasso. Componen este colectivo los artistas Martín Chirino y Tomy Gallardo, escultores; Juan José Gil, Juan Luis Alzola, Leopoldo Emperador y Rafael Monagas, pintores. Presentación: Manuel Padorno, poeta. Clausura: Lectura poética por jóvenes autores canarios.

Arte Español Contemporáneo; Arte Popular de Puerto Rico, y Homenaje a Nicolás Massieu y Matos. Reseñadas en el apartado Hispanidad.

Alicia Martín-Fernández Durán. Cerámicas canarias.

Alfredo Abdel Nur. Oleos y dibujos.

V. AULA DE MUSICA

Recital de Canto. María de los Angeles Marín.

Recital de Música de Cámara. Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

Semana de Folklore Canario. Actuación de «Los Gofiones», «Los

Granjeros», «Los Sancochos» y la Agrupación Folklórica de Tetir (Fuerteventura).

Ballet Infantil de Gelu Barbu.

Banda Municipal de Telde. Director. don Víctor Ureña.

VI. AULA DE TEATRO

Conferencia sobre «Teatro español actual», de José Monleón, escritor y crítico teatral.

Cursillo de Expresión Corporal, por los profesores del Instituto del Teatro de Barcelona, Andrej Leparski y Pawel Rouba. En colaboración con la Comisión de Teatro del Plan Cultural.

Cursillo de Impostación de Voz, por doña Ana Ricci, profesora del Instituto del Teatro de Barcelona. En colaboración con la Comisión de Teatro del Plan Cultural.

VII. AULA DE CINE

El Aula de Cine de la «Casa de Colón» ha propiciado una serie de reuniones de trabajo de las que, bajo la dirección del Grupo de Cineístas Amateurs de Las Palmas, ha surgido el proyecto de una Federación de Cineístas Canarios, cuyos estatutos y organización serán completamente independientes de la «Casa de Colón».

Continuando la labor iniciada el pasado año, de difundir el Arte Cinematográfico, se han realizado las siguientes actividades:

Proyecciones en la «Casa de Colón»: 9.

Proyecciones en otros locales de Las Palmas: 25.

Proyecciones en distintas localidades de la Isla de Gran Canaria: 19

Proyecciones en otras islas: 2 (La Palma), 3 (Hierro) 2 (Lanzarote) y 5 (Tenerife).

En colaboración con la Comisión de Cine del Plan Cultural, se celebró un Curso de Iniciación al Lenguaje y Técnica Cinematográficos, impartido por miembros de la Agrupación Acción Super 8, de amplia y arraigada experiencia en el campo de la Cinematografía no profesional. El Curso fue complementado con una proyección de las obras

más representativas de los realizadores catalanes, miembros de Acción Super 8, Tomás Mallol, Eugeni Anglada y Baca-Garriga.

Charla-Coloquio del cineísta no profesional argentino, Eduardo Stanley, sobre «La problemática del Cine no profesional en Argentina».

Charla-Coloquio del realizador cinematográfico Juan Antonio Bardem y del actor Alfredo Landa sobre «El Cine español actual».

Charlas de doña Adelaida Carreño, crítico de Cine, sobre «La estrella cinematográfica y el mito» y «Bárbara Streisand: Actriz, estrella y mito». Proyección del cortometraje «Mi Marilyn», del realizador español José Luis Garcí.

Ciclo de realizadores canarios. Proyecciones de Francisco A. Sílculo (Tenerife), Roberto Rodríguez (Tenerife) y Luciano de Armas (Gran Canaria)

Dentro de las Fiestas de la Hispanidad se celebró la segunda edición de la Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional, reseñada en el apartado correspondiente de esta Crónica.

En el capítulo de realizaciones, el Aula de Cine de la «Casa de Colón» ha propiciado la realización, por el Grupo de Cineístas Amateurs de Las Palmas, de los siguientes títulos: «Así se hace Cine», prontuario destinado a la iniciación de nuevos cineístas; «Alberto», reportaje sobre una exposición del escultor, celebrada en la «Casa de Colón» el año 1976; «El entierro de don Fernando León y Castillo», reportaje realizado sobre una colección de fotografías existentes en la Casa-Museo «León y Castillo».

VIII BIBLIOTECA

Colaboración de la Biblioteca de la «Casa de Colón» en las Exposiciones Bibliográficas celebradas con motivo de los homenajes a Saulo Torón, Tomás Morales y Angel Valbuena Prat.

Montaje del Pabellón de Lectura Infantil en la X Feria del Libro de Las Palmas, con libros y actividades adecuadas al público infantil.

Reunión con los Directores de los Centros de Enseñanza General Básica, Bachillerato y Universitaria, para informarles de los nuevos fondos y actividades de la Biblioteca en orden a un mayor aprovechamiento de la misma por parte de los alumnos.

Premios, en forma de lotes de libros, a los cinco lectores más asiduos a la Biblioteca.

La Biblioteca ha adquirido un total de 516 libros. Por concepto de donativo han tenido entrada en la misma un total de 397 títulos, siendo de destacar las donaciones hechas por la Secretaría de la Presidencia de Venezuela, de la Embajada de Venezuela en España, el Plan Cultural de la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y, entre los particulares, don Carlos Canella Argüello y el profesor rumano Darie Novaceanu. Por intercambio, entraron un total de 140 títulos procedentes de las siguientes Instituciones: Academia Nacional de la Historia de Caracas, Biblioteca Central de Cataluña, Caja General de Ahorros de Tenerife, Institución Cultural de Cantabria, Instituto «Caro y Cuervo» de Colombia; Instituto de Cultura Hispánica, Museo Canario, Museo Cerralbo, Real Academia Española de la Lengua, Universidad de Barcelona, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Sevilla y Universidad de Valladolid.

En lo que se refiere a trabajos de ordenación y catalogación de fondos, se ha llevado a cabo la unificación del catálogo de los fondos «Ballesteros» y «Fernando González», y se ha iniciado la labor de catalogación y clasificación de fondo «Miguel Santiago».

La Biblioteca ha atendido las solicitudes de los 7.104 lectores que la han visitado, habiéndose experimentado un incremento en relación con el curso pasado de más de 3.000 lectores. Este aumento ha obligado a la ampliación de las salas de lectura, que siguen siendo insuficientes.

IX. TALLER DE RESTAURACION

Restauración de seis lienzos (óleos) de la «Casa de Colón».

Restauración de dos escudos policromados de El Museo Canario.

Restauración de cuatro lienzos de la «Casa de Colón» (Depósito del Museo del Prado).

Limpieza de 30 óleos de Nicolás Massieu

Estatigrafías de los óleos de Nicolás Massieu.

Pátina de un lienzo (retrato al óleo) de El Museo Canario.

Estudio técnico sobre Nicolás Massieu: análisis de color y de so-

portes de los lienzos. Realización de 240 fotografías para el catálogo de Nicolás Massieu.

Clases de restauración y procedimientos a los alumnos de primer Curso de la Escuela de Bellas Artes.

Limpieza de 15 dibujos de Jesús Arencibia, de la «Casa de Colón».

Diapositivas y fotografías de la Exposición colectiva de la Revista «Guadalimar».

Confección de ocho mapas completos de los viajes de Colón.

Confección de 10 mapas completos de viajes precolombinos.

Confección de dos mapas de personajes canarios en América.

Confección de dos mapas sobre productos canarios en América.

Confección de dos mapas sobre tratados y bulas en América

Montaje de nuevas Salas Colombinas.

Montaje y embalajes de las Exposiciones Itinerantes celebradas en el Archipiélago y organizadas por la «Casa de Colón».

Enmarcado de la colección de dibujos de Santiago Santana «El viejo Madrid», para ser expuestos en Madrid en una muestra organizada en colaboración entre el Ayuntamiento de Madrid y la «Casa de Colón».

Instalación provisional del almacén de cuadros y obras de arte.

X. TALLER DE GRABADO

Tirada de grabados de Pilar Blanco (tres ejemplares).

Tirada de grabados de Michel Strauss (12 ejemplares).

Tirada de grabados de Tony Gallardo (50 ejemplares).

Tirada de grabados de Diego Pérez (72 ejemplares).

Realización y tirada de un aguafuerte de la Plaza de Santo Domingo con motivo de la Hispanidad (50 ejemplares).

Tirada de un grabado de Julio Moisés, encargo del Cabildo Insular, con motivo de la Hispanidad (50 ejemplares).

XI. VISITANTES

A lo largo del año 1977 han visitado la «Casa de Colón» un total de 69.246 visitantes. De ellos, 10.173 lo han hecho con carácter gratuito y 59.073 con entrada.

Entre los visitantes ilustres que la «Casa de Colón» ha recibido el presente año, hay que destacar la del excelentísimo señor don José López Portillo, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, acompañado de los excelentísimos señores Embajadores de los países hispanoamericanos, que ya aparece reseñada en el apartado de la Hispanidad de esta Crónica.

También visitaron la «Casa de Colón» el excelentísimo señor don Ramón Escovar Salom, ex-Canciller de la República de Venezuela; el excelentísimo señor Alcalde de San Sebastián; el excelentísimo señor Embajador de México en España, señor Bartlett, y la tradicional visita que efectúan a su paso por Las Palmas los marinos de la fragata «Libertad».

XII. PATRIMONIO

Se encuentra en la «Casa de Colón» el legado efectuado por doña Alicia Sarmiento, con destino a su exhibición en las Salas de esta Casa-Museo y formado por un rico conjunto de muebles estilo imperio, así como de un cuadro que forma conjunto con el mencionado mobiliario, atribuido a Guido Reni.

OTROS ORGANISMOS CULTURALES DEPENDIENTES DEL CABILDO INSULAR

I. CASA-MUSEO «PEREZ GALDOS»

1. CONMEMORACIONES

El día 10 de enero se conmemoró el LVI Aniversario de la muerte de don Benito Pérez Galdós con una Ofrenda Floral ante el monumento del escritor en la Plaza de la Feria. El acto fue presidido por las primeras autoridades provinciales y locales, y asistieron al mismo los directivos y miembros de las principales entidades culturales de la provincia, así como directores, profesores y alumnos de varios Centros de Enseñanza de Las Palmas. El Director de los Museos Insulares, don Alfonso Armas Ayala, hizo la presentación del acto le-

yendo los numerosos telegramas de adhesión enviados por personas e instituciones de otras islas.

El día 10 de mayo se conmemoró el Aniversario del nacimiento de Galdós con una Ofrenda Floral ante el monumento de la Plaza de la Feria presidida por el excelentísimo Gobernador Civil de la Provincia junto con las primeras autoridades provinciales y locales, así como una representación del Honorable Cuerpo Consular radicado en Las Palmas y los directivos y miembros de las principales entidades culturales de la isla.

A continuación, en la Casa-Museo «Pérez Galdós», tuvo lugar una lectura de textos de Galdós, por un grupo de alumnos del Instituto «Saulo Torón», de Gáldar (Gran Canaria).

2. CONCURSOS

La «Casa de Galdós» organiza anualmente un Concurso de Redacción con objeto de despertar entre la juventud la inquietud por el conocimiento de la vida y obra de Galdós. Concurren al mismo estudiantes de Enseñanza General Básica, Media y Universitaria, que cursen sus estudios en cualquier Centro de Enseñanza del Archipiélago. Los temas propuestos en las Bases, según el nivel de estudios, fueron los siguientes:

Para Universitarios.—«Los niños en *El Doctor Centeno*», o «El problema religioso en Galdós: *Doña Perfecta*».

Para Bachillerato y C. O. U.—«*La de los tristes destinos*: Retrato de un personaje histórico» o «*El abuelo*. Análisis de la obra».

Para E. G. B.—«Aventuras de Gabriel Araceli en *Cádiz* y *La Corte de Carlos IV*» o «Biografía de Galdós a través de los recuerdos personales en la Casa-Museo».

El Jurado designado por el Excelentísimo Cabildo Insular estuvo integrado por los siguientes miembros: *Presidente*: Don Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. *Vocales*: Doña Isabel García Bolta, Profesora Agregada de Literatura; don Francisco Fernández Pozar, Inspector de Enseñanza General Básica; don Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares. *Secretario*: Don José García del Rosario, Conservador de la Casa-Museo «Pérez Galdós».

El fallo emitido fue el siguiente:

Universitarios.—*Primer Premio:* Lourdes Montesdeoca Pulido, de la Escuela Universitaria del Profesorado de E. G. B. *Segundo Premio:* Desierto.

Bachillerato y C. O. U.—*Primer Premio:* Félix J. Ríos Torres, del Instituto «Pérez Galdós». *Segundo Premio:* Felisa M. Sosa Gutiérrez, María del Rosario Alvarez González y Milagros Núñez Padrón, del Colegio «Luther King», de La Laguna (Tenerife). *Accésit:* Amelia Serrano Díaz, del Instituto «Teresa de Jesús».

Enseñanza General Básica.—*Primer Premio:* Beatriz Rodríguez, del Colegio Nacional «Isabel la Católica». *Segundo Premio:* Luis Sosa Carballo, María del Pilar Rodríguez Martín, María Dolores Perera Fariñas, Sebastián Martín y Luis Hernández Concepción, del Colegio Nacional «José Vicente Pérez Valero», Los Cristianos (Tenerife). *Accésit:* José Blanco Torres, Antonio Santana Pérez y Jerónimo Santana Quintana, de la Academia «Saucillo», de Las Palmas. Juana R. Santana Díaz y Rosa María Zamora Llorente, del Colegio Nacional «Generalísimo Franco», de San Mateo (Gran Canaria).

3. ACTIVIDADES CULTURALES

La Casa-Museo «Pérez Galdós» ha comenzado los trabajos de organización del «II Congreso Internacional Galdosiano», que se celebrará el próximo año 1978, en Las Palmas. Se han cursado las primeras invitaciones contándose ya con una participación de más de cien investigadores galdosianos. Asimismo, y con objeto de difundir lo más ampliamente posible la celebración de dicho Congreso, la Casa-Museo convocó un Concurso público de Carteles, obteniendo el Premio el original presentado por don Juan Betancor. Dicho original ha servido para la confección del cartel que llevará el nombre de Galdós a todas las Universidades españolas y extranjeras, así como a los medios de comunicación.

En relación con el «II Congreso Internacional Galdosiano», el Cabildo Insular de Gran Canaria ha convocado también dos importantes Concursos: el Premio de Periodismo sobre Galdós y el Premio de Investigación «Galdós», cuyas Bases se reseñan a continuación:

CERTAMEN PERIODISTICO SOBRE GALDOS

Bases

1. Podrán concurrir al Certamen todos los artículos escritos en cualquiera de las lenguas peninsulares y publicados en la prensa española o hispanoamericana antes de la fecha señalada en el apartado 7 de estas Bases.
2. La extensión será de un mínimo de 25 folios. El concursante deberá enviar la copia mecanografiada y adjuntar la fotocopia de la publicación, ya sea en uno o en varios números del periódico o revista.
3. Los artículos presentados tendrán como tema cualquiera relacionado con la vida u obra de Galdós.
4. El Jurado estará compuesto por relevantes figuras de la prensa española e hispanoamericana y especialistas en temas galdosianos, y será anunciado en el momento oportuno.
5. El Jurado tomará sus acuerdos por mayoría de votos, pudiendo el Premio ser declarado desierto, también por mayoría de votos.
6. Los artículos deberán ser enviados a la Casa-Museo «Pérez Galdós», calle Cano, 6 (Las Palmas de Gran Canaria), con la inscripción: *Para el Certamen Periodístico sobre Galdós*, con el nombre completo, dirección y teléfono.
7. El plazo de entrega de los trabajos que opten al Premio finalizará el 30 de junio de 1978.
8. Se concederá un Premio único de 200.000 pesetas.
9. La entrega del Premio coincidirá con la celebración del «II Congreso Internacional Galdosiano».
10. El hecho de concurrir al Premio implica la total aceptación de estas Bases por parte de los concursantes.

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de noviembre de 1977.

PREMIO DE INVESTIGACION «GALDOS»

Bases

1. Podrán optar a este Premio los autores de trabajos de investigación sobre Galdós o su obra.

2. Las obras se presentarán por triplicado, escritas a máquina a doble espacio, debidamente cosidas o encuadernadas y foliadas. El trabajo presentado constará de un mínimo de 300 folios.
Los concursantes pondrán en el original, además del título, un lema, y en sobre adjunto su nombre y dirección completos.
3. Los trabajos se remitirán a la Secretaría de la «Casa de Galdós», calle Cano, 6, Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias).
4. El plazo de admisión de originales terminará el 1 de octubre de 1979.
5. El Cabildo Insular designará los cinco miembros que han de componer el Jurado, eligiéndolos entre personas de reconocido prestigio profesional, cuyo fallo será inapelable. Actuará como Secretario el Conservador de la Casa-Museo «Pérez Galdós».
6. El fallo se hará público durante el mes de diciembre de 1979.
7. El Jurado tomará sus acuerdos por mayoría de votos. El Premio podrá ser declarado desierto, también por mayoría de votos.
8. La cuantía del Premio de Investigación «Galdós» 1979 es de pesetas 500.000.
9. Los dos ejemplares de la obra premiada quedarán como propiedad de la «Casa de Galdós» y las ediciones que de la misma se hagan llevarán la indicación: Premio de Investigación «Galdós» 1979 de la «Casa de Colón» de Las Palmas de Gran Canaria.
10. Conocido el fallo del Jurado, el Cabildo Insular en el plazo de seis meses publicará en edición primera la obra galardonada, sin que los autores reciban por ello derecho ni indemnización alguna.
11. Declarado desierto el premio, se devolverán los originales a los interesados.
12. Adjudicado el premio, podrán retirarse las obras mediante la presentación del recibo correspondiente o contra el resguardo postal, si fueran enviadas por correo certificado.
13. El Cabildo Insular se reserva el derecho de destruir los ejemplares presentados al Concurso que no hayan sido retirados por los autores dentro del plazo de dos meses, a partir del otorgamiento de los premios.

Las Palmas de Gran Canaria, 3 de noviembre de 1977.

La Casa-Museo «Pérez-Galdós» ha venido realizando, a lo largo del año, unas reuniones que bajo el título genérico de «Seminarios de Literatura», han reunido en torno a Galdós y a otros autores literarios, a un gran número de profesores de Lengua y Literatura, escritores, investigadores y estudiantes de Literatura. Los temas tratados han sido los siguientes:

«Consideraciones sobre *La de los tristes destinos*», por doña Josefa Franco Cárdenes, profesora de Literatura.

«Galdós y la Medicina», por don Emilio Zapatero Ballesteros, doctor en Medicina y ferviente galdosiano.

«Canarismos en la lengua de Galdós», por don Juan Régulo Pérez, profesor de la Universidad de La Laguna.

«Consideraciones sobre *El abuelo*, novela y drama», por doña Clara Eugenia Hernández González, Catedrático de Literatura.

II. CASA-MUSEO «LEÓN Y CASTILLO»

1. CONMEMORACIONES

El día 1 de diciembre se conmemoró el CXXXV Aniversario del nacimiento de don Fernando León y Castillo, con una Ofrenda Floral ante el monumento del ilustre patricio en la Plaza de San Juan. En el acto, presentado por el Director de los Museos Insulares y presidido por las primeras autoridades provinciales y locales, participaron todos los Centros de Enseñanza de Telde, así como las instituciones culturales y más importantes de dicha ciudad y de Las Palmas de Gran Canaria.

A continuación y en el Salón de Actos de la Casa-Museo «León y Castillo», tuvo lugar un acto en el que profesora de la Universidad de La Laguna doctora doña Teresa Noreña Salto y don Ramón Díaz Hernández, profesor de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E. G. B., desarrollaron un Coloquio sobre «León y Castillo y su época». En el mismo acto se entregaron los Premios del Concurso Fotográfico convocado por el Muy Ilustre Ayuntamiento de Telde, con motivo del Aniversario de León y Castillo. La relación de premios fue la siguiente:

El Primer Premio, dotado con 15.000 pesetas, fue concedido a don

Francisco Martínez Aguiar; el Segundo Premio lo obtuvo don Domingo Cruz Martín, y el Tercer Premio fue para don Alberto Diana de la Vega. Se concedieron dos Accésit, que correspondieron a Francisco Rivero García y a don Guillermo Rivero López.

Se entregaron, asimismo, los Premios del Concurso Periodístico convocado por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria y el Muy Ilustre Ayuntamiento de Telde. El fallo fue el siguiente:

Primer Premio: Don Alfonso O'Shannahan Roca, por el artículo publicado en «La Provincia», el 6 de noviembre de 1977, sobre «León y Castillo y la identidad histórica canaria».

Segundo Premio: Don Miguel Rodríguez Díaz de Quintana (seudónimo: «Guanapay»), por el artículo publicado en «Diario de Las Palmas» bajo el título «Las cartas secretas de León y Castillo».

El Jurado estuvo constituido por los siguientes miembros: *Presidente*: Don Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. *Vocales*: Don Ernesto Salcedo Vilchez; don Andrés Ruiz Delgado; don Alfonso Armas Ayala, y doña Ana María Hernández Suárez. *Secretaria*: Doña Elena Acosta Guerrero, Conservadora de la Casa-Museo «León y Castillo».

2. EXPOSICIONES

Exposición de Carteles de la Comisaría General de Exposiciones. Presentación: José Hierro, poeta y crítico de Arte.

Arte Canario, exposición patrocinada por la Comisión Nacional de Museos y Exposiciones. Presentación: Doña Elena Acosta Guerrero, conservadora de la Casa-Museo «León y Castillo».

Exposición de Francisco Sánchez. Presentación: Doña Ana María Hernández Suárez, licenciada en Historia.

Exposición de Dibujos de Plácido Fleitas. Presentación: Don Lázaro Santana, crítico.

Exposición del pintor Alfonso Crujera. Presentación: Zaya, crítico. Clausura: Recital de poemas de Carlos Ramos.

Exposición de la pintora Rosa Delia Padrón López. Presentación: Felo Monzón, pintor.

Exposición de Dibujos de Néstor. Presentación: Don Pedro Almeida, Director del Museo Néstor. Clausura: Mesa Redonda sobre «Nés-

tor: Vida y obra de un pintor canario», con la participación de los pintores Santiago Santana y Felo Monzón, y del Director del Museo Néstor, don Pedro Almeida Suárez.

Exposición de Dibujos de Juan Hernández. Presentación: el propio autor.

3. C I N E

El Aula de Cine de la «Casa de Colón» ha llevado sus proyecciones itinerantes al Salón de Actos de la Casa-Museo «León y Castillo», con los programas siguientes:

Proyección de películas «Cine Canario». Autores: Francisco A. Siliuto, Manuel Villalba y Eduardo Hernández, Manuel Quintana y Luciano de Armas.

Proyección de películas de Roberto Rodríguez.

4. BIBLIOTECA Y ARCHIVO

Han tenido entrada en el Archivo de la Casa-Museo las fotocopias de 500 cartas de don Fernando León y Castillo, procedentes del Archivo particular de don Pedro Bravo de Laguna y Joven y de don Agustín Bravo de Laguna y Joven. Asimismo se ha fotocopiado, para ser depositada en el Archivo, una primera parte de los fondos documentales existentes en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas sobre don Fernando de León y Castillo.

La Biblioteca de esta Casa-Museo ha recibido a 49.407 lectores y ha adquirido un total de 635 libros.

III. CASA-MUSEO «TOMAS MORALES»

1. CONMEMORACIONES

El día 25 de agosto se conmemoró el LXV Aniversario de la muerte del poeta Tomás Morales. El acto fue presentado por el Director de los Museos Insulares, don Alfonso Armas Ayala, y don Guillermo García-Alcalde, quien hizo una introducción al Recital de Poesías del

poeta Tomás Morales leídas por unos estudiantes de la Villa de Moya. A continuación actuó el Ballet Experimental del Noroeste dirigido por Lorenzo Godoy.

2. ACTOS CULTURALES

Exposición de dibujos de Santiago Santana, serie titulada «El viejo Madrid». Fue clausurada el día 11 de marzo de 1977, por doña Elena Acosta Guerrero, Conservadora de la Casa-Museo «León y Castillo». Entre otros ilustres invitados asistió al acto el Concejal de Cultura y Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Madrid, don Matías Vallés Rodríguez.

Proyección de Cine Amateur organizado por el Aula de Cine de la «Casa de Colón», con realizaciones de Francisco A. Siliuto, Manuel Quintana y Luciano de Armas.

Actuación del grupo de Teatro Infantil «Grupo Sanguíneo» con la obra «El hilo mágico». Este acto fue organizado por el Plan Cultural de la Excelentísima Mancomunidad Provincial de Las Palmas, para los alumnos de Enseñanza General Básica.

R-M^a. Q. D.

Las Palmas, 31 de diciembre de 1977.