

SERVICIO INSULAR DE CULTURA
MEMORIA DE ACTIVIDADES
1 9 9 2

I. ARTES ESCÉNICAS

1. DANZA

Enero

- VII Jornadas Internacionales de Danza de la Provincia de Las Palmas, celebradas del 26 de diciembre de 1991 al 5 de enero de 1992, en las salas de Formación del Centro Insular de Cultura.
- Curso de Pedagogía de la Danza Cubana, impartido por Lázaro Carreño, del 15 al 19 de enero, en la sala de Formación del Centro Insular de Cultura.
- Conferencia-debate «La danza en Cuba» (conferenciante, Lázaro Carreño), celebrada el 20 de enero en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.
- Debate «El departamento de danza a debate», el 29 de enero en el Centro Insular de Cultura.

Febrero

- Conferencia-debate «Historia de la danza» (conferenciante, Delfín Colomé), celebrada el día 13 de febrero en la Plazuela del Centro Insular de Cultura.
- Actuación de la compañía valenciana de danza VIANANT con el espectáculo «Solo», los días 27, 28 y 29 de febrero, en el Teatro del Centro Insular de Cultura.
- Proyección de vídeo-danza el 26 de febrero en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.

Marzo

- Curso Actoral de Bailarines impartido por José Manuel Domínguez del 16 al 30 de marzo en la sala de Formación del Centro Insular de Cultura.

- Actuación de la compañía catalana MUDANCES con el espectáculo «Atzabara», los días 18, 19 y 20 de marzo, en el Teatro del Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (CICCA).
- Proyección de vídeo-danza el 25 de marzo en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.
- Actuación de la compañía belga ARCHIPEL SUR con el espectáculo «An atómica», los días 26, 27 y 28 de marzo, en el Teatro del Centro Insular de Cultura.

Abril

- Curso de vídeo-danza impartido por Nuria Font del 2 al 12 de abril en la sala de Formación del Centro Insular de Cultura.
- Gala de compañías canarias el 25 de abril en el Teatro del Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (CICCA).
- Maratón de todas las escuelas de danza de la provincia de Las Palmas con motivo de la celebración del Día Mundial de la Danza (29 de abril) en Teatro Pérez Galdós.
- Proyección de vídeo-danza el 30 de abril en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.

Mayo

- Conferencia-debate «Las danzas folclóricas canarias» (conferenciante, Lothar Siemens), celebrándose el 7 de mayo en el Patio del Centro Insular de Cultura.
- Proyección de vídeo-danza el día 27 de mayo en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.

Junio

- Conferencia-debate «Antonia Mercé La Argentina» (conferenciante, Trini Borrull), celebrada el día 11 de junio en el Patio del Centro Insular de Cultura.
- Proyección de vídeo-danza el día 22 de junio en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.
- Actuación de la compañía CONTEMPORARY ZURICH DANCE los días 27 y 28 de junio en el Teatro Pérez Galdós.

Julio

CURSOS DE VERANO

- Danza clásica, impartido por Carmen Roches, del 2 al 15 de julio, celebrado en el estudio de Danza de Canarias.
- Pedagogía de la danza clásica, impartido por Ana Baselga, del 2 al 12 de julio, en el Estudio de Danza de Canarias.

- Conferencia-debate «Pedagogía de la danza clásica» (conferenciante, Carmen Roches), el día 9 de julio en el Patio del Centro Insular de Cultura.
- Proyección de vídeo-danza el día 29 de julio en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.

Septiembre

- Proyección de vídeo-danza el día 30 de septiembre en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.

Octubre

- Actuación de la compañía británica DIVERIONS los días 17 y 18 de octubre en el Teatro Pérez Galdós.
- Proyección de vídeo-danza el día 28 de octubre en la sala de Cine del Centro Insular de Cultura.

Noviembre

CIRCUITO INSULAR DE DANZA

- Actuación del BALLET POPULAR DE CANARIAS el 20 de noviembre en el Teatro de Agüimes.

Diciembre

CIRCUITO INSULAR DE DANZA

- Actuación de la compañía tinerfeña UKANKA con el espectáculo «Namu» el día 4 de diciembre en el Teatro del Centro Insular de Cultura.
- Actuación de la compañía CONTRADANZA con el espectáculo «928» el 11 de diciembre en Santa Lucía de Tirajana, concretamente en el Teatro de Vecindario.
- Gala Infantil Navideña de Danza el día 26 de diciembre en el Teatro Pérez Galdós.
- VIII Jornadas Internacionales de Danza de la Provincia de Las Palmas del 26 de diciembre de 1992 al 5 de enero de 1993, celebradas en las salas de Formación del Centro Insular de Cultura.
- Audiciones de becas de danza para formación y ampliación de estudios, convocadas por este Cabildo los días 28 y 29 de diciembre, celebradas en la sala de Formación del Centro Insular de Cultura.

2. TEATRO

FORMACIÓN

- Curso de Iniciación a la Interpretación, Canto y Danza. Este curso está dirigido a alumnos universitarios para organizar su aula de teatro. Fecha: del 1 de noviembre de 1991 al 30 de mayo de 1992. Número de alumnos: 45. Impartido por Isabel Torón, Menchu Vargas, Jorge Reyes.
- Curso de Teatro Hispano-Americano. Curso de técnicas teatrales hispano-americano. Fecha: del 6 al 8 de febrero de 1992. Número de alumnos: 30. Impartido por Rafael Nofal, catedrático de la Universidad de Santiago del Estero-Tunse (Argentina).
- Curso de Interpretación con Máscara. Curso de técnica actoral y expresión corporal. Fecha: del 28 de abril al 8 de mayo de 1992. Número de alumnos: 15. Impartido por Manel Barceló.

*CIRCUITO INSULAR DE TEATRO '92**Agüimes*

- Espectáculo: «La tigresa y otras historias...». Cía.: Tres en Raya. Fecha: 8 de mayo. Lugar: Centro de la Villa.
- Espectáculo: «Para-Lelos '92». Cía.: Uroc. Fecha: Festival del Sur Tres Continentes. Lugar: Centro de la Villa.
- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 16 de septiembre.
- Espectáculo: «Cuentos góticos». Cía.: Zumo Negro. Fecha: 12 de noviembre.
- Espectáculo: «Prefijo 928». Cía.: Contra-Danza. Fecha: 20 de noviembre. Lugar: Centro de la Villa.
- Espectáculo: «La lección». Cía.: Tracson. Fecha: 26 de noviembre.
- Espectáculo: «Passion». Cía.: Alethea. Fecha: 3 de diciembre.
- Espectáculo: «Crazy Daisy». Cía.: Teatro para un Instante. Fecha: 10 de diciembre.

Ingenio

- Espectáculo: «Mudo fantástico». Cía.: Markeliñe. Fecha: 22 de marzo.
- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 27 de marzo.
- Espectáculo: «La tigresa y otras historias...». Cía.: Tres en Raya. Fecha: 7 de mayo.
- Espectáculo: «Synopsis». Cía.: Títeres ETC. Fecha: 20 de mayo.
- Espectáculo: «Un día cualquiera». Cía.: Gat. Fecha: 21 de junio.
- Espectáculo: «Reina de corazones». Cía.: Antígona. Fecha: 24 de marzo.
- Espectáculo: «La lección». Cía.: Tracson. Fecha: 26 de marzo.

San Bartolomé de Tirajana

- Espectáculo: «Mudo fantástico». Cía.: Markeliñe. Fecha: 16 de marzo.
- Espectáculo: «La tigresa y otras historias...». Cía.: Tres en Raya. Fecha: 10 de mayo.
- Espectáculo: «Synopsis». Cía.: Títeres ETC. Fecha: 23 de mayo.
- Espectáculo: «Un día cualquiera». Cía.: Gat. Fecha: 25 de junio.
- Espectáculo: «Para-Lelos '92». Cía.: Uroc. Fecha: 20 de julio.
- Espectáculo: «El amante». Cía.: I. B. Tomás Morales. Fecha: 31 de julio.
- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 14 de septiembre.
- Espectáculo: «Les Bubb». Cía.: 23 Arts. Fecha: 16 de octubre.
- Espectáculo: «Malo el malísimo». Cía.: Donald. Fecha: 23 de octubre.
- Espectáculo: «Días de calor». Fecha: Tic's Teatrales. Fecha: 24 de octubre.
- Espectáculo: «Cuentos góticos». Cía.: Zumo de Negro. Fecha: 29 de octubre.
- Espectáculo: «Arrepenti 2». Cía.: Arrepenti 2. Fecha: 30 de octubre.
- Espectáculo: «Quijote». Cía.: Bambalina. Fecha: 18 de noviembre.
- Espectáculo: «Crazy Daisy». Cía.: Teatro para un Instante. Fecha: 11 de diciembre.
- Espectáculo: «Prefijo 929». Cía.: Contra-Danza. Fecha: 12 de diciembre.

Santa Brígida

- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 28 de julio.
- Espectáculo: «Cuentos góticos». Cía.: Zumo de Negro. Fecha: 29 de septiembre.
- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 22 de octubre.
- Espectáculo: «Quijote». Cía.: Bambalina. Fecha: 17 de noviembre.
- Espectáculo: «La lección». Cía.: Tracson. Fecha: 27 de noviembre.
- Espectáculo: «Passion». Cía.: Alethea. Fecha: 19 de diciembre.

Santa Lucía de Tirajana

- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 28 de febrero.
- Espectáculo: «La lección». Cía.: Tracson.
- Espectáculo: «Mudo fantástico». Cía.: Markeliñe. Fecha: 21 de marzo.
- Espectáculo: «La tigresa y otras historias...». Cía.: Tres en Raya. Fecha: 30 de abril.
- Espectáculo: «Synopsis». Cía.: Títeres ETC. Fecha: 22 de mayo.
- Espectáculo: «Un día cualquiera». Cía.: Gat. Fecha: 20 de junio.
- Espectáculo: «Prefijo 928». Cía.: Contra-Danza. Fecha: 24 de septiembre.

- Espectáculo: «Fariorafaifo». Cía.: Fariorafaifo. Fecha: 19 de octubre.
- Espectáculo: «Académica Palanca». Cía.: Académica. Fecha: 25 de octubre.
- Espectáculo: «Crazy Daisy». Cía.: Teatro para un Instante. Fecha: 4 de diciembre.
- Espectáculo: «Manada». Cía.: Contra-Danza. Fecha: 11 de diciembre.
- Espectáculo: «La ciudad al revés». Cía.: Isleta. Fecha: 12 de diciembre.

San Nicolás de Tolentino-La Aldea

- Espectáculo: «La tigresa y otras historias...». Fecha: Tres en Raya. Fecha: 4 de mayo.
- Espectáculo: «Synopsis». Cía.: Títeres ETC. Fecha: 18 de mayo.
- Espectáculo: «Un día cualquiera». Cía.: Gat. Fecha: 17 de junio.
- Espectáculo: «Para-Lelos '92». Cía.: Uroc. Fecha: 21 de julio.
- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 17 de agosto.
- Espectáculo: «Días de calor». Cía.: TIC'S. Fecha: 18 de agosto.
- Espectáculo: «El rey africano». Cía.: Teatro Atlántico. Fecha: 19 de agosto.
- Espectáculo: «Fariorafaifo». Cía.: Fariorafaifo. Fecha: 20 de octubre.
- Espectáculo: «Quijote». Cía.: Bambalina. Fecha: 19 de noviembre.
- Espectáculo: «Crazy Daisy». Cía.: Teatro para un Instante. Fecha: 9 de diciembre.

Telde

- Espectáculo: «Mudo fantástico». Cía.: Markeliñe. Fecha: 20 de marzo.
- Espectáculo: «La tigresa y otras historias...». Cía.: Tres en Raya. Fecha: 9 de mayo.
- Espectáculo: «Synopsis». Cía.: Títeres ETC. Fecha: 21 de mayo.
- Espectáculo: «Un día cualquiera». Cía.: Gat. Fecha: 22 de junio.
- Espectáculo: «Para-Lelos '92». Cía.: Uroc. Fecha: 23 de julio.
- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 7 de agosto.
- Espectáculo: «Passion». Cía.: Alethea. Fecha: 28 de agosto.
- Espectáculo: «Cuentos góticos». Cía.: Zumo de Negro. Fecha: 15 de octubre.
- Espectáculo: «Les Bubb». Cía.: 23 Arts. Fecha: 17 de octubre.
- Espectáculo: «Quijote». Cía.: Bambalina. Fecha: 20 de noviembre.
- Espectáculo: «El amante». Cía.: I. B. Tomás Morales. Fecha: 1 de diciembre.

*ACTUACIONES PUNTUALES EN MUNICIPIOS**Las Palmas de Gran Canaria*

- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 18 de mayo.
- Espectáculo: «El rey africano». Cía.: Teatro Atlántico. Fecha: 18 de mayo.
- Espectáculo: «El amante». Cía.: I. B. Tomás Morales. Fecha: 6 de diciembre.

Santa Brígida

- Espectáculo: «Saperlón». Cía.: Alethea. Fecha: 25 de junio.
- Espectáculo: «El rey africano». Cía.: Teatro del Atlántico. Fecha: junio.

Valsequillo

- Espectáculo: «El amante». Cía.: I. B. Tomás Morales. Fecha: 18 de diciembre.

*SALA DE TEATRO**Febrero*

- Espectáculo: «El lazarillo de Tormes». Cía.: Pentación. Fecha: 22 y 23.

Marzo

- Espectáculo: «Mudo fantástico». Cía.: Markeliñe. Fecha: 13, 14 y 15.

Mayo

- Espectáculo: «La tigresa y otras historias...». Cía.: Tres en Raya. Fecha: 1, 2 y 3.
- Espectáculo: «Synopsis». Cía.: Títeres ETC. Fecha: 15, 16 y 17.

Junio

- Espectáculo: «Un día cualquiera». Cía.: Gat. Fecha: 26, 27 y 28.

Julio

- Espectáculo: «Para-Lelos '92». Cía.: Uroc. Fecha: 17, 18 y 19.

Septiembre

- Muestra de Teatro Latinoamericano. Cías.: Teatro Circular de Montevideo, Almacén de los Mundos, Mabel, Manzotti, Diquis Tiquis, Yuyachkani. Fecha: 17 al 27.

Octubre

- Ciclo de cómicos. Cías.: Les Bubb, Cabaret Night (variedades), Donald, Malo el Malísimo, Farirorafaifo, Académica Palanca, Alethea, Xayo, Arrepenti 2, Javier Krahe. Fecha: 15 al 31.

Noviembre

- Espectáculo: «Quijote». Cía.: Bambalina. Fecha: 13, 14 y 15.

Diciembre

- Espectáculo: «Crazy Daisy». Cía.: Teatro para un Instante. Fecha: 12 y 13.

*ACTIVIDADES PUNTUALES**Carroza de Reyes*

«Alicia en el País de las Maravillas». Diseño de la carroza y vestuario: Fran Artigas. Carpintería: Juan Alonso. Vestuario: Auristella. Niños participantes: 16 del internado San Antonio. Fecha: 5 de enero de 1992.

Día Mundial del Teatro

Publicación de un cuadernillo pedagógico sobre la Historia de las Tablas y de un cartel. Este día se celebró con un encuentro y cóctel a las compañías y personas vinculadas al teatro. Fecha: 27 de marzo de 1992.

Carroza del Pino

«Patio de Colón». Diseño: Fran Artigas. Carpintería: Juan Alonso. Fecha: 7 de septiembre de 1992.

Diversiada '92

- Feria infantil con juegos y talleres dedicados a los niños.
- Taller de «Tente-pies».
- Caballo de Troya.
- 20 representaciones de teatro «La ciudad al revés» por la Cía. Isleta.

COPRODUCCIÓN DE TEATRO

- Espectáculo: «La ciudad al revés». Cía.: Isleta. Fecha: 7 al 13 de noviembre.

TEATRO CON CLASE

Sala de Teatro:

- Espectáculo: «La cueva». Cía.: Bolina y Bambo. Fecha: 3 al 6 de noviembre.
- Espectáculo: «La ciudad al revés». Cía.: Isleta. Fecha: 7 al 13 de noviembre.

En esta actividad han participado 40 colegios y 3.025 niños con valoraciones positivas, por lo que se propone esta actividad para el próximo año.

*COMPAÑÍAS DE TEATRO SUBVENCIONADAS**Guayere*

- Espectáculo: «Entremeses costumbristas» y «Zapatero».

Limundi

- Espectáculo: «El retorno de los brujos». Teatro de Cámara de Agate.
- Espectáculo: «Mañanas de sol» y «Ultimo otoño».

CESIÓN DE LA SALA PARA ENSAYOS

Bolina y Bambo, Klóticas, Miguel Airam, Alethea, Juan Carlos Guerra, Tic's Teatrales, Tracson, Contra-Danza, Fernando Becerra, La Licorne, Isleta.

II. ARTES PLÁSTICAS

ACTIVIDADES

Enero

- Manuel Portera: «Los débiles animales». Sala de San Antonio Abad. Del 17 de enero al 1 de febrero. Textos en el catálogo de Manolo Padorno, Ángeles Alemán, Antonio Fernández Alba, Antonio Maya.

Febrero

- «Seis jóvenes pintores británicos»: Charlotte Cullinan, Georgina Allen, Richard Gilbert, Chris Kenny, Mark Stuart-Smith, Lucy Voelc-

ker. En colaboración con el British Council. Sala de Exposiciones de San Antonio Abad. 21 de febrero al 6 de marzo. Textos en el catálogo de Pedro Lezcano Montalvo, William Hanlon.

Marzo

- «Conjuro: Francis Naranjo. Música de Manolo Grimaldi. Con la colaboración de Ballantines, Cristales Adrián. Sala de Exposiciones de San Antonio Abad. Textos en el catálogo de Emilio González Déniz, Francisco Castellanos.
- «Esculturas» (1990-91-92): Leopoldo Emperador. Sala de Exposiciones del Centro Insular de Cultura. Fecha: 18 de marzo al 2 de abril. Texto del catálogo: Antonio Zaya.
- Martín de Vidales. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio Insular de Cultura y el Ayuntamiento de Arucas. Sala de Exposiciones de la Carsa Gourié, Arucas. Del 30 de marzo al 4 de abril. Textos en el catálogo de Jesús Hernández Perera, Julián Martín de Vidales.

Abril

- «Poesía Visual» (1971-1991): Ángel Sánchez. En colaboración con el Departamento de Debates y Literatura del Servicio Insular de Cultura. Sala de Exposiciones del Centro Insular de Cultura. Texto del catálogo: Ángel Sánchez, Clara Muñoz. Poema de Pepe Díaz Cuyás. Paralelamente se desarrolló un Taller de Poesía Visual en el Canon Canarias que colaboró con la cesión de infraestructura adecuada.
- «Otros Límites» (Escultura): Domingo Díaz. Sala de Exposiciones de San Antonio Abad. Del 10 de abril al 5 de mayo. Textos del catálogo: Clara Muñoz.
- Martín Vidales. En colaboración con el Área de Municipios y el Ayuntamiento de Teror. Casa de la Cultura de Teror. 24 de abril al 10 de mayo.

Mayo

- Martín de Vidales. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio Insular de Cultura y el Ayuntamiento de Telde. Casa de la Cultura de Telde. Del 18 al 30 de mayo. Textos del catálogo: Jesús Hernández Perera, Julián Martín de Vidales.
- Curso de orientación a las técnicas plásticas. Impartido por Lola Massieu. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio Insular de Cultura y el Ayuntamiento de San Nicolás de Tolentino. Dirigido a los profesores de E. G. B. de la zona.
- Curso de orientación a las técnicas plásticas. Impartido por Lola Massieu. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio

Insular de Cultura y el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.

Junio

- Arcos Festivos. Con los artistas: Juan José Gil, Leopoldo Emperador, José Antonio García Álvarez, Pilar Rodiles, Jerónimo Maldonado, José Godoy. En colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Diseño: Ramón Sánchez Prats, Luis Roa. Con motivo de las Fiestas de San Juan.
- Curso de orientación a las técnicas plásticas. Impartido por Lola Massieu. En colaboración con el Área de Municipios y los Ayuntamientos de San Nicolás de Tolentino y San Bartolomé de Tirajana. Dirigido a profesores de E. G. B.

Julio

- «Gritos y Susurros»: Terry Atkinson, Wien Blackett, Steven Campbell, Ken Currie, Andrew Stahl, Micky Donnelly. Nuevas obras para la colección del Consejo Británico en colaboración con el British Council. Sala de Exposiciones San Antonio Abad. Del 14 al 31 de julio. Textos del catálogo: Lewis Biggs, Teresa Gleadowe.
- Curso de orientación a las técnicas plásticas. Impartido por Lola Massieu. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio Insular de Cultura y los Ayuntamientos de San Nicolás de Tolentino y San Bartolomé de Tirajana. Dirigido a profesores de E. G. B.

Septiembre

- Toño Cámara. Sala de Exposiciones del C. I. C. Septiembre 1992. Textos en el catálogo de Lázaro Santana, Edmundo L. García.
- Se incorpora al Taller de Grabado como monitora la artista Ana de La Puente.
- Grabado y estampación del dibujo de la artista Lola Massieu consistente en una tirada de 120 estampas a tres colores, realizado con motivo de Iberoamérica 92.

Octubre

- «In Absentia»: Rafael Hierro. Sala de San Antonio Abad. Octubre-noviembre. Textos en el catálogo de Ángel Sánchez, Sergio Domínguez Jaén, Francisco D. González, Clara Muñoz, Amnistía Internacional.
- «Abierto Quince Tiempos». En colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria,

con motivo de las Fiestas de la Naval. Colectiva de 15 artistas canarios. Comisario de la exposición, Orlando Franco. Sala de Exposiciones del Castillo de La Luz. Octubre 1992. Textos en el catálogo de Orlando Franco.

- Curso de orientación a las técnicas plásticas. Impartido por Lola Massieu. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio Insular de Cultura y el Ayuntamiento de Santa Brígida.
- Curso de orientación a las técnicas plásticas. Impartido por Lola Massieu. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio Insular de Cultura y el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.
- Feria Infantil. Para niños de 6 a 14 años. Del 19 al 30 de diciembre de 1992. Recinto Ferial de Canarias. El Taller de Grabado ha estado abierto para los grabadores que quisieran estampar sus trabajos, teniendo gran aceptación entre los artistas de la isla.

Noviembre

- Javier Camarasa. Sala de Exposiciones San Antonio Abad. Textos en el catálogo de Manel Clot.
- Curso de pintura mural. Impartido por Enrique Linaza. En colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Celebrada en el Castillo de La Luz. 23 de noviembre-5 de diciembre. Participación de treinta artistas. Horario de mañana y tarde. El Taller de Grabado ha estado abierto para los grabadores que quisieran estampar sus trabajos, teniendo gran aceptación entre los artistas de la isla.

Diciembre

- «El Homo Urbanus»: Elsa Alejandro. Sala de San Antonio Abad. Texto en el catálogo de José Luis López Pedrol. Del 15 al 31 de diciembre.
- Curso de orientación a las técnicas plásticas. Impartido por Lola Massieu. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio Insular de Cultura con el Ayuntamiento de San Nicolás de Tolentino. Dirigido a los profesores de E. G. B. de la zona.
- Curso de orientación a las técnicas plásticas. Impartido por Lola Massieu. En colaboración con el Área de Municipios del Servicio Insular de Cultura y el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.

DIVERSIADA '92

- Feria infantil para niños de 6 a 14 años. Del 19 al 30 de diciembre de 1992. Recinto Ferial de Canarias.
- Taller de artes plásticas «El arte por bandera». Monitoras: Pilar Rodiles, Luisa Urrejola. Creación de elementos para jugar con el viento: banderas, banderolas, banderines y pancartas.

- Exposición «Bosque de banderas». Exposición al aire libre en el Recinto Ferial de Canarias donde se instalaron más de 650 banderas realizadas durante el taller. El Taller de Grabado ha estado abierto para los grabadores que quisieran estampar sus trabajos, teniendo gran aceptación entre los artistas de la isla.

III. BIBLIOTECA INSULAR

CURSOS

- «Informática documental para bibliotecarios». En colaboración con ADAB. Fecha: 13 al 17 de enero (20 horas). Número asistentes: 41.
- «La informatización de las bibliotecas: Conceptos básicos y aplicaciones». En colaboración con el Departamento Informática Cabildo Insular. Fecha: 14 al 18 de diciembre (20 horas). Número asistentes: 36.

I ANIVERSARIO DE LA NUEVA SEDE DE LA BIBLIOTECA

- Fecha: 20 de marzo. Entrega diplomas y lote de libros (cedidos por Departamento de Ediciones) a los usuarios más destacados: tres, Sala infantil; tres, Sala adultos. Hora del cuento a cargo de las escritoras: Josefina Múgica, María Dolores de la Fe. Con ese motivo se editó (Departamento de Comunicación) una postal conmemorativa enviada a usuarios de la Biblioteca e Instituciones en general.

COLABORACIONES CON OTROS CENTROS

- Instituto Bachiller Pérez Galdós: Memoria con motivo del 75 aniversario de dicho Instituto y Préstamo de Libros Exposición.
- Ayuntamiento Valsequillo: Préstamo de nueve volúmenes de Francisco González para la exposición «Vida y obra de Francisco González».

PRÉSTAMOS DE SALAS AÑO 1992

- Número de solicitudes: 54. Grupos de estudio (universitarios, estudiantes de F. P. y B. U. P.) para estudio distintas materias, actividades en grupo como juego «Rol», diapositivas, animación, cómics, etc... Profesionales, licenciados (investigación, doctorados). Colectivos (jornadas, reuniones, presentaciones). «Piano», concierto pedagógico, estudio.

VISITAS DE COLEGIOS AÑO 1992

- Número de solicitudes: 8. Colegios E. G. B., Preescolar, F. P. y B. U. P.

INTERCAMBIO BIBLIOGRÁFICO

- Número de instituciones con las que se ha mantenido «intercambio», 214; nuevas, 99; reanudamos, 41; continuamos, 74; canarias, 20; nacionales, 156; extranjeras, 38.

NÚMERO DE LIBROS ADQUIRIDOS AÑO 1992

- Compra, 4.147; intercambio, 176; donación, 440; total, 4.763.

FONDOS PARTICULARES

- Adquisición de la biblioteca particular de don José María Martín Triana, que contiene: monografías, obras de referencia, CD y discos.

NÚMERO DE REVISTAS/PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- Por compra, 9; intercambio, 14; donación, 19; colección *Cambio* 16, 1; colección *Imágenes*, 1; total, 44.

IV. CINE

Las actividades de este Departamento están orientadas hacia tres objetivos: la exhibición de películas, la formación mediante cursos especializados y las ayudas a la producción cinematográfica.

Durante el año 1992 el Departamento de Cine ha exhibido de manera continuada 25 largometrajes —la mayoría de los cuales fueron en condición de estrenos absolutos en la ciudad de Las Palmas— y ha organizado dos cursos impartidos por profesionales, además de, en colaboración con otros Departamentos del Centro Insular de Cultura, organizar tertulias-debate con personas del medio de renombre nacional.

Actualmente estamos trabajando en la gran carencia que arrastraba nuestra sala de exhibición: la calidad del sonido. Desde octubre se viene trabajando en ello y hemos contratado a una prestigiosa firma a nivel nacional para que nos solucione este problema. Con el arreglo —que estará acabado en su primera fase en febrero del 93— la sala contará con el sistema Dolby SR-D.

EXHIBICIÓN

Este Departamento ha apostado siempre por potenciar el cine que muchas veces no entra en los cauces de distribución y exhibición comerciales; cine moderno de indiscutible calidad formal y que en los contenidos se presenta siempre bajo ópticas diferentes de las que nos tiene acostumbrados el cine comercial. Cine imprescindible en la época de cambios que estamos

viviendo, pero que en Canarias, ante la ausencia de salas interesadas en difundirlo, necesita de instituciones públicas que lo den a conocer frente a la avalancha publicitaria de las producciones de Hollywood. Este Departamento se ha propuesto cubrir este vacío. Un cine —siempre que sea posible en versión original con subtítulos en español— que, además, y lo hemos comprobado con nuestras proyecciones, tiene en Gran Canaria el público cinéfilo e inquieto que persigue. Como resultado de esta política hemos podido observar que salas de exhibición comercial de Las Palmas están recurriendo, en forma de «ciclos de cine de autor», cada vez más a la proyección continuada de este tipo de films, cuando hace tan sólo unos años se limitaban a ponerlos en una única sesión y en horarios de última hora.

Durante 1992 hemos exhibido 25 largometrajes, que han sido repartidos en dos ciclos de carácter cerrado, más nuestra exhibición regular, que consiste en la proyección —durante dos semanas— de la película tres veces en semana. A partir de 1993 pensamos ampliarlo a cuatro proyecciones semanales. Los ciclos proyectados fueron los siguientes:

1. Un ciclo de cine dedicado a la mujer, formado por cinco películas.
2. Un ciclo de cine de verano, de diez películas.

El número total aproximado de espectadores que acudieron a nuestra programación supera las 4.500 personas, basándonos en los datos que ofrecemos a continuación:

El número de espectadores a nuestra programación regular asciende a 1.643 personas. El precio de taquilla era de 300 pesetas, con un descuento para estudiantes y jubilados de 100 pesetas.

El número aproximado de espectadores a las proyecciones especiales y ciclos es de unas 2.500 personas. La entrada fue gratis para todos los espectadores.

Aparte, el Departamento ha colaborado con asociaciones y colectivos que nos han requerido para la proyección de películas como complemento a actividades organizadas por ellos. Así, hemos colaborado, entre otros, con el Colectivo Andersen en la proyección de «El vuelo del navegante»; con el Colectivo Tabona, en la Segunda Muestra de Cine Alternativo; con la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, en la proyección de «Cyrano de Bergerac», de Jean-Paul Rappeneau, y con el Real Club Victoria, en cesión de una de nuestras pantallas para la proyección de «Moby Dick», de John Huston, en octubre pasado en la Playa de Las Canteras.

CURSOS Y DEBATES

Los dos cursos organizados por el Departamento de Cine han pretendido acercar a las personas interesadas a la realidad cinematográfica del momento, así como contribuir a su formación para una futura integración en el medio. Para ello hemos contado con dos profesionales de sobrado prestigio dentro de la familia audiovisual.

Para el curso «Escritura de guiones cinematográficos: de la idea matriz al guión literario» contamos con la presencia de Joaquín Jordá, guionista; entre otras, de «El Lute» y «Cambio de sexo», de Vicente Aranda; «Los jinetes del alba» y «La vieja música», de Mario Camus, o «La última noche», de Leon Klimovsky.

El curso tenía un cupo máximo de 15 personas.

Para el curso «Producción audiovisual: televisiva y filmada» contamos con la presencia del prestigioso productor José Antonio Pérez Giner, responsable de películas como «Juguetes rotos», de Manuel Summers; «Cabezas cortadas», de Glauber Rocha; «La vieja memoria», de Jaime Camino; «La muchacha de las bragas de oro», de Vicente Aranda; «Sonámbulos», de Manuel Gutiérrez Aragón; «El pico», de Eloy de la Iglesia; o «Latino bar», de Paul Leduc, y que fue el responsable de la administración de la cuota de participación española en 1492, «La conquista del paraíso», de Ridley Scott.

Al curso acudieron 25 personas, después de una selección entre más de 80 solicitudes.

Aprovechamos la presencia de estas dos personalidades en nuestra ciudad para complementar el curso que impartían con la proyección de obras en las que habían participado. Así, exhibimos «El encargo del cazador», documental escrito y dirigido por Joaquín Jordá, y «Latino bar», de Paul Leduc, cuya producción corrió a cargo de J. M. Pérez Giner. Cada proyección se completó con una tertulia abierta entre los citados y el público asistente al acto.

El Departamento también colaboró en la organización de un debate que coincidía con el estreno en Canarias en salas comerciales de la película «Amo tu cama rica», de Emilio Martínez Lázaro, y que contó con la presencia de éste y de la protagonista de la misma, Ariadna Gil.

AYUDAS A LA PRODUCCIÓN

El Departamento de Cine debe mantener como una de sus opciones prioritarias la posibilidad de producir cine, algo que siempre ha sido especialmente complicado en las islas por su elevado costo. Para ello, disponemos tanto de material en 16 mm. como de asesorías a disposición de aquellos que lo soliciten.

La colaboración más destacada de este año ha sido el préstamo de material para el rodaje del cortometraje «La chica del café», de Agustín Furrari, que se estrenó en el mes de enero en una sala de Las Palmas.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES

Marzo

- 26: Debate con Emilio Martínez Lázaro y Ariadna Gil, director y protagonista, respectivamente, de «Amo tu cama rica», estrenada durante esos días en una sala comercial de Las Palmas.

- 27-30: Ciclo «Cine mujer», con la proyección de los siguientes films: «Une affaire de femmes» («Asunto de mujeres»), de Claude Chabrol (estreno en Las Palmas); «La femme de Rose Hill» («La mujer de Rose Hill»), de Alain Tanner (estreno en Las Palmas); «Yol» («El camino»), de Serif Goren y Yilmaz Güney (estreno en Las Palmas); «You Dou» («Semilla de crisantemo»), de Zhang Yimou (estreno en Las Palmas).

Abril

- 7: Proyección de «Continental», de Xavier Villaverde (estreno en Canarias).
- 10: Colaboración con el Colectivo Andersen en la proyección de «El vuelo del navegante», dentro de unas jornadas infantiles organizadas por el mencionado colectivo.
- 20-25: Primera fase del Taller de Guiones Cinematográficos: de la idea matriz al guión literario, impartido por Joaquín Jordá.
- 23-25: Proyección del «El hombre que perdió su sombra», de Alain Tanner (estreno en Las Palmas).
- 30: Proyección de «El marido de la peluquera», de Patrice Leconte (estreno en Las Palmas).

Mayo

- 1 y 2: Proyección de «El marido de la peluquera», de Patrice Leconte.
- 7-9: Proyección de «El hombre que perdió su sombra», de Alain Tanner.
- 11-16: Segunda fase del Taller de Guiones Cinematográficos, impartido por Joaquín Jordá.
- 14-16: Proyección de «El marido de la peluquera», de Patrice Leconte.
- 18: Proyección de «El encargo del cazador», de Joaquín Jordá (estreno en Canarias), seguida de un debate abierto con el director del film.
- 21-23: Proyección de «Alas de mariposa», de Juanma Bajo Ulloa (estreno en Las Palmas en proyección regular).
- 26: Colaboración en la proyección de «Cyrano de Bergerac», de Jean Paul Rappeneau, con motivo de la entrega del premio de la tercera edición del Concurso de Creación Intercentros impulsado por el programa Hipatía, de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.
- 28-30: Proyección de «Paisaje en la niebla», de Theo Angelopoulos (estreno en Las Palmas).

Junio

- 4-6: Proyección de «Alas de Mariposa», de Juanma Bajo Ulloa.
- 11-13: Proyección de «Paisaje en la niebla», de Theo Angelopoulos.
- 18-20: Proyección de «You Dou» («Semilla de crisantemo»), de Zhang Yimou.
- 25-27: Proyección de «Monsieur Hire», de Patrice Leconte (estreno en Las Palmas en exhibición regular).

Julio

- 2-4: Proyección de «You Dou» («Semilla de crisantemo»), de Zhang Yimou.
- 9-11: Proyección de «Monsieur Hire», de Patrice Leconte.
- 16-18: Proyección de «La vida es un largo río tranquilo», de Etienne Chatilliez (estreno en Las Palmas en exhibición regular).
- 23-27: Proyección de «La tarea», de Jaime Humberto Hermosillo (estreno en Las Palmas en exhibición regular).
- 30-31: Proyección de «La vida es un largo río tranquilo», de Etienne Chatilliez.

Agosto

- 17-28: Ciclo «Cine de verano al aire libre», con la proyección de las siguientes películas:
 - «Secreto de mujer», de Nicholas Ray (1949).
 - «El héroe del río» y «El rostro pálido» (CM), de Buster Keaton (1928).
 - «El signo del Zorro», de Rouben Mamoulian (1940).
 - «La vida por delante», de Fernando Fernán Gómez (1958).
 - «Los extraterrestres», de Inoshiro Honda y Chikyu Boeign (1957).
 - «La vida alrededor», de Fernando Fernán Gómez.
 - «El circo» y «Falso dentista» (CM), de Charles Chaplin (1927).
 - «Fiestas galantes», de René Clair (1965).
 - «Quesos y besos» y «Trabajo sucio» (CM), de Laurel & Hardy.
 - «Bola de fuego», de Howard Hawks (1941), en V. O. S. E.

Septiembre

- 14-26: Curso «Iniciación a la producción: filmada y televisiva», impartido por el productor José Antonio Pérez Giner.
- 21: Proyección de «Latino bar», de Paul Leduc (estreno en Canarias), seguida de un debate abierto con el productor del film, J. A. Pérez Giner. El Departamento de Cine del Centro Insular de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria pretende con este *dossier* de prensa informar de las actividades que ha organizado durante el año 1992.

Octubre

- 11: Colaboración con el Real Club Victoria de Las Palmas en la proyección de la película «Moby Dick», de John Huston, en la Playa de Las Canteras, con motivo de la celebración del aniversario del Club.

V. DEBATES

Enero

- Del 21 al 31: Debates: «Que la calle atravesase el C. I. C.». Distintos departamentos del Servicio Insular de Cultura.
- Días 28 y 30: Plazuela las Letras: «Manifiesto poético último». Fernando González, Oswaldo Guerra, Federico J. Silva, Antonio Becerra, Francisco O. Santiago, Rafael Franco, Victoriano Santana, Santiago Acosta.

Febrero

- Día 13: Plazuela las Letras: «Teoría de la escritura y la ilustración». Antonio de la Nuez (escritor).
- Día 20: Plazuela las Letras: «Poemas». Manuel González Sosa (poeta).

Marzo

- Días 11, 12 y 13: Plazuela las Letras: «Agustín Millares, tres años de ausencia» (homenaje). Jesús Páez (profesor de Literatura española contemporánea de la Universidad de Las Palmas). Jorge Reyes (actor-dramaturgo). Pedro Lezcano (poeta) y Manuel González Sosa (poeta).
- Días 10, 17, 24 y 31: Debates: «Marzo-Mujer»:
 - Día 10: Amelia Valcárcel (doctora en Filosofía de la Universidad de Oviedo).
 - Día 17: Mujer y poder (mesa redonda colectivo de mujeres de Las Palmas).
 - Día 24: Aurora Marco (profesora titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Santiago).
 - Día 31: Sexismo en el Lenguaje (mesa redonda colectivo de mujeres de Las Palmas).
- Día 16: Plazuela las Letras: «Poesía». Jaime Siles (catedrático de la Universidad de Valencia).

Abril

- Día 3: Debate: «La dificultad de ser latinoamericano». Alfredo Bryce Echenique (escritor, varios premios literarios, nombrado Caballero de las Artes y de las Letras de Francia, etc.).
- Día 7: Plazuela las Letras: «Relatos a la deriva». Víctor Ramírez (escritor).
- Día 9: Debate: «Fundamentalismo, integrismo, escepticismo». Javier Sádaba Garay (catedrático de Ética de la Universidad Autónoma de Madrid).
- Días 20 al 24: Taller de Poesía Visual: Ángel Sánchez (poeta, doctor en Letras y Ciencias Humanas por la Universidad de París).
- Día 23: Plazuela las Letras: «Tres textos». Jorge Rodríguez Padrón (doctor en Filología Románica, catedrático de Literatura).
- Día 28: Plazuela las Letras: «Una poética del fragmento». Eugenio Padorno (doctor en Filología Hispánica de la Universidad de Las Palmas).
- Día 30: Debate: «¿Decadencia del mundo actual? Contra la rutina y el abuso de poder». Enrique Miret Magdalena (escritor, licenciado en Ciencias Químicas).

Mayo

- Día 5: Plazuela las Letras: «Lenguaje común, poética distinta, lenguaje distante». Roberto Barreiro, Stefan Scheuermann.
- Día 12: Plazuela las Letras: «Poética». Claudio Rizzo (poeta).
- Día 14: Debate: «Mujer y mito. Soy fundamentalmente mujer». Antonio Escohotado (ensayista).
- Día 19: Plazuela las Letras: «No hay dos sin tres». Francisco Carvías, Jorge Luis Miranda, Mario Cristóbal.
- Día 21: Plazuela las Letras: «Teatro canario (siglo XVI al XX)». Rafael Fernández Hernández (profesor de Literatura española de la Universidad de La Laguna, crítico literario, escritor).
- Día 26: Plazuela las Letras: «Encuentro juvenil. Programa Hipatía». Carlos Manuel Ortega Vilas. Alcorac Alonso Déniz, Ana Bustelo Luzardo.

Junio

- Día 18: Debate: «Fiestas Populares». Enrique Gil Calvo. Juan Cambreleng Roca.
- Días 25 de junio al 30 de julio: Exposición «Sansofé, que veinte años no es nada». Como colaboradores: Enrique Miret Magdalena, Juan Cambreleng Roca, Antonio Cabral, Antonio Herrera, José Alemán.

- Día 26: Debate: «Comunicación: La era de la mentira». Ignacio Ramonet (director del periódico *Le Monde Diplomatique*, París).

Octubre

- Día 12: Debate: Jorge Edwards Valdés (diplomático).
- Día 12: Debate: «El fantasma del fascismo, otra vez». Enric Sopena Daganzo (director TVE en Cataluña).
- Días 19 al 30: Exposición S. O. S. Racismo. Diferentes artistas (pintura y plástica).
- Día 29: Debate: «Racismo y xenofobia. ¿Renacen viejos fantasmas?». Pere Camps (portavoz fundación S. O. S. Racismo), Arcadio Díaz Tejera (diputado del Común), Javier Krahe (compositor y cantante).

Noviembre

- Día 10: Debate: «Gastos militares, necesidades sociales y destrucción ambiental». Mariano Aguirre (director de la revista *Papeles para la Paz*).
- Día 13: Plazuela las Letras: «Compound». Andrés Sánchez Robayna (escritor), Eugenio Padorno.
- Día 19: Debate: «La mujer en la publicidad hoy». Cristina Peña-Marín (profesora de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid).
- Día 26: Debate: «La orgía publicitaria». Carlos Moya Valgañón (sociólogo).

Diciembre

- Día 1: Plazuela las Letras: «Presentación del diccionario canario *Pueblo a pueblo*», de José Luis Concepción. Alfonso O'Shanahan (periodista), Francisco Navarro Artiles (escritor y filósofo).
- Día 3: Debate: «Humanidades y educación» (mesa redonda). Emilio Lledó (filósofo y escritor), Francisco Rubio Royo (rector Universidad de Las Palmas), Arcadio Díaz Tejera (diputado del Común).
- Día 10: Debate: «Islas: de la vida al paisaje y viceversa». Francisco Navarro Artiles (escritor, filósofo), Ignacio de Salas (periodista especializado en temas de ecología), Enrique Hernández Reina (médico psiquiatra).
- Día 17: Debate: «Ingeniería y naturaleza». José A. Fernández Ordóñez (ingeniero de Caminos).
- Día 22: Plazuela las Letras: Presentación del libro *Rinden viaje en esta infancia*, de Jerónimo Maldonado y Sergio Domínguez Jaén. Presentado por Ángel Sánchez y Francisco D. González.

VI. EDICIONES

OBJETIVOS GENERALES

1. Canalización de trabajos de investigación referentes a temas de Historia, Literatura, etc.
2. Colección divulgativa («La Guagua») para un espectro de público más amplio donde se resume en un máximo de 100 páginas una gran variedad de temas sobre nuestra cultura.
3. Rescate de textos inéditos o muy antiguos tratando de cubrir lagunas bibliográficas y enriquecer nuestro patrimonio del libro.
4. Dentro del ámbito americanista, aparte de los coloquios, y a través de la Colección «Alisios», intentamos acercar a un mayor número de lectores a nuestra relación Canarias-América.
5. El Cabildo publica de forma periódica dos revistas (*Anales Galdosianos* y *Anuario de Estudios Atlánticos*), que cubren desde hace muchos años objetivos en la investigación y difusión de nuestra cultura fuera del puro ámbito regional.

En resumen, todos estos objetivos enumerados de forma sucinta se podrían aunar diciendo que este Departamento dinamiza y busca cubrir las necesidades de generaciones presentes y futuras a través del libro como medio de conocer y difundir nuestra cultura.

HISTORIA

- *Hechicería y brujería en Canarias en la Edad Moderna*, Francisco Fajardo Spínola.
- *Republicanos y republicanismo en el sexenio revolucionario*, Alberto Sánchez Enciso.
- *Canarias y el Atlántico. Piraterías y ataques navales*, A. Rumeu de Armas. Facsímil. En coedición: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Viceconsejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias y Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

LITERATURA

- *III Jornadas de Literatura Infantil-Juvenil de Canarias (1991)*, Colectivo Andersen.
- *Poemas inéditos*, A. Millares Sall.
- *Las sílabas del sol* (Premio Poesía Tomás Morales), A. Sarmiento Pérez.
- *Peligro intacto* (Premio Poesía Tomás Morales), Sabas Martín.
- *Pleitesía despavorida* (Premio Poesía Tomás Morales), M. Martín Artiles.

VARIA

- *Recuerdos de un noventón*, Domingo J. Navarro.
- *Índice Congresos Galdosianos (I-II-III)*, Departamento de Ediciones.

COLECCIÓN «LA GUAGUA»

- *Nuevas aportaciones al estudio de la emigración clandestina de las Islas Canarias a América Latina*, J. Medina Rodríguez, I. Martínez Gálvez.

COLOQUIOS, CONGRESOS Y SIMPOSIOS

- *IX Coloquio de Historia Canario-Americana*. Dos tomos.
- *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 37.

DEPORTE

- *Nociones de colombofilia y telegrafía alada*, S. Cullen Verdugo. Ed. facsímil.

VII. FOTOGRAFÍA

El Departamento ha venido cediendo sus instalaciones para la práctica de la fotografía (Plató y Laboratorio) durante todos los días laborales en horario de 10 a 14 horas, con una asistencia promedio de unas cuatro personas diarias. Destacando las visitas realizadas por un grupo de 15 alumnos de la U. P. de la Isleta el 25 de febrero y un grupo de la Asociación de Vecinos Marmolejo de Gáldar el 27 del mayo.

Se colaboró con Radio E. C. C. A., cediéndoles el espacio y materiales del Departamento en las clases prácticas del Curso de Fotografía E. C. C. A. durante los meses de julio y septiembre. Haciéndose la entrega de diplomas en el C. I. C. el 27 de noviembre de 1992.

El Plató de fotografía se cedió a personas aficionadas a la fotografía en 33 ocasiones, la mayor parte para realizar retratos y el resto reproducciones y bodegones.

En lo concerniente a préstamos de material a otros Departamentos o instituciones, se han realizado a las siguientes: Asociación Juvenil Tequevite, Biblioteca Insular Departamento de Urbanismo del Cabildo, Ayuntamiento de Valsequillo, Colectivo Universitarios Majoreros en Gran Canaria, Casa Colón, Ayuntamiento de la Vega de San Mateo, C. M. Pérez Galdós, Casa de la Cultura de Telde, Agrupación Fotográfica de Gran Canaria, A. D. E. P. S. I. y Consejería de Pesca del Cabildo.

Como estímulo a la creación y realización se han dado 785.000 pesetas en premios de concursos convocados durante el año.

Se ha colaborado como parte del jurado en el «V Certamen Regional de Fotografía de la Villa de Ingenio» y en el «II Certamen Fotográfico Bahía del Pajar» del Centro Cultural Maspalomas.

ACTIVIDADES EXTERIORES

- Jornada fotográfica «Un día en Mogán», celebrada el sábado 25 de abril en el municipio de Mogán, participando 121 fotógrafos.
- Jornada fotográfica «Un día en Las Palmas de Gran Canaria», celebrada el sábado 27 de junio en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, participando 102 fotógrafos.
- Participación en «Diversiada 92» con un stand de «Fotografía instantánea», realizándose más de 1.000 fotos a los participantes entre los días 19 al 30 de diciembre de 1992.

CURSOS

- Curso de Iluminación Fotográfica. Lugar: C. I. C. Fecha: del 19 al 31 de octubre de 1992. Imparte: Dioni Comesaña Domínguez. Número de alumnos: 16.
- II Curso de Iluminación Fotográfica. Lugar: C. I. C. Fecha: del 3 al 14 de noviembre de 1992. Imparte: Dioni Comesaña Domínguez. Número de alumnos: 16.

Dentro de la labor de formación se realizaron cursos de Iniciación a la Fotografía en distintos municipios:

- Curso de Iniciación. Lugar: Ateneo de Vecindario. Fecha: del 18 de mayo al 19 junio de 1992. Monitor: Francisco Perdonzo Cabrera. Número de alumnos: 15.
- Curso de Iniciación. Lugar: Casa de la Cultura de Maspalomas. Fecha: del 19 de octubre al 23 de diciembre de 1992. Monitor: David Delgado San Ginés. Número de alumnos: 15.
- Curso de Iniciación. Lugar: Colegio Santa María Micaela (Vegueta). Fecha: del 23 de octubre al 11 de diciembre de 1992. Monitor: Antonio Hernández Santana. Número de alumnos: 20.

EXPOSICIONES

- «Instante y Magia 91». Lugar: C. I. C. Fecha: del 9 al 29 de julio de 1992. Autores: Colectivo A. F. P./P. M. M. Número de fotos: 93.
- «Foto Muestra '92». «Un día en Mogán». «Un día en Las Palmas de Gran Canaria». Lugar: C. I. C. Fecha: del 9 al 30 de diciembre de 1992. Autores: Colectivo.
Número de fotos: 10, 51 y 51, respectivamente.
Número de fotos en conjunto: 112.

- «Un día en Tejada». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: del 12 de diciembre de 1991 al 14 de febrero de 1992. Autores: Colectivo. Número de fotos: 51.
- «Hombres». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: del 18 de febrero al 13 de marzo de 1992. Autor: David Delgado San Ginés. Número de fotos: 16, en blanco y negro.
- «Manos Unidas». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: del 18 de marzo al 9 de abril de 1992. Autores: Manos Unidas. Número de fotos: 11 paneles didácticos.
- «Metalmorfosis». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: del 24 de abril al 21 de mayo de 1992. Autora: Lisa Montesdeoca. Número de fotos: 18, en blanco y negro.
- «Premio de Fotografía Bahía del Pajar». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: del 25 de mayo al 12 de junio de 1992. Autores: Colectivo. Propiedad: Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. Número de fotos: 13, en color.
- «Sansofé, que veinte años no es nada». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: 24 de junio al 31 de julio de 1992. Organizada por el Departamento de Debates y Literatura del C. I. C.
- «El Pecado Sintético». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: del 2 al 29 de septiembre de 1992. Autor: Elio Quiroga. Copy-Art y Vídeo Instalación.
- «Espacios Interferidos». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: del 5 al 30 de octubre de 1992. Autora: Beatriz Beneito. Número de fotos: 18, en blanco y negro.
- «Espacios Convexos». Lugar: Sala de Fotografías del C. I. C. Fecha: del 4 al 27 de noviembre de 1992. Autor: Alexis Ducouré. Número de fotos: 13, en blanco y negro.

EXPOSICIONES ITINERANTES

Valleseco

- Lugar: Casa de la Cultura. Exposición: «Un día en Tejada». Fecha: del 17 al 28 de febrero de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Telde

- Lugar: Centro de Mayores de Jinamar. Exposición: Nocturnos. Fecha: del 17 de febrero al 12 de marzo de 1992. Número de fotos: 16 (Patrimonio del Cabildo).

Guía

- Lugar: Ayuntamiento. Exposición: Etnográfica. Fecha: del 19 al 28 de febrero de 1992. Número de fotos: 22 (Patrimonio del Cabildo).
- Lugar: Casino de Guía-Asociación de Vecinos Lairaga. Exposición: «Un día en Tejeda». Fecha: del 11 al 30 de marzo de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Teror

- Lugar: Instituto de Bachillerato. Exposiciones: Nocturno y Etnográfica. Fecha: del 31 de marzo al 13 de abril de 1992. Número de fotos: 15 y 22, respectivamente (Patrimonio del Cabildo).

Telde

- Lugar: Casa de la Cultura. Exposición: Etnográfica. Fecha: del 30 de abril al 14 de mayo de 1992. Número de fotos: 22 (Patrimonio del Cabildo).

Arucas

- Lugar: Colegio Público de la Goleta. Exposición: «Un día en Tejeda». Fecha: del 15 al 29 de mayo de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Tamaraceite

- Lugar: Colegio Ciudad del Campo. Exposición: Etnográfica. Fecha: del 15 al 31 de mayo de 1992. Número de fotos: 22 (Patrimonio del Cabildo).

Aldea de San Nicolás

- Lugar: Centro Cultural y Recreativo. Exposición: Nocturnos. Fecha: del 5 al 28 de junio de 1992. Número de fotos: 15 (Patrimonio del Cabildo).

Mogán

- Lugar: Escuela de Artesanía. Exposición: «Un día en Mogán». Fecha: del 10 al 20 de junio de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Las Palmas

- Lugar: Local Social de la Parroquia - Barrio de San Juan. Exposición: Etnográfica. Fecha: del 11 al 24 de junio de 1992. Número de fotos: 22 (Patrimonio del Cabildo).

Guía

- Lugar: Salón Parroquial de la Atalaya de Santa María de Guía. Exposición: «Un día en Tejeda». Fecha: del 23 de junio al 5 de julio de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Valleseco

- Lugar: Casa de la Cultura. Exposición: Etnográfica. Fecha: del 7 al 22 de julio de 1992. Número de fotos: 22 (Patrimonio del Cabildo).

Telde

- Lugar: Local Social de la Asociación de Vecinos La Unión. Exposiciones: Nocturnos y «Un día en Tejeda». Fecha: del 10 al 20 de julio de 1992. Número de fotos: 15 y 51, respectivamente (Patrimonio del Cabildo).

Mogán

- Lugar: Casa de la Cultura de Arguineguín. Exposición: «Un día en Mogán». Fecha: del 13 al 27 de julio de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Ingenio

- Lugar: Sociedad U. D. Carrizal (Comisión de Fiestas). Exposiciones: Nocturnos y Etnográfica. Fecha: del 23 de julio al 1 de septiembre de 1992. Número de fotos: 15 y 22, respectivamente (Patrimonio del Cabildo).

Mogán

- Lugar: Centro Cultural Playa de Mogán. Exposición: «Un día en Mogán». Fecha: del 28 de julio al 2 de agosto de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).
- Lugar: Casa de la Cultura de Veneguera. Exposición: «Un día en Mogán». Fecha: del 9 al 16 de agosto de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).
- Lugar: Casa de la Cultura Barranquillo de Andrés. Exposición: «Un

día en Mogán». Fecha: del 23 del 30 de agosto de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Moya

- Lugar: Asociación Tilama-Carretería. Exposición: «Un día en Tejeda». Fecha: del 1 al 24 de agosto de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Mogán

- Lugar: Asociación de Vecinos Bentorey Barrio El Horno. Exposición: «Un día en Mogán». Fecha: del 4 al 12 de octubre de 1992. Número de fotos: 51 (Patrimonio del Cabildo).

Vecindario

- Lugar: Instituto de F. P. Santa Lucía. Exposición: Etnográfica. Fecha: del 4 al 15 de noviembre de 1992. Número de fotos: 22 (Patrimonio del Cabildo).

Ingenio

- Lugar: Asociación de Vecinos del Carrizal. Exposición: Etnográfica. Fecha: del 18 de diciembre al 11 de enero de 1992. Número de fotos: 22 (Patrimonio del Cabildo).

El Departamento de Fotografía del S. I. C. viene prestando servicios fotográficos a los distintos Departamentos y Consejerías del Cabildo, habiéndose realizado en el transcurso del año más de 200. Destacan los realizados a Presidencia, Vicepresidencia, Medio Ambiente, Urbanismo, Bienestar Social, Educación, Biblioteca Insular, Artes Plásticas, Casas Museos Pérez Galdós y Colón, Consejería de Cultura en General, Centro Insular de Deportes, Escuelas Taller, Planeamiento, Patrimonio Histórico, etc.

VIII. MUNICIPIOS

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA «UN DÍA EN AGAETE»

- 50 fotografías a color. Autores: Varios (concurso). Formato: 40 × 50. Características de la exposición: Reportaje fotográfico del municipio de Agaete. Expuesta en el municipio de Moya, del 6 al 18 de marzo.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA «UN DÍA EN TEJEDA»

- 51 fotografías a color. Autores: Varios (concurso). Formato: 40 × 50. Características de la exposición: Reportaje fotográfico del municipio de Tejeda. Expuesta en los municipios de Valleseco, del 23 de febrero al 9 de marzo; Santa María de Guía, del 15 al 31 de marzo; Arucas, del 18 al 31 de mayo (C. P. La Goleta); Telde, del 8 al 13 de julio (A. V. Hornos del Rey); Las Palmas, del 1 al 10 de junio (C. P. Europa), del 26 de julio al 4 de agosto (A. V. Coopherfan) y del 5 al 12 de agosto (A. V. Doramas).

EXPOSICIÓN DE LITERATURA INFANTIL «MILHOJAS»

- Muestra de literatura infantil con obras escogidas para niños de 8 a 14 años. Incluye cuatro paneles expositores y 320 libros de distintas editoriales, así como un panel en el que se especifican las distintas editoriales que han colaborado. Expuesta en los municipios de San Bartolomé, del 23 de enero al 17 de marzo y del 4 de mayo al 12 de junio; Santa Lucía, del 1 al 22 de enero y del 18 de marzo al 5 de abril; Valsequillo, del 6 al 17 de abril; Gáldar, del 20 de abril al 3 de marzo; Agaete, del 20 de junio al 7 de julio; Santa María de Guía, del 8 al 31 de julio; Ingenio, del 12 al 23 de agosto (C. P. Agustín Ramírez-Carrizal); Agüimes, del 13 al 23 de octubre (I. B. Joaquín Artilles); Valleseco, del 12 de noviembre al 6 de diciembre; Las Palmas, del 13 al 19 de junio (C. P. Laurisilva), del 1 al 9 de agosto (A. V. Marzagán), del 30 de septiembre al 12 de octubre (A. J. Tres Palmas), del 24 de octubre al 11 de noviembre (I. F. P. Pablo Montesino) y del 19 al 30 de diciembre (Feria).

EXPOSICIÓN «SANSOFÉ, QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA»

- La exposición recoge todas las portadas de *Sansofé*, una selección de las principales portadas de *Triunfo*, con especial incidencia en los años 70-72 (años de vida de *Sansofé*) y todas las portadas de *Cuadernos para el Diálogo*. Consta de: 118 portadas de *Sansofé*, 91 portadas de *Triunfo*, 49 portadas de *Cuadernos para el Diálogo*. Expuesta en los municipios de Tejeda, del 14 al 28 de septiembre; Las Palmas, del 9 al 24 de octubre (I. B. La Isleta) y del 1 al 15 de noviembre (I. B. Schaman); Santa María de Guía, del 16 al 21 de noviembre (Ermita San Antonio).

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

- Exposición fotográfica en la que se retrata de manera inequívoca elementos configuradores de nuestro acervo etnográfico. Organizada

por el Área de Música del Cabildo grancanario como actividad complementaria a los distintos recitales de música popular programados dentro de la segunda edición del «Memorial Díaz Cutillas». Consta de 24 fotografías en blanco y negro. Formato: 30 X 40. Autores: Nacho González y Manuel Pérez. Expuesta en los municipios de Valsequillo, del 1 al 16 de febrero; Santa María de Guía, del 17 de febrero al 2 de marzo; Teror, del 30 de marzo al 10 de abril (I. B. Monseñor Socorro Lantigua); Telde, del 4 al 14 de mayo; Valleseco, del 6 al 18 de julio; Gáldar, del 23 de julio al 23 de agosto y del 1 al 12 de octubre (La Montaña); Santa Lucía, del 1 al 15 de noviembre (I. F. P. Santa Lucía); Ingenio, del 8 de diciembre al 8 de enero del 93 (Sociedad del Carrizal); Las Palmas, del 18 al 31 de mayo (C. P. Ciudad del Campo), del 1 al 5 de junio (Barrio de San Juan), del 12 al 24 de octubre (La Naval) y del 16 al 31 de noviembre (A. V. Parque de la Música, Escaleritas).

EXPOSICIÓN DE FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL SIC

- 20 fotografías a color y blanco y negro. Autores: Varios. Formato: 40 X 50. Diferentes técnicas y temática. Expuesta en el municipio de Santa María de Guía, del 4 al 17 de mayo.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA «NOCTURNOS»

- Selección premio de fotografía del Cabildo de Gran Canaria. Expuesta en los municipios de Telde, del 18 de febrero al 16 de marzo y del 8 al 13 de julio (C. P. Hornos del Rey); San Nicolás, del 18 de mayo al 29 de junio; Ingenio, del 23 de julio al 23 de agosto (Carrizal).

CURSO DE INICIACIÓN A LA PINTURA

- A cargo de Lola Massieu. Impartido en los municipios de San Nicolás, durante los meses de mayo a julio; San Bartolomé, durante los meses de mayo a julio (se retomó en octubre al no poderse finalizar en el mes de julio); Santa Brígida, durante el mes de octubre.

ENCUENTROS ZONALES DE FOLCLORE

- Con la participación de grupos miembros de la Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria. Durante el año 1992 se han celebrado en los municipios de Arucas, Santa María de Guía, Las Palmas, Telde, Ingenio, Agüimes, San Mateo, Mogán.

IV ENCUENTRO DE MÚSICA TERESA DE BOLÍVAR

- Con la participación de Simón Díaz (Venezuela), Gofiones y Sangre de Cóndor (Gran Canaria). Celebrado en el municipio de Teror durante el mes de septiembre.

II FESTIVAL FOLCLÓRICO DE GRAN CANARIA

- Con la participación de una agrupación folclórica de cada isla. Celebrado en el municipio de Teror durante el mes de septiembre.

CURSO DE MÚSICA FOLCLÓRICA

- Impartido en los municipios de Teror, durante el año 1992; Las Palmas, durante el año 1992, en el barrio del Polvorín.

I JORNADAS REGIONALES DE FOLCLORE «LA ALDEA DE SAN NICOLÁS»

- Días 11, 12 y 13 de diciembre de 1992. Contenido: Charlas sobre «La historia del municipio», por don Francisco Suárez Moreno; «Ranchos en Fuerteventura», por don Francisco Navarro Artiles; «Desarrollo del Rancho de Teror», por don Oriol Prunes; «Desarrollo del Rancho de Tegui», por don Benito Cabrera Hernández; «Instrumentos musicales en los Ranchos», por doña Rosario Álvarez Martínez. Encuentro y convivencia de los Ranchos de Teror, Aldea, Tegui, Tiscamanita, Valsequillo y Arbejales. En el templo parroquial de San Nicolás de Tolentino.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRAN CANARIA «JAZZ PRIMAVERA 92»

Celebrado del 11 al 18 de abril de 1992, con actuaciones musicales en diferentes municipios de la isla, además de varios seminarios teórico-prácticos introductorios a la instrumentación jazzística, que se desarrollaron en el Centro Insular de Cultura. Actuaciones celebradas en los municipios de:

- Las Palmas (Teatro Pérez Galdós). Día 11: Infusion Jazz Band, A. M. P., Datos Fusion Band. Día 12: Jazz Borondón, Eneiro Group, Santi Roque Quartet (con Jorge Pardo).
- Telde (Casa de la Cultura). Día 13: A. M. P., Datos Fusion Band, Santi Roque Quartet (con Jorge Pardo).
- Santa Brígida (Grutas de Artiles). Día 14: Jazz Borondón, Eneiro Group, Infusion Jazz Band.
- San Bartolomé (Centro Cultural Maspalomas). Día 17: Chiqui en Cuarteto, Datos Fusion Band, Santi Roque Quartet. Día 18: Infusión Jazz Band, Eneiro Group, Rick Hollander.

CONCIERTOS DE NAVIDAD

- Las Palmas de Gran Canaria: 19 de diciembre de 1992: Gofiones; 24 de diciembre de 1992: Aya Dirma.
- Santa Lucía de Tirajana: 22 de diciembre de 1992: Gofiones.
- San Mateo: 22 de diciembre de 1992: Brisas de San Juan.
- Santa María de Guía: 23 de diciembre de 1992: Guacimara.
- Moya: 24 de diciembre de 1992: Candelas del Atlántico.
- Valleseco: 24 de diciembre de 1992: Los Paperos.
- Teror: 24 de diciembre de 1992: Abarekán.
- San Nicolás de Tolentino: 24 de diciembre de 1992: Parranda del Municipio.
- Valsequillo: 24 de diciembre de 1992: Alborada Guanche.
- Agüimes: 24 de diciembre de 1992: Parranda del Municipio.
- Ingenio: 24 de diciembre de 1992: Coros y Danzas de Ingenio.
- Mogán: 24 de diciembre de 1992: A. F. Mocán.
- Artenara: 26 de diciembre de 1992: Las Majoreras de Ingenio.

EDICIÓN DE LA GUÍA DE RECURSOS Y ESPACIOS CULTURALES DE GRAN CANARIA

A lo largo de 1992 se preparó la edición de una Guía de Recursos y Espacios Culturales de Gran Canaria, en la que se recogen todos los espacios para la cultura, así como todos los colectivos profesionales que se encuentran trabajando en las distintas áreas. Con unas 1.000 fotografías aproximadamente y un directorio de unas 1.800 de colectivos y particulares, se editan 3.000 ejemplares que salen a la luz en enero de 1993.

IX. MUSEOS INSULARES

1. CASA DE COLÓN

I. ACTIVIDADES

1. *Exposiciones*

- *Exposición "Colón y los olvidados"*

Jesús Arencibia: 15 de octubre-31 de diciembre.

Esta exposición recoge el homenaje de su autor a los rostros desconocidos que acompañaron al Almirante en su viaje descubridor. Consta la muestra de 86 retratos imaginados, que don Jesús Arencibia ha donado a la Casa de Colón.

Con motivo de la inauguración, día 15 de octubre, el Excmo. Sr. D. Cristóbal Colón de Carvajal y Gorosabel, Duque de Veragua y Almirante y Adelantado Mayor de las Indias, dio una conferencia sobre «La sorprendente aventura del cuarto viaje colombino».

2. Cursos y conferencias

— *Arte Hispanoamericano en la Edad Moderna*

Realizado en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria de marzo a mayo. Con la valoración de dos créditos de doctorado por dicha Universidad.

Marzo

- Doña Carmen Fraga González (catedrática de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna): «Obras mejicanas en Canarias», «Proyección arquitectónica en Canarias sobre Hispanoamérica».

Abril

- Don Salvador Andrés Ordax (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid): «Arte americano en Castilla y León», «Mecenazgo americano en el Arte de Castilla y León».

Mayo

- Don Emilio Gómez Piñol (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla): «Evolución del retablo barroco Hispanoamericano», «Arquitectura y urbanismo barroco en Hispanoamérica».
- Doña Pilar Mogollón Cano-Cortés (profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura): «El mudéjar en Iberoamérica y sus conexiones con la Península: la arquitectura mudéjar», «La carpintería mudéjar iberoamericana».

— *El crédito en las empresas políticas de los Habsburgo*

Dirigido por el doctor don Felipe Ruiz Martín, catedrático emérito de Historia de la Economía de la Universidad Autónoma de Madrid, académico de la Historia.

Del 27 al 30 de abril.

Realizado en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con la valoración de dos créditos de doctorado por dicha Universidad.

Programa: Gastos ordinarios previstos y extraordinarios imprevistos: los costes en aumento de la guerra y formas de sufragarlos. Asientos y factorías. Exigencias de los mercenarios. Sindicatos de soldados en el ejército de Flandes. Agotamiento de los Países Bajos con Carlos V. Los Reinos de Castilla pasan a ser en 1552 el sostén de las obligaciones militares del emperador. Los banqueros alemanes y los banqueros genoveses. ¿Cuándo termina el «siglo» de los Fugger y empieza el «siglo» de los genoveses? Pro-

cedimiento de los préstamos de los Fugger y procedimiento de los préstamos de los genoveses. Sucesivos intentos de Felipe II para redimirse de tutelas financieras. El fracaso final. Supeditación de la Real Hacienda de Castilla a la Banca genovesa con Felipe III y el duque de Lema. Resistencia y oposición de las oligarquías urbanas. La moneda de plata y la moneda de vellón con Felipe IV y Carlos II. Pagos en el exterior y sus vehículo. La circulación interior.

— *Inquisición e historia de las mentalidades*

Dirigido por el doctor don Ricardo García Cárcel, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Del 1 al 5 de junio.

Realizado en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con la valoración de dos créditos de doctorado por dicha Universidad.

Programa: Historia de las mentalidades. De sus orígenes a su «Edad de Oro». Fuente. Temas principales. Historiografía de la Inquisición. Del «ghetto» al «boom» del período 1975-1985. Problemas metodológicos de las fuentes inquisitoriales en relación con la Historia de las mentalidades. Presente y futuro de la Historia de las mentalidades. Presente y futuro de la Historia de la Inquisición.

— *El viejo Mundo encuentra un nuevo Mundo*

Del 19 al 23 de octubre.

Realizado en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con la valoración de un crédito de doctorado por dicha Universidad.

En este curso se ha abordado los diferentes aspectos claves del viaje descubridor.

Programa: «El descubrimiento de América», doctor don Juan Manzano Manzano, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid; «Las naves del descubrimiento y sus hombres», don José María Martínez Hidalgo, exdirector del Museo Naval de la Atarazana de Barcelona; «Lectura comentada del diario de Colón», doctor don Francisco Morales Padrón, catedrático emérito de la Universidad de Sevilla; «El cielo de Colón», doctor don José Luis Comellas García-Llera, catedrático de Historia de España de la Universidad de Sevilla; «La apertura de la Geografía de América», don Ricardo Cerezo Martínez, capitán de Navío, exdirector del Museo Naval de Madrid; «Los cuatro viajes colombinos», don Luis Coín Cuenca, profesor de la Escuela Náutica de Cádiz.

— *Semana Colombina*

Del 24 al 31 de agosto.

Para conmemorar el V Centenario del paso de Colón por Canarias, y coincidiendo con la llegada de la «Niña III» al mando del capitán Etayo,

la Comisión Insular del V Centenario programa una serie de actos a celebrar durante la última quincena del mes de agosto:

- Día 25: Conferencia (Casa de Colón): «Aspectos técnicos e históricos de las carabelas», a cargo del capitán de Navío don Carlos Etayo.
- Día 26: Conferencia (Casa de Colón): «El Real de Las Palmas en 1492», a cargo del doctor don Manuel Lobo Cabrera.
- Día 28: Conferencia (Casa de Colón): «Estudio sobre la derrota del primer viaje de Colón», don Pedro Ángel Puerta Ríos.
- Día 30 (Ermita de San Antonio Abad): Recital a cargo del Coro de Cámara de Chano Ramírez.
- Día 31 (Casa de Colón): Concierto de don Pedro Espinosa.

— *Acto de presentación en la Casa de América de Madrid*

Día 24 de septiembre, en la Casa de América de Madrid (Palacio de Linares).

Acto de presentación de las Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, así como el X Coloquio de Historia Canario-Americana. El acto contó con la presencia del catedrático emérito doctor don Antonio Bethencourt Massieu, Premio Canarias, quien presentó las publicaciones más recientes del Cabildo Insular. A continuación el académico de la Real de la Historia don Antonio Rumeu de Armas explicó, ante los asistentes, el contenido del número 37 del ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS, publicación que se ha editado ininterrumpidamente desde 1955, siendo una de las más importantes fuentes de la historiografía canaria. Asimismo, el catedrático emérito doctor don Francisco Morales Padrón presentó el X Coloquio de Historia Canario-Americana.

3. *Seminarios 1992*

Noviembre-diciembre.

a) *La educación sentimental*

Del 16 al 20 de noviembre: Doctor don Julián Marías, filósofo y ensayista.

Programa: I. El puesto de la educación sentimental en la vida humana. II. La herencia del hombre occidental. III. Prosaísmo y lirismo. IV. Las formas de la amistad. V. El amor en nuestro tiempo.

b) *Urbanismo en el mundo hispano*

Del 23 al 27 de noviembre: Doctor don Antonio Bonet Correa, catedrático emérito de Historia del Arte y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Programa: I. La ciudad española medieval: modelos, usos y funciones. II. El desarrollo urbano del Renacimiento al Barroco: la sacralización del espacio civil. III. La ciudad Hispanoamericana: la cuadrícula y sus variantes. IV. Modernización, industrialización y ciudades muertas en el siglo XIX. V. Las grandes metrópolis hispanas hoy (España e Hispanoamérica).

c) *El año 501*

Días 30 de noviembre-4 de diciembre: Curso sobre América Latina en la perspectiva del V Centenario y los años que vendrán. Doctor don Julio María Sanguinetti, presidente del Uruguay en el período de transición institucional, periodista y ensayista.

Programa: I. ¿Qué ha dejado el V Centenario? ¿Ha madurado la conciencia histórica? La identidad latinoamericana ante el problema de su origen. Las leyendas rosa y negra. La singularidad de una cultura. II. América Latina en el llamado nuevo orden mundial. La multipolaridad. Los proteccionismos. Los procesos de integración. La apertura mexicana hacia el Norte. El Mercosur. ¿Es real la perspectiva de una comunidad iberoamericana? III. Modernismo y post-modernismo. ¿Post-ilustración o contra-ilustración? IV. La modernización económica. El cambio ideológico de los viejos partidos social-demócratas y populistas. ¿Modelo neo-liberal inevitable o nuevos caminos de desarrollo? V. Las transiciones de América Latina en los años 80. ¿Es consistente la democracia actual? La caída del marxismo y la declinación militarista. Los nuevos problemas.

d) *Hernán Cortés como hombre del Renacimiento*

Días 9-11 de diciembre: Lord Hugh Thomas, profesor de Historia en la Universidad de Reading, ha obtenido diferentes premios a su labor investigadora, y es presidente de las Tertulias Hispano-Británicas desde 1989.

Programa: I. Formación y juventud de Hernán Cortés. II. Hernán Cortés y el mito de Quetzacoalt. III. Hernán Cortés y la cesión de poderes por Moctezuma. IV. Mitos y problemas de la conquista de México. V. Cortés como hombre del Renacimiento.

4. *Premios*

— Día 30 de septiembre: *Ayudas para proyectos de investigación sobre las relaciones entre Canarias y América.*

Se concedieron cuatro ayudas de 350.000 pesetas a los siguientes trabajos:

1. «Valentín Sanz, carta en Cuba: Un itinerario vital (1882-1898)», doctor don Jesús Guanche Pérez y doña Gertrudis Campos Mitjans.

2. «Mercaderes, hijodalgos y esclavos. La influencia canaria en la economía y sociedad habanera del siglo XVI, 1550-1610», don Alejandro de la Fuente García.

3. «Las asociaciones canarias en Cuba durante el primer tercio del siglo XX (1900-1936)», don Valentín Medina Rodríguez y doña Inmaculada Martínez Gálvez.

4. «Canarios en las administraciones central y local en la América colonial, 1700-1820», don Juan Ignacio Arnaud Rabinal y don Felipe del Pozo Redondo.

— Día 30 de noviembre: *Premio especial de las ayudas para proyectos de investigación sobre las relaciones entre Canarias y América, 1990.*

Conforme a las bases de las Ayudas para los Proyectos de Investigación sobre las relaciones Canarias-América, se concede ayudas de 350.000 pesetas a Proyectos de Investigación para llevarlos a cabo en un período de dos años. Al finalizar dicho período se concede un premio especial de un millón (1.000.000) de pesetas al mejor trabajo realizado.

Este año se acordó otorgar, entre los cuatro proyectos seleccionados en 1990, el premio especial al trabajo del doctor don Manuel Lobo Cabrera titulado «El comercio de vinos entre Gran Canaria y las Indias en el siglo XVI».

— Diciembre: *Premio de investigación "Viera y Clavijo" (Letras) 1992.*

El premio de investigación «Viera y Clavijo» (Letras), conforme se establece en sus bases, otorgó cuatro premios ordinarios, dotados con 300.000 pesetas cada uno, en las modalidades siguientes:

Historia: Se concede *ex aequo* a los siguientes trabajos: «Historia del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1913-1936», de Manuel Ramírez Muñoz; «Los canarios en Cuba. Siglo XX», de Gregorio Cabrera Déniz.

Literatura: A «Agustín Millares Sall: la obra comprometida», de Juan Páez Martín.

Arte: Al trabajo «Patronazgo artístico en Canarias durante el siglo XVIII», de José Concepción Rodríguez.

Asimismo, el jurado acuerda recomendar al Cabildo Insular de Gran Canaria la publicación del trabajo «La abstracción pictórica en Canarias: dinámica histórica y debate teórico (1930-1970)», de José Luis de la Nuez Santana.

Ciencias sociales: «Los paisajes históricos de Gran Canaria (1478-1860)», de Antonio Santana Santana.

5. X Coloquio de Historia Canario-Americana

30 noviembre-5 diciembre:

Coordinador: Francisco Morales Padrón. Secretaria: Elena Acosta Guerrero.

Entidades colaboradoras: Comisión Canaria para la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América e Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Programa. Sesión de apertura:

- «El mito de Colón en relación con las recientes polémicas», Excmo. Sr. D. Paolo Emilio Taviani, historiador y senador de la República italiana.

A) *Geografía y ordenación del territorio*. Ponentes: Dr. D. Alejandro González Morales y Dr. D. Gerardo Delgado Aguiar, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- «El transporte terrestre regular en la isla de La Palma», D. José A. Hernández Luis, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Cambios en la población de Canarias según los datos del censo de 1991», D.^a Josefina Domínguez Mújica, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Tipologías de "riesgos naturales" en Gran Canaria, 1900-1980», D.^a Pino Dávila Tovar, D.^a Enma Pérez-Chacón Espino, D. Francisco Martel González, D.^a Lidia Romero Martín y D.^a Carmen Torres Estupiñán, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Análisis geodemográfico de las fuentes estadísticas oficiales para el estudio de la población canaria», Dr. D. Ramón Díaz Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «El catastro como fuente de información para la ordenación del territorio», D.^a Esther González García.
- «El comercio en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria: Una actividad con escasa planificación», D.^a Matilde Armengol Martín y D.^a Inés Martel Alayón, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La integración de Canarias en la CEE: Los problemas de planificación territorial», D.^a Cristina Martín Gómez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

B) *El encuentro de las culturas prehistóricas con las civilizaciones europeas*. Ponentes: Dr. D. Eduardo Aznar Vallejo y Dr. D. Antonio Tejera Gaspar, Universidad de La Laguna.

- «El Islam en las islas Canarias prehistóricas», D. Michael R. Eddy, Universidad de Manchester, Inglaterra.
- «La onomástica de las islas Canarias de la antigüedad a nuestros días», Dr. D. Marcos Martínez Hernández, Universidad de La Laguna.
- «Las sociedades canarias prehistóricas en el momento del contacto con los europeos: El tiempo, los astros y las gentes del mar», Dr. D. José Juan Jiménez González, Museo Arqueológico de Tenerife.
- «El encuentro con el requerimiento en Canarias antes de América», Dr. D. Charles Verlinden, Comisión Internacional de Historia Marítima, Bruselas.

- «La capitulación de Francisco Fernández de Lugo para conquistar San Borondón», Dra. D.^a Emilia Martín Acosta, Universidad de Valladolid.
 - «Posesión de territorios de infieles durante el siglo XV. Las Canarias y las Indias», Dr. D. Luis Rojas Donat, Universidad del Bio-Bio, Chile.
- C) *Economía: Comercio Canarias-América*. Ponente: Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Pensamiento y práctica económica en la época colombina: Su reflejo en la "mise-en-valeur" de Canarias y América», Dr. D. Carlos-Alberto Campos, University of Southern Europe, Mónaco.
 - «El "préstamo a riesgo" en el comercio canario-andaluz a finales del siglo XV», D. Juan Manuel Bello León, Universidad de La Laguna.
 - «Los cordobanes canarios y su exportación a Indias», Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
 - «El mercado americano y las relaciones económicas entre Andalucía y Canarias (siglo XVI)», Dr. D. Justo L. del Río Moreno, Universidad de Sevilla.
 - «La navegación canario-americana. 1678-1718», Dr. D. Manuel Fariña González.
 - «Conflicto en la economía canaria del siglo XVII: La Palma y su lucha por el comercio americano», D.^a M.^a del Carmen Morales García, Universidad de Sevilla.
 - «As Canarias como eixo na conexão comercial do Brasil ao Prata», Dra. D.^a Fernanda Pacca de A. Wrigte y D.^a Roseli Santaella Stella, Universidad de São Paulo, Brasil.
 - «El comercio con América en los asuntos económicos del siglo XVIII canario», Dr. D. Agustín Guimerá Ravina y D. José Miguel Delgado Barrado, Centro de Estudios Históricos del CSIC, Madrid.
 - «Fraudes en los navíos de registros de Canarias con las Indias», Dr. D. Bibiano Torres Ramírez, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla.
 - «Pedro Eduardo, un comerciante canario ante la emancipación venezolana», Dr. D. Manuel Hernández González, Universidad de La Laguna.
 - «Portugal y Lanzarote, 1566-1604», Dra. D.^a Elisa Torres Santana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
 - «Armadores canarios en Cádiz durante el período del libre comercio», Dra. D.^a Marina Alfonso Mola, Universidad de Barcelona.
 - «Fomento de las pesquerías canarias en el siglo XVIII», Dr. D. Carlos Martínez Shaw.

D) *Emigración Canarias-América*. Ponente: Dr. D. Antonio Macías Hernández, Universidad de La Laguna.

- «Acción e impronta de los emigrantes canarios en la Isla Española. 1684-1801», Dr. D. Antonio Gutiérrez Escudero, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla.
- «La emigración canaria a Indias dentro del contexto español», Dr. D. Magnus Mórner, Universidad de Gothenburg, Suecia.
- «Casa fuerte de Santa Cruz del Romeral. Genealogía de la familia De la Rocha», D. Fernando Bruquetas de Castro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Bani: Un caso de inmigración interna canaria a finales del siglo XVIII», Dr. D. Jaime Domínguez, Universidad de Santo Domingo, República Dominicana.
- «Los cabildantes canarios de Montevideo. Tres décadas de actuación política canaria», Dr. D. Luis Alberto Musso, Instituto Histórico y Geográfico de Uruguay.
- «Notas para el estudio de la población canaria en Puerto Rico durante el siglo XIX», D.^a Libia M. González de Ferrao, Universidad de Puerto Rico.
- «Colonos canarios: Una alternativa al modelo económico-social en Cuba (siglo XIX)», Dra. D.^a Consuelo Naranjo Orovio, Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid.
- «Los canarios en la guerra de independencia cubana (1868-1878)», Dra. D.^a M.^a Dolores Domingo Acebrón, Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid.
- «Las asociaciones canarias en Cuba durante los primeros treinta años del siglo XX», D.^a Inmaculada Martínez Gálvez y D. Valentín Medina Rodríguez.
- «Las sociedades regionales españolas en Cuba (primer tercio del siglo XX)», D.^a Inmaculada Martínez Gálvez y D. Valentín Medina Rodríguez.
- «La quinta de salud "Nuestra Señora de la Candelaria", un gran proyecto canario en Cuba», Dr. D. Gregorio Cabrera Déniz, Universidad de La Laguna.
- «Situación de las fuentes en Cuba para un estudio de las emigraciones canarias», Dra. D.^a Dominga de la Paz González Suárez, Universidad de Granada.
- «Emigración y economía durante la primera guerra mundial en Gáldar».
- «Brasil: Alternativa obligada para la emigración canaria», Dr. D. Hernán Asdrúbal Silva, Universidad del Sur, Argentina.
- «Remesas de emigrantes canarios en Venezuela. 1850-1960», Dra. D.^a Luise Margolies de Gasparini, Universidad Central de Venezuela.
- «La inmigración canaria clandestina y las relaciones diplomáticas entre España y Venezuela. 1948-1952», Dr. D. Miguel Ángel Hernán-

dez Arvelo, Instituto Venezolano de Estudios Sociales y Políticos, Caracas.

E) *Política: Estructuras de poder local en Canarias y América. 1876-1936*. Ponente: Dr. D. Julio Aróstegui Sánchez, Universidad Complutense de Madrid. Coordinadores: Dr. D. José M. Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Dra. D.ª Teresa Noreña Salto, Universidad de La Laguna.

- «La revista masónica "Tinerfe" (1881-1882): Aspectos socio-políticos», Dr. D. José Antonio Ferrer Benimeli, Universidad de Zaragoza.
- «Sociología ministerial canaria», Dr. D. José Manuel Cuenca Toribio y D.ª Soledad Miranda García, Universidad de Córdoba.
- «Sociedades constructuras en Las Palmas en el siglo XIX», D. Francisco Javier Sosa Henríquez y D.ª Candelaria González Rodríguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Semblanzas africanas de Juan de León y Castillo (1883)», D. Juan Francisco Martín del Castillo.
- «Los evadidos y exiliados canarios en Francia y en las colonias francesas del África occidental (1936-1946)», D. Alberto Anaya Hernández, D. Sergio Millares Cantero, D. Juan Alcaraz Mellán y D. Miguel Suárez Bosa, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La instrucción pública en Arona (Tenerife) durante el siglo XIX», D.ª Carmen Rosa Pérez Barrios, Universidad de La Laguna.
- «Presagios de alarma en Canarias, 1916: Submarinos», D.ª Milagros Luis Brito, Universidad de La Laguna.
- «Notas sobre la vida y la obra de don José de Miranda Guerra», Dr. D. Manuel Ferrer Muñoz, Centro de Estudios de Humanidades, Las Palmas.
- «Las sociedades de socorros mutuos en la provincia de Las Palmas, siglos XIX y XX», D. Miguel Suárez Bosa, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

F) *Historia de la Iglesia en Canarias*. Ponente: Dr. D. Antonio Bethencourt Massieu, UNED, Las Palmas de Gran Canaria.

- «Un producto de las relaciones atlánticas: Las conversiones de protestantes en Canarias en el siglo XVII», Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, Universidad de La Laguna.
- «La diócesis de Canarias durante el siglo XVII a través de las visitas *ad limina*», Dr. D. José Sánchez Herrero, Universidad de Sevilla.
- «Las pensiones de la mitra y la provisión de beneficios eclesiásticos en la diócesis de Canarias durante el siglo XVII (1615-1651)», Dr. D. Juan Aranda Doncel, Universidad de Córdoba.
- «La Iglesia en la instrucción pública canaria del siglo XVII», Dr. D. Juan Manuel Santana Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y Dra. D.ª M.ª Eugenia Monzón Perdomo, Universidad de La Laguna.

G) *Arte y urbanismo: Aportación canaria a la fusión cultural de América.*

- «Los ingenieros militares y su obra arquitectónica en continentes e islas: Andrés Amat de Tortosa». Ponente: Dra. D.^a Carmen Fraga González, Universidad de La Laguna.
- «Nuevas interpretaciones del "Balcón canario" en Venezuela», D. Graziano Gasparini, Consejo Nacional de la Cultura, Venezuela.
- «Nueva aportación al estudio de la parroquia de Valverde», Dr. D. Alberto Darías Príncipe y D. Jaime de Amuriza, Universidad de La Laguna.
- «Crónicas del Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria», Dr. D. Antonio Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Tipologías en la construcción del maestro de obras Francisco de la Torre y Sarmiento», D.^a M.^a Teresa del Rosario León, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Los primeros faros de Canarias: Unos edificios iluminadores del progreso», D. José M. Sánchez Hernández.
- «Marrero Reglado y el regionalismo: Estaciones de tren, la montaña y la exposición Iberoamericana», D. Álvaro Ruiz Rodríguez, Universidad de La Laguna.
- «Planeamiento de Santa Cruz de Tenerife en la segunda mitad del siglo XX», D.^a Carmen M. González Chávez, Universidad de La Laguna.
- «Análisis de aportaciones artísticas a Gran Canaria a través de fundaciones de mayordomías, patronazgos y otros vínculos», D. Rafael Rodríguez y Rodríguez-Matos.
- «Los conflictos comitente-artista: Martín de Andújar, Sevilla-Canarias-América», Dr. D. José Concepción Rodríguez.
- «Juan González Puga: Maestro ensamblador del siglo XVII», Dra. D.^a Margarita Rodríguez González, Universidad de La Laguna.
- «Aproximación al estudio de la beneficencia en Canarias. La casa-cuna de Santa Cruz de La Palma», D.^a Lourdes Arvelo Gil.
- «Planteamientos artísticos en los conventos franciscanos de La Laguna y Río de Janeiro», D. Carlos Castro Brunetto, Universidad de La Laguna.
- «La Cofradía de la Misericordia de Garchico: Sus inicios (1557-1706)», D.^a M.^a Dolores Tavío de León, UNED.
- El fenómeno del "sudor" en la plástica canaria», Dra. D.^a Ana M.^a Díaz Pérez.
- «Conservación y restauración del "Señor de la Piedra Fría", símbolo y valor devocional», D.^a Isabel Santos Gómez y D.^a Concepción Rodríguez, Museo de Bellas Artes, Santa Cruz de La Palma.
- «La pintura en Tenerife en el siglo XVII: Sebastián Álvarez de Soto», Dra. D.^a Clementina Calero Ruiz, Universidad de La Laguna.
- «Pinturas del caraqueño Juan Pedro López en el convento de Con-

cepcionistas de Garachico», D. Jesús Pérez Morera, Universidad de La Laguna.

- «Artistas canarios galardonados en las exposiciones nacionales de Bellas Artes», Dr. D. Antonio de la Banda y Vargas, Universidad de Sevilla.
- «Dos ejemplos de pintura histórica decimonónica relativos al ciclo de cortes conservados en Canarias», Dra. D.^a M.^a de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Fiesta y retratos de Isabel II en Santa Cruz de Tenerife», D.^a María Gallardo Peña.
- «Alejandro de Ossuna y Saviñón: Pintor tinerfeño del siglo XIX», D.^a Consuelo Conde Martel.
- «Omisiones y valoraciones cubanas del pintor canario Valentín Sanz Carta: Avance de un proyecto de investigación», Dr. D. Jesús Guanche Pérez y D.^a Gertrudis Campos Mitjans, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, La Habana, Cuba.
- «José María Bosch, sacerdote y pintor», Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez, Universidad de La Laguna.
- «Juan Jaén: Un escultor entre Canarias y Venezuela», D.^a Ana M.^a Quesada Acosta.
- «Las pinturas murales realizadas en las diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil», D. Germán Jiménez Martel.
- «Los olvidados de la gesta colombina. Pinturas de Jesús Arencibia», D.^a Natalia Ferrando Rodríguez.
- «Los murales de César Manrique», D.^a Violeta Izquierdo Expósito, Universidad Autónoma de Madrid.
- «César Manrique: Arte y vida», Dr. D. Francisco Galante Gómez, Universidad de La Laguna.

H) *Política: Instituciones en el antiguo régimen*. Coordinador: Dr. D. Vicente Suárez Grimón.

- «La administración local en Canarias durante el antiguo régimen», Dr. D. Vicente Suárez Grimón, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La oligarquía concejil tinerfeña y la constitución de señoríos durante el antiguo régimen», D.^a Lourdes Fernández Rodríguez, Universidad de La Laguna.
- «Sociedad y elecciones locales en Tenerife durante el antiguo régimen: el ejemplo de San Juan de la Rambla (1770-1823)», Dr. D. Adolfo Arbelo García y D. Jesús Manuel Rolo Rodríguez, Universidad de La Laguna.
- «Parentesco y acceso a la administración colonial. Funcionarios canarios en América», D. Felipe del Pozo Redondo, Universidad de Sevilla.

- «José de Mesa Ponte: La visión de un intendente canario. Sobre los acontecimientos peruanos de fines del siglo XVIII», D. Juan Ignacio Arnaud Rabinal, Universidad de Sevilla.
- I) *Historiografía*. Coordinador: Dr. D. Francisco Morales Padrón.
 - «Algunos datos sobre la heráldica de los descubrimientos», D. Juan Gómez-Pamo Guerra del Río, El Museo Canario.
 - «La peste en Gran Canaria durante el primer tercio del siglo XVI», D.^a M.^a Josefa Betancor Gómez y D. Alberto Anaya Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
 - «La lista de numerales canarios atribuida a Antonio Cedeño», D. José Barrios García, Universidad de La Laguna.
 - «Les planches de la histoire naturelle de Barker Webb y Berthelot o los orígenes de la imagen gráfica de Canarias», D. Carmelo Vega de la Rosa, Universidad de La Laguna.
 - «Un capítulo desconocido de la historiografía de Canarias: "El epítome de la crónica de Juan II" de José Martínez de la Puente (1678)», Dr. D. Maximiano Trapero Trapero y Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
 - «Las tesis educativas renovadoras de Juan F. Ferraz en el Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano de 1892», Dr. D. Olegario Negrín Fajardo, UNED, Madrid.
 - «Un libro americano en la historia del espionaje en las islas Canarias», Dr. D. José Luis García Pérez, Universidad de La Laguna.
 - «Los canarios en Cádiz (1775-1900)», Dra. D.^a Magdalena Guerrero Cano, Universidad de Cádiz.
 - «Juan Bautista de Antequera y Bobadilla: De la guerra del pacífico al viaje de circunnavegación del mundo (1862-1867)», Dra. D.^a Serena Fernández Alonso, Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid.
 - «Canarias en la Comisión Científica del Pacífico (1863-1865)», D. Víctor Vega Viera, Universidad de Valladolid.
 - «La Cambullón en la prensa y la literatura: 1885-1950», D.^a Carmen Rosa Valetín, D.^a Isabel García Santana, D.^a Nuria Juanes Priet y D. Juan Francisco Román Rodríguez, SEHIC, Las Palmas de Gran Canaria.
- J) *Relaciones lingüísticas y literarias de Canarias con América*. Ponentes: Dra. D.^a Yolanda Arencibia Santana y Dr. D. José A. Samper Padilla, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
 - «Una hermandad en siete romances», Dra. Olga Fernández Latour de Botas, Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina.
 - «Presencia canaria en la mitología cubana: Las brujas y el trasvase humano», D.^a Gertrudis Campos Mitjans y Dr. D. Jesús Guanche Pérez, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, La Habana, Cuba.

- «Contribución de la Compañía de Jesús al pensamiento antropológico: La obra del jesuita canario José de Anchieta (1534-1597)», D.^a Lavinia Cavalcanti, Universidad Autónoma de Madrid.
- «Una visión de la mujer paraguaya a través de la cuentística de Josefina Pla», D.^a M.^a de los Ángeles Mateo del Pino, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Una novela de José Antonio Rial o la emigración recuperada», D.^a María Concepción Lorenzo, Universidad de La Laguna.

Sesión de clausura:

- «Las transiciones de América Latina en los años 80. ¿Es consistente la democracia actual? La caída del marxismo y la declinación militarista. Los nuevos problemas», Excmo. Sr. D. Julio M.^a Sanguinetti.

Lectura de conclusiones:

Salón de Actos del Cabildo Insular de Gran Canaria.

6. *Actividades en colaboración con otras entidades*

- Del 29 de junio al 3 de julio: *"Encuentros y desencuentros". IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata.*

Las Universidades de Las Palmas de Gran Canaria y de La Laguna, en colaboración con la Casa de Colón, organizan un Congreso de Literatura de las que varias de sus sesiones fueron celebradas en la Casa-Museo, interviniendo en ellas figuras de renombre universal de las letras hispanoamericanas.

En dichas sesiones se debatieron los siguientes temas: «Modernismo/modernidad y postmodernismo», «El español del Río de la Plata. Lenguas indígenas», «Ernesto Sábato. Roberto Arlt», «Literatura contemporánea. Diversas perspectivas», «José Luis Borges», «Literatura de la marginalidad. De la inmigración y del exilio», «Visiones del encuentro y del desencuentro».

— *Congreso de decimistas*

Días 17-20 de diciembre. Realizado por el Área de Música del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en colaboración con la Casa de Colón.

- *Exposición "El hombre y la investigación espacial en la frontera del siglo XXI"*

Día 11 de diciembre. Exposición realizada por el Instituto de Técnica Aeroespacial, Estación Espacial de Maspalomas y el Centro de Tecnología Pesquera del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en colaboración con

la Casa de Colón. Con motivo de la exposición se realizó un ciclo de conferencias.

Programa: «Viajes tripulados de naves espaciales europeas», «Observación de la Tierra y observación extraterrestre desde satélites artificiales», «Preparación del viaje del hombre a Marte», «Aplicaciones de la teledetección espacial en beneficio de los recursos terrestres: aplicación marina», «Aplicaciones de la teledetección espacial en beneficio de los recursos terrestres: aplicación continental», «Los programas espaciales españoles en el futuro inmediato».

II. MUSEO

— *Exposición de tres obras cedidas en depósito por la Presidencia del Gobierno de Canarias*

Día 3 de diciembre. Con motivo de la apertura al público de la exposición de tres obras alusivas a la llegada, reparto de solares y fundación del primer Cabildo de Montevideo por 13 familias canarias tuvo lugar un breve acto que contó con la presencia y la palabra del doctor don Julio María Sanguinetti, expresidente de Uruguay, escritor y ensayista, y el doctor don Alberto Museo Ambrosi, exdirector de la Biblioteca Nacional del Uruguay y miembro del Instituto Histórico y Geográfico.

— *Apertura al público de las tres salas reformadas*

Día 3 de diciembre. Con motivo de la apertura al público de la exposición de tres obras alusivas a la llegada, reparto de solares y fundación del primer Cabildo de Montevideo por 13 familias canarias tuvo lugar un breve acto que contó con la presencia y la palabra del doctor don Julio María Sanguinetti, expresidente de Uruguay, escritor y ensayista, y el doctor don Alberto Museo Ambrosi, exdirector de la Biblioteca Nacional del Uruguay y miembro del Instituto Histórico y Geográfico.

— *Inauguración de los nuevos artesonados del museo*

Día 15 de octubre. Dentro del proyecto de reformas del Museo que se ha venido desarrollando fueron abiertas al público tres salas, mereciendo ser destacados los nuevos artesonados, uno de los cuales incluye la réplica de un cielo florentino del siglo XVI, realizado por doña Pilar Leal y don Julio Moisés.

— *Actividades pedagógicas*

— 16 de enero. Cuentacuentos. El actor cubano Ángel Guilarte representa una adaptación de mitos y leyendas yorubas, utilizando para

- ello material reciclado. Dirigido a alumnos de Ciclo Medio, asistieron a este espectáculo un total de 180 alumnos.
- Exposición didáctica: «Colón itinerante», dirigida principalmente a los escolares de los Centros más alejados de la isla. Dicha exposición contiene reproducciones y paneles del contenido museístico y fichas de trabajo para los alumnos durante la semana que dicha exposición se encuentre en el aula (durante todo el curso escolar). Receptores: 6.547.
 - 10 al 14 de febrero. III Edición del Taller de Cartografía: «Rosas en el Mar». La construcción de un protulano. Actividad de dinamización y comprensión de la sala cartográfica. Participaron 420 alumnos del Ciclo Superior de E. G. B. y B. U. P.
 - Marzo-junio. Proyecto Educativo de Excavación Arqueológica en el solar del antiguo convento de San Francisco, en colaboración con el Departamento pedagógico del Museo Canario. Experiencia dirigida a alumnos de F. P. y B. U. P.
 - Abril-junio. Proyecto de Formación a Técnicos de Animación Socio-Cultural: «El Museo al alcance de todos», cuyo objetivo es acercar la institución museística a colectivos sociales que aún desconocen el Museo.
 - 4 al 8 de mayo. IV Edición del Taller de Cartografía. Participaron 490 alumnos.
 - 18-23 de mayo. Día Mundial de los Museos. Actividades programadas conjuntamente con los Museos capitalinos: reedición guía «Usemos los Museos»; quiosco informativo de los Museos grancanarios, calle Mayor de Triana; animación teatral, calle mayor de Triana; Concurso Escolar de Pintura.
 - Total de alumnos en 1992: 13.913.

— *Visitas*

Año 1992. Extranjeros, 24.507; nacionales, 9.818; escolares, 13.913; total de visitantes del año, 48.238.

2. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

1. *ACTIVIDADES*

Enero

Durante los primeros diez días de este mes se prorroga la exposición antológica de esculturas de Juan Borges Linares, que había permanecido abierta desde el 22 de noviembre de 1991.

Día 23: Inauguración de la exposición bibliográfica y documental del poeta Montiano Placeres Torón, la cual permanece abierta hasta finales de mayo del mismo año.

Mayo

Durante el mes de marzo, y en coordinación con la Concejalía de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Telde, ciclo de conferencias sobre la mujer: 9 de marzo, «Sexo y poder», por la doctora doña Amalia Valcárcel, y el 23 de marzo, conferencia titulada «Sexismo en los materiales escolares», a cargo de la doctora Aurora Marco López.

Abril

Día 27, conferencia de don Mariano Aguirre bajo el título de «Guerra y paz en el Mediterráneo».

Día 29, recital de poesía de Maribel Lacave, Salvador Sánchez «Borito» y Cipriano Acosta.

Mayo

Conferencias en coordinación con el Patronato de Cultura del M. I. Ayuntamiento de Telde:

Día 7, con don Alfonso Dubois: «Las relaciones norte-sur en los años 90».

Día 12, conferencia a cargo de don Alfredo López de Romana: «Identidad latinoamericana en el ocaso de la modernidad».

Junio

Día 22, recorrido poético por la ciudad de Telde con intervención de don Pedro Lezcano, don Domingo Velázquez, don Cipriano Acosta, don Luis Natera, doña Pino Blanco, don Francisco Tarajano, don Antonio Bercera, don Fernando Guedes (Nanni), don Carmelo Ojeda, don Juan Rodríguez, doña Lucana, doña Carmen Alemán, don Alfonso Armas.

Julio

Exposición de orfebrería a cargo de Juan Hernández, muestra que se prolonga durante todo el verano hasta finales del mes de septiembre.

Septiembre

La muestra anteriormente reseñada de Juan Hernández.

Día 2: Primer recorrido histórico-artístico para escolares en el barrio de San Francisco.

Días 26 al 6 de octubre: Inauguración de la muestra antológica del acuarelista Elías Marrero en la iglesia conventual de San Francisco.

Octubre

Durante todo el mes, exposición sobre el epistolario del I Marqués de Muni.

Día 16: Conferencia sobre la ciudad desde la historia y la anécdota y visita explicativa del museo, destinado a grupos de la tercera edad, XIII Recorrido Histórico-Artístico al conjunto monumental de San Francisco.

Noviembre

Mes en el que se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de don Fernando de León y Castillo.

Día 27: En la Alameda de San Juan, realización de un mural a cargo de los componentes del grupo Arco Iris. La plantación de un drago en la Casa-Museo León y Castillo por autoridades insulares y locales en memoria de los hermanos León y Castillo.

Día 30: Entrega de condecoraciones a título póstumo: Título de Primer Hijo Predilecto de Gran Canaria por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Medalla de Plata de la Ciudad de Telde por el M. I. Ayuntamiento de dicha ciudad, acto realizado en el Salón de Plenos del M. I. Ayuntamiento de la Ciudad de Telde. El mismo día, lección magistral a cargo del señor decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, doctor don José Miguel Pérez García, titulada «La acción parlamentaria de los diputados canarios antes de la creación de los Cabildos Insulares». En la alameda de San Juan, concierto a cargo de la Banda Municipal de Música de Telde.

Diciembre

Día 11, inauguración de encuentros en San Francisco: «Canarias-América: conexiones».

Día 14: «Canarias-América, siglo XVI», por don Manuel Lobo Cabrera.

Día 15: «La colonización y la política indigenista en América», por doña Elisa Torres Santana.

Día 16: «La inmigración reciente de población sudamericana en Canarias», por doña Josefina Domínguez.

Día 17: «Relaciones literarias Canarias-América», por don Oswaldo Rodríguez.

Día 18, mesa redonda: «Música, Arte, Etnográfica», con don Miguel Montelongo Martín, don Sebastián Hernández Gutiérrez y don Octavio Santana. Encuentro de corales.

Día 19: Actuación de Olga Manzano y Manuel Picón.

Durante todo el año esta Casa-Museo ha recibido a veintiún investigadores que han trabajado en el epistolario de don Fernando de León y Castillo. Asimismo, se han realizado 52 informes históricos para diferentes instituciones y especialmente para las Concejalías de Cultura y Patrimonio Histórico-Artístico del M. I. Ayuntamiento de la ciudad de Telde.

Por el conservador de esta Casa-Museo, Antonio María González Pa-

drón, se han dictado 64 conferencias sobre don Fernando de León y Castillo y el Patrimonio Arqueológico, Histórico, Artístico y Etnográfico de Telde en colegios, asociaciones de vecinos y en sedes de colectivos culturales.

El cómputo general de visitantes de esta Casa-Museo es de 6.850, de los que el 66 por 100 son estudiantes de E. G. B., B. U. P. y C. O. U. El mes de mayor número de visitas cuantifica es mayo, con 1.350, y el mes de menor número de visitas es agosto, con 24.

Durante 1992 se ha mantenido intercambio documental con el Museo de América de Madrid, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Zulia (Maracaibo, Venezuela), Ayuntamiento de Manila (Filipinas), Casa-Museo Tomás Morales, Casa-Museo Galdós, Museo Cerralbo de Madrid y Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

2. DONACIONES

- Por los herederos del poeta teldense Montiano Placeres Torón se hizo entrega a este Museo para su custodia de manuscritos y documentación varia.
- Por el señor don Alejandro Dávila León se hizo entrega a este Museo para su custodia del archivo del antiguo colegio Labor de Telde, así como de los diferentes números publicados de la revista *Labor* de Telde.
- Por el pintor uruguayo don Carlos Azpiroz se hizo donación de una acuarela que representa la plaza y basílica de San Juan Bautista de Telde.

3. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

1. ACTIVIDADES

Enero-febrero

Estos dos meses los dedicó la Casa-Museo Tomás Morales a la elaboración de un inventario completo y actualizado de la misma, puesto que debido a sucesivas reformas y mejoras efectuadas en su inmueble, con el objetivo primordial de elevar la calidad de nuestra oferta y servicios no sólo a todos aquellos colectivos a los que va destinada nuestra programación, sino también a ampliar nuestra oferta.

Este inventario se finalizó el 3 de marzo de 1992.

Marzo

- Día 23: Convocatoria del premio literario de poesía «Tomás Morales» 1992. En colaboración con el Área de Literatura del Servicio Insular de Cultura y el Departamento de Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Presentación y difusión de nuevas bases.

- Día 24: Convocatoria del concurso escolar de carteles «Crea tu Museo». En colaboración con los Departamentos Pedagógicos de los Museos Casa de Colón, Centro Atlántico de Arte Moderno, Museo Diocesano de Arte Sacro, Casa-Museo Pérez Galdós, Casa-Museo León y Castillo y Museo Canario.

Abril

- Del 10 al 31 de abril: Muestra de vídeo ambiental «Por un 92 alternativo». En colaboración con la Asamblea de Grupos Alternativos de Gran Canaria y el Área de Imagen del Servicio Insular de Cultura de Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
 - Día 10: Vídeo-charla «Emancipación de la mujer», Casa Museo Tomás Morales.
 - Día 14: Charla-coloquio: «Antimilitarismo», Instituto de Moya.
 - Vídeo-charla: «Contaminación electro-magnética», Casa-Museo Tomás Morales.
 - Día 16: Vídeo-charla: «Monte Doramas», Casa-Museo Tomás Morales.
 - Vídeo-charla: «El País Vasco», Casa Tomás Morales.
 - Charla-coloquio: «Medio ambiente», Casa-Museo Tomás Morales.
 - Día 23: Vídeo-charla «Sáhara», Casa-Museo Tomás Morales.
 - Día 24: Vídeo-charla: «Feminismo», Casa-Museo Tomás Morales.
 - Día 24: Proyección del audiovisual: «Medioambiente marino», Casa-Museo Tomás Morales.

Mayo

- Día Mundial de los Museos: La Casa-Museo Tomás Morales participó activamente en el proyecto conjunto elaborado para la conmemoración del día Mundial de los Museos.
 - Día 18: Inauguración del *stand* informativo «Usemos los Museos».
 - Animación teatral «Plataforma de Teatro de Gran Canaria».
 - Concierto Banda Municipal de Las Palmas, Banda Municipal de Telde.
- El Museo Tomás Morales, por su parte, realizó una jornada de puertas abiertas aprovechando la fecha conmemorativa para recibir en sus salas a los alumnos del 2.º Ciclo de E. G. B. del Colegio Público de Moya, que homenajearon al poeta con una lectura de poemas en el jardín-huerta de la Casa-Museo.

Junio

- Día 5: Exposición sobre el cómic. Organiza: Educación Compensatoria de Moya (Escuelas Universitarias de Moya). Colabora: Casa-Museo Tomás Morales. Lugar: Salón de Actos de la Casa-Museo.
- Día 8: Inauguración de la exposición fotográfica y documental «His-

toria de Moya». En colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la villa de Moya. Esta exposición permaneció en nuestras salas hasta el día 17 de julio.

- Día 23: Concierto. Agrupación Pulso y Púa «Tomás Morales». Alumnos del Aula Musical de Moya. Lugar: Salón de Actos de la Casa-Museo.
- Día 24: Concierto. Grupo de Música Folk de la ONCE. Lugar: Salón de Actos de la Casa-Museo.

Julio

- Exposición «Historia de Moya». Documentación: Santiago Santana. Dibujos y fotografías. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Clausura: 17 de julio.

Septiembre

Por obras de remodelación interior y exterior en la Casa-Museo no se programó ningún acto, al ser imposible hacer uso de las Salas destinadas a tal efecto.

Octubre

- 108 aniversario del nacimiento del poeta Tomás Morales.

El 9 de octubre comenzaron los actos del 108 aniversario del nacimiento del poeta Tomás Morales, programados por la Casa-Museo Tomás Morales, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Moya y el colectivo de pintores «Arco Iris».

- Día 9: Inauguración de la exposición del colectivo de pintores «Arco Iris». Se expusieron 23 obras en total. Presentó la crítica de arte Paloma Herrero. Durante los días 9 al 24 de octubre la exposición fue visitada por escolares del municipio y alumnos del Instituto de la villa, acompañados en algunos casos por sus profesores de Lengua y Literatura y en otros por los de Plástica. La visita a la exposición de enfoco de la siguiente manera:
 - 1) Comentario por parte de la responsable del Museo sobre la figura humana y literaria del poeta Tomás Morales, adaptando su contenido a los diferentes niveles de los alumnos que nos visitaban.
 - 2) Proyección del vídeo de la Casa-Museo Tomás Morales.
 - 3) Recorrido por la exposición de pintura. Con comentario y explicación a cada grupo de alumnos sobre las diferentes técnicas y temas usados por los autores. (Procuramos que siempre hubiese un profesor de plástica o uno de los pintores del colectivo que sirviera de guía a los alumnos.)
 - 4) Cada grupo terminaba su visita en el jardín-huerta de la Casa-

Museo, leyendo algún poema del poeta perteneciente a la parte de «Vacaciones sentimentales», dedicados en su mayor parte al paisaje de su villa natal, de su casa o a recuerdos de infancia.

Todos los escolares que nos visitaron fueron obsequiados con un poema de Tomás Morales como recuerdo y para su lectura y estudio en el aula.

- Día 10: Concierto de piano: Hilda Barba Melián, profesora del Conservatorio Superior de Música de Guantánamo (Cuba). Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. Colabora: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la villa de Moya.
- Día 17: Exhibición del juego del garrote: Alicia y sus Chicos. Lugar: Plaza de Tomás Morales (Moya). Colabora: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la villa de Moya.
- Día 18: Muestra viva de pintura: Colectivo de pintores «Arco Iris». Lugar: Plaza de Tomás Morales (Moya). Colabora: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la villa de Moya. El colectivo de pintores «Arco Iris» realizó un mural al aire libre basándose en «Tomás Morales» y su poesía, partiendo del poema «Puerto de Gran Canaria», con temas alusivos al mismo. El mural está en estos momentos expuesto en el Instituto de BUP de la villa de Moya a fin de que los alumnos puedan realizar trabajos plásticos sobre el mismo.
- Día 23: Conferencia «Tomás Morales y su poesía»: Yolanda Arencibia (profesora titular de literatura de la ULPGC). Casa-Museo Tomás Morales. Asistieron numerosos alumnos del Instituto de la villa y público en general. La directora del Servicio Insular de Cultura, Hilda Mauricio, envió un pañuelo del CAAM, diseño de Lola Massieu, que se le entregó a Yolanda Arencibia como recuerdo y en agradecimiento por su colaboración con esta Casa-Museo en los actos del 108 aniversario del poeta Tomás Morales.
- Día 24: Clausura del 108 aniversario del nacimiento del poeta Tomás Morales. Salón de Actos de la Casa-Museo. La celebración del 108 aniversario del nacimiento del poeta Tomás Morales no supuso un hecho aislado dentro de la programación de actividad programada por su dirección, teniendo siempre como punto de referencia la figura de nuestro poeta más representativo, además de afianzar nuestras relaciones con el colectivo de profesores y escolares que son los receptores de nuestras actividades pedagógicas.

Noviembre

- Día 19: Charla-coloquio «Prevención de la droga»: María del Pino Rosario Armas, Psicóloga del Centro de Toxicomanías de San Cristóbal. Lugar: Casa-Museo.
- Día 20: Recital lírico Amigos Canarios de la Zarzuela. Intérpretes: Marina Arranz, Zoraya Suárez, Elu Arroyo, José Luis Calzada, Arturo Bönicke. Director: Gabriel Ángel. Lugar: Casa-Museo Tomás

Morales. Colabora: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la villa de Moya.

Diciembre

- Premio literario de poesía «Tomás Morales». El fallo del premio tuvo lugar el día 21 en el Centro Insular de Cultura. Jurado: presidente, don Gonzalo Angulo González, consejero de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria; doña Hilda Mauricio, doctora del Servicio Insular de Cultura; secretaria, doña Luisa Alonso Gens, doctora de la Casa-Museo Tomás Morales; componentes, José Millares Sall (poeta), Manuel Padorno (poeta), Oswaldo Rodríguez (catedrático de Literatura), Javier Cabrera (poeta), Carlos Álvarez (responsable del Área de Literatura del Cabildo Insular de Gran Canaria).

2. VISITAS

Centros que concertaron visita a la Casa-Museo:

<i>Centro</i>	<i>Número alumnos</i>	<i>Número profesores</i>	<i>Nivel</i>
Inst. BUP Schamann	40	3	COU
Inst. BUP San Cristóbal	20	1	COU
CP León y Castillo	60	2	7.º EGB
CP Luján Pérez	30	3	C. Medio
Dynamis Club	70	—	Adultos
Inst. BUP Teror	25	2	3.º BUP
Inst. FP y BUP Guanarteme	50	3	3.º BUP
Colec. Social «Roque Nublo»	150	—	Adultos
Centro Adultos de Mogán	35	—	Adultos
Inst. FP Vecindario	30	3	2.º BUP
Heidelberg Schule	50	2	1.º BUP
CP Tomás Motaes (Carrizal)	60	3	4.º EGB
Canterbury	55	3	6.º EGB
<i>Total</i>	640	25	

3. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

1. DIVULGACIÓN

- Día 7 de enero: Conferencia: «La envidia de Abel Sánchez de Unamuno», Silvia Tubert.

- Día 7 de febrero: Presentación del libro *Marianela*. Adaptación teatral de la novela de Galdós realizada por Eduardo Camacho Cabrera. Editada por la Asociación de Directores de Escena de España. Intervinieron en el acto, además del autor, don Sebastián de la Nuez y don Rafael Fernández Hernández.
- 23-28 de abril. Día del Libro.
 - Exposición «Galdós y Shakespeare». Producción: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Servicio Insular de Cultura. Documentación: Miguel Ángel Vega Martín. Recursos Didácticos: Remedios Bordón Viera. Diseño y Montaje: Casa-Museo Pérez Galdós. Diseño Gráfico: José Manuel Ramírez. Departamento de Comunicación del Servicio Insular de Cultura. Coordinación: Rosa M.^a Quintana Domínguez.
 - Conferencia: «Una novela inglesa de Galdós: *Lo prohibido* (1885)», doctor James Whiston.
 - Conferencia: «El teatro de Shakespeare. Algunas analogías en la obra galdosiana», doña Teresa Guerra Bosch.
 - Mesa redonda sobre «Metodologías de animación a la lectura». Participantes: Doña Luz Caballero, Colectivo Andersen; doña Antonia Alí Santana, Colectivo de Animación a la Lectura de Educación Compensatoria de El Lasso; doña Yolanda Medina Reyes, Colectivo de Animación a la Lectura Zona Sur; don Melquíades Álvarez Romero, Programa Hipatía; don Remigio Bordón Viera, Departamento Pedagógico de la Casa-Museo Pérez-Galdós.
 - Presentación de la exposición: «Al alcance de la mano. Galdós en libros». Producción: Cabildo Insular de Gran Canaria, Servicio Insular de Cultura. Documentación: Miguel Alonso Vega Martín. Recursos Didácticos: Remigio Bordón Viera. Diseño y Montaje: Casa-Museo Pérez Galdós. Diseño Gráfico: José Manuel Ramírez. Departamento de Comunicación del Servicio Insular de Cultura. Coordinación: Rosa M.^a Quintana Domínguez.
 - Presentación del libro *Diccionario de Literatura Canaria*, de Jorge Rodríguez Padrón. Intervinieron en el acto, junto con el autor, don Alfonso Armas Ayala y don Manuel Padorno.
- Días 18 y 21 de mayo. Día Mundial de los Museos.

La Casa-Museo Pérez Galdós participó en el programa conjunto desarrollado por varias entidades culturales de la isla. Entre las actividades previstas cabe señalar: la Jornada de Puertas abiertas en los Museos; la apertura del *stand* informativo de los Museos, instalado en la calle de Triana; la actividad de animación teatral para el conocimiento de los Museos, interpretada por la Plataforma de Teatro de Gran Canaria; y los conciertos de la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria y Telde.

Con motivo de esta efeméride se reeditó el folleto informativo conjunto de los Museos de Gran Canaria.

- Día 10 de mayo. Aniversario del nacimiento de Galdós. La Casa-

Museo Pérez Galdós celebró actos conmemorativos en Madrid y en Las Palmas de Gran Canaria.

- Actos en Madrid: Acto académico en el Ateneo de Madrid para presentar las actividades más importantes de la Casa-Museo Pérez Galdós en relación con la investigación de la obra del novelista, el V Congreso Internacional Galdosiano y las últimas publicaciones: *Anales Galdosianos*, núms. 21 al 24, y los dos primeros títulos de la Biblioteca Galdosiana, colección integrada dentro de las ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria: *Zumalacárregui*, de Yolanda Arencibia, y *La biblioteca y archivo de la Casa-Museo Pérez-Galdós*, de Sebastián de la Nuez Caballero. Asimismo, se presentó el premio de investigación «Benito Pérez Galdós» 1992, que tendrá una convocatoria bianual a partir de este año. Participación del Cabildo Insular de Gran Canaria y de la Casa-Museo en la ofrenda floral realizada por el Hogar Canario de Madrid ante el monumento de Galdós en el Retiro. Representó a la Corporación el consejero, señor don Fernando Sánchez Prats.
- Actos en Las Palmas de Gran Canaria: Ofrenda floral ante el monumento de Galdós en la Plaza de la Feria. Participaron las siguientes entidades: 152 Comandancia de la Guardia Civil; Gobernador Militar de Las Palmas; Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Mando Aéreo de Canarias y de su zona aérea; Delegación del Gobierno en Canarias y Gobierno Civil de Las Palmas; Gobierno de Canarias; Cabildo Insular de Gran Canaria; Ayuntamientos de Agaete, Moya, San Nicolás de Tolentino, Santa Brígida, Santa María de Guía, Telde, Valsequillo; la Caja de Canarias, Colegio de Abogados, Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales, Colegio Oficial de Graduados Sociales, Museo Canario, Real Sociedad Económica de Amigos del País, Gabinete Literario, Círculo Mercantil, Fundación Mutua Guanarteme, Bibliotecas, Colectivo Andersen de Animación a la Lectura, Casa de la Juventud de Schumann, Plataforma de Teatro de Gran Canaria, Casa-Museo Pérez Galdós.
- Conferencia sobre «Procedimientos de análisis lingüístico textual: Zumalacárregui de Galdós», don Joaquín Garrido Medina.
- Presentación del proyecto de investigación sobre «La lengua de Galdós», promovido en colaboración entre la ULPGC y la Casa-Museo Pérez Galdós, por dos de sus miembros, doña Yolanda Arencibia y don José M. Navarro Adriansens.
- Presentación del V Congreso Internacional Galdosiano por la secretaria del Comité Organizador del mismo, doña María del Prado Escobar Bonilla.
- Presentación de las últimas ediciones galdosianas del Cabildo In-

sular de Gran Canaria: *Anales Galdosianos*, núms. 21 al 24, y la de la Biblioteca Galdosiana: *Zamalcárregui y Biblioteca y Archivo de la Casa-Museo Pérez Galdós*.

- Día 6 de octubre. Presentación del libro *Los Iriarte*, de Rafael Fernández Hernández; en el acto, doña Yolanda Arencibia y el autor.
- Septiembre-diciembre. Ciclo «Lecturas de Galdós».
 - 21 de septiembre: «Ciclo narrativo y personajes recurrentes en las novelas españolas contemporáneas»: «*La Fontana de Oro*, ¿una novela de juventud?», María Teresa Hernández.
 - 23 de noviembre: «El amigo Manso: Ojeada al revés del tapiz», Manuel Hernández Suárez.
 - 30 de noviembre: «El humor y la comicidad en la Princesa y el Granuja», Rosa Delia González Santana.
 - «Escenarios galdosianos», Ana Sofía Ramírez Jáimez.

2. INVESTIGACIÓN

- Premio de Investigación «Benito Pérez Galdós» 1992.

En el mes de marzo se convocó el premio destinado a trabajos sobre temas relacionados con Galdós y su obra, inéditos y no premiados en ningún otro certamen.

El jurado estuvo formado por los siguientes miembros: presidente, don Gonzalo Angulo González; vocales, doña Hilda Mauricio Rodríguez, doña Yolanda Arencibia Santana, don Sebastián de la Nuez Caballero y don Leonardo Romero Tobar; secretaria, doña Rosa M.^a Quintana Domínguez.

Entre los seis trabajos presentados al premio se concedió el premio *ex aequo* a los trabajos siguientes: «La creatividad en el estilo de Galdós», de doña Isabel Román, y «La historia lógico-natural de los españoles de ambos mundos de Benito Pérez Galdós», de don Julián Ávila Arellano.

En el primero de ellos, el jurado valoró la «amplia conciencia literaria y lingüística demostrada por la autora». El trabajo atiende a toda la escritura galdosiana, no sólo a la obra de creación. El objetivo del trabajo, el análisis del impulso creativo de Galdós a través de la totalidad de su obra, se cumple muy ampliamente con una técnica de trabajo modélica. Es, además, una investigación absolutamente novedosa porque hasta ahora sólo trabajos muy concretos y nunca amplios había abordado el tema del estilo de Galdós con tanta exhaustividad y rigor. Fundamentalmente se basa en las figuras retóricas. Imágenes y clichés del estilo galdosiano. Por su planteamiento y conclusiones, el trabajo significa un interesante salto cualitativo en este campo, que fue considerado uno de los prioritarios en el último congreso galdosiano.

En cuanto al trabajo del señor Ávila, se consideró su amplio conocimiento de la bibliografía galdosiana, tomando como referencia de ésta la totalidad de su obra en una investigación orientada a determinar la personalidad de Galdós a través de su obra literaria y de los testimonios per-

sonales: cartas, entrevistas, etc. Resulta importante la oportunidad del tema de la canariedad de Galdós y las aportaciones que el trabajo ofrece sobre ello y sobre su demostrada preocupación por el tema americano, tanto en lo referente a aspectos familiares como literarios.

La dotación del premio (quinientas mil pesetas) se distribuirá entre los autores premiados y se editarán los dos trabajos.

— V Congreso Internacional Galdosiano.

1. Nombramiento y constitución del Comité Organizador y del Comité Ejecutivo del Congreso. Los comités están integrados por los siguientes miembros: *Comité organizador*: presidente, don Gonzalo Angulo González; vocales, don Alfonso Armas Ayala, doña Yolanda Arencibia Santana, doña Corina Alonso García, doña Pilar Palomo Vázquez, don Francisco Induráin Hernández, don Sebastián de la Nuez Caballero, doña Leonor Romero Tobar, don Joan Oleza Simó, doña Isabel García Bolta, doña Hilda Mauricio Rodríguez, don José Miguel Pérez García; secretaria, doña María del Prado Escobar Bonilla. *Comité ejecutivo*: presidente, don Gonzalo Angulo González; vocales, doña Hilda Mauricio Rodríguez, doña Yolanda Arencibia Santana.

2. Distribución de la primera circular informativa.

3. Presentación en el Ateneo de Madrid y en la Casa-Museo Pérez Galdós del V Congreso.

Servicio a los investigadores

- En sala. Investigadores y temas de trabajo:
 - M.^a Angeles Rodríguez Sánchez: «Concepción Morell».
 - James E. Whiston: «Lo prohibido».
 - Ana M.^a Quesada Acosta: «Juan Jaén».
 - Sebastián de la Nuez Caballero: «Concepción Morell».
 - Antonio Marco García: «El amigo Manso».
 - José Francisco Díaz Arriaga: «Manuel Reina Montilla».
 - Pilar Faus: «Emilia Pardo Bazán».
 - Teresa de J. Montesdeoca Sarmiento: «Fortunata y Jacinta».
 - Olga Santana Marrero: «La loca de la casa».
 - Linda Willem: 1) «El tiempo presente en la obra de Galdós»; 2) «Dickens y Galdós».
 - Joaquín Navarro: «Cronología de la obra de Galdós».
 - Jeanne P. Bronlow: «Novelas contemporáneas».
 - Proebe Porter: «Teodosia Gandarias».
 - Leonardo Romero Tobar: «Episodios Nacionales».
 - Ana Sofía Ramírez: «Escenarios Galdosianos».
 - José Orive: «Correspondencia».
- Por correo. La Casa-Museo ha facilitado documentación por correo a los siguientes investigadores y temas de trabajo:
 - Casa-Museo Azorín: «Azorín y Galdós».
 - Joan Oleza Simó: «Berkowitz».
 - Alba Chaparro Martínez: «Gabriel Miró».

- Sebastián de la Nuez Caballero: «Teodosia Gandarias».
- Pilar Esterán Abad: «Zaragoza».
- Miguel A. Auladell Pérez: «Manuel Reina».
- Jorge Rodríguez Padrón: «Galdós M. A. Asturias».
- Adrián Dandoval: «Rafael Delgado».
- Gema Cano Jiménez: «Berkowitz».
- Diego Rejano Ortega: «Casas-Museo de España».
- Carles Bastons i Vicanco: «Corresponsales catalanes de Galdós».
- Emma Martinell: «La lengua de Galdós».
- Isabel Román: «La lengua de Galdós».
- Daniel Pineda Novo: «Machado y Álvarez».
- Dolores Troncoso Durán: «La corte de Carlos IV».
- Pilar Aparicio: «Miau».

3. PUBLICACIONES

- *Anales Galdosianos*, núms. 21 al 24.
- *El Ómnibus Galdosiano*, núms. 5 y 6.
- Amigos de Galdós. Colaboración del Cabildo Insular de Gran Canaria para la edición que prepara y distribuye la Asociación Amigos de Galdós de Madrid. Dirigido por don Pedro Ortiz de Armengol y editado por don Julián Ávila Arellano.
- Lecturas de Galdós. Colección de cuadernos autoeditados en edición no venal de 200 ejemplares cada una. Se recoge en ellos las intervenciones de los distintos conferenciantes que participan en el ciclo. (Véase apartado de «Divulgación» de esta memoria.)
- Biblioteca galdosiana. Los dos primeros números de esta colección, incluida dentro de las Publicaciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, se presentaron en Madrid en el Salón de Actos del Ateneo y en la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. En ambos actos intervinieron los autores y doña Pilar Palomo Vázquez. Los títulos son: *Zumalacárregui*, edición crítica, Yolanda Arencibia Santana; *La biblioteca y Archivo de la Casa-Museo Pérez Galdós*, Sebastián de la Nuez Caballero.

4. BIBLIOTECA

- Fondos. La Biblioteca ha incrementado sus fondos con las siguientes entradas:
- Donaciones:*
- Viceconsejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias: 134 títulos, correspondientes a todas sus colecciones editoriales.
 - Don Manuel González Sosa: 1 libro.
 - Don Carlos Canella Argüelles: 15 ejemplares de distintas revistas conteniendo referencias galdosianas.

- Doña María Isabel Torón Macario: folleto editado en Argentina con referencias galdosianas.

Intercambio:

La Casa-Museo ha promovido intercambio de publicaciones con distintas entidades culturales y especialmente universitarias. Hasta el momento se han iniciado las siguientes:

- Diputación Provincial de Sevilla. Archivo Hispalense.
- Universidad de León.
- Universidad de Santiago de Compostela.
- Universidad Autónoma de Madrid.
- Universidad de Extremadura.
- Fundación Juan March.
- Universidad de Deusto.
- Casa-Museo Azorín. Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Casa-Museo Unamuno.

En total han tenido entrada 74 títulos.

Adquisiciones:

Por este concepto han tenido entrada en la Biblioteca un total de 227 títulos.

- Servicios. El Servicio de Préstamos: La puesta en marcha de este Servicio se justifica por la escasez de puestos de lectura en la Biblioteca y por la necesidad de facilitar el hábito lector. Hasta el momento hay 25 socios lectores.

Lectura en Sala: La Biblioteca ha recibido un total de 727 lectores.

5. MUSEO

- Instalaciones. Se han iniciado las obras de restauración de las maderas de pisos y galerías abiertas, que se prolongarán durante 1993. Se han enviado al Taller de Restauración de la Casa de Colón tres cuadros para su mejor conservación.

- Vistantes. Visitas programadas, 53; total visitantes, 2.182; visitas libres, 1.590; total general de visitantes, 3.772.

- Departamento Pedagógico.

Concurso escolar:

En enero se falló el concurso escolar convocado por la Casa-Museo con motivo del proyecto denominado «Historia y novela: superación de un conflicto». Participaron 32 escolares. El jurado estuvo integrado por los siguientes miembros: presidente, doña Hilda Mauricio Rodríguez; vocales, doña María Teresa Hernández Sánchez, don Manuel Martín y don Francisco Domínguez; secretario, don Remigio Bordón Viera.

Se concedieron los siguientes premios:

- EGB: Premio al Colegio Público «Tinguaro» por el trabajo titulado «Marco político, social y económico del siglo de Galdós», realizado por los alumnos Aythami Saavedra Martell, Laura Rivero Armas y

Ana Josefa Matos, coordinados por el profesor don Calixto Herrera Rodríguez.

- BUP y FP: Desierto.
- Menciones especiales: Colegio Público Isabel la Católica por el trabajo presentado por las alumnas Yaiza Zerpá Santana, Yaiza Aida Rodríguez, Cristina Rodríguez Alemán, bajo la dirección de la profesora doña Genoveva Díaz Marrero. Colegio Público Isabel la Católica por los trabajos titulados «Lo que sucedió en tiempos de Galdós» y «Tres cuentos de Galdós», presentados por Lorena León Padrón, Angélica González Morales y María Antonia Rodríguez Palmero, el primero de ellos, y por Yurena González Hernández, Esther Umpiérrez Fernández y Rosendo Afonso Hernández. Estos dos trabajos fueron coordinados igualmente por la profesora doña Genoveva Díaz Moreno. Los Centros de Enseñanza seleccionados recibieron lotes de libros cedidos por la Viceconsejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias.

Los equipos premiados, profesores y alumnos, junto con el responsable del Departamento Pedagógico de la Casa-Museo Pérez Galdós, se desplazaron a Madrid para disfrutar del contenido del premio: una visita al Madrid galdosiano. Además del recorrido obligado por las calles del centro de Madrid, en las que se desarrollan las novelas galdosianas y en el que fueron acompañados por el especialista don Pedro Ortiz de Armengol, visitaron el Ateneo de Madrid, el Palacio Real, el Congreso de los Diputados, el Hogar Canario y el Parque del Retiro, con el monumento dedicado a Galdós ante el que depositaron una ofrenda floral.

Exposición itinerante "Al alcance de la mano: Galdós en libros"

Destinada a circular por los centros de enseñanza y por las bibliotecas públicas y centros culturales. Se diseñó una muestra galdosiana para ser utilizada en el aula y especialmente dirigida a los alumnos de 8.º de EGB y a los de BUP, COU y FP. La exposición facilita un abundante material para trabajar y conocer con cierta profundidad la vida y la obra de Galdós. Está organizada en varios capítulos: «Galdós y Canarias», «Galdós y sus contemporáneos», «Obra narrativa: Episodios Nacionales», «Novelas contemporáneas», «Cuentos», «Otros escritos» y «La Casa-Museo Pérez Galdós». Por la forma en que está reestructurada, permite la iniciativa del profesor y de los propios alumnos y posibilita un trabajo interdisciplinar entre los Departamentos de Literatura y de Historia.

Durante 1992 la exposición circuló por los siguientes centros:

- IB Pérez Galdós. Días 8 al 24 de mayo.
- CP La Viñuela. Días 27 de mayo a 8 de junio.
- CP Santa Micaela. Días 11 al 18 de junio.
- Casa de la Cultura de Teror (Biblioteca). Días 24 al 30 de junio.
- IB Santa María de Guía. Días 30 de noviembre hasta enero de 1992.

Alumnos de Magisterio en Prácticas

Previo acuerdo con la Escuela de Magisterio sobre las características del

trabajo a realizar, el Museo acogió a cuatro alumnas de 3.º Curso para realizar sus Prácticas Pedagógicas sobre temas relacionados y derivados de la realidad museística, de los fondos y servicios de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Las alumnas Olivina Vélez Domínguez y Laura García Hernández trabajaron sobre el tema «La arquitectura doméstica en Las Palmas de Gran Canaria del siglo XIX»; las alumnas María A. Santana Socorro y Ana P. Barriuso Martín trabajaron sobre «Las clases sociales». En ambos trabajos actuó como coordinador el responsable del departamento pedagógico del Museo, don Remigio Bordón Viera.

— Visitas escolares. A lo largo del año se recibieron las visitas de los siguientes centros de enseñanza:

<i>Centro</i>	<i>Mes</i>	<i>Número alumnos</i>
CP Reyes Católicos	Enero	60
FP Mesa y López	Enero	40
CP Las Dunas (Maspalomas)	Febrero	63
CP García Escámez	Febrero	23
Colegio Arenas	Febrero	57
CP 29 de Abril	Febrero	24
CP Santa Aguda	Febrero	48
Colegio Nuestra Señora del Carmen	Febrero	33
CP 29 de Abril	Febrero	90
CP Reyes Católicos	Febrero	41
Colegio Nuestra Señora del Carmen	Febrero	34
Colegio MM Dominicas	Febrero	34
IB Santa María de Guía	Marzo	23
Colegio Claret	Marzo	35
Salvador Manrique de Lara	Marzo	71
IB Marqués de Manzanedo (Cantabria)	Marzo	46
CP Suárez Naranjo	Marzo	40
Escuela Taller Vivir	Marzo	40
CP García Escámez	Marzo	23
CP Suárez Naranjo	Marzo	41
Escuela de Magisterio	Abril	30
Centro de Adultos	Abril	10
C Santa María Micaela	Mayo	30
IB Cairasco de Figueroa	Mayo	47
C San Vicente de Paúl	Mayo	30
IB FP de Moya	Mayo	33
IB Schamann	Mayo	100
Guardería Piquito	Mayo	30
C Santa María Micaela	Mayo	20
C Salesiano Sagrado Corazón	Junio	38
CP San Nicolás de Tolentino	Junio	46
IB Schamann	Junio	30

<i>Centro</i>	<i>Mes</i>	<i>Número alumnos</i>
Centro de Adultos	Junio	30
IB Andrés Bello (Tenerife)	Julio	60
CP Oasis de Maspalomas	Noviembre	43
CP Reyes Católicos	Diciembre	60
CP Salvador Manrique de Lara	Diciembre	180
CP Alcalde Ramírez Bethencourt	Diciembre	100
<i>Visita Asociaciones Tercera Edad:</i>		
Asociación Guayasén	Julio	10
Centro Tercera Edad Vecindario	Julio	44
Centro Tercera Edad la Aldea	Julio	80

La Casa-Museo está promoviendo la realización de trabajos sobre Galdós y su época dentro de los propios centros de enseñanza, como consecuencia o como complemento de las visitas escolares. En relación con ellos facilita al profesorado material bibliográfico, audiovisual y técnico para la realización de dichas actividades.

A su vez colabora con cuantas entidades soliciten dicho material didáctico. Es el caso del IB Pérez Galdós, al que se le facilitó material para el montaje de la exposición conmemorativa del aniversario de su fundación.

Asimismo se prestó material expositivo para un *stand* dedicado a Galdós en la muestra organizada por el Ayuntamiento de Santa Brígida con motivo del Día del Libro.

- Día Mundial de los Museos. Actividades programadas conjuntamente con los Museos capitalinos:
 - Reedición Guía: «Usemos los Museos».
 - Quiosco Informativo de los Museos Gracanarios. Calle Mayor de Triana.
- Animación teatral (calle Mayor de Triana):
 - Concurso Escolar de Pintura (18-23 de mayo).

X. MÚSICA

ACTIVIDADES

MEMORIAL DÍAZ CUTILLAS

Del 28 de enero al 3 de febrero. Actuaciones de Los Gofiones, Los Faycanes, Los Chasneros, Los Sancochos, Los Campesinos, Parranda Majorera, Mocán, Los Majuelos, Agrupación Echentive, Agrupación Roque Nublo.

Otras actividades

- Conferencias sobre diversos temas del folclore canario (del 5 al 8 de febrero).
- Exposición de postales (del 20 al 26 de enero). Colección de don Domingo Doreste.
- Exposición de miniaturas costumbristas. Autora: Doña Elizabeth Estévez.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE CANARIAS

Del 2 al 8 de mayo. Actuaciones de: Thomas Müller-Pering, Ignacio Rodes, Carlos de Mulder, Carlos Oramas y Stefano Cardi.

Otras actividades

Clases de grado superior y medio impartidas por los guitarristas antes mencionados y por Blas Sánchez.

CURSO DE PERCEPCIÓN MUSICAL

Del 25 al 28 de mayo. Impartido por Fernando Palacios. Lugar: Casa de Colón. Dirigido especialmente a profesores de EGB.

ENCUENTRO DE MÚSICA POPULAR "SAN JUAN 92"

Del 15 al 17 de junio. Actuaciones de Joan Manuel Serrat, Celina González (Cuba) y Djavan (Brasil).

FESTIVALES DE BANDAS DE MÚSICA

21 y 27 de junio. Actuaciones de las bandas de Vecindario, Las Palmas, Teror, Arucas y Telde. Lugares: Parque de Santa Catalina y Plaza de San Juan de Arucas.

CIRCUITO CORAL "MUNICIPIOS GRAN CANARIA"

Del 23 de octubre al 19 de diciembre. Municipios donde se desarrolló: Santa Brígida, Arucas, Aldea de San Nicolás, San Bartolomé de Tirajana, Telde, Ingenio, Agüimes y Gáldar. Actuaciones de Coral Schola Cantorum de la Universidad de Las Palmas, Coral Polifónica de Las Palmas, Coral Franbac, Coral de Radio Ecce, Coral Polifónica de Gáldar, Coral Camilo Saint-Saëns, Coral Polifónica Ciudad de Telde, Coral de la Villa de Firgas.

V JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Del 16 al 22 de noviembre. Teatro Centro Insular de Cultura y Teatro Pérez Galdós.

Programación

- Día 16, Grupo Barcelona 216. Director, Ernest Martínez.
- Día 17, Grupo Barcelona 216. Director, Ernest Martínez.
- Día 18, Arno Bornkamp (saxofones).
- Día 19, concierto de compositores canarios de música por ordenador.
- Día 20, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director, José Ramón Encinar.
- Día 21, Concierto de Acciones. Director, Guillermo Lorenzo.
- Día 22, Klaus Steffes-Höllander (piano).

Otras actividades

Workshop (muestra-exposición de informática musical y equipos MIDI).

ACTUACIONES DEL CUARTETO GRAN CANARIA

Música de cámara. Días 20 y 26 de diciembre. Municipios de Tejeda y Valsequillo.

X ENCUENTRO CORAL "NAVIDADES CANTAN"

23 de diciembre. Actuaciones de Coral Schola Cantorum de la Universidad de Las Palmas, Coral Polifónica de Las Palmas, Coral Franbac, Coral de Radio Eccia, Coral Polifónica de Gáldar, Coral Camilo Saint-Saëns, Coral de la Villa de Firgas, Coro Infantil Dominicas de Padre Cueto, Coro de Voces Blancas del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, Coral Arpeggios, Coro Universitario Montessori, Coro de Cámara del Ateneo de Vecindario, Coral del Instituto de Bachillerato Tomás Morales, Coro Kennedy de la Universidad J. F. Kennedy de Buenos Aires y Coro del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.

Otras actividades

Estreno absoluto de la obra «Lux Gloriosa» de Juan José Falcón Sana-bria.

XI. VÍDEO

ACTIVIDADES

GRABACIONES

Realizador: Manuel Pérez Rodríguez. Ayudante de realización: Javier Ponce Navarro.

- Programas (2) del III Festival de Vídeo de Canarias. Lugar: Centro Insular de Cultura, octubre.
- Grabaciones para el Departamento de Danza del SIC:
 - Gala de Compañías Canarias. Lugar: Sala del CICCA. Las Palmas, abril.
 - Ballet «Zurich Contemporary Dance». Lugar: Teatro Pérez Galdós. Las Palmas, junio.
 - Grabación de la conferencia de doña Trini Borrull (profesora de danza). Lugar: Patio del CIC, junio.
 - Ballet «Diversions». Lugar: Teatro Pérez Galdós. Las Palmas, octubre.
- Grabaciones de las exposiciones del Centro Atlántico de Arte Moderno:
 - «El doble hermético». Lugar: CAAM, Junio.
 - «Vídeo-conferencias: Voces de Ultramar». Lugar: CAAM, septiembre.
 - «El Museo Imaginado» (en montaje). Lugar: CAAM, enero.
- «Automatismos Paralelos». Lugar: CAAM, febrero.
- Grabaciones para el Departamento de Urbanismo:
 - «Grabaciones del entorno del Cabildo Insular», octubre.
- Grabaciones para el Departamento de Artesanía:
 - «Cantoneras». Lugar: Arucas y Valleseco, noviembre.
 - «Sombreros canarios». Lugar: Arucas, julio.
- Grabaciones para la Consejería de Política Territorial-Medio Ambiente:
 - El futuro energético en Gran Canaria. Lugar: Sala de Cine del Centro Insular de Cultura, julio.
- Grabaciones para la Casa de Colón:
 - Los cuadros parlantes. Lugar: Casa-Museo de Colón, mayo.
- Grabaciones para el Departamento de Artes Plásticas:
 - Exposición de Roberto Martínón. Lugar: Sala de San Antonio Abad. Las Palmas, octubre.
- Grabaciones para el Departamento de Música:
 - «San Juan 92». Lugar: Plaza de Santa Ana. Las Palmas, junio.
 - «Concierto multimedia» Guillermo Lorenzo dentro de las Jornadas de Música Contemporánea.
 - «Festival de Decimistas». Lugar: Sala del Teatro del Centro Insular de Cultura, diciembre.

- Grabación para el Ayuntamiento de Las Palmas:
 - Seguimiento de la Antorcha Olímpica a su llegada a Las Palmas, julio.
- Regata Colón 92. Lugar: Muelle Deportivo de Las Palmas, agosto.
- Otras grabaciones. El Departamento de Vídeo ha realizado, en base a peticiones, copias de los fondos videográficos del Servicio Insular de Cultura a instituciones, asociaciones de vecinos, ayuntamientos y colegios. Asimismo, se ha prestado material (televisores, vídeos, pantallas, etc.) a los distintos Departamentos y Consejerías del Cabildo Insular de Gran Canaria para sus actividades.

III FESTIVAL DE VÍDEO DE CANARIAS

Recuperación del Festival de Vídeo en su tercera edición, después de un paréntesis de dos años. Ampliación de la convocatoria de premios a nivel internacional (el primer festival fue a nivel regional y el segundo a nivel nacional).

Objetivos

Difusión y divulgación de las distintas posibilidades que ofrece el medio vídeo. Fomento y ayuda a las producciones de vídeo, premiando la calidad con la cuantía de los premios. Posibilidad de organizar una selección anual de los mejores trabajos en vídeo con vistas a una muestra itinerante fuera y dentro de las islas.

Concurso Internacional de Videocreación

Existe gran dificultad para conocer los trabajos que se realizan en videocreación y aún más en las islas, debido a su lejanía de los circuitos internacionales; es por ello interesante convertir el CIC en lugar de encuentro de los distintos creadores en el terreno vídeo, de ahí la ampliación de la convocatoria de los premios a nivel internacional.

- Categorías:
 - Videocreación: «Bordes de una herida», Esther Mera (1992, 23').
 - Documentales: «Sauragramas», Emilio Casanova (1991, 28').
 - Publicitarios (spots, vídeo-reportajes, industriales): «Biblioteca de Artistas Canarios», TV7/Ramón Santos (1991, 25").
- Premios especiales:
 - Mejor banda sonora: «Ram'n'ewe», Gringos (1990).
 - Mejor autor canario: «Asurbanipal», Elio Quiroga (1992, 3').
- Menciones especiales:
 - Videocreación: «Contorsionista», Joan Pueyo (1991, 4'30"); «Nin-fografía», Ignacio Pardo (1992, 6'30"); «Transfer», Ángela Melitopolus (1991, 12').
 - Documentales: «Zygoisis», Gavin Hodge (1991, 20').

- Mejor banda sonora: «Las voces del frío», Manuel Palacios (1992, 9'10").
- Jurado: Leandro Martínez Joven (Filmoteca de Zaragoza), Eugeni Bonet (crítico de vídeo, Barcelona), Karin Ohlenschlager (Proyectos Culturales, Madrid), Javier Bonilla (Canal + España), Tom Van Vliet (director del WWVF, Holanda).

Videoinstalaciones

Como resultado del taller sobre instalaciones, impartidos por Francesc Torres, se seleccionó por concurso entre los participantes una instalación para su muestra durante los días que duró el Festival.

- Seleccionada: «Pájaro de doble cara», Tuto Parrilla.
- Participantes: Luis Miguel González García, José Coyote, José L. Luzzardo, Toni Milián, Sixto J. Henríquez Melián, Juan Guerra Hernández, Tuto Parrilla.
- Jurado: Leopoldo Emperador (artista plástico), Fernando García (videocreador multimedia), Orlando Franco (crítico de Arte).

Muestra de vídeo español e internacional

Selección de trabajos realizados en vídeo, tanto nacional como internacional, donde se recogerá la mejor de las producciones presentadas a diferentes muestras y concursos que se celebren durante los años 90, 91 y 92 (selección a determinar).

- Francia: La Confusión Española; ARS Vídeo; Montbelier.
- Iberoamérica: Trimarán (Argentina); Espacio P (Argentina); ARD Vídeo (Chile); ICI (Costa Rica).
- Países del Este: Trimarán.
- Muestra Nacional e Internacional: Doble A-Films: Time Code (varios países); TDI/ETB: Historia de la Fotografía (España); Instituto Alemán: Muestra medioambiental.
- Festival de Festivales: Semana de Cine Científico de Ronda; Festival de Vídeo Musical de Vitoria.

Infografía

Inventada hace cerca de veinte años y rodeada del secreto de la investigación militar, la Infografía ha seguido el camino de su hermana mayor, la Informática, hacia la vida civil primeramente en aplicaciones industriales y a continuación hacia la ilustración y las representaciones culturales (selección a determinar).

- Canal +: Fábulas Geométricas (Infografía), Piezas (Infografía).

Mesas redondas

- Vídeo-clip (7 de octubre).
- La distribución, videocreación, pesares y futuros (8 de octubre).
- Seminarios: «Instalación, vídeo y multimedia», por Eugeni Bonet (9 al 16 de octubre).

Reportajes

Producción de un programa con la actualidad del Festival para su posterior emisión por TVE-Canarias (programa Agora/Fragmentos en TV1, TV2, Antena3).

LA MIRADA ELECTRÓNICA

- Responsable: Antonio Rodríguez Betancort. Fechas: Diciembre 1991-noviembre 1992. Horario: 20.00 horas (todos los martes). Lugar: Sala de Visionado de Vídeo.

Características

Muestra permanente con el objeto de dar a conocer las posibilidades expresivas del medio videográfico y estimular la creación de esta modalidad artística.

Programa

Proyecto de muestras que comprende la creación en el medio vídeo desde cuatro ópticas diferentes:

- Publicidad: La inclusión de las agencias publicitarias y sus realizaciones dentro de estas muestras semanales está justificada, por dos vertientes que se complementan: por una parte, el papel que juega la publicidad dentro del mundo de la imagen, y por otra, los soportes utilizados por la publicidad para difundir sus mensajes. Asimismo, esta sección de las muestras dará la oportunidad de explicar las campañas publicitarias a los alumnos de Artes Aplicadas (Rama de Publicidad), maestros, etc., e igualmente nos permitirá descifrar el difícil y complejo mundo de la publicidad: ONCE (19 de mayo de 1992); Caja de Canarias; BSB (Agencia); Danone; Atlantis Publicidad (Agencia); Coca-Cola.
- Productoras: Este segundo grupo nos da la oportunidad de calibrar el mercado nacional cuando se trata de conocer las producciones videográficas. De igual manera, se plantea cómo es un test de prueba para darnos cuenta de qué es lo que la sociedad quiere a la hora de pedir unas determinadas realizaciones de vídeo: Televideo; César Russ; Yaiza Borges; Datana Films; Filmtel; Zoom TV.

- Vídeo de autor: Aquí entramos de lleno en las realizaciones de los vídeos de creación. En el campo de la imagen es innegable la importancia del autor a la hora de realizar una determinada producción, ya sea en cine, vídeo o cualquier otro soporte. En este caso concreto que nos ocupa, el vídeo de autor nos permitirá una visión global de la personalidad definida de la obra que muestra, así como analizar la evolución de su producción, siempre desde el punto de vista de la imagen. Se cuenta dentro de este grupo con una serie de autores con una producción propia que han sabido explotar, desde su propia personalidad, los mecanismos de un medio en constante desarrollo: Alejandro Ramos (diciembre 1991); Luis López (4 de febrero de 1992); Julián Álvarez (1.ª parte) (11 de febrero de 1992); Ignacio Pardo (18 de febrero de 1992); Juan Pueyo (17 de marzo de 1992); Xavier Villaverde (7 de abril de 1992); Elio Quiroga (26 de mayo de 1992); Pedro Garhel (16 de junio de 1992); Antonio Herranz (14 de julio de 1992); José Ramón da Cruz (28 de julio de 1992); Antón Reixa; Ramón Santos; Manuel Palacio; Pedro Ángel Ruiz; La Factoría del Clip; Desiree Hernández.

EXPERIENCIAS Y TALLERES

La Sala de Visionado debe ser un lugar de encuentro donde se muestren las distintas experiencias colectivas y se anime a los autores o grupos que empiezan a profundizar en el lenguaje videográfico. En esta sección se podrán ver experiencias de colectivos, resúmenes de muestras de festivales, etc.:

- Mostra de Video de Catalunya (10 de marzo de 1992).
- Muestra Internacional Vídeo Cádiz - 90 y 91 (24 de marzo de 1992).
- Radio Tirana-Vídeo Música Austríaca (31 de marzo de 1992).
- Vídeo-ARCO '92 (21 de abril de 1992).
- Muestra Internacional Vídeo Cádiz-Escolar (28 de abril de 1992).
- Centro Galego de Artes da Imaxe (5 de mayo de 1992).
- CIEJ-Caixa Barcelona (12 de mayo de 1992).
- Historia del Cómic-1.ª Parte (2 de junio de 1992).
- Historia del Cómic-2.ª Parte (9 de junio de 1992).
- Historia del Cómic-3.ª Parte (7 de julio de 1992).
- Colectivo Mafasca-Fuerteventura (30 de junio de 1992).
- Facultad Bellas Artes-La Laguna (23 de junio de 1992).
- Instituto Alemán de Madrid (21 de julio de 1992).
- Vídeo Joven-Certamen de Sevilla (27 de octubre de 1992).
- Formación Profesional de TF.
- Centro de Profesores de Tenerife.
- Vídeo de Comunidades Europeas.
- Colegio de Arquitectos de Madrid.

CURSOS

CURSO DE INICIACIÓN AL VÍDEO

Del 1 de junio al 7 de julio de 1992. Lunes, miércoles y viernes, de 17 a 20 horas. Sala de vídeo del Centro Insular de Cultura. Las inscripciones se realizaron por riguroso orden de llegada.

SEMINARIO DE INSTALACIONES

Seminario impartido por Eugeni Bonet del 13 al 17 de octubre de 1992 todos los días, de 17 a 20 horas. Sala de Vídeo del Centro Insular de Cultura.

INICIACIÓN A LA PRODUCCIÓN EN VÍDEO Y TV

Impartido por Miguel Sainz, del 24 de febrero al 6 de marzo de 1992, todos los días, dos grupos de alumnos, de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas. Sala de Vídeo del Centro Insular de Cultura.

CURSO DE VÍDEO DANZA

Impartido por Nuria Font de 1 al 12 de abril de 1992 en la Sala de Formación del Centro Insular de Cultura.

CURSO DE INICIACIÓN AL VÍDEO

Impartido por María Jesús Giménez del 9 de noviembre al 9 de diciembre los lunes, miércoles y viernes de 17 a 20 horas. Sala de Vídeo del Centro Insular de Cultura. Las inscripciones se realizaron por riguroso orden de llegada.

OTRAS ACTIVIDADES

VÍDEO ARCO '92

Con motivo de la muestra «Vídeo-Arco 92» celebrada en Ifema (Madrid) del 13 al 18 de febrero de 1992, se instaló un *stand* del Departamento de Vídeo, representando al Cabildo Insular, donde se expuso un vídeo instalación del Grupo 3TT titulado «Propaganda» y una selección de vídeo canario con representación de diferentes autores que han salido, la mayoría, de los talleres y cursos programados en el CIC. Dentro de esta selección hubo tres apartados: «Vídeo creación» (representado por Miguel Superfluo/Martín Bermúdez, Ramón Santos, José Coyote y Elio Quiroga), «Vídeo informativo» (con obras del Departamento de Vídeo, realizadas por Manuel Pérez) e «Infografía» (representado por José Rosales/Fernando García y Toni Milián). Asimismo, se aprovechó el evento

para dar publicidad al III Festival de Vídeo de Canarias, con carteles y bases del mismo, estableciendo contactos con productoras peninsulares y centros extranjeros dedicados al medio vídeo como el centro de vídeo creación «Montbeliard-Belfort», «La Confusión Española», «Doble A Films», y otros, que sirvieron para cerrar definitivamente la programación de lo que sería el III Festival de Vídeo, así como diversas muestras de «La mirada electrónica».

XV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO DE RONDA

Dentro del III Festival de Vídeo de Canarias, y en el apartado de «Vídeo Medio Ambiental», se programó una selección de las películas presentadas en diversos certámenes de la Semana de Cine Científico de Ronda. Por este motivo, su organizador, don José Moreno, envió una invitación al Departamento de Vídeo del Servicio Insular de Cultura para asistir a la XV Semana. El motivo fue la inclusión, por primera vez, de obras realizadas directamente en vídeo como «La Muestra de Vídeo Experimental Belga» y «La Muestra de Vídeo-Clip 92».

Nuestro cometido se centró en la toma de contacto con diferentes realizadores de cine científico, así como con Marina Collazo (programadora del programa de televisión «Metrópolis» y organizadora de la Muestra de Vídeo-Clip 92), que nos sirvió para programar en nuestro Departamento diversas sesiones de «La Mirada Electrónica», con un apartado específico de Vídeo Medio Ambiental que empezaremos a programar en la actividad semanal del año 93.

JORNADAS SOBRE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Celebradas los días 16, 17 y 18 de noviembre de 1992 en el Puerto de la Cruz, Tenerife. Con motivo de estas jornadas se desplazaron a Tenerife Octavio Cardoso (vídeo) y María Miró (cine). Durante los tres días se debatieron distintos aspectos de la industria audiovisual en las Comunidades Autónomas.