

MEMORIA DE ACTIVIDADES. AÑO 1987
COMISIÓN DE CULTURA
EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

I. ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 1987 A TRAVÉS DEL CONVENIO CON LOS MUNICIPIOS

Cursos

Orientación a las técnicas plásticas

Santa Lucía de Tirajana (Ateneo Municipal de Vecindario). Impartido por Lola Massieu en los meses de enero y febrero.

Gáldar (Colegio Público Antonio Padrón). Impartido por Alfonso Crujera en los meses de enero y febrero.

Agüimes (Locales del antiguo Ayuntamiento). Impartido por Lola Massieu en los meses de abril, mayo, junio y julio.

San Nicolás de Tolentino (Colegio Público «La Ladera»). Impartido por Alfonso Crujera en los meses de abril, mayo, junio y julio.

Talleres de Artes Plásticas

Ingenio (Carrizal). Impartido por Rogelio Domínguez y María Victoria Pérez Serrano en los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio y octubre.

Telde. Impartido por Francisco Ascanio Cruz en los meses de abril, mayo, junio, julio, septiembre y octubre.

Pintura

San Mateo (Casa de la Cultura). Impartido por Paco Juan Déniz y Cristóbal Gil en los meses de marzo, abril, mayo y agosto.

Exposiciones

«La Temática en la Pintura» (Miguel Ángel Sosa Machín).

Marzo.—Santa Brígida (Colegio Público La Atalaya y Juan del Río Ayala). Guía (Instituto de Formación Profesional).

Abril.—Agüimes (Colegio Público «La Viñuela» y «Atis Tirma»). Mogan (Colegio Público de Arguineguín y Mogan).

Mayo.—Aruca (Instituto de Enseñanza Media Felipe Rivero y Colegio Público Eduardo Rivero —Cardones—). Mogan (Colegio Público de Arguineguín y Mogan).

«Pintura Canaria Contemporánea» (María Luisa Quevedo Portillo).

Marzo, abril y mayo.—Ingenio (Instituto Enseñanza Media y Formación Profesional. Colegio Público Profesor José Sánchez Sánchez. Colegio Público Doctor Espino Sánchez. Colegio Público Claudio de la Torre. Colegio Público Barrio Costa. Colegio Público Antonio Morales).

«Aproximación a las Técnicas Artísticas» (Orlando Britto Jinorio).

Marzo, abril y mayo.—San Bartolomé de Tirajana (Colegio Público Aldea Blanca, Instituto de Enseñanza Media Maspalomas e Instituto Enseñanza Media San Fernando Maspalomas).

Mayo.—Guía (Instituto de Formación Profesional). Jinámar (Colegio Público Fernando del Castillo).

«Artistas Noveles».

Enero, febrero, marzo, mayo y junio.—San Mateo (Casa de la Cultura). Colectivo Cerámica. Primus. Acuarelas Ismael Marrero. Heriberto Nuez. Miguel Ángel Ruano (cerámico). Rufina y Octavio Colis.

Exposiciones Pedagógicas (Antonio Padrón).

Enero.—Guía (Instituto de Formación Profesional). Santa Lucía de Tirajana (Ateneo Municipal de Vecindario). Colectiva Artistas Contemporáneos.

Marzo.—Aruca (Instituto Enseñanza Media Felipe Rivero de Arucas y Colegio Público Eduardo Rivero de Cardones).

Abril.—Agüimes (Colegio Público «Atis Tirma»). Presentación de Marta Lorenzo Torrent.

Mayo.—Santa Brígida (Colegio Público Juan del Río Ayala, Colegio Público de La Angostura y Colegio Público de La Atalaya). Presentación: Marta Lorenzo Torrent.

*Exposiciones con fondos del Cabildo**Mayo*

Colectiva de Pintura Canaria. Ingenio (con motivo de la inauguración de la Sala de Exposiciones).

Colectiva de Pintura Canaria Actual. Las Palmas (Colegio Heidelber). Semana Cultural.

Colectiva de Pintores Canarios. Las Palmas (Colegio Público Adán del Castillo).

Junio y julio

Exposición de esculturas de Plácido Fleitas. Telde (Casa-Museo León y Castillo).

Agosto

Exposición de la obra de Antonio Padrón. Agaete (Casa de la Cultura, Antigafo); presentación de Marta Lorenzo Torrent. Teror (Casa de la Cultura) con motivo de la festividad del Pino.

Exposición de la Obra de Juan Ismael. Clausura: Eugenio Padorno.

Exposición Arte Indigenista Canario. Presentación: Mireya G. Jiménez Jaén (colaboración del Gabinete Literario con el préstamo de la obra).

Septiembre

Teror (Casa de la Cultura). Con motivo de la festividad Nuestra Señora del Pino. Presentación: Mireya Jiménez Jaén.

Octubre

Exposición de Arte Indigenista Canario. Castillo de La Luz (Fiestas de la Naval). Presentación: Mireya Jiménez.

Exposición de Esculturas de Plácido Fleitas. Telde (Casa de la Cultura). II Certamen Artes Plásticas.

Exposiciones

Marzo

Leopoldo Perdomo. Óleos.

Espacio 35001 D.P. Experiencia pictórica en la calle realizada por siete artistas de los Talleres de Arte Actual y una fotógrafa. Casa de San Antonio Abad y distintos lugares de Vegueta.

Abril

José Ramón Santana Godoy. Acuarelas y collages.

Mayo

Antonio Cora Díaz. Óleos.

Consuelo Ponce de León. Óleos y dibujos.

Nacho Criado. Muestra conceptual de uno de los artistas más representativos del panorama del arte español.

Junio

Roberto Martínón. Esculturas.

Noviembre

Mapas antiguos de Cuba. En colaboración con el Consulado de Cuba.

«Invitación al Museo del Prado». Muestra pedagógica a base de fotografías y paneles explicativos de determinados fondos artísticos del Museo del Prado. Organizada por el Departamento Pedagógico de los Museos Insulares en colaboración con el Departamento Pedagógico del Museo del Prado.

Diciembre

«Derechos Humanos». Muestra colectiva de pintura, escultura, y obra gráfica de artistas contemporáneos españoles. Organizada en colaboración con la Asociación «Pro-Derechos Humanos y Tiempo Útil», con motivo del día de la Constitución.

Trabajos Manuales realizados por los alumnos de ADEPSI.

Esteban del Rosario. Óleos.

Exposición-Homenaje a las víctimas del franquismo y a los luchadores por la libertad. Muestra colectiva de pintura, escultura, dibujo, grabado, etc. de artistas canarios. Organizada por la Comisión «Homenaje a las víctimas del franquismo». Lugar: Sala de Exposiciones del Centro Insular de Cultura.

Colaboración del Cabildo en Muestras organizadas por otras Instituciones:

Homenaje a Néstor durante la temporada de Zarzuela organizada por el Ayuntamiento en el Teatro Pérez Galdós, con motivo del Centenario del artista. Préstamo del dibujo coloreado de Néstor sobre la Verbena de la Paloma. Fecha: Mayo.

«*Arte Canario en Jerusalén* (luces en la escena canaria)». Muestra colectiva organizada por la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno Canario con motivo de la visita a Israel del Gobierno de Canarias. Panorama del arte contemporáneo en Canarias desde Néstor hasta José Luis Fajardo. Fecha: 3-28 de marzo. El Cabildo cede 22 obras.

Exposición Antológica de Jorge Oramas. Organizada por Caja Canarias en sus locales de Santa Cruz y Puerto de la Cruz, en Tenerife. Fechas: Octubre-noviembre.

Exposición Antológica de Jorge Oramas. La Muestra organizada por Caja Canarias es asumida por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno Canario para su exposición en «La Regenta». Fecha: Diciembre-enero. El Cabildo cede para la exposición 12 obras.

«*El Desnudo*» (Artistas Canarios del siglo xx). Organizada por el Museo Néstor con motivo de la inauguración en la planta alta de dicho

Museo de la Galería de Arte Canario Contemporáneo. Fecha: Diciembre del 87/marzo del 88. El Cabildo cede obras de Nicolás Massieu, Falcón, Oscar Domínguez y Plácido Fleitas.

Exposición «Frontera Sur»

Objetivos

1. Difusión de la Plástica Canaria en la Península.
2. Tratar de situar a la Plástica Canaria en el lugar que le corresponde dentro del panorama artístico nacional a través de su conocimiento por críticos e instituciones.
3. Contacto de los artistas canarios con la realidad artística y comercial nacional.
4. Difusión de la identidad cultural canaria y de su problemática actual.

Colaboraciones institucionales

Gobierno de Canarias. Caja Insular de Ahorros de Canarias.

Otros Organismos: Círculos de Bellas Artes de Madrid. Diputación de Álava. Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa. Ayuntamiento de Murcia.

Fechas, ciudades y locales de la Muestra

Madrid: Círculo de Bellas Artes. 5 al 27 de marzo.

Vitoria: Museo de Bellas Artes de la Diputación de Álava. 7 al 30 de mayo.

Lisboa: Sociedad Nacional de Bellas Artes. 14 de septiembre al 15 de octubre.

Murcia: Palacios de Almudí. 10 al 30 de noviembre.

Artistas seleccionados

Fernando Álamo, Julio Cruz Prendes, Leopoldo Emperador, José Antonio García Álvarez, Juan José Gil, Juan López Salvador, Carlos Matallana, Rafael Monagas, José Luis Pérez Navarro y Ernesto Valcárcel.

Actividades paralelas

Madrid

Lunes, 9 de marzo. «Aproximación a la plástica canaria». Intervienen: Santiago Amón, Félix Guisasola, Javier Rubio y Juan Cruz Ruiz (moderador).

Lunes, 16 de marzo. «Panorámica de la cultura canaria actual». Excelentísimo señor don Jerónimo Saavedra Acevedo, Presidente del Gobierno de Canarias.

Jueves, 2 de marzo. Pedro Espinosa en Concierto.

Vitoria

Viernes, 8 de mayo. «Una lectura del Arte en las islas». Conferenciante: Don Juan Manuel Bonet.

Lisboa

Martes, 15 de septiembre. Concierto Zaj, por Juan Hidalgo.

Miércoles, 16 de septiembre. Coloquio «Arte Canario». Participantes: Antonio Zaya y Carlos Díaz Bertrana.

Murcia

Jueves, 12 de noviembre. «La plástica en Canarias: Antecedentes Nuevas Generaciones». Mesa Redonda a cargo de los críticos de Arte Antonio Zaya y José Antonio Otero.

Viernes, 13 de noviembre. Concierto Zaj, por Juan Hidalgo.

Talleres de Arte Actual en Canarias

Artista invitado: Nacho Criado. Monitor: Leopoldo Emperador. Sede: Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós». Fecha: 20 de abril al 20 de mayo. Actividad paralela: Conferencia de José Díaz Cuyás sobre: «Conversación posible a fines del invierno con Nacho Criado».

*Museo de Arte Contemporáneo**1.º Construcción:*

La dirección de la obra está compartida por los arquitectos don Francisco Sáenz de Oiza, autor del proyecto y don Jesús Monzón González, arquitecto de la Corporación.

En enero comienza la socavación y construcción del sótano y el resto de la estructura teniendo previsto la Contrata terminarla a fines de diciembre o comienzos de enero.

2.º Estudios de Marketing:

Con el fin de conocer las demandas reales de la sociedad canaria referidas al Museo de Arte Contemporáneo, y poder optimizar consecuentemente sus futuras actividades se encargó a la empresa «Edei Consultores, S. A.», un estudio de Marketing.

Dicho trabajo titulado «Estudio de Marketing para establecer las demandas de la sociedad referidas al Museo de Arte Contemporáneo», fue finalizado y entregado en el mes de septiembre.

Estudiado y analizado dicho trabajo, este Departamento llegó a la conclusión que se cumplieron los objetivos para lo que fue encargado.

A) Investigación del entorno.

B) Elaboración del plan de Marketing, que oriente las futuras actividades y planes de difusión y presencia del Museo en el entorno cultural canario.

3.º *Marco legal:*

Es deseo del Cabildo Insular de Gran Canaria dotar a la isla y a la región de un museo vivo y dinámico acorde con las líneas de actuación de los más importantes museos nacionales e internacionales.

Para llevar a cabo este objetivo el Presidente del Cabildo y el Consejero de la Comisión de Cultura se han asesorado de distintas personas de gran prestigio intelectual y jurídico llegándose a la conclusión de que la forma óptima de gestión del Museo es la creación de una Sociedad Anónima de la que formen parte el Cabildo Insular de Gran Canaria, el Ministerio de Cultura, el Gobierno Canario y diversas entidades financieras e industriales.

En la Comisión de Cultura del Cabildo, celebrada el día 25 de noviembre, se aprueba por unanimidad el acuerdo en proponer la constitución de una Sociedad Anónima Insular para la gestión del Museo de Arte Contemporáneo que se denominará «Centro Atlántico de Arte Moderno, S. A.». Asimismo se acordó aprobar los estatutos por los que se regirá, facultándose al señor Presidente para llevar a cabo los trámites precisos para su efectiva constitución.

Este mismo acuerdo se aprobó en la Comisión de Gobierno del día 14 de diciembre.

II. BIBLIOTECA INSULAR

Aunque todavía está ubicada en la Plaza del Pilar Nuevo, hace tiempo que se prepara su traslado a la Plaza Hurtado de Mendoza, para instalarse en el amplio y remodelado edificio que hasta hace poco ocupara el Banco Hispano Americano.

Por tal motivo los trabajos bibliotecarios han sido fundamentalmente de tipo interno durante el año 1987: Se está finalizando el registro, redacción de fichas y catalogación de los 80.000 volúmenes que componen el fondo actual de la biblioteca. A pesar de la citada labor, no se ha descuidado la atención a los lectores que ascendieron en el año 1987 a 4.564.

III. EDICIONES

Alonso Quesada. Obra completa (seis tomos). Coedición con el Gobierno de Canarias.

Faycan, de Víctor Doreste. Reedición.

Agustín Espinosa. José M. Pérez Corrales. Premio «Viera y Clavijo».

La pintura del siglo XVIII. Margarita Rodríguez. Premio «Viera y Clavijo».

El pintor Antonio Padrón. María Victoria Padrón Martínón.

Valeriano Fernández Ferraz, un krausista español en América. José Pérez Vidal.

El transporte terrestre de viajeros en la isla de Gran Canaria. Ginés de Rus. Premio «Viera y Clavijo».

Colección Guagua:

Orígenes del periodismo canario (1750-1850). J. José Laforet.

La emigración canaria contemporánea. Julio Hernández.

El poeta Rafael Bento y Travieso. José Évora Molina.

Rafael Guerra del Río. Sergio Millares Cantero.

Anuario Estudios Atlánticos. 1986.

IV. ÁREA DE IMAGEN

1. TALLER DE DISEÑO

Cursos

Mayo-junio

«La Imagen Corporativa: Logotipos y Anagramas». Profesor: Vicens Viaplana.

Julio

«La Ilustración. Idea, Diseño y Realización». Profesor: José Manuel Nuevo.

«Iniciación al Cómic». Profesor: Colectivo «Grupo R».

Agosto-septiembre

«Artes Gráficas: Su aplicación al Cómic». Profesor: Miguel Gallardo.

Diciembre

«Diseño de publicaciones». Profesor: Alberto Ruiz Reyna.

Exposiciones

Septiembre

«Dos Víboras: Gallardo y Mediavilla».

Diciembre

«II Muestra Regional de Cómic e Ilustración».

Premios

Concurso de Guiones de Cómic. Jurado: Don Francisco Ramos Camejo, presidente de la Comisión de Cultura; Miguel A. Gallardo y Juan Mediavilla, dibujantes y guionistas de «El Víbora»; Lucía Terribas del Colectivo «Grupo R» y Rosa María Quintana, coordinadora del Centro Insular de Cultura. Premio: El primero quedó desierto; el segundo, dotado con 25.000 pesetas, se concedió al guión titulado «El hipnotizador hipnotizado», de Nicolás Lemus.

2. TALLER DE FOTOGRAFÍA

Marzo a septiembre

Exposición Colectiva Itinerante. Autores: Josep María Ribas, Alfonso Romo, Julio Álvarez Yagüe, Néstor Torrén, José Carlos García, Servando Hernández, Isabel Munuera, Juan Luis Domínguez, Juan Vega, Marta Tejedor, María del Carmen Betancor, Manuel Santos y Olga Delgado.

Municipios: Arucas, Telde, Ingenio, Agüimes, San Bartolomé y Agaete.

Mayo

Foto/Muestra '87. Exposición Colectiva de Fotógrafos Canarios. Autores: Ildefonso Bello, Felipe Molina, Manuel Montero, Juan Vega, César Honaine, Servando Hernández y Frank Romero.

*Julio**Cursos*

«Iniciación a la Fotografía». Profesores: María del Carmen Betancor y Francisco Perdomo, fotógrafos y miembros del Colectivo «Formato Libre».

«Tratamiento del Color». Felipe Molina Alsó, fotógrafo y miembro de la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria.

Exposiciones

Foto/Muestra '87 (II). Autores: Ángel Luis Aldai, Andrés Solana, Joaquín Columé y Antonio González.

Espacios Imaginarios. Colectiva Fotográfica organizada y cedida por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Autores: Marta Povo, Shojiveda, Bruno Requillart, Rafael Navarro, Andreas Müller, Phole, Toni Drysdale, Julio Álvarez Yagüe, Luis Otxandorena, Ilan Walt y Peggy Ann-Jones.

Paralelo 28. Reunión del Comité de selección para escoger de entre los participantes en la 1.^a y 2.^a «Foto/Muestra», los autores y obras que integrarán esta exposición «Paralelo 28» que se abrirá en el Círculo de

Bellas Artes de Madrid, y desde allí iniciará una gira por distintas ciudades de la Península.

La comisión estuvo integrada por don Francisco Ramos Camejo, presidente de la Comisión de Cultura. Don Ernesto Carmelo Prade, fotógrafo y miembro de la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria. Doña María del Carmen Betancor, fotógrafo y miembro del Colectivo «Formato Libre» y del Taller de Fotografía. Don Gustavo Armas, fotógrafo y pintor.

Autores seleccionados: Ángel Luis Aldai, Ildefonso Bello, Felipe Molina, Manuel Montero, Frank Romero, Andrés Solana y Juan Vega.

Convocatoria del Premio de Fotografía del Cabildo Insular de Gran Canaria

Las Bases establecen los siguientes premios:

- Mejor fotografía en blanco y negro. 50.000 pesetas.
- Mejor serie fotográfica en blanco y negro. 100.000 pesetas.
- Mejor fotografía en color. 50.000 pesetas.
- Mejor serie fotográfica en color. 100.000 pesetas.

La Caja Insular de Ahorros de Canarias colabora en este Premio con la dotación de los correspondientes a:

- Mejor fotografía de tema canario. 50.000 pesetas.
- Mejor autor canario. 50.000 pesetas.

Pueden participar los autores profesionales o aficionados residentes en todo el territorio español.

El tema del Concurso es libre y los trabajos se presentarán con lema y plica.

Convocatoria de las «12 Horas de Fotografía» que se celebraron el 22 de agosto.

Difusión

Coloquio en Radio Nacional sobre «La Fotografía y el Taller de Fotografía del Centro Insular de Cultura, con miembros del Taller».

Investigación

Prácticas de revelado de diapositivas en color.

Agosto

Promoción

«12 Horas de Fotografía» en la ciudad de Las Palmas. Participaron 120 fotógrafos en las seis mesas de control distribuidas por la ciudad. Colaboraciones: Kodak, Almacenes Cardona, Winston y Productos Sandra. Organización: Colectivo «Formato Libre».

Investigación

Construcción de cámaras estenopeicas.

*Septiembre**Exposiciones*

«1.834 imágenes o el resultado de 12 horas de Fotografía». El Jurado designado para entregar los premios previstos en las Bases fue el siguiente: Don Francisco Ramos Camejo, consejero presidente de la Comisión de Cultura. Don Alejandro Reina Sarmiento, fotógrafo. Don Joaquín Coluní, fotógrafo. Doña Rosa María Quintana, coordinadora del Centro Insular de Cultura.

Premios: Mejor carrete: Don José Betancor, 50.000 pesetas. Mejor fotografía: Doña Dioni Comesaña, 15.000 pesetas. Don Antonio Luis Aranda, 15.000 pesetas. Fotografía más original: Doña Oliva María Aren-cibia Martín, 15.000 pesetas.

Exposición de los alumnos del Curso de Iniciación a la Fotografía, impartido en el Instituto Politécnico de Las Palmas por don Francisco Romero y don Francisco Perdomo, ambos miembros del Taller.

Proyecciones de diapositivas

Juan Miguel Rodríguez Alemán: «Paisajes». Coloquio.
Servando Hernández: «Paisajes de Gran Canaria». Coloquio.
Jaime Casanova: «Paisajes de la Gomera». Coloquio.
José Antonio Pérez Reyes: «Flores». Coloquio.

Investigación

Revelado de diapositivas en color. Prácticas abiertas.

*Octubre**Exposiciones*

Angel Fernando Pérez Rodríguez: «Retratos».

Proyecciones de diapositivas

Luis Aznar: Varios temas. Coloquio.
Alberto Roque: «Puertas y Ventanas». Coloquio.
María del Carmen Betancor Piñero y Salvador Guerra: Varios temas. Coloquio.
Héctor Vera: «Bajos fondos de la ciudad» y «Retratos del Carnaval de Venecia».

Investigación

Sesión fotográfica sobre «El maquillaje del actor teatral».

*Noviembre**Exposiciones*

«Radiografía de un rodaje de Cine». Foto-fija. Autor: Luis Francisco Lorca Guerra. Colaboradores: Ángel Sánchez Cruz, Elio Quiroga, Goyo y Miguel Ángel Hernández.

Proyecciones de diapositivas

Jaime Casanova: «Miscelánea». Coloquio.

Alberto Roque: «Jinámar existe».

Rafael León: Varios temas. Coloquio.

Reunión del Jurado del Premio de Fotografía del Cabildo Insular de Gran Canaria. Miembros: Don Francisco Camejo, consejero presidente de la Comisión de Cultura; don Manuel López, director de la revista Foto-Profesional; don Octavio Pulido Castro, director del Departamento de Imagen de la Caja Insular de Ahorros de Canarias; don Andrés Solana, fotógrafo; doña Carmen Betancor Rivero, fotógrafo y miembro del Taller de Fotografía, y doña Rosa María Quintana, coordinadora del Centro Insular de Cultura.

Premios: Autor canario: Ignacio Jerez Aguilar. Obra premiada: «K.OS». Tema canario: Ignacio González. Obra premiada: «Chácaras».

Fotografía en blanco y negro

Serie: Juan Manuel Costas Prieto. Obra premiada: «Paisajes al interior». Individual: Fernando Flores Huescas. Obra premiada: «El Nocturno en el Paisaje». Mención especial: Julio Álvarez Yagüe. Obra premiada: Serie «Atabat».

Fotografías en color

Individual: Mapi Moreno Cameno. Obra premiada: «Máquina Soltera número 3». Antonio Timón Hernández Abad. Obra premiada: «Serie de paisajes número 2». Vicente Candela Riquel. Obra premiada: Sin título.

Investigación

Prácticas sobre papel Cibachrome.

Diciembre

Exposición de las obras premiadas y una selección de las presentadas al Premio de Fotografía.

Autores: Néstor Torrén, Felipe Molina, Martín Sicilia Alonso, Alberto Porres Viñes, Ángel Luis Aldai, Santi Viladrich i Pujol, José Carlos García, Juan Carlo Gil, José de Joan Chirivella y Alfonso Rollo.

3. TALLER DE CINE

Divulgación

Ciclo de McLaren «De la Didáctica a la Creatividad»

Fechas: Del 9 al 15 de febrero. Días y lugares de proyección: Lunes: Instituto de Bachillerato de Teror. Martes: Instituto de Bachillerato «Pérez Galdós». Miércoles: Ayuntamiento de Arucas. Jueves: Instituto de Bachillerato de Guía. Viernes: Escuela de Artes Aplicadas y oficios Artísticos de Las Palmas. Domingo: Casa de Colón.

Ciclo de Autores Canadienses: «Creación en Celuloide»

Fechas: Del 20 al 29 de abril. Días y lugares de proyección: Lunes: Instituto de Bachillerato de Teror. Centro de Enseñanzas Integradas de Las Palmas. Martes: Instituto de Bachillerato de Gáldar. Miércoles: Ayuntamiento de Arucas. Jueves: Instituto de Formación Profesional de Guía. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas. Viernes: Instituto de Bachillerato «Pérez Galdós». Sábado: Telde. Casa de la Cultura. Domingo: Casa de Colón.

Cursos

Curso de Iniciación al Cine

Fechas: Del 1 de junio al 30 de julio. Lugar: Centro Insular de Cultura. Monitores: Sergio Hernández García y Norberto Hernández Lorenzo.

Talleres de Realización Cinematográfica

Monográfico sobre «Práctica de rodaje de dibujos animados». Fechas: Del 8 al 13 de junio. Dirección: Elvira León Hurraca (operadora de cámara-truca de los estudios Pegbar de Barcelona).

Monográfico sobre «Efectos sonoros: Confección de la banda sonora de una película». Fechas: Del 15 al 20 de junio. Dirección: Luis Castro, técnico especialista de efectos sonoros.

Monográfico sobre «Efectos especiales». Fechas: Del 22 al 30 de junio. Dirección: Enrique Alarcón, director artístico de cine y profesor de la Escuela Cinematográfica.

Monográfico sobre «Dirección de Cine». Fechas: Del 13 al 18 de julio. Dirección: Miguel Picazzo, director de cine y profesor de la Escuela Cinematográfica.

Monográfico sobre «Cine de Animación». Fechas: Del 20 al 25 de julio. Dirección: Valentín Doménech Capdevilla. Dibujante animado y colaborador de los Estudios Pegbar.

Círculo de Cine de Verano

Fechas: Del 10 de agosto al 30 de septiembre. Selección: Corto y largometrajes. Lugares de proyección: Municipios de Las Palmas (Plaza del Pilar Nuevo y Escaleritas), Valsequillo, Arucas (La Goleta), Teror, Telde (Casa de la Cultura), Telde (Melenara), La Aldea, Gáldar, Arguineguín (Mogan), Mogan, Agaete, San Mateo y Tejeda.

I Muestra Internacional de Cine «Gran Canaria '87»

Fechas: Del 16 de octubre al 1 de noviembre. Secciones: Retrospectivas. Cine de Animación. Cine Actual.

Exposiciones: «El Decorado en el Cine», de Enrique Alarcón. Cartelera: «Mitos del Cine», de Andrés Padrón y Sergio Hernández.

Conferencias: «El Decorado en el Cine», de Enrique Alarcón. «El Niño y las Industrias del Celuloide», de José A. Younis Hernández. «Cine Británico Clásico», de Jane Revel.

Concierto: Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria. Quinteto de Metales de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas.

Premios

Fallo del Concurso de Guiones

Jurado: Presidente: Don Francisco Ramos Camejo, consejero presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. Secretaria: Doña Rosa María Quintana Domínguez, coordinadora del Centro Insular de Cultura. Vocales: Doña María Eugenia Santidriani López, guionista de Televisión y periodista. Don Miguel Picazo Dios, director de cine y profesor de dirección de la desaparecida Escuela Oficial de Cinematografía. Doña María Dolores Marreto Toledo, coordinadora del Área de Cine del Centro Insular de Cultura.

Guiones premiados

«Tocata y Fuga de un Ataúd», de Sergio Hernández García. «Mi Hermano», de Ángel Fernando Pérez Rodríguez.

Importe premios: Primer premio: 100.000 pesetas. Segundo premio: 75.000 pesetas.

4. TALLER DE VÍDEO

Actividades del año 1987

Cursos

«Curso de iniciación al vídeo». Coordinador: Fernando Batista y Miguel Álvarez. Fecha: Marzo. Alumnos: 20. Trabajo final: «El medallón».

«Cursos Monográficos 87». Coordinador: Julián Álvarez. Fecha: 18, 19 y 20 de marzo.

1. *Sonido*: Licio Marco de Oliveira. 14 alumnos. 25, 26 y 27 de mayo.

2. *Iluminación*: Daniel Salas Alberola. 12 alumnos. 28, 29 y 30 de mayo.

3. *Realización*: Manuel Lara. 11 alumnos. 1, 2 y 3 de junio.

4. *Edición*: Julián Álvarez. 7 alumnos.

5. *Producción*: Pau Pons. 9 alumnos. 4, 5 y 6 de junio. Lugar: Centro Insular de Cultura. Trabajo final: «A pesar de todo... te quiero».

«Características del lenguaje y técnicas del soporte videográfico». Coordinador: Manuel Palacio. Fecha: 6 al 11 de junio. Lugar: Centro Insular de Cultura. Alumnos: 13.

«Taller de Vídeo-instalaciones». Coordinador: Lluís Nicolau. Fecha: 13 al 23 de julio. Lugar: Centro Insular de Cultura. Alumnos: 12. Trabajo final: «TV Picón» (vídeo-instalación).

Muestras

«II Muestra Internacional de Vídeo de Creación». Coordinador: Leandro Martínez Joven. Fecha: 6 al 11 de julio. Lugar: Centro Insular de Cultura.

«La Traición de Judas» (vídeo-instalación). Autor y coordinador: Lluís Nicolau. Fecha: 13 al 18 de julio. Lugar: Centro Insular de Cultura.

«I Muestra Internacional de Cine (Proyecciones de vídeo)». Coordinador: Octavio Cardoso. Fecha: 19 al 29 de octubre. Lugar: Centro Insular de Cultura.

Programas realizados

Vídeo de Gestión. Baño de sangre (Profetas del mueble bar). Bocanada (Bocanada Danza). Día mundial del teatro 87. El Cabildo y la Ciudad Racionalista. Letra y Música (Grupo Teatro C. I. C. Iago Pericot). Crónica civil: María Sarmiento (Ananda danza). Abus Dangereux (La Licorne). Aleph y Kirox; Iguya y Tajaraste (Ballet Las Palmas, Gelu

Barbu). Biblioteca Insular (Seguimiento de la obra de restauración del edificio).

Adquisiciones y depósitos

Los grandes éxitos de Sinistro Total (U-matic 12'; autor: Xavier Villaverde). Tacón (U-matic 10'; autor: Xavier Villaverde). Veneno puro (U-matic 28'; autor: Xavier Villaverde). Viuda Gómez (U-matic 12'; autor: Xavier Villaverde). Sexo macumba (U-matic 3'; autor: Xavier Villaverde). Alicia en Galicia (U-matic 4'; autor: Xavier Villaverde). Galicia caníbal (U-matic 6'; autor: Xavier Villaverde). Assamblage (U-matic 6'; autor: Pedro Ángel Ruiz; Ayudas a nuevos realizadores). Visiones del milenio (U-matic 6'; autores: Fernando García y José Rosales; Ayudas a nuevos realizadores).

Participación en Festivales y Muestras

«S. I. V. O.». Odoorn, Holanda.

- Danzas de las 7 Islas.
- Cestería del pírgano.
- Pastoreo en Gran Canaria.
- Loceros de la Atalaya.
- Cestería de Caña.

«Corredera 87» (Muestra de Arte Contemporáneo). Calasparra, Murcia.

- Artistas canarios en Madrid.
- Talleres de Arte Actual: Jordi Teixidor, Juan H. Pijuán, Gordillo.
- «La imagen sublime». Reina Sofía, Madrid.
- Carteles, folletos y fotografías de las distintas actividades realizadas por el departamento.

V. INVESTIGACIÓN

IV CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA

Con el tema Adaptación, Identidad y Cambio Socio-Cultural, se convocó el IV Congreso Iberoamericano de Antropología, que quedó constituido en tres simposios: 1) Problemas de teoría y método en los estudios de religiosidad popular; 2) Identidad étnica y movimientos indios; y 3) Turismo y cambio socio-cultural.

Con la colaboración de personas e instituciones, se logró el objetivo primordial previsto desde un comienzo: El desarrollo de las investigaciones antropológicas en las Islas y el fomento de Gran Canaria como lugar de encuentro idóneo entre especialistas iberoamericanos.

Presidente: Ilmo. Sr. D. Carmelo Artilles Bolaños, presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Secretario General: Don Francisco Ramos Camejo, presidente de la Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Vocales (Comité Científico): Dr. Juan Prat Carós, Universidad de Barcelona en Tarragona. Dr. Jesús Contreras Hernández, Universidad de Barcelona. Dr. Fernando Estévez-González, Universidad de La Laguna.

Secretario Técnico: Don José Ramón Santana Godoy.

Organización: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Comisión de Cultura.

Colaboración: Ministerio de Cultura. Instituto de Restauración de Bienes Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes.

Lugar y fechas: Casa de Colón, 7 al 11 de diciembre de 1988.

Sesiones plenarias

Lunes, 7

10,00 horas. Recepción congresistas.

11,00 horas. Sesiones preparatorias.

13,00 horas. Inauguración.

17,00 horas. Doctor Raúl Iturra (Lisboa). «La religión como teoría de la racionalidad productiva».

19,00 horas. Doctor Guillermo Bofill Batalla (México). «Identidad étnica y movimientos indios en América Latina».

Martes, 8

17,00 horas. Doctor Ignaci Terradas Saborit (Barcelona). «Revolución y religión: La reforma Jansenista».

19,00 horas. Doctor Jafar Jafari (Winsconsin). «Tourism's socio-cultural system: Models for theoretical and practical application».

Miércoles, 9

17,00 horas. Doctor Abdelwahab Bouhdiba (Túnez). «Le tourisme comme facteur de changement socio-cultural».

19,00 horas. Doctor Dennison Nash (Conneticut). «Anthropology and tourism».

Jueves, 10

19,00 horas. Doctor Darcy Ribeiro. «A antropologie e o indio».

17,00 horas. Mesa Redonda: Doña Asunción Ontiveros (Lima). Don

Ramiro Reinaga (Lima). Doña Noelí Pocaterro (Maracaibo). «Los movimientos indios de América Latina».

Viernes, 11

10,00 horas. Elaboración de las conclusiones.

19,00 horas. Conferencia de clausura: Doctor Maurice Godelier (París). «Los procesos de la transición social: Adaptación, identidad y crisis».

PROBLEMAS DE TEORÍA Y MÉTODO EN LOS ESTUDIOS DE RELIGIOSIDAD POPULAR

Joan Prate Carós (Departamento de Antropología Cultural, Universidad de Barcelona en Tarragona, España). Coordinador.

Alves, Luiz Roberto (Centro Pos-Graduação Instituto Metodista de Ensino Superior, Brasil): «Mesianismo milenar como crítica a la cultura en Brasil».

Arregui Azpeitia, Gurutzi (Departamento de Etnografía del Instituto Labaytu de Bilbao, España): «Metodología para el estudio de la religiosidad popular en torno a las ermitas y santuarios de Bizkaia (País Vasco)».

Bandrés, Javier; Llavona, Rafael; Campos, Javier (Universidad Complutense de Madrid, España): «La eficacia objetiva de la oración: el estudio científico de la religión en Sir Francis Galton».

Barreto Vargas, Carmen Marina (Tenerife, España): «Una forma de relación social: las cofradías en Santa Cruz de La Palma (Canarias)».

Barrios García, José (I. F. P. La Orotava, Tenerife, España): «La Virgen del Pino de Teror, adaptación católica de un culto africano».

Cea Gutiérrez, Antonio (C.S.I.C. Madrid, España): «Textos, iconografía y tradición oral en las advocaciones salmantinas de Sierra de Francia».

Checa, Francisco (Instituto de Bachillerato «Juan López Morillas», Jódar, Jaén, España): «El estudio de la religiosidad popular en el bachillerato. Una experiencia didáctica».

Delgado Ruiz, Manuel (Barcelona, España): «La "religiosidad popular": en torno a un falso problema».

Elías Pastor, Luis Vicente (Centro de Investigación y Animación Etnográfica, La Rioja, España): «Los esclavos de Canales de la Sierra (La Rioja)».

Faro de Castaño, Teresita (Universidades de Belgrano y de El Salvador, Buenos Aires, Argentina): «Una canonización popular argentina: La Tele-sita (un aporte metodológico desde la Psicología)».

García Jordán, Pilar (Departamento de Antropología e Historia de América, Universidad de Barcelona, España): «La obra de la propagación de la Fe. Religión, "civilización" y economía en el Oriente del Perú a fines del siglo XIX».

Gómez Tabanera, José M. (Oviedo, España): «Reflexiones sobre la llamada religiosidad popular ante la vocación actual del antropólogo y el folclorista».

González Modino, Pilar (Centro de Estudios de Enseñanza Media Galo, Sevilla, España): «La devoción Mariana popular en el mundo de frontera: los milagros de la Virgen de Guadalupe».

González Reboredo, José Manuel (Instituto de Estudios Gallegos «P. Sarmiento», C.S.I.C., Galicia, España): «Fiestas y religiosidad como forma de afirmación de la identidad local en comunidades de la montaña galaica».

Guanche Pérez, Jesús (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, C.I.D.M.U.C., La Habana, Cuba): «La religiosidad popular en la música tradicional cubana: aspectos teóricos y metodológicos».

Hernández González, Manuel (I.F.P. de Granadilla, Tenerife, España): «Fuentes para el estudio de la religiosidad en Canarias a través de los archivos insulares (siglos XVI-XIX). Análisis valorativo».

Huerta Esteve, María José (Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Alicante, España): «Iglesia, política y religiosidad popular en la Romería de la Santa Faz de Alicante».

Jimeno Salvatierra, Pilar (Departamento de Sociología, Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid, España): «Apunte metodológico para el análisis de rituales seculares».

Lorandi, Ana María; Schaposchnik, Ana (Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina): «La Virgen del valle de Catamarca y el sincretismo religioso (siglo XVIII)».

Mariño Ferro, Xosé Ramón (Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Santiago, España): «Características de la religiosidad popular».

Martínez Portilla, Isabel María (Departamento de Antropología y Etnología de América, Universidad de Sevilla, España): «Sincretismo religioso Maya: algunos ejemplos claves».

Montes del Castillo, Ángel (Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, España): «Estrategias para el estudio de la fiesta religiosa campesina en los Andes Ecuatorianos».

Naranjo Santana, Nicolás L. (Madrid, España): «Ritual, socialización e identidad en los Ranchos de Ánimas».

Navarro Artiles, Francisco (Instituto Puerto del Rosario, Fuerteventura, España): «El nacimiento de la devoción a la Virgen de la Peña de Francia en Fuerteventura».

Pérez García-Oliver, Lucía (Departamento de Cultura, Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza, España): «Religiosidad popular en Aragón: El Dance».

Plata Franco Martínez, Juan de la (Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de la Universidad de Cádiz, España): «La saeta, oración cantada de la religiosidad popular andaluza».

Rodríguez Becerra, Salvador (Departamento de Antropología, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, España): «Análisis histórico-cultural de una devoción: La Virgen de Gracia de Carmona (Sevilla)».

Rodríguez Mateos, Joaquín (Colaborador del Departamento de Antropología de la Universidad de Sevilla, España): «Acerca de la conflictividad histórica de la religiosidad popular: las cofradías de disciplina y los sínodos hispalenses de la contrarreforma».

Santana Pérez, Juan Manuel; Monzón Perdomo, Eugenia (Departamento de Historia, Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «La religiosidad ante el problema de la marginalidad en Canarias durante el Antiguo Régimen».

Sierra Calle, José Guillermo (Medellín, Colombia): «Ensayo etnográfico de la religiosidad comunitaria en Antioquía».

Sureda Carrión, Nuria (Barcelona, España): «Ritos ancestrales y religiosidad en la Huerta de Murcia».

Vargas Llovera, María Dolores (Colaboradora en el Departamento de Antropología de la Universidad de Alicante, España): «Una aproximación etnográfica en la reproducción de una identidad religiosa en una comunidad rural».

Zamora Acosta, Elías (Departamento de Antropología, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, España): «Religiosidad popular versus religiosidad oficial: la doble significación del culto a los Santos en el mundo urbano».

COMUNICACIONES

Carlóni Franca, Alida (Departamento de Antropología y Etnología de América de la Universidad de Sevilla, España): «La religión de lo cotidiano frente a la liturgia oficial».

Celestino, Olinda (C.N.R.S., París, Francia): «Las cofradías: un instrumento de evangelización para indios, siglos XVI-XVIII».

Córdoba, Pierre (Casa de Velázquez [Madrid], Laboratorio de Antropología de la Universidad de Granada, España): «La fiesta, la ceremonia, el rito».

García Castaño, F. Javier; Ruiz Bueno, Elvira (Laboratorio de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, España): «Reflexiones teóricas y problemáticas metodológicas en el estudio de la llamada "religiosidad popular" en áreas urbanas».

Morales Gómez, Jorge (Departamento de Antropología de la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia): «La imagen del Cielo entre los Cuna: elementos nativos y cristianos».

Moreno Navarro, Isidoro (Departamento de Antropología y Etnología de América, Universidad de Sevilla, España): «Religiosidad popular e Iglesia en Andalucía y Latinoamérica».

Roma Riu, María Josefa (Departamento de Antropología Cultural, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona, España): «Las apariciones urbanas. Una religiosidad popular entre el iluminismo y el integrismo».

Sánchez Lora, José Luis (Departamento de Historia Moderna, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, España): «Las fuentes escritas: problemas de método».

Valenzuela Ruiz, Pedro (Laboratorio de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, España): «El ritual escindido y la Iglesia integradora».

Vázquez Varela, José Manuel (Departamento de Historia 1, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Santiago, La Coruña, España): «La religiosidad popular en las Rías Baixas de Galicia: teoría y problemas metodológicos».

IDENTIDAD ÉTNICA Y MOVIMIENTOS INDIOS

Contreras Hernández, Jesús (Departamento de Antropología Cultural, Universidad de Barcelona, España). Coordinador.

Anta Félez, José Luis; Colmenarejo Benito, Elena (Universidad Complutense, Madrid, España): «Indios y franciscanos: trabajo, civilización y evangelización».

Barrios Arribas, Isabel (Departamento de Antropología Social, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense, Madrid, España): «Campesinos y pastores de los Andes. Visión antropológica».

Le Bot, Yvon (Centre National de la Recherche Scientifique, París, Francia): «Identidad étnica y movimientos indios contemporáneos en América Central».

Caravantes García, Carlos María (Departamento de Antropología de América, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid, España): «Análisis del "encuentro sobre experiencias reivindicativas indias de América Latina" (Madrid, octubre, 1986)».

Fuchs, Helmuth (Royal Ontario Museum y Universidad de Toronto, Canadá): «Entre muchas identidades étnicas hay una sola autodeterminación».

Heras y Martínez, César Manuel (Departamento de Historia de América II [Antropología de América], Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid, España): «Aspectos de la colonización religiosa en las Californias: misiones y reducciones».

Hernández C., Rosa N (Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela): «Literatura y antropología: los problemas de la identidad».

Juliano, Dolores (Universidad de Barcelona, España): «Constitución de estados "monoétnicos" en áreas americanas de conquista tardía».

Maestre Alfonso, Juan (C.S.I.C., Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, España): «Orígenes y consecuencias políticas de los movimientos indígenas».

Monge Martínez, Fernando (Departamento de Historia de América, Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C., Madrid, España): «El mesianismo como definidor del grupo étnico y mecanismo de asimilación».

Morales Valderrama, Carmen (Centro Regional de Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México): «Transformaciones en la concepción de lo indígena en Yucatán: siglo XIX».

Navarro Cantero, Josep María; Denia, Nicolás; Giro, Josep; Rial, Alfonso (Centro de Documentación sobre Tercer Mundo, Barcelona, España): «1992, Reflexiones sobre una Celebración».

Olmo Pintado, Margarita del (Departamento de Historia de América, Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C., Madrid, España): «El concepto de indio a través de la presente "Indian Act" en el Canadá».

Rodríguez S., Omar (Universidad Central de Venezuela, Venezuela): «Identidad étnica y relaciones de poder».

Sanchiz Ochoa, Pilar (Universidad de Sevilla, España): «Intereses económicos e integración indígena durante el siglo XVI».

Yaranga Valderrama, Abdón (Universidad de París VIII, Francia): «La identidad cultural de las comunidades o Ayllu indio en la antigua provincia Inka de Willka Waman».

Zamora Acosta, Elías (Departamento de Antropología, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, España): «Insurrección indígena y poder colonial: ¿cuestión étnica o cuestión de clase?».

Zurita Contreras, Antonio; García Quesada, Alberto (Córdoba, España, Instituto Garoe de Valverde, El Hierro, España): «Convergencias y divergencias entre el movimiento nacional (MLN) y el movimiento indio (MI): el caso Miskito».

COMUNICACIONES

Adánez Pavón, Jesús (Departamento de Historia de América II [Antropología de América], Madrid, España): «Relocalización en el Perú del siglo XVI: espacio y cambio sociocultural».

Calvo Buezas, Tomás (Departamento de Antropología Social, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense, Madrid, España): «Resistencia india y selectividad adaptativa en los procesos colonizadores».

Corrales, Zulema (Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa, D.C., Honduras): «Identidad étnica en la región de la Mosquitia: miskitos y sumus considerados».

Cruz Leal, Petra Iraides (Departamento de Literatura Hispanoamericana, Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «Hispanoamérica en pos de la identidad».

Massare de Kostianovsky, Olinda (Sección de Historia de la Facultad de Filosofía de Asunción de la Universidad Nacional, Paraguay): «El indio colonial del Paraguay».

Monsalve Clemente, Mercedes; Varela Torrecilla, Carmen (Universidad Complutense, Madrid, España): «Aproximación metodológica para el estudio de dos casos de contacto en el Caribe. Taínos, siglo xv; Caquetíos, siglo xvi».

Moreno Navarro, Isidoro (Departamento de Antropología y Etnología de América, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, España): «América Latina: etnicidades e identidad».

Ojeda Martín, María Nieves; Pérez Fernández, Cristina (Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense, Madrid, España): «Sobre un proyecto de investigación acerca de la personalidad jurídica del indio en las constituciones y la legislación contemporánea, y la propuesta indígena ante su incorporación legal a las sociedades nacionales, en los países del área Andina».

Palacios, Fernando A. (Universidad Complutense, Madrid, España): «Aspectos del cambio cultural entre los Warao».

Radovich, Juan Carlos (Sección de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina): «Articulación étnica entre los Mapuche de Argentina».

Roggiero Gil, Roberto (Centro de Documentación e Información de los movimientos sociales en el Ecuador, C.E.D.I.M.E., Quito, Ecuador): «Penetración neocolonial y resistencia indígena: misioneros y "aucas" en la Amazonía Ecuatoriana».

Roggiero Gil, Roberto (Centro de Documentación e Información de los movimientos sociales en el Ecuador, C.E.D.I.M.E., Quito, Ecuador): «Discurso político e identidad étnica en el Ecuador: el caso del movimiento indígena campesino "Ecuador Runacunapac Riccharimui ECUARUNAI"».

Ruiz Mantilla, Lucy (Instituto de Estudios Ecuatorianos, Quito, Ecuador): «Movimiento indígena de la Amazonía Ecuatoriana: problemas y perspectivas».

Townsley, Graham (The Old School House, Cambridge, Inglaterra): «La política de la identidad: ideología Yaminahua y su transformación contemporánea».

Zarzar, Alonso (Universidad de Cambridge, Inglaterra): «Radiografía de un contacto: Los Nahuatl y la sociedad Nacional».

Zarzar, Alonso (Universidad de Cambridge, Inglaterra): «Sepahua: identidad y poder en un contexto multiétnico de la Amazonía Peruana».

TURISMO Y CAMBIO SOCIO-CULTURAL

Estévez González, Fernando (Departamento de Antropología Cultural, Universidad de La Laguna, Tenerife, España). Coordinador.

Aguirre Baztán, Ángel (Universidad de Barcelona, España): «Turismo y cultura diferencial».

Bodillo León, Isabel (Centro de Psicología «Anna Freud», Hospitalet, Barcelona, España): «Turismo y cambio cultural».

Duysens, Bartolomeo (Universidad Católica, Nijmegen, Holanda): «Problemas en torno al desarrollo turístico en La Gomera (Canarias)».

Galván Tudela, Alberto (Departamento de Antropología de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «Turismo y cambio socio-económico: su impacto en varias comunidades canarias».

González Arpide, José Luis (Laboratorio de Antropología Cultural, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de León, España): «La influencia del turismo en una comunidad isleña: Nueva Tabarca (Alicante)».

González Méndez, María Rosaura; Rodríguez Pérez, Armando (Departamento de Psicología Cognitiva, Social y Organizacional de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «Turismo y población local: un estudio sobre estereotipos».

González Méndez, María Rosaura; Rodríguez Pérez, Armando (Departamento de Psicología Cognitiva, Social y Organizacional de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «Turismo y medio ambiente».

Hernández Gutiérrez, Sebastián (Departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «La arquitectura del oropel: el caso del Pueblo Canario».

Jurdao Arrones, Francisco (Director de la Revista «Mediterranean Magazine», Málaga, España): «Turismo residencial en el Mediterráneo y Canarias».

Kotarska, Magdalena (Universidad de Todz, Instituto de Etnología, Polonia): «Influencia del turismo en artesanías de tejidos populares de los Andes Peruanos».

López, Guillermo A. (Departamento de Sociología de la Universidad de Barcelona, España): «La expansión turística en áreas rurales y sus efectos sobre la economía campesina: el caso del Pirineo Catalán».

Meloessousa y Nevoa, Álvaro José (Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «Turismo y desarrollo socioeconómico: a propósito del sur de Tenerife».

Oliver Narbona, Manuel; Melis Maynar, Ana (Sección de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante, España): «Turismo especializado y turismo indiferenciado: el caso de Benidorm (Alicante)».

Prado Martínez, Consuelo (Facultad de Ciencias, Universidad Autónoma de Madrid, España): «La nutrición: pautas y cambios en una zona fuertemente turística de la provincia de Málaga».

Peraza López, María Elena; Rejón Patrón, Lourdes; Piña Loeza, Julio César (Centro Regional de Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México): «La afluencia turística en la zona arqueológica de Chichen Itza, Yucatán: su impacto socioeconómico en la población de Pisté y comunidades aledañas».

Provansal, Danielle; Siches, Carlos (Departamento de Antropología Cultural de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, España): «Turismo, pescadores y parentesco en el Mediterráneo».

Queiroz Soarez, José de (Museu de Etnología, Instituto de Investigação Científica Tropical, Museu de Sociedade de Geografia de Lisboa, Portugal): «Aspectos antropológicos do fenómeno turístico (alguns casos do turismo Algarvio)».

Ristori Peláez, Antonio (Facultad de Psicología, Universidad Complutense, Madrid, España): «Imagen, persuasión y consumo».

Santana Talavera, Agustín (Departamento de Prehistoria, Antropología y Paleoambiente, Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «Transformaciones en una comunidad pesquera: el turismo en Mogán (Gran Canaria)».

Vera Galván, José Ramón; Naranjo C., Agustín; Meneses M., Carmen; Díaz Almeida, Francisco L.; Cubas V., Carmen R.; González M., Alejandro (Colegio Universitario de Las Palmas, España): «La imagen turística y la infraestructura hotelera en la isla de Gran Canaria (siglos XIX y XX)».

COMUNICACIONES

Illius, Bruno (Instituto Völkerkundliches, Universität de Tübingen, Alemania Federal): «Influencia del turismo en los Shipido-Conibo y su arte (Oriente Peruano)».

Lima de Carvalho, Abilio (Presidente del Instituto Superior, Politécnico Viana do Castelo, Director del Museu de Tecnología, Lisboa, Portugal): «Turismo eu espaço rural».

Pérez Rodríguez, Manuel J. (Facultad de Derecho de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España): «La influencia del turismo en el folklore musical canario».

Salcedo López, Salvador (Departamento de Sociología y Antropología, Facultad de Económicas y Empresariales de la Universidad de Valencia, España): «Turismo y proceso de modernización (cambios socioculturales en el litoral valenciano)».

VI. MUSEOS INSULARES

1. CASA DE COLÓN

*Mayo-junio**Curso Superior de Archivística:*

Profesores: Joaquín Blanco Montesdeoca, Santos García Larragüeta, Manuela Marrero, José Martínez Gijón, Luis Núñez, Manpuel Romero y José M. Ruiz Asensio. Casa de Colón.

Octubre

Iberoamérica 87

Exposición Filatélica de América y Europa «Expamer 87». Casa de Colón. Colaboran: Dirección General de Correos y Telégrafos y Grupo Filatélico y Numismático de Las Palmas.

Concierto Iberoamérica 87. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Andrej Lenard. Solista: Rafael Ramos. Teatro Pérez Galdós.

Ofrenda floral ante el Monumento Colón. Plaza de San Francisco.

Lección Académica sobre «Los tres lenguajes de América: la Arquitectura». Fernando Chueca Goitia. Casa de Colón.

Matasellos especial conmemorativo de Iberoamérica 87. «Cuatrocientos noventa y cinco aniversario de Colón en la isla». Casa de Colón.

Matasellos rodillo especial de propaganda conmemorativa de Iberoamérica 87. Estampación: Oficina Central de Correos.

Noviembre

Exposición Mapas antiguos de Cuba. Casa de Colón. Colabora: Consulado de Cuba de Las Palmas.

Conferencia: La novela realista a cargo de Alfonso Grosso. Casa de Colón.

2. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

Febrero

Filmación de la Casa-Museo por TVE en Canarias para el programa Tamarco.

Mayo

Ofrenda Floral Aniversario de Benito Pérez Galdós.

Diciembre

Centenario de «Fortunata y Jacinta».

Día 10

Inauguración de la exposición Homenaje a Galdós. El Corte Inglés.

Conferencia inaugural por don Pedro Ortiz Armengol con el tema «Evocación de Fortunata y Jacinta». Cabildo Insular.

Día 11

Inauguración de la exposición «La prensa canaria en la época de Galdós», presentada por don Alfonso Armas Ayala.

Conferencia de don Sebastián de la Nuez, «Galdós en la prensa Hispanoamericana». Museo Canario.

Día 14

Inauguración de la exposición documental «Benito Pérez Galdós y Fortunata y Jacinta», presentada por doña Corina Alonso. Casa-Museo «Pérez Galdós».

Inauguración de la exposición «El Madrid de Galdós», presentada por doña Isabel García Bolta. Sala de San Antonio Abad.

Día 15

Encuentros críticos novela y sociedad. Lección inaugural por don Francisco Ynduráin sobre «Una lectura de "Misericordia"».

Sesión crítica. Crítico: Don Carlos Galán. Narrador: Don J. J. Armas Marcelo. Casa de Colón.

Día 16

Sesiones críticas. Crítico: Don Domingo Pérez Minik. Narradora: Doña Lourdes Ortiz. Crítico: Don Ricardo Gullón. Narrador: Don Juan Pedro Aparicio. Lugar: Casa de Colón. Horario: 20,00 horas.

Día 17

Sesiones críticas. Crítico: Don José Arocena. Narrador: Don Fernando González Delgado. Crítico: Don Jorge Rodríguez Padrón. Narrador: Don Manuel Andújar. Casa de Colón.

Día 18

Sesión de clausura. Conferencia de don Carlos Seco Serrano sobre «La sociedad española en las novelas de Galdós». Casa de Colón.

Visitantes

Visitantes Biblioteca: Lectores: 426. Investigadores: 11. Obras consultadas: 598.

Visitantes Museo: 2.144. Estudiantes: 423. Colegios: Cataluña, Santa María Micaela, 29 de Abril, San Lorenzo, Santa Catalina, Jesuitas, San Martín de Porres, P. San Juan (Telde), P. Poeta Tomás Morales e Instituto Santa Teresa de Jesús.

3. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO (TELDE)

La Casa-Museo León y Castillo se ha ido consolidando como Museo monográfico de los siglos XIX y XX, especialmente del período de la Restauración Borbónica en Canarias. Se ha aumentado el espacio dedicado a exposición para ubicar en el Museo el último legado de la familia León y Castillo.

Actividades

Día Internacional del Libro:

- Acto de presentación de los galardonados con el 1.º y 2.º premios Tomás Morales y de ediciones de libros infantiles.

Día Mundial de los Museos:

- Visitas programadas de estudiantes de la zona.
- Charlas-coloquios con proyección de diapositivas sobre «La Escuela Lirica de Telde».
- Proyección de un vídeo sobre «Don Fernando de León y Castillo».
- Conferencias sobre el tema «VI siglos de Historia de la Ciudad de Telde» (en coordinación con el M. I. Ayuntamiento de Telde) a cargo de don Antonio González Padrón, cronista oficial de Telde.
- Día 3-10-87, VIII Recorrido Histórico-Artístico al Barrio de San Francisco de Telde, en coordinación con la Asociación de Vecinos de Santa María la Antigua.
- Conferencia sobre «El pintor José Arencibia Gil», en el Salón de Actos del Instituto de Bachillerato de Telde, a cargo de don Antonio González Padrón.

Exposiciones

- Maquetas de Arquitectura Canaria del artista don José Sánchez.
- Esculturas de Plácido Fleitas.
- Obras a plumilla sobre el Barrio de San Francisco de Telde, de don Nicolás Hernández Vera.
- Exposición de obras de don Bernardino Hernández en cooperación con la Asociación de Vecinos de Santa María la Antigua y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas.

Se ha llevado a cabo el inventario general de las piezas museables, así como la realización de fichas para su posterior clasificación y estudio.

Biblioteca

Se han adquirido setecientos volúmenes. Cuenta al finalizar este año con 6.700 socios.

Los lectores han sido de 9.700 en el período comprendido entre enero-noviembre de 1987.

Hemeroteca: 201 consultas.

Archivo y Epistolario León y Castillo: 130 consultas.

Visitantes Museo: 9.966.

4. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES (MOYA)

La Casa-Museo Tomás Morales, situada en el Municipio de Moya, ha continuado este año 1987 con la misma línea de actividades culturales que en años anteriores, cuya relación detallamos a continuación:

Enero, 21

Recital de música sudamericana. Alfonso Estupiñán.

Febrero, 28

Recital de música de Jazz. Trío: «La Mecedora de Cristal».

Recital de guitarra clásica. Joaquín Prat.

Marzo, 17

La poesía amorosa de P. Neruda. Oswaldo Rodríguez (profesor Universidad Politécnica).

Abril, 3

Recital de guitarra clásica. Dúo: Benjamín Domínguez y Julio Ródenas.

Mayo, 9

Recital de piano y canto. Alumnos de Isabel Torón. Piano: Nicole Potel.

Mayo, 16

Recital de piano. Dúo: «Pro Arte Duetti». Charina Martínez y Yolanda Falcón. Profesoras del Conservatorio de Las Palmas.

Junio, 22

Conferencia: Jorge Sánchez (Club de Leones). «Qué es un Club de Leones».

Junio, 23

Conferencia: Luis Bettini (profesor de la UNED). «Moya en tiempos del general Morales».

Junio, 24

Conferencia: Ricardo Betancor y Ricardo Pinede. «Agricultura y Biodinámica».

Julio y septiembre

En estos dos meses la actividad de la Casa-Museo se centró en la preparación y catalogación del material para una exposición sobre la Vida y Obra de Tomás Morales, que con carácter permanente quedará expuesta en esta Casa-Museo, para dar contenido y apoyar las visitas de escolares, que en estos dos últimos años se han incrementado considerablemente.

Octubre, 17

Programación 103 aniversario del nacimiento del poeta Tomás Morales.
Grupo de teatro Tomás Morales. Obra: «Quién supiera escribir».
Conferencia a cargo de Luis León Barreto (periodista y escritor). «Cinco siglos de literatura en Canarias».

Octubre, 24

Recital de la cantautora. Olga Cerpa.

Octubre, 30

Concierto de la orquesta filarmónica de Gran Canaria.

Noviembre, 6-11

Presentación de libros nuevos. Dr. del Departamento de Promoción de Ediciones Planeta.

Exposición de pintura. Colectivo Jóvenes Pintores de Moya.

5. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO DE LOS MUSEOS INSULARES

Durante los meses de enero a diciembre de 1987 el Departamento Pedagógico de los Museos Insulares organizó las siguientes actividades:

— Visitas guiadas a los colegios que asisten al Museo, después de haber programado y asignado previas circulares y concertación telefónica a los profesores y directores de cada Centro.

Asimismo se envió a los Colegios material didáctico elaborado por este Departamento para un mayor aprovechamiento de la visita.

— Colaboración con el alumnado y profesorado de la Escuela de Magisterio en el área de Didáctica de la Historia, facilitando el material preciso para programaciones del último curso en dicho Centro.

— Durante el mes de octubre y conmemorando «Iberoamérica», se realizaron en el Museo y bajo la dirección de la artista canaria doña Lola Massieu, unos murales sobre el Descubrimiento. Participaron los alumnos de la 2.ª etapa de E.G.B.

Por el mismo motivo, se realizó un concurso de pinturas sobre temas colombinos en el Museo.

— En noviembre se llevó a cabo la Exposición itinerante «Invitación al Museo del Prado», muestra pictórica de dicha pinacoteca, con reproducciones de los artistas más importantes de los siglos del xv al xx.

A esta exposición asistieron los alumnos de B.U.P. de los diferentes Institutos de la isla.

— Con motivo del Día de los Derechos Humanos se expuso una muestra itinerante de varios artistas nacionales. El Departamento Pedagógico colaboró en la organización de las visitas escolares a dicha exposición.

— Durante el mes de diciembre y coincidiendo con el temario de etnias americanas del IV Congreso de Antropología, el Departamento Pedagógico realizó una exposición fotográfica sobre «Los Miskitos». Dicha exposición consta de 30 fotografías alusivas a la citada tribu nicaragüense.

También en el mes de diciembre y de forma simultánea se exponen en la Sala dedicada a la isla de Gran Canaria una muestra de carteles turísticos, con paisajes de las diferentes islas del archipiélago y textos sobre la incidencia del turismo en Gran Canaria. Esta exposición está complementada con una serie de diapositivas cedidas al Departamento por el Patronato de Turismo y la Consejería de Turismo y Transporte del Gobierno de Canarias.

VII. TEATRO

FORMACIÓN TEATRAL

Cursos de Iniciación Teatral en los Municipios

Meses: Enero-abril.

Ingenio

Primer Nivel: Taller de Creación Teatral. Montaje: «El Retablillo de don Cristóbal», F. García Lorca. Profesora: Beatriz Miranda. Número de asistentes: 7.

Segundo Nivel: Núcleo de Formación Inicial. Interpretación: Celso Bugallo. Técnica vocal: Beatriz Miranda. Técnica corporal: Tuto Parrilla. Número de asistentes: 21.

Telde (Temisas)

Primer Nivel: Taller de Creación Teatral. Montaje: «Rock and Roll»: Creación colectiva. Profesor: Celso Bugallo. Número de asistentes: 13.

Las Palmas (Instituto Politécnico)

Primer Nivel: Taller de Creación Teatral. Montaje: «Es bueno no tener cabeza», Francisco Nieva. Profesor: César Ubierna. Número de asistentes: 14.

Ingenio

Taller de Maquillaje. Profesora: María de los Ángeles Santana. Número de asistentes: 18.

Las Palmas-Telde

Talleres de iluminación teatral: Datos básicos para un diseño. Profesorado: Juan Manuel Álvarez y Guillermo Rodríguez. Número de asistentes: 34.

Las Palmas (Marzagán: Colegio Murcia)

Taller de Argumentación teatral para títeres. Profesor: César Ubierna. Número de asistentes: 12.

Balance

Número de cursos: 10. Número de asistentes: 119.

*Formación Teatral**Cursos de Formación Especializada en el Centro Insular de Cultura*

Curso de técnica corporal. Profesora: Concha Doñaque Sola. Número de asistentes: 41. Realización: Julio.

Stage de creación teatral. Profesor: Iago Pericot. Montaje: «Letra y música», Samuel Beckett. Número de asistentes: 17. Realización: Agosto-septiembre.

Curso de técnica vocal, canto e interpretación. Profesorado: Beatriz Miranda, Olga Santana y César Ubierna. Número de asistentes: 32. Realización: Octubre-diciembre.

Balance

Número de cursos: 3. Asistentes: 90.

TALLER DE ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

Servicios prestados a grupos de teatro

Grupo Delirium. Gáldar, Ingenio, Agüimes y Vecindario. Fecha: 24, 27, 29 y 31 de enero de 1987.

Grupo Zanahodía. Ingenio. Fecha: 6 de febrero.

Grupo Zumo de Negro. Santa Brígida. Fecha: 7 de febrero.

Grupo La Licorne. Universidad Laboral (Grabación vídeo). Fecha: 13 al 20 de marzo.

Grupo Temisas. Temisas. Fecha: 19 de marzo.

Grupo La Licorne. Arucas. Fecha: 28 y 29 de marzo.

Grupo Tabercorade Teatro. San Mateo, Las Palmas (Universidad Laboral). Fecha: 29 de marzo y 2 de abril.

Grupo La Licorne. Ingenio, Telde, Las Palmas (Colegio Jesuitas). Fecha: 6, 7, 11, 13 y 14 de abril.

Grupo Ajodar. Gáldar. Fecha: 16 de abril.

Grupo Tamasha. Las Palmas (Colegio 29 de abril). Fecha: 1 de mayo.

Grupo Instituto Teror. Teror (Casa de la Cultura). Fecha: 23 y 24 de abril y 9 de mayo.

Grupo Temisas. Agüimes (Casa de la Cultura del Cruce de Arinaga). Fecha: 21 de mayo.

Grupo Drama 79. Valsequillo. Fecha: 22 de mayo.

Grupo Chantra Yoti. Cruce de Arinaga, San Felipe.

Grupo Chantra Yoti. Agüimes (Cruce de Arinaga) y Guía (San Felipe). Fecha: 26 y 29 de mayo.

Grupo Tamasha. Las Palmas (Marzagán, Colegio Murcia). Fecha: 16 de junio.

Grupo Tabercorade Teatro. Valsequillo. Fecha: 21 de agosto.

Grupo Profetas de Mueble Bar. Valsequillo, Guía, Las Palmas, Telde y Agaete. Fecha: 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15 y 16 de agosto.

Grupo Torre Infiel. C.I.C., Shamann (Las Palmas) y Goleta (Arucas). Fecha: 2, 14 y 22 de septiembre.

Grupo Tabercorade Teatro. Santa Brígida. Fecha: 1 de octubre.

Grupo Comejen. Ingenio. Fecha: 10 de septiembre.

Grupo Torre Infiel. Telde. Fecha: 20 de octubre.

Fiestas del Pino. Las Palmas. Fecha: 6 al 9 de septiembre.

Balance

Número servicios prestados: 44.

CIRCUITO INSULAR DE TEATRO

Representaciones en municipios

Grupo Zanahodia. Número de representaciones: 2. Lugares: Ingenio y Teror.

Grupo Tamasha. Número de representaciones: 2. Lugares: Colegio Murcia y 29 de Abril (Las Palmas).

Grupo La Licorne. Número de representaciones: 4. Lugares: Arucas, Ingenio, Telde y Las Palmas.

Grupo Temisas. Número de representaciones: 2. Lugares: Telde (Temisas) y Agüimes.

Grupo Tabercorade. Número de representaciones: 3. Lugares: San Mateo, Valsequillo y Las Palmas (Universidad Laboral).

Grupo Chantra Yoti. Número de representaciones: 2. Lugares: Agüimes y Guía.

Grupo Profetas de Mueble Bar. Número de representaciones: 8. Lugares: Valsequillo, Guía, Agaete, Telde y Las Palmas (Pilar Nuevo).

Grupo Cocktail. Número de representaciones: 10. Lugares: Agaete, Agüimes, Gáldar, Arucas (2), Las Palmas (3) y Telde (2).

Balance

Número de grupos: 8. Número de representaciones: 33.

Representaciones en Sala de Teatro del Centro Insular de Cultura

Grupo Ananda Danza. «V 36/9 Crónica Civil». Representaciones: Cuatro. Días 11, 12, 13 y 14 de junio. Número de espectadores: 150.

Grupo Teatro del Real de Las Palmas. «Elac, hijo de los hombres». Representaciones: Una. 19 de junio. Número de espectadores: 31.

Grupo Teatro Independiente Canario (T.I.C.). «La Venganza de los Santos Cobardes». Representaciones: Una. 21 de junio. Número de espectadores: 64.

Amancio Prada. «Sonetos del Amor Oscuro». Representaciones: Dos. 25 de junio. Número de espectadores: 381.

Grupo Teatro Fronterizo. «Primer Amor». Representaciones: Tres. 26, 27 y 28 de junio. Número de espectadores: 255.

Grupo Moda Félix Sabroso. «Moda Otoño 87». Representaciones: Una. 1 de julio. Número de espectadores: 300.

Grupo Farándula Makaronesica. «Del amor y el deseo». Representaciones: Dos. 7 y 8 de julio. Número de espectadores: 292.

Grupo Tabercorade Teatro. «Testimonio de un crimen». Telde, 1930. Representaciones: Dos. 14 y 15 de julio. Número de espectadores: 171.

Recital poético musical. Representaciones: Una. 16 de julio. Número de espectadores: 95.

Grupo Profetas de Mueble Bar. «El Baño de Sangre». Representaciones: Tres. 24, 25 y 26 de julio. Número de espectadores: 509.

Grupo Teatro del Centro Insular de Cultura. «Letra y Música». Representaciones: Nueve. 11, 12, 13, 16, 17, 18, 25, 26 y 27 de septiembre. Número de espectadores: 1.071.

Memorial Che Guevara. Recital poético. Representaciones: Una. 5 de octubre. Número de espectadores: 103.

Concierto Quinteto de Viento. Representaciones: Una. 25 de octubre. Número de espectadores: 48.

Debate El Cine en Canarias. Representaciones: Una. 28 de octubre. Número de espectadores: 29.

Conferencia Día Mundial de Urbanismo: «La arquitectura racionalista en Canarias». Representaciones: Una. 9 de noviembre. Número de espectadores: 219.

Audición Musical New Age Music. Representaciones: Dos. 27 y 28 de noviembre. Número de espectadores: 101.

Audición Musical Mestisay: Nueve años. Representaciones: Tres. 4, 5 y 6 de diciembre. Número de espectadores: 679.

Audición Musical Orquesta de los Jóvenes Solistas. Representaciones: Una. 16 de diciembre. Número de espectadores: 247.

Recital Homenaje a las víctimas del franquismo. Representaciones: Una. 18 de diciembre. Número de espectadores: 178.

Audición Musical La Coral del Conservatorio: Romancero Gitano. Representaciones: Una. 21 de diciembre. Número de espectadores: 154.

Balance de los espectáculos teatrales

Representaciones: 42. Número de espectadores: 4.969. Promedio espectadores por sesión: 118.

Centro de documentación: Teatro e Imagen

- 1.º Incorporación de fondos bibliográficos.
- 2.º Recopilación documentación prensa.
- 3.º Documentación grupos teatrales.
- 4.º Colección de carteles.

5.º Videoteca Teatro-Imagen.

6.º Informatización.

7.º Actividades: Convocatoria del Pregón del «Día Mundial del Teatro». Trabajo premiado a Noemí Brito Padilla del Colegio Sagrada Familia.

Premio: Un ejemplar del libro editado por Comedians, *Sol Solet*.

Participación de los colegios públicos y privados de la ciudad y los municipios de: Agüimes, Arucas, Gáldar y Telde.

Espectáculos

- Grupo de Teatro Cocktail: «Una del Oeste». «Una historia de amor, muerte y pasión sin ninguna conexión».
- Edición de un álbum de recortables sobre «La Historia del Teatro».
- Convocatoria del Premio de Teatro del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Con la finalidad de ampliar el ámbito de participación y de estimular la producción teatral de autores canarios, se ha realizado una modificación importante en las Bases del Premio con la inclusión de una sección especial orientada en dos sentidos:

- Participación limitada a autores canarios.
- Potenciación de diferentes modalidades y géneros teatrales: Esta sección tendrá carácter monográfico y el tema correspondiente a cada año se seleccionará en función de la programación general del Área de Teatro.

El Premio de Teatro está articulado en dos secciones:

A) Para obras teatrales de tema libre. En esta sección podrán participar los autores de todo el territorio nacional que presenten obras escritas en castellano, inéditas y no premiadas en ningún otro certamen.

B) Sección monográfica. Podrán participar los autores canarios que presenten obras de Teatro Infantil.

El Premio de Teatro consiste en la publicación de las obras ganadoras y el compromiso de montaje por parte del Área de Teatro de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, a cuya realización se destina la cantidad de un millón de pesetas para cubrir los gastos de producción, dirección, interpretación y escenografía de cada uno de los espectáculos.

CENTRO DE EXPRESIÓN INFANTIL «CALIMBRE»

*Talleres**Julio*

«Literatura infantil: Animación a la lectura». Para niños de 8 a 11 años y para adultos (educadores, monitores y animadores infantiles). Dirección: Julia Hernández y Esther Calaos.

Agosto

«La imagen fija: Diapositivas parlanchinas». Confección de un audiovisual. Para niños de 6 a 14 años. Dirección: Adela Cano y Víctor Torres.

Agosto-septiembre

«Para que los niños conozcan el cine». Ciclo de proyecciones y realización de un cortometraje en Super-8. Para niños de 9 a 14 años. Dirección: Sergio Hernández y Norberto Hernández.

*Ludoteca**Agosto-septiembre*

«Diviértete disfrazado con lo que tú mismo has creado». Confección de máscaras y disfraces. Para niños de 6 a 14 años. Dirección: Juan Ramón Melián y Víctor Torres.

Septiembre

«Juguetes de cartón». Confección y construcción de juguetes. Para niños de 8 a 10 años. Dirección: Juan Ramón Melián y Víctor Torres.

«Los pintores locos». Juegos combinados con técnicas de expresión dramatizada y plástica. Para niños de 6 a 12 años. Dirección: Sandro Hernández y Macarena Ascanio.

Septiembre-octubre

«La ciudad que no conozco». Excursión por lugares de interés histórico, artístico y sociológico de la ciudad. Alumnos del colegio público Santa Catalina y niños del Barrio de San Francisco de Telde. Dirección: Macarena Ascanio y Sandro Hernández.

Noviembre-Diciembre

«Mi lobo es mi lobo». Para niños: Taller de creación literaria y de animación a la lectura. Para adultos: Seminario sobre técnicas de animación a la lectura.

Desde el mes de octubre, la Ludoteca se abre, con carácter fijo, todos los viernes y sábados con actividades específicas sobre juguetes y juegos del más variado carácter, utilidad y procedencia.

Particularmente importante es el programa dedicado a la investigación y práctica de los Juegos Tradicionales Canarios y en el que colaboran y participan, a distintos niveles, los padres y otros familiares de los niños y los Centros de Enseñanza.

VIII. EL RASTRO DE VEGUETA

En su tercer año de existencia el Rastro de Vegueta ha ofrecido 75 actuaciones al numeroso público visitante. Los puestos de venta, artesanía, antigüedades, libros, plantas, etc., han superado la media de 200 cada domingo.

En esos tres años de existencia han pasado por el Rastro de Vegueta más de un millón de personas. Además de los objetivos previstos en su día, como lograr un lugar de encuentro ciudadano, los domingos, recuperar la zona antigua para la ciudad de hoy y posibilitar la promoción de la artesanía y actividades musicales populares y tradicionales, el Rastro de Vegueta ha resultado ser un factor de dinamización social y comercial que ha irradiado su influencia positiva fuera de los límites de su propio ámbito geográfico.

IX. CENTRO INSULAR DE CULTURA

UN CENTRO POLIVALENTE PARA UNA CULTURA PLURAL

Situado en un entorno urbano de confluencias, el Centro Insular de Cultura se articula como una alternativa legítima que posibilitará la agilitación y normalización del pulso cultural de nuestra ciudad.

Concebido como un lugar de encuentro y espacio vivo capaz de contener múltiples actividades pluridisciplinarias, la integración en los distintos modelos de creación artística será potenciada fundamentalmente en dos vertientes estables: Desde la perspectiva del espectador ávido de todo aquello que limita con el carácter multidireccional de la cultura de vanguardia y desde la condición de colaborador en los diversos talleres experimentales y de investigación que se desarrollarán en todas las áreas que integran el Centro Insular de Cultura. El Centro Insular de Cultura afronta el desafío de asumir sin restricciones regulativas la proliferación de todos

aquellos colectivos profesionales que trabajan por la difusión de nuevas modalidades de producción artística.

En este sentido, la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria entiende que el Centro Insular de Cultura viene a llenar la laguna existente en la infraestructura de que dispone nuestra isla, ya que el nuevo edificio reúne las siguientes condiciones:

- Amplitud suficiente par albergar numerosas y diversas actividades, lo cual refuerza una de las principales exigencias de toda política cultural moderna y seria: la interdisciplinariedad.
- Espacios cuya dedicación exclusiva a unas actividades hace posible la permanencia de las mismas.
- Planteamiento de la actividad en forma de Talleres como fórmula ideal para el fomento de la creatividad.
- Situación urbana adecuada para el cómodo acceso a las actividades: céntrico, bien comunicado, cercano a núcleos de concentración juvenil por lo que merece especial atención su tratamiento como lugar de encuentro y comunicación.

Asimismo, el Centro Insular de Cultura se propone como espacio de irradiación y proyección cultural hacia los municipios de la Isla, trasladando actividades y experiencias, articulando convenios de cooperación, activando cursos itinerantes de formación, promoviendo circuitos, descentralizando, en definitiva, el supuesto carácter unidimensional del edificio.

El Centro Insular de Cultura se convierte de esta manera en una envidiable plataforma cultural que dignifica la ejecución del amplio programa de actividades desarrolladas por la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria.

UN ESPACIO REHABILITADO

El proyecto de rehabilitación de un antiguo edificio destinado en otro tiempo a un función social definida viene a representar una solución a los requerimientos de uso que se le han asignado actualmente, dentro de los problemas específicos que el lugar señala y de acuerdo con los instrumentos de que la arquitectura dispone. En este sentido, el proyecto de los arquitectos José María Lupiola Gómez y Edmundo Hernández Rodríguez responde a una solución que resume parte del debate actual de la intervención en los centros y edificios históricos.

Los problemas que suscita la reutilización del espacio y las nuevas posibilidades que ofrecen las técnicas de reconstrucción, son dos aspectos que han sido valorados dentro de las orientaciones crítico-teóricas de actuación sobre el antiguo edificio, al objeto de que la introducción de los materiales contemporáneos y sus técnicas no sean antagónicas o introduzcan en el conjunto una brutalidad ofensiva partiendo de los criterios hoy en boga de una renovación integral.

Únicamente se ha ilustrado y revitalizado con una actitud respetuosa el objeto arquitectónico del antiguo Asilo de Ancianos Nuestra Señora de los Desamparados, completando el proyecto con una intervención adecuada al programa unitario de equipamiento cultural que sus nuevos usos señalan.

Así, el edificio ha quedado definitivamente integrado en los planes de mejoramiento estético que se llevan a cabo en la calle peatonal Pérez Galdós que muestra ahora el luminoso y rectilíneo encanto de unas fachadas dignamente adecentadas.

Quisiéramos concluir este apartado con una cita elocuente de L. Benévolo al respecto y de modo puntual viene a avalar este serie de criterios generales: «Una de las prerrogativas más importantes de la arquitectura, y una de las más admirables por las que se puede entender su "significado", es la de no estar ligada unívocamente a su precisa función originaria, sino la de contener siempre un margen más o menos vasto, para otras utilizaciones, se podía decir que el arquitecto al proyectar un edificio, le infunde un aspecto vital más amplio de aquel que reclama la inmediata necesidad. Esto comporta la correspondiente posibilidad de transformaciones de orden formal, que el edificio soporta sin perder su individualidad y su carácter»¹.

PROYECTO DE REHABILITACIÓN EDIFICIO ANTIGUO ASILO

Equipo Técnico

José María Lupiola Gómez y Edmundo Hernández Rodríguez, arquitectos.

José Román Mora Novaro, arquitecto técnico y asesor artístico.

Nieves Peñate Mendoza y Sergio Zerpa Lorenzo, arquitectos técnicos.

Juan Armas Martín, arquitecto técnico industrial.

Domingo González González, encargado general de obras.

ROSA M.^a QUINTANA DOMÍNGUEZ

¹ L. BENÉVOLO: «La conservazione dei centri antichi e del passaggio», *Ulises*, número 27, 1957. *L'Architettura della città vie l'Italia contemporanea*. Laterza-Bari, 1972, pp. 144-145.