

SERVICIO INSULAR DE CULTURA
MEMORIA DE ACTIVIDADES
1995

CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

I. DIVULGACIÓN

1. CICLO «GALDÓS Y LAS ARTES»

OBJETIVO

Este ciclo, desarrollado en los meses de febrero a junio, incluyó un amplio programa interdisciplinar destinado a dar a conocer las inquietudes y la formación artística de Galdós, así como sus facetas de creador, crítico y coleccionista. Por esta razón se encuentran representadas, además de la Literatura, las Artes Plásticas, el Teatro, la Música, las Artes Decorativas y el Cine.

PROGRAMA

— CONFERENCIAS

Día 6 de febrero

Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «Galdós artista. Obra y pensamiento».

Día 13 de febrero

M.^a Jesús García Domínguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «El proceso de creación de una novela de Galdós, *Tristana*».

Día 6 de marzo

Pedro Schlueter Caballero, escritor y librero: «Versiones musicales de *Marianela*».

Día 10 de mayo

Stephen Miller, Universidad de Texas (EE. UU.): «Introducción al mundo gráfico de Galdós».

Día 17 de mayo

Pedro Schlueter Caballero, escritor y librero: «Pérez Galdós y la música».

Día 24 de mayo

Carmen Menéndez Onrubia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid: «Galdós y el Teatro».

Día 5 de junio

Arturo Delgado, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «Tormento: de Galdós a Olea». Con proyección de la película en vídeo.

Día 12 de junio

Eduardo Artiles León, catedrático de Francés: «Tristana: una re-creación de un personaje». Con proyección de la película de Buñuel en vídeo.

Día 21 de junio

Yolanda Arencibia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «La perspectiva angular».

HORARIOS

Todas las conferencias, excepto la de Stephen Miller del día 10 de mayo celebrada en el Centro Insular de Cultura, se dictaron en la Casa-Museo Pérez Galdós, a las 20 horas.

ASISTENCIA

Conferencias: 527 personas. La media de asistencia a cada acto fue de 45 personas.

*PRESUPUESTO**Conferencias*

Honorarios, 700.000 ptas.; publicidad, 150.000 ptas.; viajes, 330.000 pesetas; hoteles, 180.000 ptas.; total, 1.360.000 ptas.

— *CONCIERTOS**Día 13 de marzo*

• Dúo de arpa y oboe de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria: Catrin Williams, arpa; Salvador Mir, oboe.

Programa: Entr'acte (J. Ibert), Andante (W. A. Mozart), Variaciones sobre un tema de Mozart (Glinka), Sonata (A. Wleber).

- Trío de cuerda G. W. B. de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria: Marek Bojarski, violín; Jan Paruzel, viola; Zdizislaw Tytlak, cello.

Programa: Divertimento núm. 114, Tercer Movimiento (J. Haydn), Trío OP. 53, Segundo Movimiento (J. Haydn), Divertimento núm. 117, Tercer Movimiento (J. Haydn), Trío núm. 1, Primer Movimiento (F. Schubert).

Lunes 20 de marzo

Cuarteto «Gran Canaria» de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria: Anatoli Romanov, violín; Mikhail Vostokov, violín; Lubomir Nachev, viola; Serguei Mikhailov, violoncelo.

Programa: «Eine Kleine Nachtmusik» (W. A. Mozart), Cuarteto núm. 1 op. 18 Fa Mayor (L. V. Beethoven).

Asistentes: 120. Presupuesto: 180.000 ptas.

— EXPOSICIÓN

Día 10 de mayo

Exposición: «Ars, Natura Veritas. Pérez Galdós, creador y crítico».

Comisario: Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Documentación: Miguel Ángel Vega Martín.

Montaje: Fran Artigas Verdú.

Colaboraciones: Museo de Pontevedra, El Museo Canario, Gabinete Literario, Casa-Museo León y Castillo, don Benito Verde Pérez-Galdós, doña Caridad Pérez-Galdós de la Torre, doña M.^a Isabel Torón Macario.

Se editó un libro-catálogo con colaboraciones de los especialistas Yolanda Arencibia, Arturo Delgado, M.^a del Prado Escobar, M.^a Jesús García Domínguez, Sebastián Hernández, Alfredo Mañas, Luis Maccanti, Stephen Miller, José Ramón Sáiz Viadero y Pedro Schlueter Caballero.

Las fotografías utilizadas fueron realizadas por Salvador Guerra, Joaquín Columé, Luis de Toledo y el Servicio de Reprografía del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Fechas y horarios: La exposición estuvo abierta del 10 al 30 de mayo, en la Sala del Centro Insular de Cultura, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

Contenido: La exposición reunió numerosos testimonios de la relación de Galdós con las artes en general. Las piezas y documentación expuestas (dibujos, cartas, textos literarios, pinturas, muebles, maquetas, etc...) pertenecen, en su mayoría, a los fondos de la Casa-Museo, aunque también se presentaron otros procedentes de la familia y de otras entidades y propietarios particulares.

Inauguración: El día 10 de mayo, a las 20 h. Presentó la exposición su comisario, don Sebastián Hernández. Dicha presentación, precedida de una conferencia del doctor Stephen Miller, de la Universidad de Texas, sobre el tema «Introducción al mundo gráfico de Galdós».

Visitantes, 2.215. Presupuesto, 3.360.000 ptas.

2. OTRAS CONFERENCIAS

Día 3 de febrero. 20 horas

«*Tristana*: ley patriarcal y deseo femenino», por Silvia Tubert, psicoanalista.

Asistencia: 53 personas.

Presupuesto: honorarios, 59.000 ptas.; publicidad, 20.000 ptas.; total, 79.000 ptas.

Día 18 de octubre. 20 horas

«Noticias sobre Galdós y los medios audiovisuales», por José Ramón Saiz Viadero, periodista y editor.

Asistencia: 42 personas.

Presupuesto: billete Santander-LPA-Santander y hospedaje de cuatro días, 100.000 ptas.; honorarios, 50.000 ptas.; publicidad, 20.000 ptas.; total, 170.000 ptas.

Día 11 de diciembre. 20 horas

«Las representaciones de Navidad en la tradición canaria y española», por Maximiano Trapero Trapero, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Asistentes, 85 personas; presupuesto, 59.000 ptas.

3. CONMEMORACIONES

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PÉREZ GALDÓS (4 DE ENERO)

Se acordó, con los periódicos *La Provincia*, *Canarias-7* y *Diario de Las Palmas*, la dedicatoria de páginas especiales al recordatorio de la figura de Galdós desde distintos puntos de vista. Se incluyeron artículos de doña Yolanda Arencibia, don Ambrosio Hurtado de Mendoza, don Pedro Schlueter Caballero, don Julián Ávila Arellano y doña Ana Sofía Ramírez Jáimez, así como una encuesta a personalidades de la cultura insular sobre sus primeras lecturas galdosianas. La Casa-Museo, junto con el Gabinete de Prensa, seleccionó y coordinó las colaboraciones, aportando asimismo el material gráfico.

152 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PÉREZ GALDÓS

Ofrenda floral

El día 10 de mayo, coincidiendo con el aniversario del nacimiento del novelista, se realizó una ofrenda floral ante el monumento de Pérez Galdós en la Plaza de la Feria.

Relación de entidades y representaciones participantes

Centros de Enseñanza: Colegio Claret, Colegio Pureza de María (Los Realejos, Tenerife), Colegio Jaime Balmes, C. P. Isabel la Católica, C. P. Iberia, I. B. La Isleta, I. B. de Schamann, I. B. Tomás Morales, Ins-

tituto Británico, Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Centro Asociado de la UNED.

Entidades profesionales: Caja Insular de Ahorros de Canarias, ONCE (Delegación Territorial de Canarias), Café Galdós.

Entidades culturales: Fundación MAPFRE Guanarteme, Museo de Historia de Tenerife, Fundación Juan Negrín, Tertulia Víctor Doreste.

Biblioteca Insular: Centro Atlántico de Arte Moderno, Amigos Canarios de la Ópera, Casa-Museo León y Castillo, Casa-Museo Tomás Morales, Archivo Histórico Provincial, Funcionarios Municipales, Casa-Museo Pérez Galdós, Casa de Colón, Museo Canario, Gabinete Literario, Círculo Mercantil, Real Sociedad Económica de Amigos del País, Asociación Internacional de Galdosistas.

Ayuntamientos: Arucas (Concejalía de Educación y Cultura), San Nicolás de Tolentino, Santa Brígida, Telde, San Bartolomé de Tirajana, Mogán.

Cuerpo Consular: Honorable Sr. Decano Cuerpo Consular, Honorable Sr. Cónsul de Panamá, Honorable Sr. Cónsul de Costa Rica, Honorable Sr. Cónsul de Bélgica, Honorable Sr. Cónsul de Corea, Honorable Sr. Cónsul de Marruecos, Honorable Sr. Cónsul de Francia.

Primeras autoridades: Teniente Coronel Jefe 152 Comandancia de la Guardia Civil, Excmo. y Mgfco. Sr. Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Viceconsejero de Cultura y Deportes y Directora General de Cultura del Gobierno de Canarias, Fuerzas Armadas, Ilmo. Sr. Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Excmo. Sr. Delegado del Gobierno en Canarias, Vicepresidente del Gobierno de Canarias, Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

El acto de la ofrenda fue presentado por el doctor don Sebastián de la Nuez Caballero, catedrático de Literatura y Premio Canarias de Literatura 1995. El acto tuvo lugar a las 12 horas.

Asistencia: 250 personas.

Presupuesto: flores, 10.000 ptas.; publicidad, 9.000 ptas.; billete TFE-LPA-TFE, 10.000 ptas.; total, 29.000 ptas.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Día 27 de marzo

Mesa redonda y exposición documental sobre «Recordatorio Teatral Galdosiano».

Participantes: Ricardo Lezcano, Teatro Insular de Cámara; Tony Sánchez, Grupo Teatral Pérez Galdós; César Ubierna, Kontragutemberg; Jorge Reyes, Compañía Canarios; Juan Carlos Guerra, Grupo Teatral Clapso; José Batista, Grupo Teatral Pérez Galdós, moderador.

Horario: 20 horas.

Contenido: Coloquio sobre los estrenos teatrales galdosianos realizados en Canarias, especialmente los ocurridos en los últimos cincuenta años.

Dos grupos veteranos, el Teatro Insular de Cámara y el Grupo Teatral Pérez Galdós, comentaron sus montajes junto a los otros grupos, representantes de las jóvenes compañías teatrales insulares.

Al comienzo del acto se dio lectura al manifiesto escrito por el director, actor y pedagogo venezolano Humberto Orsini para conmemorar el Día Mundial del Teatro.

Asistencia: 65 personas.

Presupuesto: gratificación participantes, 179.000 ptas.; viaje, 35.000 pesetas; publicidad, 40.000 ptas.; total, 254.000 ptas.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Presentación del material didáctico elaborado por el Departamento Pedagógico de la Casa-Museo para las visitas escolares de alumnos de 3.º y 4.º cursos de EGB.

El material presentado consiste en un álbum de estampas en las que se reflejan los contenidos básicos del Museo adaptados especialmente a la edad y capacidad de comprensión de unos escolares aún muy jóvenes. Este material se entregará a todos los alumnos de los cursos citados que visiten la Casa-Museo en grupos organizados a lo largo del año.

Participaron en el acto alumnos de los C. P. Pintor Néstor de Las Palmas y C. P. de Arinaga. Presentaron el trabajo, con una visita modelo al Museo, los autores del trabajo, M.ª Jesús Porras Vila y José Antonio Godoy, profesores de EGB y directores de los colegios invitados.

El acto tuvo lugar en la Casa-Museo, de 10 a 13 horas.

Asistentes: 60 alumnos y cuatro profesores.

Presupuesto: honorarios por elaboración de contenidos y diseño del material, 400.000 ptas.

Jornada de puertas abiertas: visitantes, 132 personas.

NAVIDAD: NACIMIENTO TRADICIONAL

En la Casa-Museo se abrió al público el nacimiento tradicional realizado por Pedro Armas Boza y Julia González Bermúdez.

En el acto de apertura intervinieron el doctor don Maximiano Trapero Trapero, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con una conferencia sobre «Las representaciones de Navidad en la tradición canaria y española», y el Coro Infantil del Colegio Público Padilla de Firgas, dirigido por Javier Rapisarda Arencibia.

Fechas y horarios: Apertura, día 11 de diciembre, a las 20 horas. Visitas, del 12 de diciembre de 1995 al 6 de enero de 1996, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

Edición de «La Mula y el Buey»: Con motivo de la celebración navideña se editó un facsímil del cuento de Pérez Galdós «La mula y el buey», reproduciendo la edición del año 1898.

Asistencia: 9.500 visitantes.

Presupuesto: honorarios, 300.000 ptas.; edición, 246.080 ptas.; materiales, 150.000 ptas.; total, 696.080 ptas.

EXPOSICIONES

«Galdós, lector y escritor en el marco de su tiempo».

Comisario: Doctor Sebastián de la Nuez Caballero.

Coordinación: Fidencia Pérez, directora del Museo de Historia de Tenerife.

Fechas: 28 de abril al 31 de mayo.

Horarios: De 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

Contenido: Documentos, objetos personales y libros de Galdós, que ofrecen en su conjunto un recorrido biográfico-literario del novelista. Se ha hecho especial hincapié en los testimonios de la relación de Galdós con Tenerife: expediente académico, cartas, etc..., así como en la utilización de material audiovisual, todo ello facilitado por la Casa-Museo Pérez Galdós.

El programa general de actos fue el siguiente:

Día 28 de abril

Acto inaugural con las intervenciones del presidente del Cabildo Insular de Tenerife, del presidente del Organismo Autónomo de Museos y de la directora del Museo de Historia de Tenerife.

Recital de Música de Cámara, interpretado por la familia Kosovack.

Día 4 de mayo

Conferencia: «Sobre Nazarín», doctora Yolanda Arencibia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Día 5 de mayo

Proyección de la película «Tormento», de Pedro Olea.

Día 12 de mayo

Conferencia: «Galdós en su tiempo y en el nuestro», doctor Stephen Miller, Universidad de Texas.

Día 16 de mayo

Proyección de la película «Tristana», de Luis Buñuel.

Día 18 de mayo

Entrega de los premios a los ganadores del Concurso Escolar sobre la novela de Galdós «Bailén».

Conferencia: «Los Episodios Nacionales de Pérez Galdós», doctor Alfonso Armas Ayala, catedrático de Literatura y biógrafo de Galdós.

Día 23 y 26 de mayo

Proyección de un audiovisual sobre Galdós y el siglo XIX.

Día 31 de mayo

Acto de clausura.

Conferencia: «*Voluntad*, novela centenaria», doctor Sebastián de la Nuez Caballero.

Actuación coral.

Colaboraciones: Gobierno de Canarias, Dirección General de Cultura.

Asistencia: Visitaron la exposición 4.580 personas.

Presupuesto: Todos los gastos fueron financiados por el Museo de Historia de Tenerife y el Gobierno de Canarias.

ACTIVIDADES BIBLIOGRÁFICAS**FERIA DEL LIBRO ANTIGUO**

Organización: Casa-Museo Pérez Galdós y Libris, Asociación de Libreros de Viejo.

Participantes: «El Asilo del Libro» (Antonio Lorenzo Blázquez, Valencia), «Librería Astrolabio» (César López, La Laguna, Tenerife), «Libros Romo» (Mariano Romo Aguado, Madrid), «Libros Madrid» (Miguel Madrid Antonaya, Madrid), «Subastas Triana» (M.^a Flor Artilles Hernández, Las Palmas de Gran Canaria).

Días 31 mayo al 3 junio

Horario: De 11 a 14 y de 17,30 a 21 horas.

Colaboraciones: Libris, Asociación Nacional de Libreros de Viejo.

Objetivos: Esta segunda edición de la Feria pretendía consolidar una iniciativa que en el año 1994 abrió expectativas importantes entre los bibliófilos y, en general, en el ámbito cultural de Gran Canaria.

Asistencia: 1.215 personas.

Presupuesto: viajes, 200.000 ptas.; hotel, 280.000 ptas.; publicidad, 50.000 ptas.; total, 530.000 ptas.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *GALDÓS*, EDITOR

Autora: M.^a Isabel García Bolta.

Presentación: José Ramón Saiz Viadero, editor, y la autora.

Editorial: Revista «Historias de Cantabria». Colección «Biblioteca San Quintín». Santander, 1995.

Día 16 de octubre, 20 horas.

Asistencia: 58 personas.

Presupuesto: publicidad, 20.000 ptas.

2. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

1. PREMIO LITERARIO PARA ESCOLARES

CONVOCATORIA 1994-1995

El día 17 de mayo, a las 13 horas, se reunió el jurado designado por el Cabildo Insular de Gran Canaria para otorgar los premios previstos en las Bases del Concurso Escolar convocado en 1994. El jurado estuvo formado por los siguientes miembros:

JURADO

Presidente: Don Gonzado Angulo González, consejero insular de Cultura.

Vocales: Doña Carmelina Ramírez, catedrática de Literatura; doña Rosario Esther Artiles León, catedrática de Literatura; doña Delia Rosa Medina Gil, profesora de EGB; don Gabriel de Armas Nieves, profesor de EGB.

Secretario: Don Pedro Armas Boza, asesor pedagógico del Servicio Insular de Cultura.

Se concedieron los siguientes premios. Para alumnos de EGB:

Título: Episodios «Magazine» Galdós. Trafalgar.

Autor/es: Arancha Echeandía Esteban, Elena Cabrera Pérez, María Casañas Martínez y Paula Alonso Buchhas.

Profesora: Ana Torrents.

Centro: Pureza de María. Los Realejos (Tenerife).

Título: «Nuestra charla con D. Benito».

Autor/es: Noemi Miranda Medina, M.^a Jesús Domínguez Medina, Beatriz Gil Rial y Laura Cruz Rodríguez.

Profesora: M.^a Eloína Cabrera Falcón.

Centro: Colegio de Prácticas (Giner de los Ríos). Las Palmas de Gran Canaria.

Título: Cómic sobre «Zaragoza».

Autor/es: Juan Carlos Vázquez Hernández.

Profesora: Ángela Santana López.

Centro: Colegio Saucillo. Las Palmas de Gran Canaria.

Asimismo, y dada la calidad de los trabajos presentados, se concedieron los siguientes accésits:

Título: «Cádiz», Episodio Nacional «Gabriel y los guerrilleros».

Autor/es: Yebensui González Estévez, Jonathan González Moreno, Rubén Lorenzo Casimiro y Jeray Cosa Sánchez.

Profesora: Genoveva Díaz Moreno.

Centro: Isabel la Católica. Las Palmas de Gran Canaria.

Título: «Gerona», Episodio Nacional «Días de guerra».

Autor/es: Cristina Pérez Pérez, Teresa Eizaguirre Devela, Darío Aguiar Hernández y Juan Francisco Galeiras Ojeda.

Profesoras: Genoveva Díaz Moreno y Teresa Báez Rodríguez.

Centro: Isabel la Católica. Las Palmas de Gran Canaria.

Título: «Estrafalgar».

Autor/es: Estela Sainz Fregel y Carmen M.^a Peña C.

Profesora: Ana Torrents.

Centro: Colegio Pureza de María. Los Realejos (Tenerife).

Para alumnos de FP, BUP y COU:

Título: «Quizá no fuera piedad».

Autor/es: M.^a Vanessa Hernández Hernández y M.^a Elena Rodríguez Ryttonen.

Profesora: M.^a Felicidad Janes Martín.

Centro: I. B. Villalba Hervás. La Orotava (Tenerife).

Título: «Quiero volver a mi lugar».

Autor/es: Cristina Escobar López.

Profesora: M.^a Isabel Alemán Valls.

Centro: I. B. «Agustín Espinosa». Arrecife (Lanzarote).

Título: «Cayomi». Una gran bailarina.

Autor/es: Ana Luisa Medina Martín, Varsha Gul Nainani y Roberto José Oscar Martín Morán.

Profesor: José García del Rosario.

Centro: I. B. La Isleta. Las Palmas de Gran Canaria.

Se concedió una mención especial a la profesora doña Ana Torrents, del Colegio Pureza de María de Los Realejos (Tenerife), por la calidad, interés y creatividad de los trabajos presentados por sus alumnas.

El acto de entrega de los premios tuvo lugar el día 1 de junio, a las 13 horas, en la Casa-Museo Pérez Galdós. La dotación de los premios consistió en:

- Diploma acreditativo a cada uno de los alumnos y a cada profesor y colegio participantes.
- Lote de libros para cada alumno premiado y para cada centro cuyos alumnos hayan obtenido premios.
- Viaje y estancia de fin de semana (viernes a domingo) en Tenerife o Lanzarote para los alumnos y profesores premiados.

Colaboraciones: Cabildo Insular de Tenerife. Cabildo Insular de Lanzarote.

Presupuesto: hospedaje, 82.100 ptas.; dietas, 315.000 ptas.; viajes, 205.300 ptas.; libros, 140.000 ptas.; total, 742.400 ptas.

CONVOCATORIA 1995-1996

En el mes de septiembre se distribuyeron las Bases del Premio Literario para escolares correspondiente al Curso 1995-1996, con la siguiente temática:

Para alumnos de EGB y ESO:

- Lectura y comentario del cuento de Galdós «La novela en el tranvía».
- Cartas a Galdós.

Para alumnos de BUP, FP y COU:

- Tristana: la novela de Galdós y la película de Buñuel.
- Tres ciudades en la vida de Galdós: Las Palmas de Gran Canaria, Madrid y Santander.

Los premios previstos son los siguientes:

- Dos premios por cada categoría para los trabajos realizados en equipo, dotados con un lote de libros para cada alumno y un viaje de fin de semana en una de las islas.
- Dos premios por cada categoría para trabajos individuales con la misma dotación de los anteriores.

El plazo de admisión de originales finalizará el 15 de marzo y la entrega de los premios será durante el mes de abril de 1996.

2. EXPOSICIONES ITINERANTES PARA CENTROS DE ENSEÑANZA**MALETA DIDÁCTICA NÚM. 1:****EPISODIOS NACIONALES PARA USO DE LOS NIÑOS**

Contenido:

- Veinte paneles enmarcados sobre la literatura infantil, las ediciones ilustradas y la adaptación que Galdós hizo de la primera serie de los Episodios Nacionales para el público infantil.
- Grabación sonora de una adaptación radiofónica de los Episodios Nacionales.
- Dos ejemplares del libro *La guerra de la Independencia*, editado por Anaya, col. Tus libros, 1994. Guía didáctica.

Esta exposición fue solicitada por los siguientes Centros de Enseñanza:

- C. P. Pedro Lezcano, Jinámar. Del 20 de mayo al 10 de junio.
- Casa de la Cultura de Firgas. Del 1 al 17 de noviembre.
- C. P. San Nicolás de Tolentino. Del 20 de noviembre al de 1 diciembre.

MALETA DIDÁCTICA NÚM. 2:**AL ALCANCE DE LA MANO. GALDÓS EN LIBROS**

Contenido: Es una propuesta expositiva pensada para ser montada en el aula, en forma de una biblioteca-archivo documental. A través del con-

tenido de la misma (18 libros-caja conteniendo documentos, libros, fotografías, folletos, etc...) el alumno podrá descubrir no sólo la literatura galdosiana, sino interesantes aspectos biográficos del escritor y las características y circunstancias más importantes de su momento histórico.

Los libros-caja están organizados en torno a cuatro temas:

- Galdós y Canarias.
- Galdós, escritor.
- Galdós y sus contemporáneos.
- Casa-Museo Pérez Galdós.

Se incluye, además, una selección de diapositivas y una guía didáctica. Esta exposición ha sido solicitada por los siguientes Centros:

- Casa de la Cultura de Firgas. Del 1 al 17 de noviembre.
- C. P. San Nicolás de Tolentino. Del 20 al 1 de diciembre.

Presupuesto: Maleta didáctica núm. 1: marcos, 15.000 ptas.; folleto informativo, 70.000 ptas. Maleta didáctica núm. 2: folleto informativo, 30.000 pesetas; reproducciones, 7.000 ptas. Total, 122.000 ptas.

3. HOMENAJE

La Casa-Museo Pérez Galdós se sumó al homenaje a doña Genoveva Díaz Moreno, profesora y directora del C. P. Isabel la Católica, que, con motivo de su jubilación, le ofrecieron los Centros de Enseñanza en los que ella impartió su labor docente.

Doña Genoveva fue siempre una entusiasta de la obra galdosiana y transmitió a sus alumnos este interés por el escritor canario, que se tradujo en numerosas visitas a la Casa-Museo, amplia participación en los concursos escolares y, en general, en una respuesta positiva a todas las propuestas y convocatorias surgidas desde esta Casa-Museo.

3. INVESTIGACIÓN

1. CONGRESOS

ENCUENTRO GALDOSIANO EN NUEVA YORK SOBRE GALDÓS Y EL HISPANISMO NORTEAMERICANO

Objetivos

Galdós fue, ya en vida, un autor traducido y estudiado con gran entusiasmo por los hispanistas norteamericanos, pero hasta la celebración de su centenario, en 1943, no se inician con profundidad los estudios galdosianos en los Estados Unidos, interés que alcanza su primera culminación con la biografía de Galdós que publicó en 1948 Chonón H. Berkowitz.

La etapa más brillante del galdosismo norteamericano data de los años sesenta, cuando salieron a la luz los estudios fundamentales de Ricardo Gullón, Stephen Gillman, William Shoemaker, Walter Pattison, José F. Montesinos y Sherman Eoff, entre otros.

Este Congreso se planteó como un homenaje a aquellos investigadores pioneros cuyo esfuerzo ha tenido continuidad en iniciativas como la revista *Anales Galdosianos* o la Asociación Internacional de Galdosistas.

Coordinación

Peter Bly, por la Asociación Internacional de Galdosistas; Alfonso Armas Ayala, por el Cabildo Insular de Gran Canaria.

Colaboraciones

Ministerio de Cultura, Dirección General de Relaciones Culturales; Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes; Consulado General de España, Instituto Cervantes, Asociación Internacional de Galdosistas (AIG), New York University (NYU), City University of New York (CUNY), Columbia University (CU), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Casa-Museo Pérez Galdós.

Fechas y horarios

Días 2 al 4 de febrero de 1995, de 9 a 13 y de 14 a 18 horas.

Programa

Jueves 2 de febrero (New York University, Casa Italiana)

9 h.: Sesión de apertura con la intervención del decano de la New York City, del presidente de la AIG, del embajador de España en Nueva York, del presidente del Gobierno de Canarias, del vicepresidente del Cabildo Insular de Gran Canaria y del rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

10-13 h.: Sesión de trabajo sobre el tema «El drama de Galdós».

Presidente: John W. Kronik, Cornell University.

Ponente: Brian J. Dendle, Universidad de Kentucky: *Orbajosa Revisited, or, the Complexities of the Text*.

Comunicaciones:

- Alicia Andreu, Middlebury College: «María Guerrero: texto y contexto en la obra dramática de Benito Pérez Galdós».
- Vernon Chamberlin, University of Kansas: «Towards a History of *Fortunata y Jacinta* on the Spanish Stage».
- Ramón Navarrete Rodríguez, Universidad de Almería: «La ambigua relación de Federico Viera y Tomás Orozco en *Realidad*».

14 h.-16 h.: Mesa redonda organizada por el Departamento de Español y Portugués de la New York University.

Participantes: Stephanie Sieburth, Duke University; Catherine Jagoe, University of Northern Illinois; Elisa Martín-López, University of Chicago; James D. Fernández, Yale University.

16,30 h.-18 h.: Proyección de la película «Tristana», de Luis Buñuel. Coloquio.

Viernes 3 de febrero (Graduate Center of CUNY. Proshansky Auditorium)

9 h.-12 h.: Sesión de trabajo sobre el tema «Galdós como autor del siglo XX».

Presidente: Chad C. Wright, Catholic University of Washington.

Ponente: Germán Gullón, Universiteit van Amsterdam: «Galdós y la cultura del siglo XIX».

Comunicaciones:

- Stephen Miller, Texas A & M University: «El lenguaje, la realidad y el consenso en la ficción galdosiana».
- Alan E. Smith, Boston University: «Galdós en las revistas de la cultura general estadounidense: 1890-1908».
- Harriet S. Turner, University of Nebraska: «The poetics of Suffering in Galdós and Tolstoy».

14 h.-16 h.: Sesión de trabajo sobre el tema «Los personajes de Galdós».

Presidente: Isaías Lerner, Graduate Center of CUNY.

Comunicaciones:

- Manuel Senén Vivero, CUNY: «Un novelista ficticio: José María Bueno de Guzmán».
- Carolyn Richmond, CUNY: «Cuando la norma es femenina: la desesperación diaria en *Misericordia* de Galdós».
- Andrés Franco, CUNY: «Reflexiones sobre el primer estreno galdosiano: *Realidad* (1892)».
- Eduardo Lago, Sarah Lawrence College: «La construcción de la conciencia femenina en Galdós: de Isidora a Fortunata».

16 h.-17,30 h.: Proyección de la película «Nazarín», de Luis Buñuel.

17,30 h.-19,30 h.: Instituto Cervantes. Biblioteca. Inauguración de la Exposición de Libros publicados por los galdosistas norteamericanos.

Presentación del libro *Galdós, lectura de una vida* (II), de Alfonso Armas Ayala.

Sábado 4 de febrero (Columbia University)

9 h.-12 h.: Sesión de trabajo sobre el tema «Las mujeres en las novelas y Episodios galdosianos».

Presidente: Noel M. Vallis, John Hopkins University.

Ponente: Geoffrey Bibbans, Brown University: «Female stereotypes and their rejection in *Fortunata y Jacinta*».

Comunicaciones:

- Robert W. Dash, University of the Pacific: «Sátira, ironía y picaresca en *Memorias de un cortesano de 1815*».
- Diane F. Urey, Illinois State University: «Enslaving Women in *Cádiz*».
- Linda M. Wilhem, Butther University: «Sleepless in Madrid: Isidora Rufete's insomnio número cincuenta y tantos».

14 h.-16 h.: Sesión de trabajo.

Presidente: Patricia Grieve, Columbia University.

Comunicaciones:

- Hazel Gold, Emory University: «Invisible Cities: Galdós's Geography of the Imaginary».
- Luisa Elena Delgado, University of Illinois: «De máscaras y metamorfosis: el discurso del deseo en la narrativa galdosiana».
- Gonzalo Sobejano, Columbia University: «La prosa de *Tristana*».

16,15 h.-17,15 h.: Homenaje a Rodolfo Cardona, con la intervención del doctor Alfonso Armas Ayala y del homenajeado sobre «Contribución norteamericana a los estudios galdosianos».

17,30 h.: Clausura del Encuentro con intervenciones de Patricia Greve (Columbia University), Hazel Gold (AIG), Delfín Colomé, director general de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Miguel Cabrera, viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias.

Actividades complementarias:

En la Biblioteca del Instituto Cervantes se abrió una exposición galdosiana con muestras originales de cartas, libros, fotografías y dibujos de Galdós, así como objetos personales del escritor, procedentes de la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

El vicepresidente del Cabildo Insular de Gran Canaria entregó, asimismo, un amplio lote de las ediciones galdosianas de la Corporación.

Todas las entidades colaboradoras en el Encuentro recibieron ejemplares de un busto de Pérez Galdós en nombre del Cabildo Insular de Gran Canaria y del Patronato de Turismo de Gran Canaria.

Asistentes:

Se inscribieron doscientos quince congresistas, en su mayor parte norteamericanos y miembros de la AIG.

Presupuestos:

El Cabildo Insular de Gran Canaria destinó al Encuentro Galdosiano 2.000.000 de ptas.

VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

Prevista su celebración para 1997, el Comité Científico del VI Congreso se reunió en la Casa-Museo Pérez Galdós el día 21 de junio para sentar las bases temáticas y organizativas del mismo.

Estuvieron presentes en la reunión los siguientes miembros: Doña Pilar Palomo Vázquez, don Sebastián de la Nuez Caballero, doña Yolanda Arencibia Santana, doña M.^a del Prado Escobar Bonilla, doña Corina Alonso García, don Leonardo Romero Tobar, don José Miguel Pérez García.

Excusaron su asistencia doña M.^a Isabel García Bolta, don Alfonso Armas Ayala y don Joan Oleza Simó.

Se tomaron los siguientes acuerdos:

1. Dedicar el Congreso al tema «Galdós y el 98», entendiendo esta denominación, en su sentido más amplio, de crisis finisecular nacional e internacional.
2. El Congreso estará estructurado en las siguientes secciones temáticas:
 - Galdós y la literatura finisecular.
 - El teatro galdosiano.
 - Política estética y sociedad en la crisis de fin de siglo.
3. Se organizarán los siguientes seminarios:
 - Líneas de investigación galdosiana.
 - El epistolario de Galdós.
4. Se celebrarán las siguientes Mesas Redondas:
 - Galdós y el cine.
 - Traducciones galdosianas.
5. Se acuerda encargar las siguientes sesiones plenarias:
 - Visión de Galdós sobre la crisis de fin de siglo.
 - Panorama de la creación literaria europea de fin de siglo.
 - El cambio social a finales del antiguo régimen.
 - El teatro de Galdós.
6. Comité de Honor:
 - Autoridades y representaciones institucionales y de las entidades patrocinadoras del Congreso.
 - Galdosianos de Honor homenajeados en el V Congreso:
 - D. Alfonso Armas Ayala.
 - D. Rodolfo Cardona.
 - D. Sebastián de la Nuez Caballero.
 - D. Pedro Ortiz Armengol.
 - Se propone ofrecer la presidencia de Honor del Congreso a S. M. el Rey.
7. Comité Científico:
 - Se da este nombre al actual Comité Organizador. El Comité Científico estará presidido por el señor consejero de Cultura y la secretaria será doña M.^a del Prado Escobar Bonilla.
8. Se proponen otras actividades:
 - Estreno de una obra teatral de Pérez Galdós: «Electra» o «Realidad».

- Concierto: Programa basado en los autores y obras preferidas por Galdós y en la música escrita para las adaptaciones musicales de obras galdosianas hechas en vida del autor o con posterioridad.
 - Actividades en otras islas:
 - Don Sebastián de la Nuez transmitió la solicitud de la directora del Museo de Historia de Tenerife en el sentido de celebrar alguna de las sesiones del Congreso en el citado Museo. Se acordó estudiar la propuesta.
 - Exposición: «La Literatura y el 98».
 - 9. Se acordó dedicar un recuerdo especial a la figura de don Francisco Ynduráin Hernández, recientemente fallecido.
 - 10. Fechas:
 - Del 16 al 21 de junio de 1997.
 - 11. Comunicaciones: Se admitirá un máximo de 80. El plazo de admisión de inscripciones finalizará el 31 de diciembre de 1996.
 - 12. Lugar de celebración: Edificio Departamental de Humanidades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- La primera circular informativa se distribuyó internacionalmente en septiembre de 1.995.
- Presupuesto: Viajes y estancias, 100.000 ptas.

3.2. CURSOS

"LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN: LA CONFIGURACIÓN DE LA LOCURA EN LA NARRATIVA DE BENITO PÉREZ GALDÓS"

Profesora

Doctora Margarita O'Byrne Curtis, Philips Academy, Massachussets, Premio de Investigación Pérez Galdós 1994.

Días 21, 22 y 23 de marzo.

Horario: De 18 a 20 horas.

Programa

1. Presupuestos teóricos:
 - A) Hacia una reinterpretación del realismo decimonónico: mimesis y metaficción.
 - B) En un universo galdosiano: ¿la retórica de la locura o la locura de la retórica?
 - C) En caso de «La sombra»: Del «Loco asombrado» al asombramiento del narrador. Sesión de preguntas y comentarios.
2. Un limbo enmascarado de mundo:
 - A) La imagen oficial o positivista de la locura.
 - B) Madrid o la locura del texto urbano.
 - C) El loco en la ciudad: tres flaneurs del mundo galdosiano.

3. El loco y el trabajo:

A) Polilla del orden social, centro de la fábrica narrativa.

B) El loco y las palabras.

C) Conclusiones: lo que el texto dice vs. lo que el texto hace.

Colaboración: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Filología.

Asistencia: Quince alumnos inscritos posgraduados Filología, nueve profesores de Literatura, diez oyentes.

Presupuesto: Billete NY-MAD-LPA-MAD-NY, 110.000 ptas.; estancia, 60.000 ptas.; honorarios, 100.000 ptas.; total, 270.000 ptas.; ingresos, 58.000 ptas.

EL TEXTO Y SU EDICIÓN.**PLANTEAMIENTOS Y CUESTIONES DE CRÍTICA TEXTUAL**

Del 21 de noviembre de 1995 al 19 de enero de 1996.

Directora: Doña Yolanda Arencibia.

PROGRAMA

Inauguración oficial, 21 de noviembre, 19,30 horas.

Lección inaugural: «Reencuentro con Galdós», doctor Alfonso Armas Ayala.

Días 21 al 23 de noviembre, 17-20 horas

«Cuestiones de crítica textual. Problemática general», doctor Alberto Blecua, Universidad de Barcelona.

Días 27 y 28 de noviembre, 17-20 horas

«Cómo de edita un texto moderno», doctor Germán Gullón, Universidad de Amsterdam.

Días 29 y 30 de noviembre, 17-20 horas

«Principios de semiótica filológica», doctor Aldo Ruffinatto, Universidad de Turín.

Días 4 y 5 de diciembre, 17-20 horas

«Ediciones de textos modernos: textos teatrales», doctor Miguel Ángel Lama, Universidad de Extremadura.

Días 11 y 12 de enero, 17-20 horas

«Del poema a la antología», doctor Jorge Urrutia, Universidad Carlos III, Madrid.

Día 19 de enero. Clausura«Jorge Guillén, traductor del *Cementerio marino* de Paul Valéry», doctor Manuel Alvar, Real Academia de la Lengua.

OBJETIVOS

La realidad de las ediciones críticas demuestra que existen distintas opciones científicas y válidas en este campo de la investigación: razones de cronología, especificidades del propio texto, el público al que van dirigidas, las políticas editoriales..., son factores determinantes de la elección de un tipo u otro de edición. El curso «El texto y su edición. Planteamientos y cuestiones de crítica textual» abordó las distintas variables que los textos literarios imponen, aconsejan y permiten, y profundizó en la actualidad de la materia, en su amplitud y variedad.

ORGANIZACIÓN

Cátedra Pérez Galdós.

Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Servicio Insular de Cultura. Casa-Museo Pérez Galdós. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Filología.

COLABORACIÓN

Cursos de Invierno de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

ASISTENCIA

Se matricularon 83 alumnos, posgraduados, profesores de Literatura y alumnos de Filología.

Valoración académica: 4 créditos.

PRESUPUESTO

Gastos por el Cabildo: Viaje y estancia de don Manuel Alvar, 70.000 pesetas; honorarios, 175.000 ptas.; total, 245.000 ptas.

INGRESOS

Cuotas de inscripción: 5.000 ptas., matrícula general; 3.000 ptas., matrícula especial para alumnos universitarios y titulados en paro; total de los ingresos: por cuotas de inscripción, 253.000 ptas.

3. PREMIO DE INVESTIGACIÓN PÉREZ GALDÓS 1996

MAYO

Presentación de las bases del premio y apertura de la convocatoria internacional. El fallo y entrega del premio tendrá lugar en 1996.

El premio está dotado con 500.000 ptas. y la publicación de la obra dentro de la Colección «Biblioteca Galdosiana».

PRESUPUESTO

Edición bases, 20.000 ptas.; distribución, 10.000 ptas.; total, 30.000 pesetas.

4. BIBLIOTECA Y SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

1. NUEVOS FONDOS

ADQUISICIONES

- Libros: 125.
- Suscripciones a revistas: 5.
- Presupuesto: 200.000 ptas.
- Grabaciones sonoras: Versión radiofónica de «Marianela», realizada y emitida por Radio Nacional de España. La copia en cassette fue realizada por el Servicio de Producciones y Grabaciones musicales de RNE.
- Presupuesto: 65.540 ptas.

DONACIONES

- Donaciones: 56 libros.
- Entre las donaciones destacan las siguientes:
 - *Juicio crítico de Galdós... La Novela Corta*, Madrid, 1920. Donación realizada por Tony Molowny.
 - Traducción al chino de *Fortunata y Jacinta*, Pekín, 1975, 2 tomos. Donación realizada por el autor de la traducción, Xianchen Meng.

INTERCAMBIOS

Por intercambio han entrado 230 libros.

2. SERVICIOS

SERVICIOS DE PRÉSTAMOS

- En sala, 1.754 lectores.
- Préstamos, 93 servicios.
- Incremento de socios: 29 nuevos carnets.

SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

A lo largo del año el Museo ha atendido las demandas de información y documentación de los siguientes investigadores:

<i>Investigador</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Temática de investigación</i>
Javier Campos Chamas	LPGC	Iconografía galdosiana.
Annakarin Bertilsson Rubso	LPGC	Biografía de Pérez Galdós.
José Luis Rodríguez Herrera	LPGC	Tesis: R. Pérez Ayala.
Guillermo Casanova Báez	La Laguna	Dibujos de Pérez Galdós.
Leticia Hernández Rodríguez	LPGC	Personajes de <i>Electra</i> .
Juan Francisco Arrocha Cabrera ..	LPGC	Personajes de <i>Electra</i> .
Maragliano Artiles Nieves	LPGC	<i>Electra</i> .
Silvia M. ^a Santana Pérez	LPGC	<i>Electra</i> -Marco histórico.
M. ^a Dolores Sánchez Méndez	LPGC	<i>Electra</i> .

<i>Investigador</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Temática de investigación</i>
M. ^a Carmen García Estradé	Barcelona	Valle Inclán-Pérez Galdós.
Miguel del Rosario Cabrera	LPGC	Casa-Museo Pérez Galdós.
Pilar Faus Sevilla	Valencia	Emilia Pardo Bazán.
Mara Benítez Carrill	La Laguna	Ed. ilustrada Episodios.
Clara Eugenia Hernández	LPGC	<i>El Abuelo</i> .
Teresa Fuentes	Londres	Conductas derivadas y control social en la obra de Pérez Galdós.
Oswaldo Izquierdo Dorta	Tenerife	Cuentos de Pérez Galdós.
M. ^a Isabel Hernández Prieto	Madrid	Estrenos teatrales de Galdós en Valladolid.
Victoriano Santana Sanjurjo	LPGC	Cervantes y Galdós.
Armando Ojeda Contiñas	LPGC	Galdós en la Prensa canaria.
Miguel Sánchez García	LPGC	<i>Mendizábal</i> .
Margarita Lezcano Zamora	USA	Galdós y la crítica canaria.
Lisa Condé	Gran Bretaña	<i>Tristana</i> .
Sebastián de la Nuez C.	La Laguna	Preparación exposición en Museo de Historia.
Jesús R. Escobar García	Madrid	Plaza Mayor de Madrid.
Federico Gutiérrez Serrano	Sevilla	Biblioteca Pérez Galdós.
René González Barrios	Cuba	Ignacio Pérez Galdós.
Carlos Martínez	Madrid	Casa-Museo Pérez Galdós.
Carlos Platero Fernández	LPGC	Biblioteca Pérez Galdós.
José N. Martínez Pico	Toronto	<i>Episodios Nacionales</i> .
M. ^a Pilar Salas	Zaragoza	Episodios: <i>Zaragoza</i> .
Ana Constans	Madrid	Edición crítica.

5. MUSEO

1. NUEVOS FONDOS

ADQUISICIONES

Cartas

El 20 de noviembre de 1995 entraron en el archivo de esta Casa-Museo tres cartas de Galdós cuya descripción es la siguiente:

- Carta sin fecha. En papel con membrete de «El Diputado a Cortes por Madrid». A Juan, comunicándole que está bloqueado por la nieve y no puede salir. 4.^a Una carilla.
- Santander, 30 de agosto de 1913. A Teo, a quien se dirige con predilección y elogios. 4.^a Cuatro carillas.
- Santander, 20 de agosto de 1905. A doña Orosia y doña Agripina,

interesándose por su paradero, preguntando por don Isidro y anunciándoles que les mandará algún dinero. 4.ª Tres carillas.

Vendedor: Sotheby's, Madrid.

Presupuesto: 200.000 ptas.

Dibujos

El día 11 de septiembre tuvo entrada en el archivo de esta Casa-Museo un álbum de dibujos de Galdós cuya descripción es la siguiente:

- Álbum de tapas negras, 21,7 × 14 cm.
- En la contraportada, a lápiz, hay una lista de nombres de los retratos-caricaturas que integran el álbum. Comienza por Fernando León y finaliza en Feliciano Pérez Zamora.
- 74 dibujos a lápiz en la cara recta de las correspondientes hojas.
- El título del álbum es «Atlas zoológico de las Islas Canarias».

Vendedor: Don Felipe Santana Ramos.

Presupuesto: 2.000.000 de ptas.

DONACIONES

- Busto de Pérez Galdós.

El 7 de junio de 1995 tuvo entrada en la Casa-Museo Pérez Galdós un busto del escritor donado por el Patronato de Turismo de Gran Canaria a través de su director, don Antonio Cruz Caballero, y de su presidente, don Jesús Gómez Rodríguez.

2. CONSERVACIÓN

FONDOS DEL MUSEO

- Un reloj de oro. Sustitución del cristal de la esfera.

Presupuesto, 20.000 ptas.

DOCUMENTOS

- 15 dibujos a tinta. Eliminación de humedad y limpieza.

Restauradora: Doña Pilar Blanco Dieppa. Taller de Restauración de la Casa de Colón.

Presupuesto: Se contabiliza en el área correspondiente.

EDIFICIO

- Renovación completa de la cubierta, impermeabilización y aislamiento de los inmuebles vecinos.

Presupuesto, 1.879.860 ptas.

3. VISITAS

Número total de visitantes, 18.775.

Visitas programadas, 46.

<i>Entidad</i>	<i>Fecha</i>	<i>Núm. de alumnos</i>
C. P. Giner de los Ríos	12 enero 95	23
C. Prácticas Magisterio	16 enero 95	22
C. P. San José Artesano	17 enero 95	55
C. P. Laurisilva	20 enero 95	49
C. P. Lausisilva	25 enero 95	39
C. P. Giner de los Ríos	30 enero 95	21
C. P. Aguadulce	6 febrero 95	47
C. P. Luján Pérez	9 febrero 95	23
C. Pureza de María (Tenerife)	17 febrero 95	77
I. B. La Isleta	21 febrero 95	56
Facultad Ciencias Económicas y Empresariales Santander	27 febrero 95	15
C. Homologado BUP y COU Santa Catalina	3 marzo 95	43
C. P. Juan Arencibia Sosa	20 marzo 95	34
C. P. Salvador Manrique Lara	24 marzo 95	73
Coop. Juan R. Jiménez	5 abril 95	23
I. B. Schamann	18 abril 95	19
I. B. Santa M. ^a de Guía	26 abril 95	18
I. B. San Cristóbal	26 abril 95	15
C. P. 20 de Enero	18 mayo 95	25
C. P. Pintor Néstor	18 mayo 95	51
C. P. Ansite	19 mayo 95	26
I. E. S. Vega de San Mateo	24 mayo 95	26
I. B. Vecindario	26 mayo 95	62
I. F. P. Maspalomas	26 mayo 95	11
C. P. Franchy Roca	29 mayo 95	25
C. P. José Manuel Illera de la Mora	29 junio 95	42
A. E. G. E. E.	18 julio 95	30
C. P. Aguadulce	23 octubre 95	48
C. P. Santa Bárbara	25 octubre 95	51
I. B. Schamann	26 octubre 95	33
C. P. Santa Bárbara	27 octubre 95	53
C. P. Aguadulce	13 noviembre 95	44
Facultad Filología	14 noviembre 95	21
C. P. Omayra Sánchez	11 diciembre 95	40
C. P. Hilda Sudán	12 diciembre 95	35
I. B. Guía	12 diciembre 95	20
C. P. Padre Collado	14 diciembre 95	50
C. P. Omayra Sánchez	15 diciembre 95	50
C. P. Hilda Sudán	15 diciembre 95	40
C. P. Cardones	17 diciembre 95	40

<i>Entidad</i>	<i>Fecha</i>	<i>Núm. de alumnos</i>
C. P. Eduardo Rivero	18 diciembre 95	74
C. P. Doramas	19 diciembre 95	24
C. Prácticas Magisterio	20 diciembre 95	50
C. P. Pintor Néstor	21 diciembre 95	45
C. San Ignacio Loyola	22 diciembre 95	90
C. P. Iberia	23 diciembre 95	70
TOTAL.....		629

Durante el mes de noviembre, y hasta el 11 de diciembre, se suspendieron las visitas por obras.

6. EDICIONES

1. BIBLIOTECA GALDOSIANA

- *Nazarín*, edición crítica.
Tirada, 1.000 ejemplares. Presupuesto, 930.038 ptas
- *Actas del V Congreso Internacional Galdosiano*.
Tirada, 500 ejemplares. Presupuesto, 3.880.000 ptas.
- *Anales Galdosianos*, núm. 26.
Tirada, 500 ejemplares. Presupuesto, 492.750 ptas.

2. MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESCOLARES DE 3.º Y 4.º EGB

Autores: M.ª Jesús Porras y José Antonio Godoy.

Tirada: Cuadernillos, 3.000 ejemplares; estampas color, 6.000 ejemplares; cuadernillos para profesores, 120 ejemplares. Presupuesto, 460.000 pesetas.

Las ediciones se gestionan a través del Servicio de Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, y las cantidades señaladas corresponden a las presupuestadas o abonadas por el mencionado Servicio.

7. PERSONAL

Variaciones en el organigrama.

1. BAJAS

- Enrique Sánchez Cazorla, vigilante nocturno. Por jubilación.
- Eladio Domínguez Ramos, vigilante nocturno. Por enfermedad de larga duración.

- Honoria Domínguez Granados, limpiadora. Por enfermedad de larga duración.

2. ALTAS

- Marcos Hernández Rodríguez, vigilante nocturno.
- Encarnación Moreno Moreno, limpiadora.

8. RELACIONES INSTITUCIONALES

1. UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CREACIÓN DE LA CÁTEDRA PÉREZ GALDÓS

El Cabildo Insular de Gran Canaria y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, movidos por el común interés hacia el fomento de la investigación sobre los temas relacionados con Canarias, por la investigación galdosiana y por la rentabilización científica del valiosísimo patrimonio documental, reunido en la Casa-Museo Pérez Galdós, han firmado un Convenio de colaboración cuya finalidad es la de canalizar las inquietudes anteriormente citadas en un marco idóneo. Para ello determinan crear conjuntamente la Cátedra Pérez Galdós, adscrita a la Facultad de Filología y vinculada igualmente a la Casa-Museo Pérez Galdós.

El Convenio se firmó en un acto público el día 21 de abril de 1995 y se ha nombrado directora de la Cátedra a la doctora doña Yolanda Arencibia Santana, catedrática de Literatura Española y decana de la Facultad de Filología.

TEXTO ÍNTEGRO DEL CONVENIO

CONVENIO ESPECÍFICO ENTRE EL CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA Y LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA PARA LA CREACIÓN DE LA CÁTEDRA «PÉREZ GALDÓS»

En Las Palmas de Gran Canaria, a 21 de abril de 1995.

REUNIDOS

De una parte, el Ilmo. Sr. D. Pedro Lezcano Montalvo, Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, de conformidad con el artículo 34.1.b de la Ley de Bases 7/1985, asistido por el Secretario de la Corporación, D. Luis Montalvo Lobo, en virtud del artículo 92.3 de la Ley de Bases de Régimen Local y 113.6 del Texto Refundido, y

De otra parte, el Excmo. Sr. D. Francisco Rubio Royo, Rector Magnífico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en su nombre y representación, en virtud de las facultades que le autoriza su nombramiento.

Los intervinientes, que actúan en razón de sus respectivos cargos, se reconocen, mutua y recíprocamente, la capacidad legal necesaria para formalizar el presente Convenio y

EXPONEN

lo siguiente:

La Casa-Museo Pérez Galdós

La Casa-Museo Pérez Galdós constituye uno de los conjuntos patrimoniales del Cabildo Insular de Gran Canaria dedicado a la figura del escritor canario Benito Pérez Galdós. Por su contenido y temática participa de las características de los museos históricos y, por la riqueza de su archivo documental, es un centro de documentación de primer orden que viene siendo consultado con asiduidad por los investigadores galdosianos. Sus posibilidades documentales son, sin embargo, más amplias y están abiertas no sólo a los citados investigadores sino a otros aspectos históricos y literarios de la España contemporánea.

La Facultad de Filología

La Facultad de Filología viene desarrollando, como centro de enseñanza superior, una amplia y variada actividad investigadora. Entre sus líneas prioritarias se destaca la relacionada con Pérez Galdós y, por extensión, con los escritores y contextos galdosianos en sentido amplio.

Investigación galdosiana

Considerando que los intereses académicos que inspiran los objetivos prioritarios de la Facultad de Filología y los intereses de la Casa-Museo Pérez Galdós tienen una zona de coincidencia en el ámbito de la investigación, y considerando asimismo en interés del Cabildo Insular de Gran Canaria y de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en aunar esfuerzos para todo lo que contribuya al fomento de la investigación, especialmente en lo que se refiere a temas relacionados con Canarias, se proponen ambas entidades dar forma a un programa común de trabajo que, dentro del Convenio-marco vigente entre las dos entidades, permita alcanzar una mayor rentabilidad y coherencia en el campo de la investigación galdosiana. El galdosianismo se encuentra en una etapa de desarrollo, con amplias perspectivas de futuro, y su potenciación desde la acción unitaria y coordinada de la Facultad de Filología y de la Casa-Museo Pérez Galdós será beneficiosa tanto para los actuales y futuros investigadores que se formen en la Facultad de Filología como para la consolidación de la Casa-Museo como centro de investigación.

Cátedra «Pérez Galdós»

La Cátedra «Pérez Galdós» es un aula universitaria creada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con fines culturales específicos

como reconocimiento y homenaje al insigne escritor que le da nombre. Será su objetivo contribuir a fomentar y difundir el estudio y la investigación del escritor canario y sus contextos en un sentido amplio y en el marco de la especialización universitaria que le es propia.

La Cátedra «Pérez Galdós» de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, precisamente como centrada en la figura del insigne escritor canario, desarrollará sus actividades en coordinación con el Cabildo Insular de Gran Canaria, uno de cuyos centros patrimoniales más destacados es la Casa-Museo Pérez Galdós, depósito del más completo de los legados documentales galdosianos existentes.

Para cumplir sus objetivos, la Cátedra «Pérez Galdós» programará y organizará actividades propias en virtud del presente Convenio, de carácter específico, que regulará la relación de las dos entidades, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo Insular de Gran Canaria, en referencia concreta a sus respectivos Centros, la Facultad de Filología y la Casa-Museo Pérez Galdós.

Por todo ello,

ACUERDAN

lo siguiente:

Objetivos

La colaboración entre el Cabildo y la Universidad tiene los siguientes objetivos:

1. Fomentar la investigación galdosiana con el máximo rigor científico y técnico, para lo que se dispone el uso de los fondos documentales del archivo de Pérez Galdós de la Casa-Museo.
2. Proporcionar un respaldo académico universitario a las actividades científicas de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Programa anual

Se elaborará un programa anual de investigación en el que se contemplen tanto las propuestas recogidas en las conclusiones de los Congresos Galdosianos como otras iniciativas que se promuevan por la Facultad de Filología y por la Casa-Museo Pérez Galdós en virtud del presente Convenio.

Formación de investigadores

Un capítulo especial del programa antes mencionado estará dedicado a la formación de investigadores en cuanto a metodología de trabajo y a contenidos específicos, así como a las aplicaciones interdisciplinares en los ámbitos de la Enseñanza y de la Museología.

Otras colaboraciones

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo Insular de Gran Canaria podrán solicitar colaboraciones de otras entidades, así como ampliar el marco de actuación a otras Facultades o Centros Universitarios, dependiendo de las necesidades derivadas de la programación. Dichas colaboraciones se regularán, igualmente, mediante los correspondientes convenios.

Divulgación de los trabajos de investigación

Las dos entidades colaborarán en la financiación de los programas previstos con unas cantidades que se determinarán en función de la programación, contempladas en los presupuestos anuales de cada una de ellas.

La gestión de los programas anuales de la Cátedra «Pérez Galdós» se llevará a cabo por el personal de la Facultad de Filología y de la Casa-Museo Pérez Galdós. En caso necesario, se complementará este personal con becarios de investigación cuyas dotaciones se financiarán igualmente mediante el acuerdo de ambas partes.

Sede de las actividades

La sede de las actividades estará, indistintamente, en la Facultad de Filología y en la Casa-Museo Pérez Galdós.

Representación institucional

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo Insular de Gran Canaria designarán a las personas responsables de la programación, gestión y valoración de las actividades que resulten del presente Convenio.

Vigencia del Convenio

El presente Convenio empezará a producir sus efectos a partir de la fecha de su firma y tendrá una duración indefinida.

No obstante, podrá resolverse por denuncia de cualquiera de las partes mediante preaviso comunicado de firma fehaciente, al menos con seis meses de antelación. La denuncia de este Convenio implicará la de los Convenios específicos que estuvieran en vigor, sea cual fuere su plazo de vigencia, salvo que éstos hubieran sido denunciados, conforme a lo en ellos previsto.

Y en prueba de conformidad, firman el presente Convenio, por duplicado ejemplar, y en todas sus hojas, en el lugar y la fecha al principio indicados.

El Presidente,
Fdo.: PEDRO LEZCANO MONTALVO

El Rector,
Fdo.: FRANCISCO RUBIO ROYO

El Secretario General,
Fdo.: LUIS MONTALVO LOBO

Las actividades de la Cátedra en 1995 aparecen recogidas en el apartado de Investigación.

2. BIBLIOTECA INSULAR

Exposición «Las encuadernaciones y sus enseres». Del 23 de marzo al 10 de mayo. La Casa-Museo cedió para la muestra varios ejemplares de la Biblioteca de Pérez Galdós.

3. «GENERACIÓN 2000»

Préstamo de cinco marcos metálicos. Del 5 al 30 de junio.

4. MUSEO DE HISTORIA DE TENERIFE

Por primera vez se ha celebrado en Tenerife una exposición dedicada a Pérez Galdós en la sede y con la colaboración del Museo de Historia de Tenerife.

Los detalles de la misma figuran en el apartado de Divulgación.
Exposiciones de esta Memoria.

5. ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE GALDOSISTAS

El Cabildo Insular de Gran Canaria colaboró con la AIG en la celebración del Encuentro Galdosiano en Nueva York que figura reseñado en el apartado de Investigación de esta Memoria.

6. RESIDENCIA MIXTA DE LA TERCERA EDAD «TALIARTE»

Colaboración prestando fotografías de los fondos de la Casa-Museo en una Exposición de Fotografías Antiguas de Las Palmas, organizada por M.^a Teresa Cabeza Alonso.

7. CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AULAS DE LA TERCERA EDAD

La Casa-Museo Pérez Galdós se adhirió a la convocatoria de «Guías Voluntarios de la Tercera Edad». Entre las respuestas recibidas, y después de la etapa de formación y selección, el museo cuenta con una única voluntaria, doña Angelines Zamora Lloret, para visitas escolares preferentemente.

CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO**1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS
DURANTE EL MES DE ENERO**

Día 12, jueves

Colaboración para la presentación de la obra del pintor Carlos Azpíroz que tuvo lugar en los Salones de la Sociedad La Fraternidad en San Gregorio (Telde)

Día 16, lunes

Colaboración con la Concejalía de Playas y Turismo del M. I. Ayuntamiento de Telde para la apertura de la nueva oficina de Turismo de la Ciudad.

Entrega de Documentos al Investigador don Orlando Alonso para la realización de una novela.

Se envía documentación a la Republica de Méjico y a Cuba

Del lunes 16 al viernes 20

Comienza el Primer Curso de Catas de Vino en colaboración con la Agencia de Desarrollo Local del M. I. Ayuntamiento de Telde.

Día 17, martes

Entrega de documentación a la *Gaceta* sureña para la publicación de un artículo sobre la ciudad de Telde.

Día 20, viernes

Visita guiada a Museo y Recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco de un grupo de alumnos del Instituto de Bachillerato de Vecindario.

Día 28, sábado

Reunión de Directores y Presidentes de Apas en el Salón de Actos de esta Casa-Museo para informarles de nuestras actividades.

Día 31, martes

En colaboración con la Concejalía de Cultura del M. I. Ayuntamiento de Telde, presentación del libro *José Arencibia Gil*, que tuvo lugar en el salón de actos de Instituto de Bachillerato José Arencibia Gil de la ciudad de Telde

Número de visitantes, 747.

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE FEBRERO

Día 2, jueves

Reunión con las Instituciones y Organismos interesados en la Exposición de Grabados del pintor Luis Arencibia, que tendrá lugar en esta Casa-Museo.

Día 3, viernes

Reunión con el voluntariado de la tercera edad enviado por la Casa de Colón.

Día 6, lunes, a 24, viernes

Exposición de Grabados de Luis Arencibia Betancor sobre la interpretación de la Pasión y Muerte de Cristo.

Día 8, miércoles

- Colaboración con la Concejalía de Turismo del M. I. Ayuntamiento de Telde para establecer las directrices del próximo curso de Turismo que se celebrará en esta Casa-Museo

Día 10, viernes

Visita guiada por el Museo y recorrido Histórico Artístico por San Juan y San Francisco de alumnos de Radio Ecça.

Día 14, martes

Visita guiada por el Museo y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco de 50 personas del centro de profesores de Gáldar.

Día 22, miércoles

Colaboración con la Agencia de Desarrollo Local del M. I. Ayuntamiento de Telde con motivo del próximo curso de I Jornadas sobre la Unión Europea «Bruselas cerca de Canarias»

Día 24, viernes

Participación en la inauguración de la Casa de Turismo del M. I. Ayuntamiento de Telde

Día 27, lunes

Colaboración con el pintor teldense Antonio Sánchez para su próxima exposición.

Número de visitantes, 426.

3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE MARZO

Día 6, lunes, al 10, viernes

Colaboración con la Agencia de Desarrollo Local del M. I. Ayuntamiento de Telde para la Realización de Curso I Jornadas sobre la Unión Europea «Bruselas cerca de Canarias»

Día 7, martes

Visita guiada al Museo y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del colegio Amelia Vega Monzón.

Día 13, lunes

Visita guiada al Museo y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Instituto de Formación Profesional Marítimo-Pesquero.

Día 16, jueves, al 18, sábado

Colaboración con la Concejalía de Servicios Sociales del M. I. Ayuntamiento de Telde para la realización del curso de I Jornadas de Servicios Sociales celebrado en esta Casa-Museo.

Día 20, lunes, al 25, sábado

Curso de Información Turística de la Ciudad de Telde organizado por la Casa-Museo en colaboración con el Patronato de Turismo y la Concejalía de Playas y Turismo del M. I. Ayuntamiento de Telde.

Día 27, lunes, al 31, viernes

II Curso de Catas de Vinos celebrado en esta Casa-Museo en colaboración con la Agencia de Desarrollo Local del M. I. Ayuntamiento de Telde.

Número de visitante, 1.132.

4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EN MES DE ABRIL

Día 17, lunes, al 21, viernes

II Curso de Información Turística organizado por esta Casa-Museo en colaboración con el Patronato de Turismo y la Concejalía de Playas y Turismo del M. I. Ayuntamiento de Telde.

Día 25, martes

Recorrido Museístico e Histórico-Artístico por Vegueta con motivo de los DEAC Jornadas Nacionales.

Día 26, miércoles

Visita guiada por el Museo y recorrido Histórico-Artístico del Instituto de Formación Profesional de El Calero (Telde).

Día 28, viernes

Colaboración con la Concejalía de Cultura del M. I. Ayuntamiento de Telde para la I Muestra de artistas jóvenes que tiene lugar en la Casa de la Cultura de Telde.

Número de visitantes, 815.

5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE MAYO

Día 8, lunes

Colaboración con la Concejalía de Cultura del M. I. Ayuntamiento de Telde mediante una conferencia que tuvo lugar en la Montañeta. Título: «Telde a través de sus mujeres y hombres ilustres».

Día 9, martes

Recorrido Museístico e Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco con el Colegio San Ignacio de Loyola LPGC.

Día 10, miércoles, al 12, viernes

Comienzo del II Curso de Jornadas Europeas realizado en colaboración con la Agencia de Desarrollo Local del M. I. Ayuntamiento de Telde.

Día 15, lunes, al 5 de junio

Comienza la Exposición de Acuarelas del pintor teldense José Juan Medina Benítez

Día 17, miércoles

Visita la Exposición de Acuarelas el colegio público San Juan.

Visita del Museo y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Instituto de Formación Profesional del Cruce de Arinaga.

Día 22, lunes

Colaboración con Radio Libertad a través de una entrevista sobre recorrido Histórico-Artístico.

Día 25, jueves

Visita guiada y recorrido Histórico Artístico por San Juan y San Francisco de Instituto de Bachillerato Tomás Morales

Número de visitantes, 2.384.

6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE JUNIO

Día 2, viernes

Visita Museística y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco de la Residencia Mixta de Pensionistas de Taliarte sobre juegos canarios.

Día 16, viernes

Colaboración con la Concejalía de Enseñanza del M. I. Ayuntamiento de Telde para la entrega de diplomas (Centro de Adultos).

Colaboración con el grupo ecologista Turcón mediante una conferencia que tuvo lugar en el Salón de Actos de la Sociedad La Fraternidad de San Gregorio.

Día 19, lunes

Realización del VI recorrido Poético por San Juan y San Francisco.

Día 16, viernes, al 14 de julio

Exposición de Plumillas del pintor teldense Juan Torres bajo el Título Ilustre de la Ciudad de Telde.

Número de visitantes, 3.122.

7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE JULIO

Día 4, martes

Colaboración con la Asociación de Vecinos Los Azahares de la Higuera Canaria mediante una visita explicativa al Yacimiento de Cuatro Puertas.

Día 7, viernes

Colaboración con la residencia mixta de Pensionistas de Taliarte para una Exposición de Pinturas.

Día 10, lunes

Colaboración con la Concejalía de Playas y Turismo del M. I. Ayuntamiento de Telde.

Día 14, viernes

Clausura de la Exposición de Plumillas del Pintor Teldense don Juan Torres bajo el título Hijos Ilustres de la Ciudad de Telde.

Día 31, lunes

Vista al Museo y Recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Colegio San Ignacio de Loyola (LPGC).

Número de visitantes, 322.

Durante el mes de agosto se lleva a cabo la reorganización interna de la exposición de los fondos Museísticos, realizándose también la exposición del Epistolario del Excmo. Sr. D. Fernando León y Castillo.

Número de visitantes, 340.

8. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE

Día 11, lunes

Visita al Museo de un grupo de Militares del Ejército del Aire.

Día 15, viernes

Colaboración con la Concejalía de Turismo del M. I. Ayuntamiento de Telde mediante un recorrido Histórico por San Francisco.

Día 26, martes

Visita al Museo de un grupo de personas pertenecientes a la Consejería de Turismo del Excmo Cabildo Insular de Gran Canaria.

Número de visitante, 1304.

9. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE OCTUBRE

Día 2, lunes

IV Recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco con la participación de don Pedro Lezcano Montalvo, don Francisco Almeida, don José Antonio Younis, don Felipe Bermúdez y don Rosendo Reboso.

Día 9, lunes

Colaboración con la Residencia de Taliarte mediante una conferencia sobre los juegos infantiles del pasado.

Día 16

Colaboración con la Residencia de Taliarte mediante una conferencia sobre la vida cotidiana de la ciudad de Telde.

Día 23, lunes

Colaboración con la Residencia de Taliarte mediante una conferencia sobre la Historia de la Medicina en Telde.

Día 26, jueves

Visita guiada por el Museo y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Colegio María Auxiliadora.

Día 27, viernes

Visita guiada por el Museo y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Colegio María Auxiliadora.

Inauguración del I Seminario Científico Cultural sobre Patrimonio Histórico en colaboración con el grupo ecologista Turcón bajo el título «El Patrimonio Arqueológico de Telde».

Número de visitantes, 2.321.

10. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE

Día 2, jueves

Inauguración de la Exposición de Acuarelas del pintor teldense Sergio Villegas.

Día 3, viernes

Colaboración con la Agencia de Desarrollo Local del M. I. Ayuntamiento de Telde para la realización de actividades con la Escuela de Organización Industrial.

Colaboración con el grupo ecologista Turcón para la realización del I Seminario Científico Cultural sobre Patrimonio Histórico.

Día 6, lunes, al 9, jueves

Colaboración con la Agencia de Desarrollo Local del M. I. Ayuntamiento de Telde para la realización del II Curso de Catas de Vino.

Día 7, martes

Visita Museística y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Instituto Nuestra Señora del Pilar.

Día 10, viernes

Visita guiada por el Museo y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Colegio Público Mar Pequeña de Telde.

I Seminario Científico Cultural sobre Patrimonio Histórico en colaboración con el grupo ecologista Turcón bajo el título «Actuaciones en el Yacimiento Arqueológico del Llano de las Brujas».

Clausura de la Exposición de Acuarelas del pintor teldense Sergio Villegas.

Día 11, sábado

Visita guiada al Yacimiento de Cuatro Puertas dentro de las actividades enmarcadas en el I Seminario Científico Cultural sobre Patrimonio Histórico en colaboración con el grupo ecologista Turcón.

Día 17, viernes

I Seminario Científico Cultural sobre Patrimonio Histórico en colaboración con el grupo ecologista Turcón bajo el título «Patrimonio, Investigación y Gestión».

Día 21, martes, al 23, jueves

I Jornadas sobre consumo celebradas en colaboración con la Concejalía de Mercado del M. I. Ayuntamiento de Telde.

Día 24, viernes

I Seminario Científico Cultural sobre Patrimonio Histórico en colaboración con el grupo ecologista Turcón bajo el título de Excavaciones Arqueológicas de urgencia en la calle Bailadero.

Día 25, sábado

I Encuentro de Teldense dedicados a la Investigación.

Día 26, domingo

Clausura del I Seminario Científico Cultural sobre Patrimonio Histórico con una visita guiada al casco Histórico de Telde.

Día 28, martes

Colaboración con la revista *Inadetur*, cuya presentación tuvo lugar en el Salón de Actos de la Casa-Museo.

Día 30, jueves

Encuentro de cronistas oficiales.

Actos Conmemorativos del 153 Aniversario del Nacimiento del Excmo. Sr. D. Fernando de León y Castillo I Marqués del Muni.

Núm. de visitantes, 2.328.

11. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL MES DE DICIEMBRE

Día 1, viernes

Charla sobre Patrimonio, Investigación y Gestión en colaboración con el grupo ecologista Turcón.

Día 11, lunes, al 16, sábado

I Curso de Prehistoria de Canarias impartido por el profesor don Francisco M. Mireles Betancor.

Día 12, martes, al 22, viernes

Exposición de Pintura en Seda de la diseñadora textil Lola Amador.

Día 14, jueves

Visita Museística y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Colegio Ameia Vega Monzón (Telde).

Día 15, viernes

Visita guiada por el Museo y recorrido Histórico-Artístico por San Juan y San Francisco del Colegio San Juan Bosco de las Palmas de Gran Canaria.

Visita al Museo de un grupo de la tercera edad de San Bartolomé de Tirajana.

Visita al Museo de un grupo de mujeres del colectivo de mujeres de Santa Brígida.

CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

1. OBJETIVOS GENERALES

Este año 1995 la Casa-Museo Tomás Morales ha sufrido una notable transformación, debido a las últimas obras de remodelación y remozamiento de la misma, con una inversión económica de 9.000.000 de ptas.

Las reformas acometidas en el inmueble por parte del área de mantenimiento del Servicio Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria comenzaron el 5 de diciembre de 1994 y finalizaron el 3 de marzo de 1995. Este hecho supuso para esta Institución Museística el verse obligada a permanecer cerrada al público en el período que se indica, con el objetivo primordial de no sólo mejorar nuestras instalaciones y optimizar nuestros espacios expositivos, sino también poder ofrecer un mejor servicio a nuestros usuarios.

Esta última inversión ha supuesto también darle a la Casa-Museo el impulso necesario para dotarla de contenido mediante el proyecto «Tomás Morales y su Mundo», exposición iconográfica y documental que con carácter permanente quedará expuesta en esta Casa-Museo. Con este proyecto atenderemos a toda esa demanda solicitada por parte de nuestros usuarios, centros docentes, escolares, investigadores y otros sectores sociales, alrededor de quienes gira la mayor parte de nuestra actividad y servicios.

Tal como refleja nuestra memoria, el interés de los escolares y educa-

dores de todos los niveles por la figura de Tomás Morales ha ido en aumento y su casa natal supone un reclamo o lugar de encuentro para éstos, lo que ha hecho aumentar el índice de visitas concertadas, acompañadas de material pedagógico de acuerdo con los niveles educativos y en base a tres puntos principales:

- 1) Entorno Natal de Tomás Morales.
- 2) Tomás Morales y el Mar.
- 3) Tomás Morales y Néstor.

Tal como se refleja en el cómputo, el hecho de habernos visto obligados a cerrar durante el período de remodelación no afectó en gran manera a la demanda de visitas, a las que dedicamos gran parte de nuestra actividad y cumplimos con nuestro objetivo principal: DIFUNDIR LA FIGURA HUMANA Y LITERARIA DEL POETA TOMÁS MORALES, además de los servicios de préstamos y documentación y colaboraciones con Centros Docentes y otros colectivos para cualquier actividad relacionada con el monográfico «Tomás Morales».

2. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1. CONMEMORACIONES

Día Mundial de los Museos

Coordinación: Casa-Museo Tomás Morales. Departamento de Plástica del C. P. «Agustín Hernández Díaz» (Moya).

Fecha: 18 de mayo.

Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.

Horario: De 9,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 18,00 horas.

Contenidos: Actividades pedagógicas con alumnos del colegio Público «Agustín Hernández Díaz» (Moya). Visitas Exposición Documental de Tomás Morales. Visita nuevas salas. Explicación de nuevos contenidos. Expresión plástica a cargo de los alumnos de séptimo y octavo nivel (libre elección de algún elemento plástico del poeta o del museo).

Índice participación: 110 alumnos. Seis profesores.

Objetivos: Aprovechar la conmemoración del Día Internacional de los Museos, y su coincidencia con la nueva apertura de esta Casa-Museo, para dar a conocer a los alumnos y profesores del C. P. «Agustín Hernández Díaz» de Moya la nueva disposición de salas y contenidos. Asimismo, hacer que participen de esta celebración elaborando trabajos plásticos o interpretativos del Museo o de algún elemento expositivo o literario.

2. EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN DE ÓLEOS

Autor: José Antonio Vilches.

Inauguración: 13 de junio.

Presenta: Paloma Herrero.

Fecha: Del 13 al 30 de junio.

Horarios: Laborales, de 10,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,30. Sábados, de 16,00 a 20,30. Domingos, de 10,00 a 14,00.

Asistencia: 1.300 personas.

EXPOSICIÓN DE PUNTO DE CRUZ

Título: Creación, Color y Puntadas.

Autora: Paca Rosa Falcón García.

Inauguración: 1 de diciembre.

Presentación: Olga María de la Nuez.

Fecha: Del 1 al 17 de diciembre.

Horarios: Laborales, de 9,00 a 13,00 y de 18,00 a 20,30. Sábados, de 12,00 a 13,30 y de 18,00 a 20,30. Domingos, de 12,00 a 13,30.

Asistencia: Inauguración, 350 personas. Exposición, 1.400 personas. Alumnos, 617. Profesores, 33. Total, 2.400 personas.

3. MÚSICA

CONCIERTO DE PIANO

Autor: José Luis Castillo Betancor.

Fecha: 13 de junio.

Hora: 20,30 horas.

Lugar: Salón de actos de la Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 100 personas.

CONCIERTO DE PIANO

Autor: José Luis Castillo Betancor.

Fecha: 21 de octubre.

Hora: 20,30 horas.

Lugar: Salón de actos de la Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 240 personas.

3. PRESENTACIÓN DE LIBROS

PREMIOS LITERARIOS DE POESÍA TOMÁS MORALES

Intervienen: Luis Natera Mayor (Primer Premio), Paula Nogales Romero (Accésit), Federico J. Silva (Accésit).

Presenta: María Luisa Alonso (doctora Casa-Museo Tomás Morales).
Fecha: 14 de febrero.
Hora: 20,00 horas.
Lugar: Centro Insular de Cultura, Plazuela de las Letras.
Colabora: Casa-Musco Tomás Morales.
Contenido: Lectura de poemas de los libros premiados en la convocatoria del Premio Literario Tomás Morales 1995.
Asistencia: 70 personas.

3. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

1. JORNADAS

JORNADAS POR LA PAZ

Título: Poesía y Música por la Paz.
Intervienen: Juan Carlos Pérez, Cristina de la Fe, Javier Infante, Ingenio's Quartet (guitarras), Rosi Márquez (piano).
Organiza: Asociación Cultural Altahay, Coordinadora Ecologista del Norte.
Colabora: Servicio Insular de Cultura, Casa-Museo Tomás Morales.
Fecha: 20, 21 de mayo.
Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.
Asistencia: 240 personas.

4. ADQUISICIONES

Pieza: Pintura.
Autor: Tomás Gómez Bosch.
Título: «Los Membrillos».
Datación: 1926.
Descripción: Bodegón.
Técnica: Óleo.
Dimensiones: 90 × 60.
Fecha adquisición: 30 de marzo de 1995.
Procedencia: Depósito.
Historial: Fondo Casa de Colón.

Pieza: Pintura.
Autor: Nicolás Massieu.
Título: «Paisaje».
Datación: 1917.

Descripción: Paisajes de Moya y Agaete.

Técnica: Óleo.

Dimensiones: 25 × 25.

Fecha adquisición: 30 de marzo de 1995.

Procedencia: Depósito.

Historial: Fondo Casa de Colón.

Pieza: Pintura.

Autor: Álvaro Henríquez.

Título: «Tarde en la Selva».

Datación: 1994.

Descripción: Paisaje de Los Tilos (Moya).

Técnica: Acrílico, enmarcado en pátina dorada envejecida.

Dimensiones: 40 × 30.

Fecha adquisición: 21 de abril de 1995.

Procedencia: Donación.

Historial: Pintura en homenaje al poeta. Título igual al poema de Tomás Morales que escribió con el título «Tarde en la Selva» dedicado a los hermanos Millares (libro *Las Rosas de Hércules - Vacaciones Sentimentales*).

Pieza: Dibujo.

Autor: José Hurtado de Mendoza.

Datación: 1919.

Descripción: Caricatura del poeta Tomás Morales. Contiene dedicatoria del autor: «Al divino Tomás Morales». Marco de raíces y marquetería.

Técnica: Caricatura.

Dimensiones: 28 × 33.

Fecha adquisición: 14 de mayo de 1995.

Procedencia: Fondo Tomás Morales (Familia Morales).

Pieza: Bordado.

Autor: Paca Rosa Falcón.

Título: «Tomás Morales».

Datación: 1995.

Descripción: Nombre del poeta y fechas de nacimiento y muerte.

Técnica: Punto de cruz.

Dimensiones: 100 × 70.

Fecha adquisición: 1 de diciembre de 1995.

Procedencia: Donación.

Historial: Cuadro bordado con punto de cruz sobre tela de hilo con las letras originales que Néstor realizó para el libro *Las Rosas de Hércules*. Dice: «Tomás Morales 1884-1921». Enmarcado en pátina dorada envejecida.

5. SERVICIOS

DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

VISITAS CONCERTADAS

Monográfico: «Tomás Morales y su entorno natal». Programa especial para alumnos de enseñanzas medias y COU.

Cómputo total de centros y alumnos que solicitaron este servicio:

<i>Nombre</i>	<i>Núm. de alumnos</i>	<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Núm. de profesores</i>
C. P. Pepe Monagas	54	8.º EGB	9-VI-95	3
C. Joaquín Costa (Madrid)	42	8.º EGB	14-VI-95	2
I. F. P. Mesa y López	5	4.º FP II	20-VI-95	x
C. P. Marzagán	70	5.º 6.º 7.º EGB	7-XI-95	2
Colegio Tasiri	60	1.º y 2.º BUP	9-XI-95	2
BUP y FP Doramas (Moya)	25	3.º FP III	24-XI-95	1
I. F. P. José Cerpa	25	FP y BUP	24-XI-95	2
I. B. Pérez Galdós	35	COU	28-XI-95	2

Observaciones

El día 24 de noviembre se realizó también un programa de intercambio cultural entre los alumnos del Instituto «José Cerpa» de Vecindario y alumnos del instituto «Doramas» de Moya, organizado por el citado Instituto «Doramas» de Moya, en colaboración con la Casa-Museo Tomás Morales (Servicio de Cultura del Cabildo Insular). Punto de encuentro: Casa-Museo Tomás Morales.

ACTIVIDADES PUNTUALES: VISITAS CONCERTADAS

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

En esta visita se realizó una programación especial, aprovechando la reapertura de esta Casa-Museo:

- Visita a la exposición de Tomás Morales.
- Visita a las nuevas salas.
- Explicación de nuevos contenidos.
- Expresión plástica a cargo de los alumnos.

Cómputo total de centros y alumnos que solicitaron este servicio:

<i>Nombre</i>	<i>Núm. de alumnos</i>	<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Núm. de profesores</i>
C. P. Agustín Hernández Díaz ...	110	8.º EGB	18-V-95	2

«NUEVA MIRADA A LA LITERATURA CANARIA»
DENTRO DEL PROGRAMA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA

Cómputo total de centros y alumnos que solicitaron este servicio:

<i>Nombre</i>	<i>Núm. de alumnos</i>	<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Núm. de profesores</i>
C. P. Pintor Néstor	12	8.º EGB	21-IV-95	1

VISITA A LA EXPOSICIÓN DE PACA ROSA FALCÓN
«CREACIÓN COLOR Y PUNTADAS»

A la cual acudieron los diferentes colegios públicos del municipio de Moya, los cuales detallamos en el siguiente cuadro:

<i>Nombre</i>	<i>Núm. de alumnos</i>	<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Núm. de profesores</i>
C. P. Agustín Hernández Díaz ...	50	8.º EGB	11-XII	4
C. P. Agustín Hernández Díaz ...	85	7.º EGB	11-XII	5
C. P. Agustín Hernández Díaz ...	127	6.º EGB	12-XII	5
C. P. Agustín Hernández Díaz ...	92	5.º EGB	14-XII	2
Unitarias Carretería	36	1.º, 2.º	13-XII	2
Unitarias Jurada	11	1.º, 2.º, 3.º, 4.º	13-XII	1
Unitarias Tablero	15	1.º, 2.º, 3.º, 4.º	13-XII	1
Unitarias Barranco Laurel	9	1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º	13-XII	1
Unitarias Cabo Verde	15	1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º	13-XII	1
Unitarias Trujillo	28	1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º	13-XII	2
Unitarias Lomo Blanco	9	1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º	13-XII	2
Unitarias Carretería	48	2.º, 3.º	13-XII	3

OTROS COLECTIVOS

Visitas concertadas por áreas de Asuntos Sociales:

<i>Nombre</i>	<i>Núm. de asistentes</i>	<i>Área</i>	<i>Fecha</i>	<i>Núm. de monitores</i>
Ayuntamiento de San Mateo	250	A. Sociales	28-X-95	5
Ayuntamiento de Gáldar	16	A. Sociales	13-XI-95	1

Recuento total de visitas concertadas y puntuales:

<i>Actividad</i>	<i>Asistentes</i>	<i>Monitores</i>
Monográfico «Tomás Morales y su Entorno Natal»	316	14
«Día Internacional de los Museos»	110	2
«Nueva Mirada a la Literatura Canaria»	12	1
Exposición «Creación, Color y Puntadas»	525	29
Áreas de Asuntos Sociales	266	6

Total alumnos, 1.229; total profesores, 52. Visitantes nacionales, 3600; visitantes extranjeros, 2500.

SERVICIO DE PRÉSTAMOS

La Casa-Museo ha visto incrementado este último año 1995 la demanda de material didáctico y documentación sobre la figura humana y literaria del poeta Tomás Morales; es por ello que para ofrecer un buen servicio hemos dispuesto un material didáctico de acuerdo con los diferentes niveles educativos y en base a la demanda. Asimismo, procuramos documentación del fondo de Tomás Morales a aquellos investigadores o interesados que lo solicitan. Incluimos en el anexo relación detallada de éstos.

CASA-MUSEO DE COLÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1. EXPOSICIÓN «PINTURA FLAMENCA SIGLO XVI. GRAN CANARIA-TENERIFE»

Comisaria

Doctora doña Constanza Negrín Delgado.

Del 14 de junio al 14 de julio de 1995.

De 9,00 a 21,00 h. Sábados y domingos, de 9,00 a 15,00 h.

Contenidos

Pintura flamenca del siglo XVI de Gran Canaria y Tenerife. Cuarenta tablas de 22 autores diferentes entre los que se encuentran Pourbus, Coffermans, Pier Coecke, Van Cleve..., propiedad de particulares, de la Iglesia y de Instituciones públicas, como es el caso del Cabildo Insular de Gran Canaria. Asimismo, se contó con el tríptico de Nava y Grimón, propiedad de CEPESA.

Objetivos

Catalogar, investigar y difundir uno de los más importantes patrimonios artísticos de las Islas: el arte flamenco, así como el conocimiento de nuestra historia, ya que el arte flamenco enriqueció nuestro patrimonio debido al comercio del azúcar entre Canarias y Flandes en el siglo XVI.

Asistencia

Nacionales, 3.799; extranjeros, 5.173; escolares, 1.040; total, 10.012.

Edición de un catálogo de 121 págs. a color.

2. EXPOSICIÓN «LAS PALMAS DE GRAN CANARIA A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFÍA (1588-1899)»

Comisario

Don Juan Tous Meliá, director del Museo Militar Regional de Canarias.
Del 2 de noviembre al 19 de diciembre de 1995.
De 9,00 a 21,00 h. Sábados y domingos, de 9,00 a 15,00 h.

Contenidos

Planos, mapas, dibujos, libros y grabados constituyen el fondo de la exposición con un total de 70 documentos, que ocupan toda la planta alta de la Casa Museo de Colón. Obras originales procedentes de los archivos militares nacionales y particulares junto a fotocopias de otro tipo de obras, no originales pero indispensables por su importancia.

Objetivos

Catalogar, investigar y difundir la Historia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a través de sus planos, mapas y dibujos desconocidos u olvidados reconstruyó un recorrido cronológico de la evolución urbanística de nuestra ciudad, sacando a la luz las claves para entender su posterior desarrollo.

Asistencias

Nacionales, 5.981; extranjeros, 8.578; escolares, 2.670; total, 17.229.

Edición de un catálogo de 137 páginas a color.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

1. X JORNADAS ESTATALES DEAC. MUSEOS CANARIAS 1995

«CREATIVIDAD Y MUSEO»

Ponentes

- Dr. D. Eusebio Leal Spengler, director de los Museos de La Habana, Cuba.
- D. Yoro Diallo, director del Museo de Bamako y presidente de ICOM, Mali.
- D. José Naveiras Escandar, director del Museo Etnográfico de Granda de Salime, Asturias.
- D. José Pedro Suárez y doña Lidia Sánchez, Proyecto «Museo Vivo» de San Nicolás de Tolentino, Gran Canaria.
- D. Enrique Satué Oliván, director del Museo Ángel Oresanz y Arte de Serrablo, Sabiñánigo, Huesca.

- D. Sebastián Roscón Márquez, director de la Escuela Taller de Arqueología de Alcalá de Henares, Madrid.
 - D.^a María Victoria Gaudens Gros, monitora en Didáctica de Museos.
 - D. Antonio Méndez Madariaga, monitor de Talleres de Arqueología Experimental.
 - D.^a Concepción Jerez, artista y monitora en Talleres de Nuevas Tecnologías.
 - D. César Ubierna, DEAC, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
 - D.^a Ilse Schütz, directora del Museo de Agost, Alicante.
 - D.^a María Cruz Jiménez, directora del Proyecto Guinea (El Hierro), Tenerife.
 - D. Pablo Reyes Núñez, profesor C. P. Manuel de Falla, La Orotava, Tenerife.
 - D. José M.^a Mesa, Instituto de El Realejo, Tenerife.
- Del 24 al 28 de abril de 1995.

Colabora

Museo de la Ciencia y el Cosmos, La Laguna, Tenerife.

Patrocinan

Cabildo Insular de Gran Canaria, Cabildo Insular de Tenerife, Gobierno de Canarias.

Contenidos

Ponencias especiales: «Museos en América Latina», «Museos en África».

Ponencias: «Cuando los ferreiros forjan museos», «Museo Vivo. Los ciclos del año», «Asociacionismo y didáctica en un Museo Etnológico del Pirineo», «Complutum: Museo y Parque Arqueológico al amparo de un proyecto educativo», «Proyecto Guinea», «Museo del Pueblo», «Salvar el hábitat de nuestros antepasados. El Museo Pajar», «Plástica en la calle: una experiencia desde el Departamento de Dibujo».

Talleres de creatividad en Museos

Taller de Mosaicos, Taller de Culturas Indígenas, Taller de Cartografía, Taller de Nuevas Tecnologías.

Objetivos

Fomentar la creatividad en los museos y el uso pedagógico de éstos.
Participantes, 150.

2. CURSO «ARTE E ICONOGRAFÍA»

Profesores

- Dra. D.^a M.^a del Carmen Fraga González, catedrática de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.
- Dra. D.^a Rosario Camacho Martínez, catedrática de Historia del Arte, Universidad de Málaga.
- Dr. D. José Manuel Cruz Valdovinos, catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.
- Dr. D. Germán Ramallo Asensio, catedrático de Historia del Arte, Universidad de Murcia.

Directores

- Dra. D.^a M.^a de los Reyes Hernández Socorro.
- Dr. D. J. Sebastián López García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Colabora

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 18 al 26 de Mayo de 1.995

Contenidos

- «Iconografía de la pintura de Goya».
- «Andalucía barroca: la imagen de la vida».
- «La utopía en la arquitectura del siglo XIX».
- «Iconografía de algunas pinturas en el siglo XVI en el Museo del Prado: de Rafael a El Greco».
- «Iconografía de los grandes tímpanos románicos franceses».
- «Motivos iconográficos característicos en la platería hispana».
- «Reflejo de las figuras míticas del mundo clásico en el cine».

Objetivos

Formar a los universitarios en las nuevas tendencias de la iconografía.
Alumnos, 90.

3. CURSO «CUATRO VISIONES EUROPEAS DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA DE AMÉRICA»

Profesores

- Dr. D. Marc Bouyer, catedrático en el Instituto Hispánico de la Universidad de París IV Sorbona.
- Dr. D. Jean-Paul Duviols, catedrático en el Instituto Hispánico de la Universidad de París IV Sorbona.

Del 30 de marzo al 3 de abril de 1995.

Colabora

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Contenidos

- «Historia de una imagen: el descubrimiento del Nuevo Mundo».
- «La Florida de Lemoyne de Marques: crónica visual de un pueblo desaparecido, los indios Timucúas».
- «Tres mujeres americanas en la iconografía europea del descubrimiento».
- «El espejo de la tiranía española».

Objetivos

Formar universitarios en las nuevas tendencias de la iconografía.
Alumnos, 50.

4. II JORNADAS «CANARIAS, ENCRUCIJADA ENTRE CONTINENTES». POLÍTICA Y PENSAMIENTO EN LA COMUNIDAD IBEROAMERICANA DE HOY

Ponentes

- Excmo. Sr. D. Arístides Royo, ex-presidente de Panamá y embajador en España.
- Dr. D. Eduardo Garrigues, director de la Casa de América, Madrid.
- Dr. D. Antonio Núñez Jiménez, ex-ministro, presidente de la Fundación de la Naturaleza y el Hombre, La Habana, Cuba.
- Dr. D. Mario Hernández-Barba, catedrático emérito de Historia de América Contemporánea.
- Excmo. Sr. D. Rodrigo Borja, ex-presidente de Ecuador.

Director

Dr. D. Francisco Morales Padrón, catedrático emérito, Universidad de Sevilla.

Del 16 al 18 de octubre de 1995.

Contenido

- «La identidad de Panamá como nación».
- «La frontera norte: Hispanoamérica y Estados Unidos».
- «Secreto y misterio en Cuba».
- «El concepto de comunidad hispana en el pensamiento del rey Juan Carlos I».
- «América Latina en el nuevo orden internacional».

Objetivos

Se programan como un acercamiento a la realidad política, a la literatura, al desarrollo social y a la identidad misma del continente americano, tan cercano a Canarias por viejos vínculos de sangre e historia.

Alumnos, 30.

5. SEMINARIO «LOS MOVIMIENTOS ESPIRITUALES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI»

Profesor

Dr. D. Joseph Pérez, director de la Casa de Velázquez, Madrid.

Del 6 al 9 de noviembre de 1995.

Colabora

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Contenidos

- «El Erasmismo Español».
- «Los Alumbrados».
- «Los Recogidos».
- «La Mística Carmelitana».

Alumnos, 30.

6. CURSO «EN TORNO A LA RELACIÓN OBJETO-IMAGEN EN LA OBRA DE CREACIÓN»

Profesores

- Dra. D.^a Clementina Calero Ruiz.
- Dr. D. Alberto Darías Príncipe.
- Dr. D. Francisco Galante Gomez.
- Dr. D. Gerardo Fuentes.
- Dra. D.^a M.^a Isabel Navarro.
- Dr. D. Carmelo Vega.
- Dr. D. Fernando G. Martín, Universidad de La Laguna.

Coordinadora

Dra. D.^a Saro Alemán, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 11 de diciembre de 1995 al 26 de enero de 1996.

Colabora

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Contenidos

- «El funcionamiento de la imagen sacra en la sociedad canaria del barroco».
- «La imagen de lo ecléctico como invariante de la arquitectura canaria».
- «La imagen del poder en la pintura del siglo XIX».
- «La imagen de lo ilusorio entre el mundo moderno y contemporáneo».
- «Las señales del rostro: de la identificación a la representación fotográfica».
- «Otros rostros, otros cuerpos. La imagen estelar en el cine».

Objetivos

Formar a los universitarios en las nuevas tendencias de la iconografía.
Alumnos, 20.

7. MALETA DIDÁCTICA: «EL PRIMER VIAJE»*Monitores*

Profesorado.

Coordinador

César Ubierna.

De octubre 1994 a mayo 1995.

Contenidos

Contenidos expositivos: Paneles, reproducciones, etc.

Contenidos temáticos: Ciencias Sociales, Literatura, Expresión, etc.

Objetivos

- Promocionar y proyectar los contenidos de la Casa de Colón.
- Ofertar el empleo en el aula de la exposición como un lenguaje expresivo diferenciado.

Asistencia

Sin poder evaluar por ser expuesta en los colegios. Se entregó a siete colegios de la Isla, con una duración, en calidad de préstamo, de quince días para cada uno.

3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

1. AYUDAS PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE CANARIAS Y AMÉRICA LATINA 1995

Se conceden anualmente cuatro ayudas de 350.000 ptas. en áreas de Arte, Ciencia, Historia y Literatura.

Asimismo, una vez realizados los estudios seleccionados, se concede un único premio de un millón de pesetas.

Este año han sido seleccionados los siguientes proyectos:

1. «Plata de Indias, orfebrería americana en Canarias», del doctor don Jesús Pérez Morera.
2. «Canarios en la construcción del ferrocarril La Habana-Guines (1837). Análisis y valoración del trabajo», del doctor don Manuel A. Fariña.
3. «Identidad étnica, estrategias socioeconómicas y adaptación cultural entre los emigrantes canarios en Sancti Spíritu, Cuba (1880-1930)», de doña Carmen Barreto Vargas y don José Luis Cruz Hernández.
4. «Don Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu, el obispo canario de la Puebla de los Ángeles», de don Salvador Cruz y don Sergio Fuentes Gutiérrez.

El Premio Especial 1995, correspondiente a los cuatro proyectos seleccionados en 1993, fue el trabajo: «Contactos entre el arte canario y americano: catálogo de obras existentes en las Canarias orientales», de la doctora doña M.^a de los Reyes Hernández Socorro, coordinadora del equipo formado por don José Concepción Rodríguez, don Fernando Betancor Pérez, doña Natalia Ferrando Rodríguez, doña Amara Florido Castro y doña Ana M.^a Quesada Acosta.

2. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO» (CIENCIAS) 1995

Creado para fomentar la investigación sobre el Archipiélago Canario en los apartados de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Químicas, Física y Exactas, Ingeniería y Arquitectura y Medicina y Ciencias de la Salud. Tiene carácter anual y la dotación es de 500.000 ptas para cada sección. En este año los trabajos premiados son los siguientes:

Ciencias Químicas, Física y Exactas: Desierto.

Ingeniería y Arquitectura: Desierto.

Ciencias de la Naturaleza: «Caracterización y funcionamiento hidrológico del acuífero de Telde (Gran Canaria), de la doctora doña María del Carmen Cabrera Santana.

Medicina y Ciencias de la Salud: «Utilización del anticuerpo monoclonal PV73 para el diagnóstico rápido de la peste porcina africana en las Islas Canarias», de don Francisco Rodríguez Guisado.

4. OTROS

CATALOGACIÓN Y GESTIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA CASA DE COLÓN

Objetivos

- Actualizar el Catálogo.
- Fotografiar, medir, registrar e inspeccionar el estado de conservación.
- Documentar y controlar administrativamente los préstamos de la Institución y de la misma.
- Difundir, conservar e investigar el fondo patrimonial.

Piezas catalogadas: El Catálogo se encuentra actualmente en el número 1.900.

Préstamos solicitados por el Museo, 64.

Préstamos concedidos por el Museo, 11.

APERTURA DE NUEVAS SALAS

- «Pintura de los siglos XVI al XIX».
- «Cartografía del Archipiélago Canario».

Contenidos

Producción plástica de los siglos XVI al XIX, integrada por óleos, tanto sobre lienzo como sobre tabla; tallas y grabados que suponen no sólo una semblanza estilística, sino procedimental.

Objetivos

La reordenación de los contenidos del Museo nos ha permitido exponer de nuevo al público una importante selección de fondos pictóricos procedentes del Museo del Prado, así como de la colección patrimonial del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Cuatro salas albergan obras de los siglos XVI al XIX, permitiendo a nuestros visitantes contemplar una colección única en Gran Canaria, que recoge distintos géneros, soportes y autorías de primera fila, tanto local como nacional e internacional.

Igualmente, en la sala de la Isla de Gran Canaria se exhibe una importante selección de grabados cartográficos que muestran la evolución

iconográfica del Archipiélago canario en general y de nuestra Isla en particular.

Inauguración

18 de mayo, con motivo del Día Mundial de los Museos.
Edición de un folleto explicativo.

PETICIONES DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CASA DE COLÓN

- 9- 3-95. Antena 3 TV. Noticias.
- 19- 4-95. Promoción educativa y servicios complementarios: filmación para el programa educativo «Escuelas viajeras».
- 17- 7-95. Cadena alemana de televisión ZDF.
- 27- 7-95. Cadena de televisión polaca.
- 18- 9-95. IMACO 89. Grabación para «Canarias identidad atlántica».
- 24-10-95. Cadena de televisión rusa. Canal 5 de San Petersburgo.
- 7-11-95. Antena 3 TV. Noticias.
- 10-11-95. Cadena de televisión de la República Popular China. Televisión de Beijing.
- 14-11-95. Radiotelevisión Portuguesa.
- 16-11-95. Canarivisión.

VISITAS AL MUSEO

Por vez primera se prolonga el horario de apertura al público del Museo durante el fin de semana, lo cual incide en favorecer el acceso del público, así como en la inherente difusión de los contenidos.

Horario

De 9,00 a 18,00 horas, de lunes a viernes.
De 9,00 a 15,00 horas, sábado y domingo.
Festivos, cerrado

Asistencia de público

Nacionales, 23.126; extranjeros, 54.801; escolares, 12.503; total, 90.430.

COLEGIOS Y VISITAS GUIADAS

Durante el año 1995 se programaron un total de 222 visitas para un total de 12.503 escolares, lo cual significa un incremento de 544 visitantes con respecto al año 1994. Los colegios de la Isla de Gran Canaria realizaron un total de 172 visitas, lo que significa el 77 por 100 del total. La Isla de Tenerife, con un total de 39 asistencias, acapara el 18 por 100 de las visitas. El 5 por 100 que resta son de procedencia de otras islas (cinco asistencias), nacionales (cuatro) e internacionales (dos).

Cada grupo de asistencia tenía una media de 56 escolares. Esto equivale a tres grupos para organizar cada recorrido por el museo.

Estos recorridos contaron este año con la puesta en marcha del Programa de Guías Voluntarios de la Tercera Edad para enseñar el Museo a los niños. Esta iniciativa ha sido puesta en marcha en los museos de Madrid, siendo continuada por Canarias. Dicho voluntariado fue formado durante dos meses por diferentes especialistas en contenidos y comunicación. Su incorporación ha sido enormemente positiva para la labor didáctica del museo.

5. COLABORACIONES

OTRAS ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LA CASA DE COLÓN EN LAS CUALES SE HA COLABORADO

19 de enero: Conferencia: «Patrimonio y Comunicación». Organiza: Asociación Cultural para la Defensa del Patrimonio Canario.

23 de febrero: Concierto de guitarra de Charina Mantelongo. Organiza: Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

10 y 11 de marzo: Foro de Neurociencia (FONE 95). Organiza: Sociedad Canaria de Neurociencias

Del 18 al 25 de marzo: Festival Internacional de Guitarra. Organiza: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Del 18 al 25 de marzo: Cosmología. En el aniversario de Blas Cabrera. Organiza: Universidad de La Laguna.

29 de marzo: Presentación del libro *Ingenierías Históricas de La Aldea*, de don Francisco Suárez Moreno, editado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Organiza: Departamento de Publicaciones.

6 de abril: Presentación del libro *Industria Tipográfica en Canarias. 1750-1900*, del doctor don Santiago Luxán Meléndez, editado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

19 de abril: Concierto de violín. Organiza: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

27 de abril: Presentación guía divulgativa «Entre Riscos». Conferencias: 17,30 h., «La unión del ayer y hoy en Vegueta-Triana», doctora doña M.^a de los Reyes Hernández Socorro; 19,30 h., «Los riscos de la ciudad de Las Palmas. Otra historia», doña Carmen Ascanio y doña Pino Amador.

Del 27 de abril al 12 de mayo: Exposición: «Entre Riscos».

5 de mayo: VI Jornadas de Educación. Organiza: Aula de Historia de Canarias y América y Aula de Historia de la Música y el Canto del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

11 de mayo: Presentación del libro *La Pesca en Canarias y sus áreas de influencia*, del doctor don Carlos Bas, editado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Organiza: Departamento de Publicaciones.

Del 16 al 20 de mayo: Curso «La protección jurídica del Patrimonio Histórico: diez años de la Ley de Patrimonio Histórico Español». Organiza: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

22 de mayo: Presentación del libro *Tal como éramos*, de don Manuel González Ortega, editado por la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias.

Del 22 de mayo al 2 de junio: Exposición de maquetas y banderas del Ejército con motivo del Día de las Fuerzas Armadas. Organiza: Ministerio de Defensa, Gobierno Militar de Las Palmas de Gran Canaria.

5 y 6 de junio: Conferencias: Dr. D. José Regidor García y Dr. D. H. Kruse. Organiza: Academia Canaria de las Ciencias.

14 de julio: Curso de violín. Clausura Curso 1995. Organiza: Asociación de Jóvenes Solistas Canarios del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 2 al 6 de octubre: Exposición de carteles para el concurso internacional de canto «Alfredo Kraus». Organiza: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Del 12 al 17 de noviembre: International Conference on Brain Processes, Theories and Models. Organiza: Instituto Tecnológico de Canarias.

Del 13 al 30 de noviembre: Taller de Maquetas. Organiza: Departamento Pedagógico Casa Museo Pérez Galdós.