

MEMORIA DE ACTIVIDADES. AÑO 1985
COMISION DE CULTURA
EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

I. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 1986 A TRAVÉS DEL CONVENIO CON LOS MUNICIPIOS

Enero

- 1.º Taller de Artes Plásticas. Ingenio (Ingenio-Carrizal). Dirigido por Rogelio Domínguez.
- 2.º Exposición. Pedro Bonilla. Asociación Cultural «Antígafo». Agaete.

Febrero

- 1.º Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas. Teror. Casa de la Cultura. Impartido por Pino Falcón.
- 2.º Taller de Artes Plásticas. Ingenio (Ingenio y Carrizal). Dirigido por Rogelio Domínguez.

Marzo

- 1.º Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas. Teror. Casa de la Cultura. Impartido por Pino Falcón.
- 2.º Taller de Artes Plásticas. Ingenio (Ingenio y Carrizal).
- 3.º Exposiciones. Agaete. Asociación Cultural «Antígafo». Manolo Vila. Colectiva de Escultura Canaria. Colectiva de pinturas e imaginería religiosa (Semana Santa). Exposición «Reencuentro» (colectiva de artistas talladores de Arte Actual en Canarias) en la Casa-Museo Municipal de Arucas.

4.º Taller Libre de Arte. Centro Insular de Cultura (Antiguo Asilo). Comienza.

Abril

1.º Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas. Teror. Casa de la Cultura. Impartido por Pino Falcón.

2.º Taller de Artes Plásticas. Ingenio.

3.º Exposiciones:

Maspalomas (San Bartolomé de Tirajana). Artistas canarios en el Instituto de Enseñanza Media.

Ingenio. Exposición monográfica del pintor Antonio Padrón itinerante por los centros escolares del municipio.

Agaete. Exposición «Reencuentro» en el Centro Cultural «Antígafo».

4.º Taller Libre de Arte. Centro Insular de Cultura.

Mayo

1.º Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas. Teror. Casa de la Cultura. Impartido por Pino Falcón.

2.º Taller de Artes Plásticas. Ingenio (Ingenio-Carrizal). Dirigido por Rogelio Domínguez.

Exposiciones:

Agaete. «Reencuentro» en la Asociación Cultural «Antígafo».

San Mateo. Miguel Díaz Reixa. Casa de la Cultura.

Aruacas. Colectiva de pintura y escultura canarias en el Instituto de Formación Profesional del Municipio.

Ingenio. Exposición monográfica del pintor Antonio Padrón, itinerante por los centros escolares del municipio.

Tamaraceite. Colectiva de pintura canaria contemporánea en el colegio público «Adán del Castillo».

Maspalomas (San Bartolomé de Tirajana). Colectiva de paisajistas canarios en el Instituto de Bachillerato con motivo del Día de Canarias.

4.º Taller de Arte Libre. Centro Insular de Cultura.

Junio

1.º Taller de Artes Plásticas. Ingenio (Ingenio-Carrizal). Dirigido por Rogelio Domínguez.

2.º Exposiciones:

San Mateo. Casa de la Cultura. Manolo Vila.

Agaete. Aula Cultural «Antígafo». José Antonio Zárate.

Ingenio. Exposición monográfica de Antonio Padrón por los centros escolares.

3.º Taller Libre de Arte. Centro Insular de Cultura.

Julio

- 1.º Exposiciones:
 - Gáldar. Exposición antológica del pintor Antonio Padrón.
 - Agaete. Exposición colectiva de pintores canarios contemporáneos en la Asociación Cultural «Antígafo».
- 2.º Taller Libre de Arte. Centro Insular de Cultura.

Agosto

- 1.º Exposiciones. Agaete. Exposición de pintura de gran formato en la Asociación Cultural «Antígafo».
- 2.º Taller Libre de Arte. Centro Insular de Cultura.

Septiembre

- 1.º Taller Libre de Arte. Centro Insular de Cultura.

Octubre

- 1.º Exposiciones:
 - San Mateo. IV Muestra Internacional. Homenaje a García Lorca. Casa de la Cultura.
 - Telde. Exposición de Lola Massieu en la ermita de San Francisco, en colaboración con la Asociación de Vecinos de San Francisco.
 - Agaete. Exposición «El Paisaje Canario». Asociación Cultural «Antígafo».
- 2.º Taller de Artes Plásticas. Ingenio (Ingenio-Carrizal).

Noviembre

- 1.º Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas:
 - Gáldar. Impartido por Alfonso Crujera.
 - Vecindario. Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas. Impartido por Lola Massieu.
- 2.º Taller de Plástica. Ingenio (Ingenio y Carrizal).
- 3.º Exposición. San Mateo. Exposición colectiva «Unicornako». Casa de la Cultura.

Diciembre

- 1.º Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas:
 - Gáldar. Impartido por Alfonso Crujera.
 - Vecindario (Santa Lucía). Curso de Orientación a las Técnicas Plásticas impartido por Lola Massieu.
- 2.º Taller de Artes Plásticas. Ingenio (Ingenio-Carrizal).

3.º Exposiciones:

San Nicolás de Tolentino. Exposición de artistas aldeanos.

San Mateo. Exposición de Sergio Bosch y Prats. Casa de la Cultura.

II. EXPOSICIONES

Enero

Guillermo Lorenzo. Pinturas.

Febrero

1.º Sixto Francés. Pinturas.

2.º «Fotografías por la paz». Colectiva. Muestra itinerante por varias ciudades españolas.

3.º Colectiva de cerámica. Componentes: Los miembros de la Academia Internacional de la Cerámica (I. A. C.). Presentación de la Muestra a cargo del crítico de arte José Corredor Matheos. Actividad paralela al IV Taller Actual impartido por Arcadio Blasco (cerámica).

Marzo

1.º Faly Santana. Cuadros-maquetas de casas canarias. Presentación: Luis Díaz Barreto.

2.º Colectiva de arte joven. Colegio «Heidelberg Schule».

Abril

1.º Artistas del Taller de Cerámica. Muestra de los trabajos realizados en el IV Taller de Arte Actual impartido por Arcadio Blasco.

2.º Tapices y artesanía saharahuis. Organizada por la «Asociación Canaria de Amigos del Sáhara».

3.º José Antonio Zárata. Pinturas.

Mayo

1.º Pablo Morales Camino. Pinturas. Presentación a cargo de Alfonso Armas Ayala.

2.º Leopoldo Emperador. «Eukoumene». Pinturas. Presentación a cargo de Antonio Zaya.

3.º Colaboración en la Muestra «Canarias penúltima década», organizada por el Gobierno canario en Santa Cruz de La Palma con motivo del Día de Canarias.

Junio

- 1.º Ana Gracia Alvarez. Pinturas paisajísticas.
- 2.º José Valencia. Alfarería y dibujos a plumilla.
- 3.º José Hernández. Antología: pintura, dibujos y grabados. En colaboración con el Ministerio de Cultura. Presentación a cargo del crítico de arte José Luis Gallardo.

Octubre

- 1.º Cristina Contardi. Pinturas y dibujos.

Noviembre

- 1.º «Artistas canarios en Madrid». Colectiva de pintores y escultores canarios que viven en Madrid. Comisario de la Muestra: Antonio Zaya.
Actividades paralelas: Dos Mesas Redondas con el título «Díáspora e identidad». Performace por Pedro Garhel y Rosa Galindo.
- 2.º Maite Solana. Cuadros tridimensionales.
- 3.º James Lambourne. Grabados.

I Taller de Arte Textil y Color

Organizado por la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. Patrocinado por la Comisión de Industria y Comercio de la misma institución.

Fechas: Mayo y junio.

Personas que lo impartieron: Nilia Bañares: «Telar bajo liso». Juan de la Cruz: «Historia del tejido en Canarias, investigación de trajes típicos». Ana Roquero: «Tintes en lana y seda de La Palma». Felipe Marrero: «Lectura del gráfico de la tela». Talio Noda: «Trajes y costumbres populares». María Ángeles Arteaga: Coordinadora.

III. TALLERES DE ARTE ACTUAL

1. Arcadio Blasco (IV Taller). 20 de enero al 18 de febrero.
2. Juan Genovés (V Taller). 24 de febrero al 21 de marzo.
3. Jordi Teixidor (VI Taller). 12 de mayo al 7 de junio.
4. José Hernández (VII Taller). 16 de junio al 12 de julio.
5. Joan Hernández Pijuán (VIII Taller). 6 al 31 de octubre.

IV. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

1.º *Construcción*

A la vista del dictamen de la Comisión de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, la Corporación acordó, por unanimi-

dad, la adjudicación definitiva de las obras del Museo de Arte Contemporáneo a la empresa «Construcciones y Contratas, S. A.», por un importe de 189.136.000 pesetas, con un plazo de ejecución de catorce meses, en el Pleno Extraordinario del 30 de abril de 1986.

El 16 de mayo se tiene una reunión entre los arquitectos de la obra, señores Sáenz de Oiza y Monzón, la contrata, representada por el señor Calviño y los consejeros de la Corporación, señores Ramos Camejo y Padrón.

Se toma el acuerdo de comenzar la demolición de la estructura, obra que comienza en el mes de junio. Está prevista terminar la demolición a finales de diciembre y empezar la socavación del sótano en enero.

2.º *Adquisición de obras de arte en 1986*

- Oscar Domínguez: «Minotauro en el laberinto de Creta». «Composición».
- Rafael Canogar: «Abstracción».
- Gonzalo González: «Paisaje».
- Sira Ascanio: «El hombre de piedra».
- Juan Antonio Girado: «Casi Quinientos», escultura.
- Ricardo Montes de Oca: Sin título.
- Gregorio González: «Formato 60 figuras».
- Lucío Muñoz: Grabado al aguafuerte, aguatinta.
- Juan José Abad: «El Carro», escultura.

3.º *Estudio de marketing*

Con el fin de conocer las demandas reales de la sociedad canaria referidas al Museo de Arte Contemporáneo y poder optimizar consecuentemente sus futuras actividades, se ha encargado a la empresa «Edei Consultores, S. A.», un estudio de marketing.

A lo largo de este año esta empresa ha comenzado a contactar con los principales museos españoles para conocer la problemática museística española.

En los meses de noviembre y diciembre se están realizando una serie de encuestas con personas vinculadas a la cultura canaria.

Esta etapa del trabajo es lo que se ha denominado «investigación del entorno» para obtener información relevante sobre la institución museística y el entorno de la misma.

Está previsto terminar esta fase del estudio a finales de enero.

4.º *Fundación pública*

Es deseo del Cabildo Insular de Gran Canaria dotar a la isla de un museo vivo y dinámico acorde con las líneas de actuación de los más importantes museos nacionales e internacionales.

Para llevar a cabo este objetivo la Corporación ha creído necesario constituir una fundación pública de servicio que se denomine «Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Canarias».

A lo largo de este año se ha elaborado un anteproyecto y el subsiguiente proyecto de los Estatutos de la Fundación, estándose actualmente pendiente de su aprobación por el Pleno de la Corporación.

ÁREA DE BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DEL CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

Lectores: 4.200.

Adquisiciones: 661 libros y 11 revistas.

Donativos: 420 libros y 53 revistas.

Intercambio: 140 libros y 53 revistas.

Actividades: Participación de ejemplares de la Biblioteca en las exposiciones.

— Aula Canarias-Africa.

— Centenario nacimiento de Alonso Quesada.

A lo largo del año se han realizado los trabajos de ordenación y catalogación de los fondos de la biblioteca de don Simón Benítez Padilla, previos a la formalización de la donación de dicha biblioteca por sus herederos al Cabildo Insular de Gran Canaria.

El Cabildo Insular de Gran Canaria ha adquirido un inmueble para las nuevas instalaciones de la Biblioteca Insular, con objeto de ampliar y mejorar los servicios que ésta presta. Su apertura está prevista para mayo de 1987.

EDICIONES

Arte

La pintura del siglo XVIII en Canarias. Margarita Rodríguez González.

El pintor Antonio Padrón. María Victoria Padrón Martínón.

Investigación

Agustín Espinosa, entre el mito y el sueño. J. Miguel Pérez Corrales.

Bibliografía de escritores canarios. Tomo V. Agustín Millares y Manuel Hernández.

Valeriano Fernández Ferraz. José Pérez Vidal.

El transporte terrestre en Gran Canaria. Ginés de Rus. Premio «Viera y Clavijo» 1983. Coedición con la Consejería de Turismo y Transportes.

ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS, núm. 31.

Anales Galdosianos. 1985.

Narrativa

El obelisco. Emilio González Déniz. Premio de Novela «Pérez Galdós» 1984.

Faycan. Víctor Doreste.

Obra Completa de Alonso Quesada. (Narrativa, Poesía, Teatro, Artículos, etc...) Tomos I al VI. Coedición con la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Los dientes del diablo. Jorge Andrade. Premio de Novela «Pérez Galdós» 1986. Coedición con la Editorial Muchnik.

Poesía

Islas para este archipiélago. Javier Cabrera y Cipriano Acosta. Premio de Poesía «Tomás Morales» 1985.

Teatro

Concierto en Santiago. Manuel Muñoz Gómez. Premio de Teatro 1985.

Colección Guagua

Núm. 63. *Rafael Bento y Travieso*. José Evora Molina.

Núm. 64. *Emigración canaria en el siglo XIX*. Julio Hernández.

Núm. 65. *Rafael Guerra del Río*. Sergio Millares Cantero.

Núm. 66. *Orígenes del periodismo en Canarias*. Juan José Laforet.

IMAGEN

1. CINE

A) *Taller de cine: cursos y talleres**Actividades**Marzo*

Cine de animación.

Cine de imagen real.

Abril

Iniciación al cine de animación, colegio público «José Manuel Yllera de la Mora» de Santa Brígida.

Selección de cine de animación de Canadá, en colaboración con la em-

bajada de dicho país. Centro Insular de Cultura. Este ciclo se proyectó también en los Talleres de cine de San Mateo, Agaete e Ingenio.

Proyección: 1789, de Arianne Mnouchkine. Centro Insular de Cultura. Cine de autores canarios en super 8 mm. Coloquio Universidad Laboral.

Mayo

Cine de animación. Centro Insular de Cultura.

Iniciación de cine de animación, colegio público «Casa Aguilar» de Guía.

Proyecciones: Ciclo cine francés. Centro Insular de Cultura.

«L'Enfant invisible», André London. «Noche sobre el Monte Perdido», A. Alexeieff. Aula de Cultura. Caja Insular de Ahorros de Canarias.

Junio

Proyecciones en vídeo. Centro Insular de Cultura.

Agosto

Curso de super 8 mm.

Curso de 16 mm. «Un verano de cine», programación especial al aire libre. Plaza Pilar Nuevo.

Curso de cine en Ingenio. Monitor: José Hernández Moralejo.

Noviembre

Circuito Insular de Cine. Ciclo de cine español. Selección de cortometrajes de cine canadiense. Lugares de proyección: San Mateo, Ingenio, Tejeda, Agaete, Arucas, Las Palmas.

Club de cine Lumière. Cine español, hoy: «Tiempo de silencio», «Lola», «Lulú de noche», «Extramuros», «Después de...». Lugar: León y Castillo, 57.

2. FOTOGRAFÍA

Actividades

Marzo

Formación permanente. Taller de Fotografía del Centro Insular de Cultura.

Abril

Curso de iniciación a la fotografía. Asociación Cultural «Antígafo» de Agaete y Prisión Provincial. Monitor: Salvador Guerra.

Proyección de diapositivas.
Creación colectiva. Centro Insular de Cultura.
Mayo

Cursos de iniciación a la fotografía. I.N.B. Maspalomas y Asociación Cultural «Antígafo» de Agaete.

Convocatoria: Premio de Fotografía.

Junio

Taller permanente de iniciación a la fotografía para un grupo de residentes de la Prisión Provincial.

Proyecciones de diapositivas. Centro Insular de Cultura.

Premio de Fotografía del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Exposición «Paisajes de Canarias». Concurso organizado por el Taller de Fotografía y el I.N.B. de Maspalomas, con el patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, Kodak y Laboratorios J. J. Color.

Agosto

Proyección de diapositivas.

Premio de fotografía.

Noviembre

Curso de iniciación a la fotografía en blanco y negro. En colaboración con el Ayuntamiento de Agüimes Instituto «Joaquín Artiles».

Exposición «Premio de Fotografía 1986». En colaboración con la Caja Insular de Ahorros de Canarias, Aula de la Caja.

Exposición fotografía contemporánea. «Autores españoles». En colaboración con el Círculo de Bellas Artes de Madrid y la C.I.A. de Canarias. Miguel Oriola, Gonzalo Careaga, Paca Arceo y Susi Bellver. Aula de Cultura. Caja Insular de Ahorros de Canarias.

Taller de fotografía. Fotógrafo invitado: Miguel Oriola. Tema: «Retratos y desnudos».

3. TALLER DE VÍDEO

Actividades

Cursos

«Cursos de iniciación al vídeo». Fecha: Septiembre y octubre. Vídeos: Realizados durante el curso. «¿Vienes conmigo?». «Moda canaria».

Muestras

- «Semana del vídeo de Arquitectura». Fecha: 17 al 24 de enero.
 «1.ª Muestra Internacional de Vídeo de Creación». Fecha: 21 al 27 de abril.
 «Vídeo creación española». Fecha: 19 al 25 de mayo.
 «El vídeo en Canarias: Panorámica». Fecha: 12 al 17 de octubre.
 «Muestra de vídeo creación: IV Muestra de vídeos de Cataluña». Antológica Julián Álvarez. Fecha: 9 al 15 de diciembre.

Ayudas a jóvenes realizadores

- «El túnel de los sentidos». Autor: Antonio Pérez Rodríguez.
 «En el río». Autor: Fernando García León.
 «Assamblaje». Autor: Pedro Angel Ruiz Hernández.
 «La dimensión ejemplar del artista Felo Monzón». Autor: Francisco Medina Lezcano.
 «Ragtime Triana». Autor: José Luis Gago Vaquero.

Producción

- «Salto del pastor» (1.ª parte).
 «Bajada de la Virgen 85».
 Acto de fin de curso aulas didácticas 85-86.
 Actuación en el rastro alumnos del ICEF.
 Muestra de teatro 86.
 Talleres de Arte Actual. Genovés, Pijuán, Teixidor.
 Zaj. Concierto.
 Zobel. Exposición.
 Artistas canarios en Madrid. Exposición.
 Canagua 86. Reportaje sobre «El agua en Canarias».
 Nota.—Además de estos programas se han realizado múltiples grabaciones aún sin montar.

Festivales

- «III Certamen de Cine y Vídeo Etnológico de las Comunidades Autónomas» (Huesca):
 — «Pastoreo como estrategia de adaptación al medio ambiente». (Mención especial del Certamen: Diploma de Honor de la Asociación de Cine Científico Español).
 — «Fiesta de los cantadores». (Mención especial del Certamen.)
 — «Salto del pastor» (1.ª parte).
 — «Bajada de la Virgen 85».
 «II Festival Nacional de Vídeo» (Madrid):
 — «Ciclos».
 «Iconocilo 86»:

- «Ciclos».
- «El nadador» (vídeo-clip).
- «TDV informativo».

4. TALLER DE DISEÑO

Actividades

Marzo

Formación permanente.

Abril

Curso de iniciación a la aerografía. Profesor: Benjamín Cárdenes Maluenda.

Muestra Regional de Cómic e Ilustración con el objetivo de dar a conocer los trabajos realizados por colectivos e individualidades. Centro Insular de Cultura.

Mayo

Clausura de la Muestra Regional de Cómic e Ilustración. Mesa redonda: «La realidad del cómic en Canarias», Centro Insular de Cultura.

Trabajos sobre diseño de moda. Centro Insular de Cultura.

Junio

Curso de aerografía. Profesor: Benjamín Cárdenes. Centro Insular de Cultura.

Creación de la sección dedicada al cómic.

Julio

Taller de «Iniciación a la Historieta». Juan José López Mediavilla.

Agosto-diciembre

Preparación del número 0 del cómic «Al oeste del Sáhara».

ÁREA INVESTIGACIÓN

1. CURSO DE PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA

El primer curso de Paleografía y Diplomática que organiza la Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria tiene por finalidad ofrecer a los interesados en tales disciplinas la posibilidad de afrontar las

cuestiones más relevantes que las integran, así como posibilitar a futuros archiveros su puesta al día en cuestiones que resultan imprescindibles para su formación.

El programa comprende temas de índole general, de carácter introductorio y temas específicos relativos a la escritura y a la documentación castellanas, en línea con la realidad de los fondos documentales existentes en los archivos de Canarias.

Programa

Dr. D. Luis Núñez Contreras (Director del curso. Catedrático de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Sevilla. Miembro del Comité Internacional de Diplomática. Autor de trabajos sobre el concepto de Paleografía y de documento y de otros relativos a Diplomática de la alta Edad Media):

«Concepto de Paleografía». «Concepto de documento: La Diplomática». «La Paleografía latina y su significación en orden a la cultura occidental». «La escritura visigótica». «Prácticas de Paleografía». «Presentación del libro *Extractos de Actas del Libro de Matrimonios de la Parroquia de Guía*». «Documentación de la Alta Edad Media». «La documentación real en la Alta Edad Media» (I). «La Documentación Real en la Alta Edad Media» (II). «Prácticas de Diplomática».

Dr. D. Santos Agustín García Larragueta (Catedrático de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Navarra. Miembro del Comité Internacional de Diplomática. Autor de trabajos relativos a cronología, cancillería y documentación eclesiástica):

«Introducción a la Diplomática Bajomedieval». «Documentación Real Castellana en la Baja Edad Media» (I). «Documentación Real Castellana en la Baja Edad Media» (II). «Prácticas de Diplomática». «Códices diplomáticos: Los Registros». «Documentación concejil y eclesiástica». «La cronología en los documentos». «La sigilografía». «Prácticas de cronología». «Prácticas de sigilografía».

Dra. D.^a Manuela Marrero Rodríguez (Profesora titular de Paleografía y Diplomática de la Universidad de La Laguna. Autora de estudios sobre documentación de archivos de protocolos de Canarias):

«Documentación notarial». «Prácticas de Diplomática».

Dr. D. Manuel Romero Tallafigo (Excedente voluntario del Cuerpo Facultativo de Archivos. Profesor titular de Paleografía, Diplomática, Archivística y Biblioteconomía de la Universidad de Sevilla. Autor de estudios sobre documentación y cancelerías señoriales y de varios temas de Archivística y de Diplomática general):

«Materiales e instrumentos para escribir». «Prácticas de Paleografía». «Nomenclatura paleográfica». «Formas internas y externas del documento». «Prácticas sobre Diplomática». «La escritura carolina». «La escritura carolina en España». Clasificación de los documentos: Los diversos criterios». «Génesis documental: En el documento público y en el privado».

«La tradición documental: Originales y copias». «Prácticas de Diplomática».

Dr. D. José Manuel Ruiz Asencio (Catedrático de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Valladolid. Autor de múltiples trabajos sobre Paleografía y Diplomática que le avalan como consumado especialista. Codirector y autor de las Unidades Didácticas de Diplomática de la UNED. Colaborador del fallecido profesor Agustín Millares en la publicación del *Tratado de Paleografía Española*, editado por Espasa Calpe):

«La escritura gótica: Carácteres generales». «Escritura gótica documental» (I). «Prácticas de Paleografía». «Escritura gótica documental» (II). «Escritura gótica documental» (III). «Escritura humanística». «Escritura humanística en España. Los calígrafos». «Paleografía e imprenta».

El curso se celebró en la Casa de Colón en los días 5 al 16 de mayo, con la colaboración de la Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós».

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

Cursos 1986

Del 19 al 23 de mayo

Comentario de textos: Doña Marina Mayoral.

Programa

«Poesía romántica». G. A. Bécquer.

«Prosa narrativa del siglo XIX». Emilia Pardo Bazán.

«Prosa narrativa del siglo XX». Azorín.

«Poesía del siglo XX». Alberti, Moreno Vila, Salinas.

Del 2 al 6 de junio

«La enseñanza-aprendizaje de la lengua materna». D. Humberto López Morales.

Programa

«Introducción: Aportes de la lingüística a la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna».

«El vocabulario. Instrumentos objetivos para la planificación de la adquisición del léxico materno. Planificación y adquisición del vocabulario. Comprobación y medición».

«La morfosintaxis. Instrumentos objetivos para la planificación de la adquisición de la morfosintaxis. Problemas. Planificación y adquisición de las estructuras oracionales. Comprobación y medición».

«El discurso. Instrumentos objetivos para la planificación de la adquisición de destrezas de comprensión y producción de discursos: problemas y

estado de la cuestión. Planificación y adquisición. Comprobación y medición. Un caso especial: las pruebas de lecturabilidad».

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

Curso 1986

Del 22 al 26 de septiembre

«El desarrollo de la teoría generativa». Dr. D. Santiago de los Mozos Mocha.

Programa

«Los antecedentes. Lingüística estructural y gramática generativa».

«Las estructuras sintácticas».

«La teoría de la sintaxis».

«Sintaxis y semántica».

«Desarrollos recientes de la gramática generativa».

Del 20 al 24 de octubre

Comentario de textos: Dr. D. Ricardo Senabre Sempere.

Programa

«Las incógnitas de La Incógnita de Galdós» (I).

«Las incógnitas de La Incógnita de Galdós» (II).

«Un soneto de Lope de Vega».

«Una octava de Perito en Lunas, de Miguel Hernández».

«Las endechas a la muerte de Guillén Peraza».

Del 24 al 28 de noviembre

«Teoría de la novela». Dr. D. Ricardo Gullón.

Programa

«Problemas de estructura».

«El autor, el narrador y el narrativo».

«Tiempo y espacio».

«Teoría de la recepción: La actividad sectorial».

VII COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

CASA DE COLÓN

Octubre, 6

Las minorías en la historia de Canarias:

«Las minorías en la historia de Canarias». D. Luis Alberto Anaya. Universidad de La Laguna.

«Sobre los oficios desempeñados por los portugueses afincados en Canarias en el primer cuarto del siglo XVI». D.^a Margarita Martín Socas. Universidad de La Laguna.

«Los portugueses y las Canarias: ruta, mercaderes y mercancías en la primera mitad del siglo XVI». D.^a Ana María Pereira Ferreira. Universidad Nova de Lisboa.

«La contribución de la Yeoward Company en el desarrollo de las Islas Canarias». Dr. Peter Davis. Universidad de Liverpool.

«Los extranjeros y la guerra civil en la provincia de Las Palmas (1936-1939)». D. José Alcaraz Abellán, D. Luis A. Anaya Hernández, D. Sergio Millares Cantero. Universidad de La Laguna.

Tendencias y metodologías actuales de la historiografía canaria:

«Tendencias y metodologías actuales de la historiografía en Canarias». Dr. Celso Martín de Guzmán. Universidad Complutense de Madrid.

«La cronología de las culturas prehistóricas en Canarias. El proceso histórico cultural de La Palma». Dr. Antonio Tejera Gaspar, D. Juan Navarro Mederos. Universidad de La Laguna.

«La ecología cultural en el estudio de la prehistoria de Canarias. El modelo de Tenerife». D. Rafael González Antón, D. Alberto Galván Tudela. Universidad de La Laguna.

«Los estudios etnohistóricos en Canarias: el modelo de Gran Canaria». D. José Juan Jiménez González. Universidad de La Laguna.

Octubre, 7

La formación de la sociedad canaria:

«La formación de la sociedad canaria». Dr. José Gentil da Silva. Universidad de Niza.

«San Marcial del Rubicón, primer asentamiento europeo en Canarias. Recientes aportaciones». Dr. Antonio Tejera Gaspar, Dr. Eduardo Aznar Vallejo. Universidad de La Laguna.

«Primeros núcleos urbanos europeos en Canarias». Dr. Manuel Lobo Cabrera. Universidad de La Laguna.

«Aproximación al reparto de tierras en La Palma a raíz de la conquista». D.^a Ana Viña Brito. Colegio Universitario de Las Palmas.

«Fray Francisco de Sosa, un personaje del Toledo del Greco, obispo de Canarias, visitador de Portugal en 1613». D.^a María Reyes Hernández Socorro, D. Santiago Luxán Meléndez. Colegio Universitario de Las Palmas.

«Los procesos de hechicería de la Inquisición de Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)». Dr. Francisco Fajardo Spínola. Universidad de La Laguna.

La prensa insular como fuente histórica:

«La prensa insular como fuente histórica». D. Gregorio Cabrera Déniz, D. Nicolás Reyes González. Universidad de La Laguna.

«*Revista de Canarias*» y «*La Ilustración de Canarias*». D. Ramón Felipe González, D. Santos Álvarez González. Universidad de La Laguna.

«La comunicación pública en los orígenes del periodismo canario». Don Juan José Laforet. Universidad Autónoma de Madrid.

«Aproximación al estudio de la prensa en La Laguna (1877-1900)». D.^a Carmen Hernández Hernández. Universidad de La Laguna.

La formación de la sociedad canaria:

«La montaña de Doramas y la conflictividad social en Gran Canaria en el tránsito del antiguo al nuevo régimen». Dr. Vicente Suárez Grimón. Colegio Universitario de Las Palmas.

«Contribución al estudio de la conflictividad social en Tenerife: el motín de Güímar de 1810». D. Adolfo Arbelo García. Universidad de La Laguna.

«Para entender la formación socio-económica canaria contemporánea». D. Francisco Galván, D. Luis Martínez de Azagra. Universidad de La Laguna.

«Estructura reciente de la formación social de las Canarias Orientales». D. Alejandro González Morales, D. Gerardo Delgado Aguiar. Colegio Universitario de Las Palmas.

«Estructura demográfica reciente de la formación social de las Canarias Orientales». Dr. Juan Francisco Martín Ruiz. Universidad de La Laguna.

La prensa insular como fuente histórica:

«La modernización de arquitectura y urbanismo de Santa Cruz de Tenerife a través de los periódicos de la época (1927-1939)». D.^a Isabel Navarro Segura, D.^a Carmen Gil Ledesma. Universidad de La Laguna.

«La pugna intracanaria en *El Regionalista*». D. Juan M. Santana Pérez, D.^a Matía Eugenia Monzón Perdomo. Universidad de La Laguna.

«Movimiento periodístico en el Valle de La Orotava a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX». D.^a Esther González García, D.^a Carmen González Chávez. Universidad de La Laguna.

«Visión política de la prensa en el Valle de La Orotava (1880-1930)». D.^a Esther González García. Universidad de La Laguna.

«El turismo en la prensa del Valle de La Orotava (1880-1930)». Doña Carmen González Chávez. Universidad de La Laguna.

Octubre, 8

Las Canarias como tema literario:

Los mitos idílicos en el espacio geohistórico de la poesía canaria contemporánea». Dr. Sebastián de la Nuez Caballero. Universidad de La Laguna.

«La lengua de América y su trasfondo canaria». Dra. Alicia Malanca. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

«Las Islas Canarias en algunos poetas franceses del xvii». Dr. Christian Wentzlaff Eggebert. Universidad de Colonia.

La Iglesia en Canarias:

«La Iglesia en Canarias». D. Manuel Hernández González. Universidad de La Laguna.

«La Iglesia Católica en Canarias desde sus orígenes hasta el presente». D. Francisco Caballero Mújica. Las Palmas.

«Religiosidad popular en los orígenes del Obispado de Canarias». Doctor Eduardo Aznar Vallejo. Universidad de La Laguna.

«La presencia de otras confesiones cristianas en las Islas Canarias. La presencia de otras religiones». Dr. José Sánchez Herrero. Universidad de Sevilla.

Octubre, 9

Las Canarias como tema literario:

«El primer escrito y su autor, el canario Silvestre de Balboa Troya y Quesada». Dra. María de los Angeles Primo Medina. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid.

«Manuel Díaz Rodríguez (viajes por mar - viajes por la cultura)». Doña Belén Castro Morales. Universidad de La Laguna.

«Algunos datos acerca de la obra de Louis Proust y Charles Joseph Pitard intitulados *Las Islas Canarias*». Dra. Josette Tisseau des Escotais. Universidad de París.

«Canarias en la *Historia general de los viajes (siglo XVIII)*, de Prevost». D. Alfredo Herrera Piqué. Las Palmas.

La Iglesia en Canarias:

«Incidencias de los tres conventos masculinos extintos de la capital gran-canaria». D. Rafael Rodríguez Rodríguez. Las Palmas.

«Fiesta y religiosidad popular en el Derecho canónico canario». D. Antonio García García. Universidad Pontificia. Salamanca.

«Religión, moral y sociedad en Canarias». D. José Rodríguez Rodríguez. Las Palmas.

Nuevas versiones y concepciones de la historia de Canarias en la historiografía contemporánea: Dr. Manuel Moreno Alonso. Colegio Español de Londres.

«Fondos canarios en el Archivo Histórico Nacional de Madrid IV». María Dolores Domingo Acebrón. Universidad Autónoma. Madrid.

La interpretación autóctona metropolitana y extranjera de Canarias: Dr. Oswaldo Brito González. Universidad de La Laguna.

«Canarias vista por los anglosajones». D. Ulises Martín Hernández. Universidad de La Laguna.

Arte

«La imagen de Nuestra Señora de los Remedios. Los Realejos». Doña Isabel Perera Pérez. Universidad de La Laguna.

«Enconchados mejicanos en Gran Canaria». D. Antonio González Padrón. Universidad de La Laguna.

«Un *heidemaler* en Tenerife». Dr. Gerardo Fuentes Pérez. Universidad de La Laguna.

«El legado histórico artístico de D. Juan de Gordejuela en Tenerife». D.^a Ana María Díaz Pérez. Universidad de La Laguna.

«Los cementerios: otra lectura de la ciudad burguesa». Dr. Francisco Galante Gómez. Universidad de La Laguna.

Emigración

«El canario Martínez de Escobar en el Alto Perú: actuación e ideas». Dr. Edberto O. Acevedo. Universidad de Cuyo. Mendoza (Argentina).

«Canarios en Uruguay (1830-1850)». Dr. Luis Alberto Musso Ambrossi. Instituto Histórico y Geográfico. Uruguay.

«El canario Francisco Aguilar en la etapa de formación del Estado uruguayo». Dr. Nelson Martínez Díaz. Universidad Complutense de Madrid.

«Organismos y manifestaciones culturales de Canarias en América. Sociedades canarias en Argentina (1914-1986)». Dr. Isidoro Ruiz Moreno. Instituto Histórico de la Organización Nacional. Buenos Aires.

«Canarios en Cuba siglo XX». D.^a Consuelo Naranjo Orovio. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

*Octubre, 10**Arte*

«El Teide en la plástica del siglo XIX. Luis de la Cruz y Ríos». D.^a Clementina Calero Ruiz. Universidad de La Laguna.

«Los planos del Real Consulado marítimo y terrestre de Canarias». Don Sebastián Hernández Gutiérrez. Colegio Universitario de Las Palmas.

«Arquitectura regional y neocanaria: Eladio Ladero». D. Federico Castro Morales. Universidad de La Laguna.

«La representación fotográfica como método de construcción arquitectónica». Dra. Margarita Rodríguez González. Universidad de La Laguna.

«La vanguardia histórica en Canarias: *Gaceta de Arte*; los arquitectos regionalistas: Alberto Sartoris». Dra. Isabel Navarro Segura. Universidad de La Laguna.

Varia

«Introducción al estudio del derecho local insular». Dr. Alberto Vieira. Centro de Estudios de Historia del Atlántico. Madeira.

«Las Canarias en la cosmografía francesa del siglo XVI». Dr. Carlos Alberto Campos. Universidad de Gante.

«Las visitas de navíos del Tribunal de la Inquisición de Canarias en el siglo XVIII». D. Jesús González de Chávez Menéndez. Universidad de La Laguna.

«Residencia secundaria en la vega lagunera». D. Víctor Ramos Martín. Las Palmas.

«*Iriarte*: Un ejemplo de relación entre masonería y republicanismismo en el Puerto de la Cruz». D. Ramón Felipe González, D. Miguel A. Cabrera Acosta. Universidad de La Laguna.

«Poder político y clase dominante en Las Palmas (1844-1874)». Don José Miguel Pérez García. Colegio Universitario de Las Palmas.

«Análisis de la situación bibliotecaria en Las Palmas (1931-1936)». Don Félix Pintado Pico, D. Pedro González Pérez. Las Palmas.

Sesión plenaria de clausura

Exposición por los señores coordinadores de las conclusiones obtenidas en las distintas secciones y discusión de las mismas.

Otras actividades

Durante el coloquio tendrá lugar una Mesa Redonda sobre el tema «La enseñanza de la historia de Canarias», y la presentación de la colección «*Tabula Americae*».

PREMIO DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO» (LETRAS) 1986

BASES

Podrán optar a este premio los autores de trabajos de carácter científico, sobre temas relacionados con las Islas Canarias.

Los trabajos han de ser inéditos, con una extensión máxima de 300 folios de texto mecanografiado.

Las obras se presentarán por triplicado, escritas a máquina a doble espacio, debidamente cosidas o encuadernadas y foliadas, y escritas sólo por el anverso.

Los trabajos deberán llevar título e indicación expresa del nombre y dirección del autor, así como el nombre del director del trabajo, si lo hubiere.

Los trabajos se remitirán a la Casa de Colón (calle Colón, 1 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria), con la indicación: Optante al Premio de Investigación «Viera y Clavijo» 1986.

El plazo de admisión de originales finalizará el 20 de octubre de 1986. La Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

designará los miembros del jurado entre personas de reconocido prestigio profesional.

La dirección de los trabajos presentados será motivo de incompatibilidad para ser designado miembro del jurado.

El Premio de Investigación «Viera y Clavijo», único e indivisible, está dotado con trescientas mil pesetas.

El jurado tomará sus acuerdos por mayoría de votos. El premio podrá ser declarado desierto, también por mayoría de votos.

El fallo del jurado se hará público durante el mes de diciembre de 1986.

Los originales de la obra premiada quedarán en propiedad del Cabildo Insular de Gran Canaria. Las ediciones que de la misma se hagan llevarán la indicación «Premio de Investigación Viera y Clavijo 1986».

Conocido el fallo del jurado, el Cabildo Insular de Gran Canaria se reserva el plazo de cuatro meses para hacer pública su decisión de imprimir, en edición primera, la obra ganadora, sin que los autores reciban por ello derecho ni indemnización algunos. Esta primera edición no rebasará en ningún caso los mil quinientos ejemplares.

Si transcurrido el plazo previsto el Cabildo no se hubiese pronunciado sobre la edición, o si la decisión fuese negativa, los autores recuperarán la plenitud de sus derechos. Lo mismo se entiende para ediciones sucesivas.

Adjudicado el premio, los autores podrán retirar sus originales mediante la presentación del recibo correspondiente o contra el resguardo postal si fueron enviados por correo certificado.

La Comisión de Cultura se reserva el derecho de destruir los originales que no hayan sido retirados en un plazo de tres meses a partir de la consecución del premio.

La participación en el premio implica la total aceptación de las presentes bases.

CENTENARIO DE ALONSO QUESADA 1886-1986

PREMIO LITERARIO

BASES

Podrán optar a estos premios los estudiantes matriculados en cualquier Centro de Enseñanzas Medias y Universitarias de las Islas.

Los trabajos que se presenten deberán ser originales e inéditos.

Cada concursante podrá presentar el número de originales que desee, escritos a máquina y a doble espacio. Los trabajos deberán llevar título e indicación expresa del nombre, dirección y teléfono del autor, así como el nombre del Centro al que pertenece.

Los originales se remitirán a la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa de Colón, calle Colón, 1. 35001 Las Palmas de

Gran Canaria, con la indicación «Concurso “Centenario de Alonso Quesada”».

El plazo de admisión de originales finalizará el día 31 de marzo de 1987.

Las entidades organizadoras designarán el jurado correspondiente.

El fallo del jurado se hará público durante el mes de mayo de 1987 y será inapelable.

La participación en este concurso implica la total aceptación de las presentes bases.

BASES ESPECÍFICAS

Para alumnos de Enseñanza Media

Los trabajos versarán sobre los siguientes temas:

- «La soledad atlántica en la poesía de Alonso Quesada».
- «El costumbrismo urbano en la obra de Alonso Quesada».
- «El paisaje en la poesía de Alonso Quesada».
- «El intimismo familiar en la obra de Alonso Quesada».

La extensión de los trabajos podrá oscilar entre tres y diez folios.

Premios

Primer premio: Veinticinco mil pesetas y un lote de libros de Alonso Quesada.

Segundo premio: Quince mil pesetas y un lote de libros de Alonso Quesada.

Para alumnos de Enseñanza Universitaria

Los trabajos versarán sobre los siguientes temas:

- «Alonso Quesada, un poeta-puente: Del postmodernismo a las vanguardias».
- «La rebelión intelectual en *Los caminos dispersos*».
- «El teatro de Alonso Quesada».
- «La estructura narrativa en *Smoking-Room*».

La extensión de los trabajos podrá oscilar entre cinco y quince folios.

Premios

Primer premio: Treinta y cinco mil pesetas y un lote de libros de Alonso Quesada.

Segundo premio: Veinticinco mil pesetas y un lote de libros de Alonso Quesada.

Las entidades organizadoras gestionarán la publicación de los trabajos premiados en alguna de las publicaciones periódicas de las islas.

ÁREA DE MUSEOS INSULARES

1. CASA DE COLÓN. Iberoamérica'86.

*Programa de actos**Octubre, del 6 al 10*

VII Coloquio de Historia Canario-Americana. Coordinador: Dr. Don Francisco Morales Padrón. Horario sesiones: De 9,30 a 13,30 horas y de 17,00 a 21,00 horas. Casa de Colón.

Octubre, 10

Concierto «Iberoamérica'86». Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Solista: Enrique Pérez de Guzmán. Director: Max Bragado-Darman. Teatro Pérez Galdós.

Octubre, 12

Ofrenda floral ante el monumento de Colón. Plaza de San Francisco.

Octubre, 13

Lección académica conmemorativa de «Iberoamérica'86», sobre «La fundamentación de las relaciones entre América y España», por el escritor y académico D. Luis Rosales. Casa de Colón.

Recital de piano por el profesor Enrique Pérez de Guzmán. Casa de Colón.

Octubre, del 15 al 18

Muestra de música canario-americana. Plaza del Pilar Nuevo.

Grabado

El grabado conmemorativo de la presentación de «Iberoamérica'86» ha sido realizado por la artista grabadora Charina García en el Taller de Grabado de la Casa de Colón, sobre un cuadro de Eduardo Amézaga en el que se representa la llegada de las familias pobladoras al puerto de Montevideo, el 19 de noviembre de 1726, conducidas por el navío «Nuestra Señora de la Encina».

Taller de Grabado

Durante los meses de enero a junio se impartieron clases de grabados.

Enseñanza de las técnicas: Punta seca, aguafuerte, aguatinta, mixta,

manera negra, ácido directo, resina por reserva; así como enseñar a barnizar, resinar, granear, mezcla de tintas, sistemas de cortar y mojar papeles, estampar y presionar, sistemas de estampar en colores, técnicas de estampar en tres planchas, monotipo, rodillos.

Se han estampado 260 grabados de los alumnos durante el curso a razón de cinco grabados por plancha y por técnica.

Marzo: Asistencia a Arco'86.

Del 29 de junio al 12 de julio: Cursillo de grabado dirigido por José Hernández.

Del 15 de julio al 1 de agosto: Grabación una plancha de Pepe Dámaso y estampación de 30 grabados para el Congreso de Artistas e Intelectuales del Gobierno Autónomo.

Durante el mes de agosto se realizó la plancha para la Hispanidad 1986 y se estamparon 200 ejemplares.

Taller de Restauración de Obras de Arte

«Tríptico flamenco» (San Juan, Telde. Siglo XVI).

«Santa Rosa». Oleo (Guía. Siglo XVII).

«Apostolado». Oleos (Guía. Siglo XVIII).

«Tabla flamenco». Oleo (Casa de Colón. Siglo XVI).

«Mártires». Oleo (Casa de Colón. Siglo XVII).

«Sansón y Dalila». Oleo (Casa de Colón. Siglo XVIII).

«San Marcial». Oleo (Casa de Colón. Juan de Miranda).

«Animas» (San Juan, Telde. Siglo XVII).

«Sagrado Corazón». Talla (Bañaderos. Siglo XX).

«Inmaculada». Talla (La Gomera. Siglo XVI).

Nuevas instalaciones sala precolombina (Tolita) y catalogación.

Caja de seguridad tríptico (Telde).

Dibujos de piezas precolombinas (Tolita).

Repaso y barniz de varios cuadros. Depósito Casa de Colón.

Repaso y marcos galería de secretarios del Cabildo.

Repaso y marcos galería de presidentes del Cabildo.

Desinfección anti-termes. Ermita Espíritu Santo.

Desinfección anti-termes. Museo de Colón.

Desinfección anti-termes. Museo de Galdós.

Departamento pedagógico

Publicaciones

Guía didáctica. Dirigida al profesorado con la finalidad de dar a conocer el museo.

Hojas didácticas. Dirigidas principalmente al 6.º Nivel de E.G.B. Estas hojas didácticas están referidas a temas colombinos y constan: 1.—Texto ex-

plicativo. 2.—Cuestionario. 3.—Mapas mudos de las rutas seguidas por Colón. 4.—Cómics mudo (el niño rellena los espacios según el dibujo de las viñetas). 5.—Maqueta de una de las carabelas (para pasar a cartulina y formar una de las carabelas que Colón utilizó para cruzar el Atlántico). Estas hojas didácticas fueron concebidas para realizarlas en el propio museo y delante del objeto.

Atención a las visitas de intercambios culturales.

Taller de animación de museos

Con el motivo del Día Mundial de los Museos, el Departamento Pedagógico de la Casa de Colón organizó unos talleres de animación de museos.

Taller de títeres

Fabulaciones para un nuevo descubrimiento. (Sala del Descubrimiento.)

Actividades: Reconocimiento del material expuesto. Imaginar un viaje ficticio. Construirlo mediante una técnica de títeres. Elaboración de un guión a partir de los personajes creados. Desarrollo de la dramatización.

Taller de plástica

Cambia tu isla. (Sala de la maqueta de la ciudad de Las Palmas, según el plano de Pedro A. del Castillo.) Contenido y actividades: Reconocimiento del material expuesto. Selección de centros de interés. Realización de dibujos y pinturas individuales y colectivas.

Taller de máscaras

Ritos y mitos para otra vez recrear. (Sala de máscaras mexicanas precolombinas). Contenido y actividades: Cultura mexicana: Mitos, ritos, etc. La máscara y su aplicación. Reconocimiento del material expuesto. Construcción de las máscaras. Recreación del rito propuesto.

Curso escolar

Con motivo del Día Mundial de los Museos se llevó a cabo un concurso donde participaron los escolares que visitaron el museo. Se trataba de aprovechar las hojas didácticas de cómics y maquetas para que fuesen objetos del concurso. En las bases de dicho concurso se aludía a dos apartados: Cómics y maquetas, y los colegios podían optar por uno de ellos o bien por ambos.

Catálogo informativo

Se trata de un folleto en varios idiomas sobre el contenido de las diferentes estancias del museo. Aún este catálogo se encuentra en imprenta.

Después de su salida se pondrá a la venta junto con juegos de diapositivas y postales sobre el museo y su entorno.

Estas actividades se han llevado a cabo en los meses de diciembre a julio de 1986.

Actualmente este Departamento está realizando otra guía didáctica sobre el contenido de las salas que componen la planta alta del Museo Colón, haciendo hincapié en la sala dedicada a la ciudad de Las Palmas. Se intenta profundizar en la historia del barrio donde se encuentra enclavado este museo, es decir, Vegueta.

El lema de este trabajo será: «El museo y su entorno», contando para ello con la colaboración de grupos de profesores de E.G.B. que han trabajado sobre este tema. Esta labor se verá complementada con hojas didácticas y animación.

Para finalizar, solamente decir que el número de visitantes escolares que han asistido al museo en este curso oscila en torno a 5.587 alumnos.

2. CASA-MUSEO DE LEÓN Y CASTILLO

Actividades

Jornadas de animación a la lectura y de acercamiento a la biblioteca.

«La hora del cuento» constó de ocho sesiones dirigidas al 2.º Curso del Ciclo Inicial.

«Técnicas de estudio». Charlas teórico-prácticas dirigidas a 8.º nivel de E.G.B.

«Charlas» dirigidas a 5.º nivel de E.G.B.

Día del Libro 1986. Programa, día 23-abril-86:

- Presentación del acto a cargo del presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Presentación de las obras *Obelisco e Islas para este archipiélago* y *Aires sin sombras*, premio de novela Pérez Galdós y premio de poesía Tomás Morales, respectivamente, por sus autores: Emilio González Déniz, Javier Cabrera y Cipriano Acosta.
- Entrega de un lote de libros —en reconocimiento a su labor— a los anteriores encargados de esta biblioteca.
- Entrega de un lote de libros al socio núm. 6.000.
- Entrega de premios en libros a los tres lectores más asiduos a la sala infantil de esta biblioteca.
- Entrega de un vale por un lote de libros por valor de 25.000 pesetas a cada una de las cuatro agencias de lectura que funcionan en Telde.

Curso de animación socio-cultural y formación bibliotecaria. Programa. Octubre, 6:

- Presentación del curso por el consejero de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Charla-coloquio «Contenido de la animación socio-cultural».
- Charla-coloquio «Dinámica de grupos y su aplicación a la animación cultural».

Octubre, 8:

- Charla-coloquio «Historia, estilos y técnicas de animación teatral». Un caso práctico: El montaje de un taller de teatro.
- «Los títeres y las marionetas en la animación cultural».

Octubre, 10:

- Charla-coloquio «El libro forum: cómo despertar la afición por la lectura».
- Mesa redonda. «La radio como instrumento cultural». Emisoras invitadas: Radiocadena, Radio Canarias Antena 3, Radio Las Palmas, Radio Minuto, Radio ECCA, Radio Canarias Antena 3-Telde, Radio 80.

Octubre, 13:

- Charla-coloquio «El periódico como instrumento cultural».
- Charla-coloquio «Técnicas sobre la hora del cuento».

Octubre, 15:

- Charla-coloquio «El cine como instrumento de cultura».
- Proyección de una película. Coloquio.

Octubre, 17:

- Charla-coloquio «La música como técnica de animación cultural».
- Charla-coloquio «Las bibliotecas en la animación cultural».

Octubre, 20:

- Charla-coloquio «Los museos en la animación cultural».
- Charla-coloquio «Lugares y monumentos históricos de Telde».

Octubre, 22:

- Charla-coloquio «El aprovechamiento del medio y de los elementos culturales autóctonos». Representantes del Colectivo Cultural Alomgarán. Valsequillo.
- Charla-coloquio «las artes plásticas en la animación socio-cultural».

Octubre, 25:

- Presentación de la obra «Testimonio de un crimen», basada en la novela titulada «Las espiritistas de Telde», de Luis León Barreto.
- Taller de Teatro, de Lomo Magullo.

Octubre, 27:

- Charla-coloquio «Los organismos con competencias culturales».
- Charla teórico-práctica «Técnicas de animación a la lectura».

Octubre, 29:

- Presentación de las obras «Rafael Guerra del Río» y «Orígenes del periodismo canario, 1750-1850».
- Mesa redonda «Los escritores y la cultura».
Escritores invitados:
D. Emilio González Déniz, D. Cipriano Acosta, D. José A. Alemán, D. Luis León Barreto, D.^a Josefa Aurora, D. Alfonso O'Shanahan, D.^a Yolanda Soler Onís, D. Luis Pérez Aguado y los dos autores cuyas obras se presentan este mismo día.

Octubre, 31:

- Charla teórico-práctica «Técnicas de estudio».
- Cambio de impresiones con el coordinador del curso. Sugerencias.
Fin de la primera parte del curso.

Noviembre, 3:

- «Los libros y las bibliotecas». Definición. Misión. Clases.
- Práctica.

Noviembre, 5:

- El tratamiento del libro en las bibliotecas: sellado, registro, encuadernación, tejuelos, colocación de los libros en los estantes de libre acceso y en los depósitos.
- Práctica.

Noviembre, 7:

- «La biblioteca pública»: Gestión-estadística. Servicios a los usuarios de lectura en sala y servicio de préstamo.
- Práctica.

Noviembre, 10:

- «Los catálogos de la biblioteca»: su finalidad y clases.
- Práctica sobre catalogación.

Noviembre, 12:

- «Los libros infantiles y juveniles. Las bibliotecas escolares. Cooperación entre las bibliotecas públicas y los centros docentes».
- Prácticas de clasificación.

Noviembre, 14:

- «El servicio de información en la biblioteca». Obras de consulta. La formación de los usuarios.
- Prácticas de clasificación y encabezamiento de materia.

Noviembre, 17:

- «Criterios de selección de libros».
- Práctica de catalogación.

Noviembre, 19:

- «El archivo».
- Práctica de catalogación. Ordenación de catálogos.

Noviembre: 21:

- «Actos culturales en la biblioteca».
- «Prácticas de C.D.U.».

Noviembre, 24:

- «El libro canario».
- «Las publicaciones periódicas en la biblioteca». El periódico escolar.

Noviembre, 26:

- «Mecanización de las bibliotecas».
- Prácticas de catalogación y C.D.U.

Noviembre, 28:

- Coloquio final (aclaración de puntos oscuros, dudas, etc.).
- Clausura del curso.

Biblioteca

Lectores: 53.900.	
Libros recibidos con cargo al Excmo. Cabildo	1.961
Libros recibidos con cargo al M. I. Ayuntamiento de Telde.	160
Donaciones de diferentes instituciones	17

Total libros recibidos este año 2.138

Número de socios al 30 de diciembre: 6.373.

3. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

Actividades

Commemoración del aniversario del nacimiento de Galdós.
 Ofrenda floral ante el monumento de Galdós en la Plaza de la Feria.
 Inauguración de la «Exposición Homenaje a Galdós» en el Instituto «Tomás Morales».
 «Exposición Homenaje a Galdós» en el Colegio Claret.
 Exposición itinerante en varios centros escolares.

Visitantes

Museo: 1.534.
 Relación de colegios visitantes: Colegio público «Suárez Naranjo». Colegio público «Juan del Río Ayala». Colegio «Sagrada Familia». Colegio público «Andalucía». Colegio público «Rafael Alberti». Colegio público «Valencia». Colegio «San Ignacio de Loyola» (jesuitas).

Biblioteca

Lectores: 384.
 Relación de investigadores: D. Carlos Serrano (Univ. Sorbonne Nouvelle. París). D. Gilbert Smith (Univ. Carolina. EE.UU.). Sra. Elizabeth Bechett (Univ. Sheffield. Inglaterra). Sharon E. Smith (Univ. New York). Sra. Ana Sofía Ramírez Jáimez.

4. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

*Actividades**Enero*

Recital de poesía del grupo poetas jóvenes «Letra In Cressendo».

Febrero, 10

Recital de poesía por Cipriano Acosta.

Febrero, 23

Recital de poesía por Luis Natera.

Marzo, 3

Presentación del libro *Epitafio a una alegría desvanecida*. Autor: Antonio Vega.

Marzo, 4

Recital de poesía por el grupo «El Kiosco».

Marzo, 15

Actuación del grupo folclórico «Los Granjeros».

Abril, 10

Concierto de piano por Fermín Higuera.

Abril, 28

Recital de poesía por el grupo «Alborado Poética».

Mayo, 19

Día Mundial de los Museos:

- Visita de los alumnos de C.O.U. de los Institutos de Guía, Gáldar y Arucas.
- Recital de poesía por estos alumnos.
- Muestra del vídeo «Tomás Morales y el modernismo». Elaborado por el colectivo de profesores y alumnos del departamento de Lengua del Instituto de Tenerife «Teovaldo Power». Presenta: María Jesús de Pablo y Emérita de Caravall (Catedrática de Lengua).
- Recital de la escolanía «San Marcial». Dirige: Maite Simón.

Junio, 7

Convocatoria Premio Tomás Morales 86.

Semblanza de la vida y obra de Tomás Morales por Antonio González y Carmelo J. Ojeda.

Junio, 9 al 14

Exposición Jóvenes Poetas de Moya.

Junio, 14

Grupo de teatro «Tomás Morales». Obra «Mañanitas de sol».

Junio, 20

Recital antológico de Tomás Morales por alumnos del colegio público de Moya.

Junio, 28

1.º Encuentro de Música Popular «Tomás Morales»: Mestisay. Tabona.

Agosto-septiembre

Ciclo de poetas jóvenes.

Diciembre

Fallo del premio literario «Tomás Morales 86».

Recital de los premiados.

ÁREA DE MÚSICA

MÚSICA ROCK

La actividad del Area de Música de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria en su apartado de rock se centró durante el año 86 en la realización de la «II Muestra de Música Electrónica», atendiendo a dos principios fundamentales: descentralización de la programación hacia el medio rural y elevación del nivel de consideración hacia este tipo de espectáculos; para lo cual hemos dado a los mismos un carácter absolutamente profesional, desde equipos de sonido e iluminación hasta incentivos económicos a los propios músicos.

*Programa**Abril, 19*

En la ciudad de Arucas, un concierto en el que participaron: «Imagen Sagrada», «V.C.O.», «Asrael» y «Esquina Vergara».

Mayo, 17

En Sardina del Sur, con la participación de los grupos: «Jezhabel», «¿Crisis?», «Psicosis» y «Krull».

Junio, 14

En Gáldar participaron los grupos: «Los Dalton», «Mortales Ingredientes» y «Defecados».

Julio, 19

En San Mateo actuaron «Albatros», «Perspectiva Imposible», «Pentha», «Prana» y «Escenas Nocturnas».

Agosto, 21

Intercambio con las restantes islas de nuestra provincia; en Lanzarote actuó un grupo de Gran Canaria «Krull» y otro de Fuerteventura «Jaque

Mate», junto a los grupos de Lanzarote «Bonito Cuadro», «Cerrajeros», «Marca Acme» y «Grupo Insular».

Octubre, 31 y noviembre, 1

En Las Palmas de Gran Canaria actuaron grupos de Lanzarote, Fuerteventura y Gran Canaria: «Jaque Mate», «Marca Acme», «Imagen Sagrada», «Prana», «Jezhabel» y «Esquina Vergara».

MÚSICA CLÁSICA

Cursos

Curso sobre novedades técnicas en la música del período 1900-1950. Director: José Luis Temes (Asesor musical del Círculo de Bellas Artes). Fecha: 5 al 12 de marzo de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Formación de coros escolares infantiles. Director: Leoncio Diéguez (Director del Conservatorio de Música de Oviedo). Fecha: 1-16 de abril de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Curso de piano. Directora: Assia Zlatkova (concertista). Fecha: Marzo-junio 1986. Lugar: Conservatorio Municipal de Las Palmas.

Curso de respiración continua para instrumentos de viento. Director: Francisco Crespo Más (Profesor del Conservatorio de Las Palmas). Fecha: 3-10 de abril de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Curso de guitarra. Directora: Sonja Prumbauer (Catedrática de guitarra del Conservatorio de Hamburgo). Fecha: 5-10 de mayo de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Curso de análisis e interpretación de la música para piano del siglo xx. Director: Pedro Espinosa. Fecha: 24 de noviembre-5 de diciembre de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Curso de didáctica del solfeo. Director: Javier Boliart (Catedrático del Conservatorio de Barcelona). Fecha: 9-14 de diciembre de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Curso de formación de enseñantes. Coordinadora: Manuela Guerra Martín. Profesoras: Ana Rosa Lorenzo Sánchez, Dolores González Santana, Pino Santana Naranjo. Fecha: Diciembre 85-mayo 86. Lugares: Las Palmas, Arucas, Gáldar, Agüimes, Telde.

Curso de danza. Directora: Ana Baselga Soriano (Ballet Nacional). Fecha: Agosto 86. Lugar: Escuela de Danza del Ballet Contemporáneo.

Colaboración en las «II Jornadas Internacionales de Danza de Las Palmas» con la Asociación de Profesores de Danza de Las Palmas. Profesores: Sergiu Stefanschi (Canadá), Barbara Kasproicz (Polonia), Günther Kraner (Bélgica), Yose Cazeneuve (Francia), Paolo Gustavo Campos (Brasil), Anna Bel (España). Fecha: 26 diciembre-enero 87. Lugar: Academia de Gelu Barbu.

Profesores de la orquesta en el Conservatorio. Durante todo el curso (octubre 85-mayo 86) han impartido clases de violín, cello y contrabajo en el Conservatorio de Las Palmas los profesores de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria: Mariana Abaciaoae, violín; Elías Rodríguez Suárez, violín; Jacek Lubiniecki, cello; Zaharinka Petrova, contrabajo.

Recitales

Recital de contrabajo de Zaharinka Petrova. Fecha: 11 de junio de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Recital de piano de Fermín Higuera. Fecha: 29 de abril de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Recital de guitarra de Sonja Prumbauer. Fecha: 9 de mayo de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Recital de flauta y piano de Michel Stockhem y Denis Menier. Fecha: 9 de abril de 1986. Lugar: Casa de Colón.

III Encuentro Coral Infantil «Primavera 86». Coros: Hogar Las Dunas, A.P.A. del C. P. Las Torres, Colegio público Bañaderos, Tagoror, Salvador Manrique de Lara, Pequeño Coro del Pagador, Colegio Arenas, Tacande. Fecha: 6 y 7 de junio de 1986. Lugares: Las Palmas y Arucas.

Colaboración en el Festival de Danza de Gelu Barbu. Fecha: 14 de octubre de 1986. Lugar: Teatro Pérez Galdós.

IV Encuentro Coral «Navidades Cantan». Coros: Coro Franbac, Coral Universitaria Schola Cantorum, Coral de Radio Ecce, Coral Alba Vox, Coro de Cámara Diego Durón, Coral Polifónica de Gáldar, Polifonalia Amiatir-Marago, Coral Polifónica de Las Palmas. Fecha: 13 y 17 de diciembre. Lugar: Gáldar y Las Palmas.

Recital de canto de Nancy Herrera. Fecha: 25 de diciembre de 1986. Lugar: Casa de Colón.

Filiales

Creación de dos nuevas filiales en los municipios de San Bartolomé de Tirajana y San Nicolás de Tolentino.

FUNDACION ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

CREACIÓN

Esta fundación tiene su origen en el acuerdo de cooperación cultural y de asistencia técnica y artística suscrito entre el Ministerio de Cultura y el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, motivando que este último realizara una propuesta de creación de una orquesta que viniera a llenar un vacío musical existente en nuestra provincia. De esta forma, nace la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, según acuerdo plenario del Ex-

celentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, de 30 de octubre de 1980, constituyendo una fundación pública de servicios con personalidad jurídica pública, y que para el adecuado desarrollo de las funciones y en orden a la difusión de la música, posee su patrimonio especial propio, afecto a fines específicos, y que se detallan en el epígrafe d).

FINES

Son fines de la Fundación, según el artículo 4.º de sus Estatutos, los que se detallan a continuación, de una forma meramente enumerativa, no limitativa; así pues, entre otros:

— La creación y el sostenimiento de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

— La organización de conciertos, recitales, conferencias y publicaciones y demás actos que puedan redundar en la consecución del más alto nivel de la música en la provincia; y, en general, desarrollar cuantas actividades tiendan al logro de los fines de la Fundación.

1986

20 de enero de 1986

II FESTIVAL DE MÚSICA DE CANARIAS

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Luis Gutiérrez Arias. Solistas: Yolanda Medina (mezzosoprano), Mario Guerra (contratenor).

Programa: I. «Water music» (G. F. Handel). «Concierto Grosso, Op. 6» (A. Corelli).—II. «Stabat Mater» (G. B. Pergolesi).

27 de enero de 1986

Lugar: Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman. Solistas: César Morales (piano), Suso Mariategui (tenor), Maribel Cabrera (soprano), Noel Ramírez (bajo).

Programa: I. «Vive en Mi» (Martín Lladó *). «Concierto en Sol, para piano y orquesta» (M. Ravel).—II. «Carmina Burana» (C. Orff).

29 de enero de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman. Solistas: César Morales (piano), Suso Mariategui (tenor), Maribel Cabrera (soprano), Noel Ramírez (bajo).

Programa: I. «Vive en Mi» (Martín Lladó *). «Concierto en Sol, para piano y orquesta» (M. Ravel).—II. «Carmina Burana» (C. Orff).

* Premio Composición «Islas Canarias» 1985.

Con la realización de este programa en el Teatro Pérez Galdós finalizó nuestra orquesta sus actuaciones dentro del II Festival de Música de Canarias.

Nuevamente la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria colabora para hacer posible la realización de un nuevo Festival de Opera en Las Palmas.

XIX FESTIVAL DE OPERA DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS

26 y 28 de febrero de 1986

«La Traviata» (G. Verdi).

6 de marzo de 1986

Lugar: Iglesia de San Roque de Firgas. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman.

Programa: I. «Obertura Rosamunda» (F. Schubert). «Cantos Canarios» (T. Power). «Bodas de Luis Alonso» (Giménez). «Preludio La Revoltosa» (R. Chapí).

7 de marzo de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman. Solista: Peter Lukas Craff (flauta). En colaboración con Sociedad Filarmónica.

Programa:

8 de marzo de 1986

Lugar: Iglesia Parroquial de Valsequillo. Hora: 20,30. Directr: Max Bragado Darman.

Programa: Unico. «Obertura Rosamunda» (F. Schubert). «Cantos Canarios» (T. Power). «Bodas de Luis Alonso» (Giménez). «Preludio La Revoltosa» (R. Chapí).

15 de marzo de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 11,00. Director: Max Bragado Darman. «Concierto para la juventud».

Programa: «Sinfonía núm. 4, en Si Bemol Mayor, Op. 60» (L. V. Beethoven).

20 de marzo de 1986

Lugar: Iglesia Parroquial de Agüimes. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman.

Programa: Unico. «Sinfonía núm. 2» (C. Ives). «Cantos Canarios» (T. Power). «Bodas de Luis Alonso» (Giménez). «Preludio La Revoltosa» (R. Chapí).

21 de marzo de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman. Solista: Carmen Piacini (piano).

Programa: I. «Appalachian Springs» (A. Copland). «Concierto para piano y orquesta en Fa» (G. Gerswin).—II. «Sinfonía núm. 2» (C. Ives).

22 de marzo de 1986

Lugar: Iglesia Parroquial de Valsequillo. Hora: 20,30. Director: Max Darman.
Lugar: Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Tirajana. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman.

Programa: Unico. «Sinfonía núm. 2» (C. Ives). «Cantos Canarios» (T. Power). «Bodas de Luis Alonso» (Giménez). «Preludio La Revoltosa» (R. Chapí).

XIX FESTIVAL DE OPERA DE LAS PALMAS

3 y 6 de abril de 1986

«Romeo y Julieta» (Ch. Gounod).

12 de abril de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 11,00. Director: Max Bragado Darman. «Conciertos para la juventud».

Programa: «Sinfonía núm. 5, en Si Bemol Mayor, Op. 60» (L. V. Beethoven).

17 de abril de 1986

Lugar: Basílica Nuestra Señora del Pino Teror. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman.

Programa: Unico. «Obertura Oberón» (Weber). «1.º Movimiento Sinfonía núm. 5» (L. V. Beethoven). «Cantos Canarios» (T. Power). «Bodas de Luis Alonso» (Giménez). «Preludio La Revoltosa» (R. Chapí).

18 de abril de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman. Solista: Irina Edelstein (piano).

Programa: I. «Obertura Oberón» (C. M. Weber). «Burlesque» (R. Strauss).—II. «Sinfonía núm. 5 en Do menor Op. 67» (L. V. Beethoven).

26 de abril de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 11,00. Director: Grover Wilkins. «Conciertos para la juventud». Narrador: Rafael Nebot Cabrera.

Programa: «Sinfonía núm. 6, en Fa Mayor, Op. 68 "Pastoral"» (L. V. Beethoven).

2 de mayo de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Grover Wilkins. Solista: Andrés Sánchez Tirado (piano).

Programa: I. «Obertura Académica» (J. Brahms). «Concierto para piano y orquesta núm. 13» (W. A. Mozart).—II. «Sinfonía núm. 4 en Fa menor, Op. 36» (P. I. Tchaikovsky).

10 de mayo de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 11,00. Director: Antoni Witt. Narrador: José Sampedro. «Concierto para la juventud».

Programa: «Sinfonía núm. 7 en La Mayor, Op. 92» (L. V. Beethoven).

16 de mayo de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Antoni Witt. Solista: Juan Fenollar Sala (clarinete).

Programa: I. «Obertura El Cazador Furtivo» (C. M. von Weber). «Concierto para clarinete Op. 26» (C. M. von Weber).—II. «Sinfonía número 7, Op. 92» (L. V. Beethoven).

21 de mayo de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 11,00. Director: Max Bragado Darman. «Concierto para la juventud».

Programa: «Sinfonía núm. 8 en Fa Mayor, Op. 93» (L. V. Beethoven).

30 de mayo de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. «Celebración del Día de Canarias». Director: Max Bragado Darman. Solista: Martín Solderberg (piano).

Programa: I. «Aleph» (J. J. Falcón Sanabria). «Concierto para piano y orquesta núm. 1» (P. I. Tchaikovsky).—II. «Pinos de Roma» (C. Resphigui).

13 de junio de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman. Solista: Ilya Grubert (violín). En colaboración con Sociedad Filarmónica.

Programa: I. «Vistas al mar (Evocaciones poéticas)» (E. Toldrá). «Concierto para violín y orquesta en Re Mayor». P. I. Tchaikovsky.—II. «Sinfonía núm. 2 en Re Mayor, Op. 73» (J. Brahms).

20 de junio de 1986

Lugar: Teatro Pérez Galdós. Hora: 20,30. Director: Alejandro Geberovich. Solista: Aida Rodríguez Ojeda (piano). «Celebración del Día de San Juan».

Programa: I. «La gruta del Fingal» (F. Mendelssohn). «Concierto para piano y orquesta K. V. 467» (W. A. Mozart).—II. «Sinfonía núm. 4 "Trágica"» (F. Schubert).

21 de junio de 1986

Lugar: Iglesia Parroquial de Agaete. Hora: 20,30. Director: Max Bragado Darman.

Programa: Unico. «Vistas al mar» (E. Toldrá). «Sinfonía núm. 8 en Fa Mayor, Op. 93» (L. V. Beethoven).

AREA DE TEATRO

ACTIVIDADES

Febrero

Día 10:

- Presentación de la semana.
- Grupo de Teatro Comején. «Loco».

Día 11:

- Entrega del Premio de Teatro del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1985. Casa de Colón.
- G.T.I.C. «La Venganza de los Santos Cobardes».

Día 13:

- Grupo de Teatro Comején. «Loco».

Día 14:

- Grupo de Teatro Zanahodia. «La Mujer Indefensa» y «El Camaleón».
- Grupo de Teatro Dizzy. «El Abuelo».

Día 19:

- Grupo de Teatro Dizzy. «Ahora... Siempre».
- Grupo de Teatro Zanahodia. «La Mujer Indefensa» y «El Camaleón».

*Marzo**Día Mundial del Teatro*

En torno a la celebración del Día Mundial del Teatro, 27 de marzo, se han organizado diversas actividades:

1. Exposición sobre el Teatro de Cámara de Canarias, con motivo del 30 Aniversario de su Fundación. Del 24 de marzo al 6 de abril. Presentación: Ricardo Lezcano.
2. Centenario de Alonso Quesada. Trabajo de investigación sobre el poema dramático «Llanura». Exposición de los trabajos realizados en los talleres de dramaturgia, espacio escénico, fotografía y diseño. Del 24 de marzo al 6 de abril. Centro Insular de Cultura.
3. Ciclo de proyecciones de vídeo sobre teatro. Del 17 al 30 de marzo. Centro Insular de Cultura.
4. Presentaciones teatrales. Pepe Rubianes con el espectáculo «No», actuará durante dos días en Las Palmas de Gran Canaria, en el Cine Avellaneda. Días: 25 y 26 de marzo. Con la colaboración de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
5. Convocatoria del Premio de Teatro del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
6. Centro de Expresión Infantil «Calimbre». Taller de Expresión Plástica para niños de 6 a 14 años. Horario: Sábados de 10,30 a 13 horas. Centro Insular de Cultura.
7. Charla-coloquio con la proyección de un vídeo: «El ojo salta el muro». Sobre la experiencia de Reggio Emilio. Actividad dirigida a educadores y animadores infantiles. Centro Insular de Cultura.
8. Talleres de formación permanente. Iluminación teatral: Lunes a viernes. Centro Insular de Cultura.

Abril

CEDETI (Centro de Documentación: Teatro. Imagen). Agaete: Mesa redonda sobre «Llanura» y el «Teatro de Alonso Quesada». Día 18 de abril. Asociación Cultural «Antifaño».

Mayo

Convocatoria de la Campaña de Teatro «Verano'86: ¡Toma Teatro!».

Este programa se desarrolló en los meses de junio a septiembre y estuvo articulado en tres secciones: Formación Teatral, Animación Teatral y Circuito de Teatro.

La preinscripción en Cursos y Talleres se cerró el 25 de mayo.

Con la colaboración del SOCAEM (Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música).

Junio, julio, agosto

Campaña «Verano'86. ¡Toma Teatro!»

1. Introducción

Durante los meses de junio, julio y agosto se ha desarrollado, bajo el lema genérico de «¡Toma Teatro!», una amplia gama de actividades teatrales cuyo objetivo prioritario era catalizar la atención del público hacia el hecho teatral en sus múltiples facetas.

El desarrollo de la campaña fue posible gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y la Consejería de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. A través de los convenios establecidos por el Cabildo con los distintos municipios de la isla, se desarrolló un programa cuyos objetivos específicos fueron los siguientes:

— Involucrar en el programa a todos los grupos y compañías de teatro de Gran Canaria cuyos montajes fuesen de interés.

— Programar, de acuerdo con cada uno de los municipios de Gran Canaria, las actividades que se realizarán en cada uno de ellos.

— Incluir, por primera vez, junto a las representaciones teatrales, otras actividades de animación y de formación que completen una visión amplia de teatro, especialmente en los núcleos de población menos vinculados tradicionalmente al hecho teatral.

— Estimular la formación teatral a todos los niveles de cara a conseguir una participación en los programas permanentes previstos para el próximo curso: Octubre 1986 - junio 1987.

Para el logro de dichos objetivos se articulan tres áreas de actuación cuyo desarrollo no se circunscribe solamente al período de realización de la campaña, sino que pretende una proyección más amplia en el tiempo que permita una política de actuación más a largo plazo.

2. Criterios de selección y confección del programa

A la hora de elaborar la programación que se desarrollaría durante la campaña, se tuvieron en cuenta una serie de criterios y aspectos que condicionarían el desarrollo de la campaña, a la vez que permitirían dar una coherencia a tan ambicioso plan:

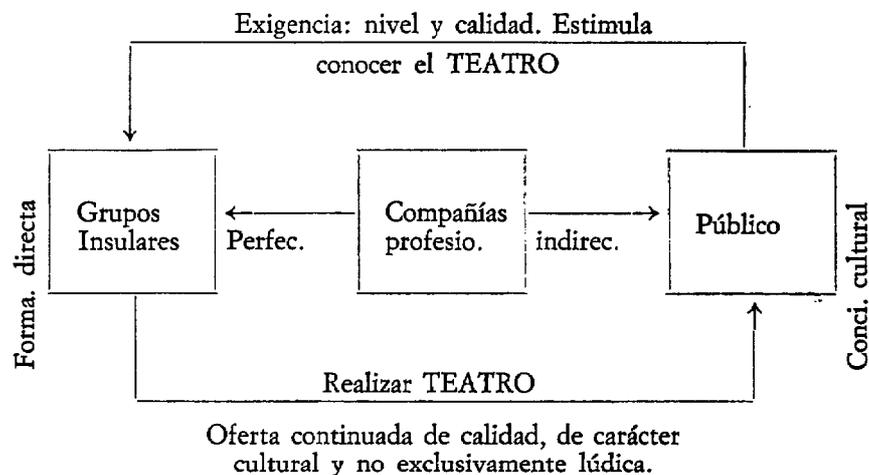
— *Demanda de los municipios*

Durante todo el año, el Area de Teatro del Cabildo Insular de Gran Canaria, recibe una demanda por parte de los municipios que encauza de esta manera las peticiones que diferentes colectivos, asociaciones culturales, etc., solicitan a sus Ayuntamientos. Esta demanda, generalmente, no obedece a unos criterios y planificación a largo plazo, sino a una serie de actuaciones puntuales y esporádicas. Una vez agrupadas estas demandas en grandes bloques, encontraríamos tres grandes apartados:

- Demanda de actuaciones teatrales como complemento de las programaciones festivas o conmemoraciones puntuales, generalmente alejadas de una concepción del teatro como hecho cultural, y más cercana a una idea de divertimento.
- Demanda de perfeccionamiento para los grupos en los municipios que existen; al mismo tiempo, también, se constaba la demanda de creación de grupos en los municipios con carencia.
- Demanda de talleres y animaciones destinadas a las primeras edades.

— *Criterios de programación y planificación del Area de Teatro del Cabildo Insular*

Los criterios teatrales del Cabildo han quedado reflejados en los planteamientos y objetivos anteriormente expuestos, y cuya actuación, gráficamente, se recoge:



3. *Criterios económicos*

Los escasos medios a nuestra disposición intentaron ser capitalizados al máximo mediante una selección de compañías, monitores, etc., que pudiesen ofertar aspectos varios de su quehacer.

Una vez agrupadas las necesidades por áreas —formación, circuito y animación—, se pasó a confeccionar un «programa a la carta». Este programa —recogido en el Anexo 1— se ofertó a los municipios. Estos seleccionaron su programa de acuerdo con sus necesidades, quedando éste de la manera que a continuación se especifica:

3. *Areas de Actuación*

Area de Animación

Objetivos:

- Incorporación al teatro desde cualquier aspecto y dedicación a diferentes colectivos.
- Captación-recuperación de un público.

Area de Formación

Objetivos:

- Continuidad de la formación de los grupos de teatro.
- Incorporación de los participantes, según las características de cada uno de los cursos y talleres, y de las materias que en ellos se impartan, al programa general de las actividades.
- Preparación de una programación de formación más profunda para desarrollar en la próxima temporada: Octubre-junio.

Area de Circuito Teatral

Objetivos:

- Dar a conocer espectáculos de reciente creación, en cantidad y calidad.
- Recuperación del público.
- Posibilitar que los grupos teatrales den a conocer su trabajo.
- Elevar el nivel de calidad de los grupos locales.
- Favorecer el contacto e intercambio entre grupos de todos los niveles.

4. *Programa*

Cursos de Formación Teatral

- Curso sobre «El entrenamiento del actor». Por el Grupo Johannes Vardar. Del 9 al 15 de junio.
- Curso de «Técnica vocal: Impostación de voz». Por Ana Ricci, soprano. Del 15 al 22 de junio.

- Curso sobre «El espacio escénico: una metodología». Por Yago Perricot, director teatral y escenógrafo. Del 7 al 12 de julio.
- Curso sobre «Articulación y manipulación de marionetas». Por Alberto Urdiales, director del Teatro de la A.

Talleres de Teatro

- «Creación teatral». Grupo La Farinera. Con la colaboración de la Generalitat de Cataluña. Grupo Comején.
- «Máscaras». Alejandro Hernández. Paola Prioretti y Juan Vega.
- «Marionetas y títeres». José Luis Jiménez Díaz y Mary Carmen Acosta Peñate. Grupo Tamascha. Anabel Cendrero.
- «Expresión y creatividad». Jesús Parrilla.
- «Técnica vocal». Beatriz Miranda.
- «Iniciación al teatro (infantil)». Víctor Torres Dárias.
- «Danza». Manuel Jiménez.
- «Interpretación». César Ubierna.

Coloquios sobre teatro. Dirigidos por Manuel Suárez Alejo.

- César Ubierna Expósito.
- Yolanda Soler Onís.
- Emilio González Déniz.
- Compañía de Teatro Profetas.
- Rosa Férrez Sauce.

Compañías y grupos de teatro que participaron en el circuito

- Teatro Fronterizo. «Ñaque... o de Piojos y Actores».
- La Farinera. «Bodas de Don Sardo y Doña Fiesta», «F-51», «El Reloj», «Aventuras de Agustín El Ladrón» y «Las Rondallas de Planiol».
- Teatro de la A. «Rompe muñecos» y «Panaché Principino».
- Saltimbanqui, Club de Clorons. «Espíritu de Sal».
- Zaranda Trope de Cómicos. «Erotia y Menechmos».
- Compañía de Teatro Klótikas. «Disfraces para Ultramar».
- Compañía de Teatro Profetass «Las últimas Alba».
- Grupo Comején. «Loco».
- Grupo Zanahodia. «Caballo de Trolla (SIC)».
- Taller de Teatro de Lomo Magullo. «1930. Testimonio de un Crimen».
- Taller de Teatro de San Mateo. «P.punto.M».
- Taller de Teatro de Gáldar. «Andamana».
- Taller de Teatro de Ingenio. «El Crimen de La Ladera».

Municipios en los que se han desarrollado este programa

— Agaete, Agüimes, Artenara, Arucas, Firgas, Gáldar, Ingenio, Santa María de Guía, San Mateo, San Nicolás de Tolentino, Tejeda, Telde, Teror, Valsequillo, Valleseco, Vecindario (Santa Lucía de Tirajana).

*Octubre-diciembre**Producción teatral*1. *Premio de Teatro**Bases*

Podrán optar al Premio de Teatro los autores de obras teatrales inéditas de tema libre, escritas en castellano, no premiadas en otros concursos.

Las obras se presentarán por triplicado, escritas a máquina, a doble espacio y por una sola cara, debidamente encuadradas.

Las obras se presentarán bajo un lema que deberá figurar en la primera página, junto al título de la obra, y en el sobre que contenga los datos personales del autor. Dicho sobre se presentará cerrado y sólo será abierto en el caso de que le haya sido otorgado el premio.

Los trabajos deberán remitirse a la Casa de Colón, calle Colón, 1 de Las Palmas de Gran Canaria, con indicación de «Optante al Premio de Teatro del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986».

El plazo de admisión de originales finalizará el día 30 de agosto de 1986. Se considerarán incluidos dentro del plazo trabajos que enviados por correo tengan el matasellos de origen con esta fecha anterior.

El Premio de Teatro está dotado con la cantidad de 150.000 pesetas.

El Jurado estará formado por personas de reconocido prestigio en la crítica y práctica del teatro. Sus miembros, en número de cinco, serán nombrados por la Comisión Informativa de Cultura.

El Jurado otorgará el premio por votación eliminatoria: en la primera votación, cada uno de los miembros del Jurado seleccionará cinco obras; en la segunda, cuatro de entre las cinco que hayan tenido más votos en la primera votación, y así sucesivamente hasta la última votación.

El Jurado emitirá su juicio teniendo en cuenta tanto la calidad literaria de la obra premiada como sus posibilidades reales de montaje, especialmente en lo que se refiere a extensión y exigencias técnicas.

Si en la deliberación previa a la votación algunos miembros del Jurado considerasen que ninguna de las obras presentadas merece el premio, será necesario el voto de tres miembros para que no se adjudicase.

El fallo del Jurado se hará público durante el mes de octubre de 1986, y será inapelable.

Los tres ejemplares de la obra premiada quedarán en propiedad del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Conocido el fallo del Jurado, el Cabildo se reserva el plazo de un año para publicar por su cuenta o coeditar con alguna institución pública o privada, en primera edición, la obra premiada, sin que el autor reciba por ello derecho ni indemnización algunos. Esta primera edición no rebasará nunca los mil ejemplares y llevará la indicación «Premio de Teatro del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986».

Asimismo el Cabildo Insular de Gran Canaria se reserva el derecho de producir el estreno de la obra premiada en un plazo de uno o dos años.

Transcurridos los plazos señalados en los apartados 13 y 14 sin haberse efectuado la publicación o realizado el montaje de la obra, el autor recuperará la plenitud de sus derechos, pudiendo disponer libremente de su obra.

Adjudicado el premio, los autores podrán retirar sus originales mediante la presentación del correspondiente recibo o del resguardo postal si fueron remitidos por correo.

El Cabildo Insular de Gran Canaria se reserva el derecho de destruir los originales que no hayan sido retirados por sus autores en el plazo de tres meses posteriores a la publicación del fallo del Jurado.

La participación en el premio implica la aceptación de las presentes bases.

Acta del Jurado

Jurado

Presidente: D. Francisco Ramos Camejo, consejero presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular.

Vocales: D. Yago Pericot (escenógrafo y profesor del Instituto del Teatro de Barcelona), D. Jordi Teixidó (autor y director teatral), D. Cirilo Leal (autor y director teatral).

Secretaría: D.^a Rosa María Quintana Domínguez (Coordinadora del Área de Teatro).

Reunidos los miembros del Jurado designado por el Cabildo Insular de Gran Canaria para emitir el fallo del Premio de Teatro convocado por la Comisión de Cultura de dicha Corporación, en la Casa de Colón, siendo las doce horas del día veintidós de diciembre de mil novecientos ochenta y seis, y después de un detenido examen de las obras presentadas al concurso, se tomaron, por unanimidad, los siguientes acuerdos:

Primero.—Conceder el Premio de Teatro al original titulado «Los Lobos de Madrid», que fue presentado bajo el lema «Karagoz». La dotación del premio es de ciento cincuenta mil pesetas. El autor es Manuel Gómez García.

Segundo.—Proponer al Cabildo Insular algunas modificaciones en orden a elevar la cuantía del premio y de conseguir una mayor participación de los autores canarios, que podrían ser las siguientes:

- a) Garantizar la publicación de la obra.
- b) Crear una sección especial para autores canarios con carácter mo-

nográfico: Teatro-Danza, Teatro infantil: Para montajes presentados y producidos por un Centro de Enseñanza; Café-Teatro o Teatro de Cabaret; Teatro de Calle; Guión para un montaje dramático audiovisual, y para el proyecto de montaje de un clásico: Goldoni. Cada especialidad correspondería a un año.

c) Sustituir la dotación económica al autor por una subvención para el montaje de la misma no inferior a un millón quinientas mil pesetas para producción, escenografía, dirección e interpretación.

d) Si se acepta la propuesta anterior, el autor conservaría todos sus derechos como tal.

e) Tanto si acuerda previamente el montaje de la obra como si el acuerdo es posterior a la concesión del premio, se debería incorporar al Jurado a un director de grupos teatrales canarios.

f) Combinar las convocatorias monográficas de cada año con actividades de formación específicas.

Y, sin otros asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 13,30 horas del día arriba señalado, de todo lo cual, como secretaria, doy fe.

2. Espectáculo de Teatro de Calle

Dentro del capítulo de producción, el Area de Teatro financió los gastos de montaje del espectáculo «Caldo Real». El grupo encargado del montaje fue Zumo de Negro.

Del espectáculo se han hecho representaciones en Telde (San Francisco), Las Palmas (San Cristóbal y La Isleta), Gáldar, Arinaga y Santa Brígida.

Investigación

1. «El Papagüevo. Encuentro con una tradición».

Coordinada por el CEDETI se realizó la primera fase del programa de recuperación de los Cabezudos y Papagüevos como elemento de animación festivos y teatral. Los monitores Alejandro Hernández y Juan Vega recogieron documentación gráfica de todos los muñecos existentes en la isla y elaboraron un dossier en el que se incluye:

1. Datos sobre la existencia, estado de conservación y utilización de los Cabezudos y Papagüevos de Gran Canaria.

2. Propuesta de un espectáculo de calle con la presencia de todos los muñecos.

3. Proyecto de conservación y restauración.

4. Proyecto de creación de unos Papagüevos con diferentes técnicas.

5. Producción de un espectáculo de Teatro de Calle con los elementos existentes de Papagüevos y Cabezudos, incluyendo técnicas de manipulación.

2. «El teatro en los centros de enseñanza».

Programa permanente de trabajo con aportación de los profesores de B.U.P. y E.G.B. coordinado por el CEDETI.

Cursos

Taller de Teatro de Sombras. Agüimes. Monitor: César Ubierna.

Actuaciones

Grupo de Marionetas Tamascha. Arucas (Barrio Unido). 6 de octubre. Gáldar (San Isidro). 25 de octubre.

Taller de Loma Magullo. Colegio público de Malpaís. Telde. 19 de octubre.

RASTRO DE VEGUETA

Enero

Trío Nueva Imagen. Las Palmas de Gran Canaria.
Grupo Folclórico de Sabinosa. El Hierro.

Febrero

Grupo de Música Popular Verode. Tenerife.
Trío Guayedra y Grupo Folclórico Taifa. Las Palmas de Gran Canaria.
Murga infantil Los Biberones y Trío Yaiza. Las Palmas de Gran Canaria.
Exhibición de la Asociación de Esteticistas; Grupo Folclórico Guiniguada y Grupo de Música Popular Amya'n Taire. Las Palmas de Gran Canaria.

Marzo

Afilarmónica Guanches Picapiedras y exhibición de los Artesanos Peluqueros de Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición y realización de trabajos en vivo de mujeres artesanas con motivo del Día de la Mujer. Agrupación Folclórica del Polígono de Jinámar.

Grupo de Música Popular Tinimara. La Palma.

Fakir Alin (Alemania) y Grupo Folclórico Los Pinocheros de Las Palmas de Gran Canaria.

Abril

Marcos Santana (Canción de Autor) y Grupo de Música Popular Tabona. Las Palmas de Gran Canaria.

Conjunto de Música de Verbena Falcon's Boys. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico Los Portuarios y Grupo de Música Popular Nueva Semilla. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico Tamogantife de Las Palmas de Gran Canaria y Taller Canario de la Canción, de Tenerife.

Mayo

Grupo Folclórico Atazaicate. Agaete.

Grupo de Música Popular Cho Juáa y Grupo Folclórico Atidamana. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo de Música Popular Faycanes. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico San Luis Gonzaga. Las Palmas de Gran Canaria.

Junio

Día de la Cerámica. Exposición de trabajos en barro.

Actuación de los alumnos del ICEF.

Grupo Folclórico Raico. Las Palmas de Gran Canaria.

Rondalla Arbol Bonito. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico Polígono de Jinámar y Grupo Folclórico Los Pinocheros.

Guñols Garadul. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico del C. P. La Paterna, y Grupo Folclórico Los Gofiones. Firma de ejemplares por Luis León Barreto.

Julio

Celebración del Día de la Cerámica. Grupo de Animación Teatral La Farinera (Barcelona).

Marisa Delgado, cantautora (Tenerife) y Rondalla del I.N.B. Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico Tacaycate. Las Palmas de Gran Canaria.

Día de Ingenio: Productos, artesanía y actuaciones de grupos musicales del municipio.

Grupo Folclórico Guinguada y Grupo de Música Popular Vega Chica de San José. Las Palmas de Gran Canaria.

Agrupación Folclórica Universitaria de La Laguna.

Agosto

High Five Doo. Breakers-trialsin. Las Palmas de Gran Canaria.

Rondalla Folclórica de Arico (Abona). Tenerife.

Grupo Rock Taya. Gáldar.

Grupo Folclórico Alma de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico Tamarco. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico Arguín. Las Palmas de Gran Canaria.

Grupo Folclórico Acorayda. Telde. Gran Canaria.

Grupo Folclórico Los Lomitos. Valsequillo. Gran Canaria.

Septiembre

Grupo Folclórico Nuestra Señora de Fátima.
 Grupo Folclórico Las Candelas. Moya. Gran Canaria.
 Grupo Folclórico Los Atlantes. Arguineguín. Gran Canaria.
 Los Tenderetitos. San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria.
 Familia Rodríguez Milán. Tejina. Tenerife.

Octubre

Grupo Folclórico Costa Ayala. Las Palmas de Gran Canaria.
 Grupo Folclórico Autindana. Las Palmas de Gran Canaria.
 Día de Agüimes. Artesanía, productos y actuaciones musicales y de teatro por grupos del municipio.
 Grupo Folclórico Tamogantife. Las Palmas de Gran Canaria.
 Sancocho. Las Palmas de Gran Canaria.

Noviembre

Grupo Folclórico Los Chacalotes. Las Palmas de Gran Canaria.
 Grupo Folclórico Almendro en Flor. Las Palmas de Gran Canaria.
 Día de Valleseco: Artesanía, productos y actuaciones musicales por grupos del municipio.
 Grupo Folclórico Beñesmen. Telde. Gran Canaria.
 Grupo Folclórico Bentaguayre. Las Palmas de Gran Canaria.

Diciembre

Grupo de música experimental hindú-occidental.
 Grupo Folclórico de El Calero. Telde. Gran Canaria.
 Nino y Neli. Canción de autor. Grupo Folclórico Tamarco. Las Palmas de Gran Canaria.
 II Aniversario del Rastro de Vegueta: Entrega de palmeras y dragos.
 Actuación de Sangre de Cóndor.

CONVENIOS DE COOPERACION CULTURAL

1. CONVENIO DE COOPERACIÓN CULTURAL ENTRE EL EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA Y LOS AYUNTAMIENTOS DE GRAN CANARIA

Para coordinar las nuevas actividades que a lo largo del año se programa conjuntamente entre el Cabildo Insular y los distintos municipios de la isla de Gran Canaria, se han firmado los correspondientes Convenios de Cooperación, según las siguientes cláusulas:

a) Que es preciso una planificación cultural que tenga en cuenta los diferentes niveles de demanda de la población, pues una política cultural

que pretenda ser global y eficaz a la vez no puede obviar esta realidad de segmentación interna de los destinatarios.

b) Que la falta de una mínima infraestructura cultural no ha posibilitado una oferta permanente que logre sensibilizar a la población, ya que para esto se necesitan espacios de referencias, locales, centros de formación, etcétera, que acerquen de una manera natural los productos culturales a la población.

c) Que el aislamiento geográfico de nuestras Islas de los circuitos culturales peninsulares y europeos han conformado un público poco habituado a la asistencia a eventos culturales y a la utilización muy escasa del ocio como actividad creativa.

d) Que la política cultural en la presente situación debe ser fruto de un proceso de planificación conjunta: fijación de objetivos comunes, establecimiento de métodos compartidos de interacción cultural, fijación de áreas de actuación preferente y evaluación de resultados.

e) Que el Cabildo y el Ayuntamiento son conscientes de que la cooperación entre ambas instituciones es de gran importancia para que se cumplan los fines culturales de las mismas.

2. CONVENIO DE COOPERACIÓN CULTURAL ENTRE EL EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA Y EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

El convenio que firman ambas entidades tiene como objeto desarrollar un programa dinámico y conjunto de actividades en las distintas áreas de intercambio (Artes Plásticas, Vídeo, Literatura, Música, Teatro, Fotografía, Arquitectura y Diseño), al propio tiempo que la asimilación y puesta en marcha del mismo no impida la libertad de ejecución de modelos alternativos propios elaborados regularmente por dichas instituciones, concertadas a su vez con organismos homologados de carácter nacional e internacional.

El intercambio sólido de programas de acción que han venido realizando tanto el Círculo de Bellas Artes de Madrid como el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, directamente a través de su Comisión de Cultura, cristaliza definitivamente con la consecución formal entre las partes del consiguiente convenio.

Ambas instituciones entienden que el convenio que suscriben se encuentra inspirado en un modelo de interacción sugerente e innovador de entender el cooperativismo institucional entre entes de carácter público privado que viene a garantizar y posibilitar la proyección plural de una visión versátil y múltiple del acontecimiento cultural.

Por otra parte, el paulatino desarrollo de las actividades y la satisfactoria consecución de los diferentes proyectos asumidos interdisciplinariamente, será el que únicamente conduzca a la progresiva consolidación de los contenidos que configuran el susodicho convenio.

Tanto los distintos responsables de los departamentos del Círculo de Bellas Artes de Madrid como los del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, se reunirán periódicamente para adoptar líneas de actuación comunes y analizar detenidamente los planteamientos de trabajo que el convenio entre ambas entidades concierne. Una reflexión, por tanto, que incide únicamente en las actividades con carácter homologado.

Con la firma del presente convenio la Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria pretende, entre otras cosas, homologar su actividad básica con la de una entidad que ha consolidado paulatinamente desde 1983 un programa vivo en torno a la oferta cultural contemporánea española: el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

No obstante, la Comisión de Cultura de la Corporación Gran Canaria entiende que la concertación de actuaciones conjuntas respeta indiscutiblemente las prioridades específicas de la compleja demanda cultural de la isla, así como no condiciona las exigencias más íntimas de su programa de actuación en materia cultural.

Fundamentalmente, el intercambio humano que generará el desarrollo gradual de los contenidos del convenio contribuirá a fortalecer y enriquecer el espíritu creativo de jóvenes artistas canarios desde la perspectiva auxiliar que aporta, tanto la flexible encrucijada cultural que vive actualmente la capital del Estado, como el magisterio decisivo de profesionales a la hora de plantear ponderadamente nuevas posibilidades que intensifiquen el vigor de sus discursos creativos.

ROSA M.^a QUINTANA DOMÍNGUEZ