

SERVICIO INSULAR DE CULTURA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

1997

SERVICIO INSULAR DE MUSEOS

I. CASA DE COLÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIÓN: «UNA MIRADA A LA SEMANA SANTA. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 1864-1996»

Del 20 de marzo al 6 de abril de 1997. Laborables y Viernes Santo: de 10,00 a 14,00 y de 18,30 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 10,00 a 14,00 h. Jueves Santo: de 18,00 a 21,99 h.

Exposición fotográfica que da una visión atemporal de la Semana Santa de la capital grancanaria, donde las imágenes que en ella se muestran aparecen combinadas sin ninguna cronología pero sí bajo unos conceptos temáticos. Lo humano tiene más protagonismo en esta exposición que la imaginería religiosa. Es una galería de personas y estéticas que reflejan lo cotidiano dentro de unos actos muy recargados y llenos de significado donde la espontaneidad parece no existir, aunque las fotos reflejan que sí.

Alrededor de esta muestra se programaron las siguientes actividades:

CASA DE COLÓN

- Conferencia: «La procesión del Encuentro». Alejandro del Castillo Benítez de Lugo y Rafael Rodríguez-Rodríguez Matos. 24 de marzo. 20,30 h.
- Mesa Redonda: «Propuesta de creación del Patronato de Semana Santa de Las Palmas de Gran Canaria», con la participación de representantes de instituciones, entidades y organismos públicos y privados.

CASA MUSEO TOMÁS MORALES

- Concierto de Música Sacra. Alumnos de María Isabel Torón.

CASA MUSEO LEÓN Y CASTILLO

- Recorridos histórico-artísticos por la zona fundacional de Telde. Especial explicación y visualización de los pasos de Semana Santa de las diferentes iglesias de la ciudad.

1.2. **EXPOSICIÓN: «ÓPERA EN GRAN CANARIA. XXX FESTIVAL DE ÓPERA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA»**

Del 25 de abril al 31 de mayo.

Carteles, programas, libretos, fotografías, dossiers de prensa, grabaciones audiovisuales, contratos, escenografías y otros objetos son parte de los fondos documentales que se exhiben y que han sido clasificados y catalogados por la historiadora Isabel Saavedra Robaina.

Paralelamente a esta exposición se ha programado un ciclo de conferencias y debates:

- «30 años del Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria: Tradición y continuidad de ACO». Isabel Saavedra Robaina, licenciada y profesora de Arte. 28 de abril. 20,00 h.
- «Historias y vivencias de la Ópera en Las Palmas de Gran Canaria». Martín Moreno, cronista oficial de Gran Canaria; Lothar Siemens, musicólogo y presidente del Museo Canario; María Isabel Torón, profesora de Música, y José Sanpedro, directivo de ACO. 5 de mayo. 20,00 h.
- «Miguel de la Torre y la enseñanza musical en Las Palmas de Gran Canaria». Leopoldo Rojas O'Donnell, crítico y cantante. 12 de mayo. 20,00 h.

— «100 años de ópera en Canarias». Rosario Álvarez, catedrática de Musicología de la Universidad de La Laguna.

1.3. EXPOSICIÓN: «DESCRIPCIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS (1740-1743)», POR D. ANTONIO RIVIÈRE

Comisario: D. Juan Tous Meliá.

Del 25 de noviembre de 1997 al 11 de enero de 1998.

Esta exposición está integrada por la reproducción de los mapas y planos, en un total de 78, realizados por Antonio Rivièrre y su equipo de ingenieros militares.

Esta obra, realizada entre los años 1740 y 1743, es un trabajo riguroso y científico, que además de un mapa de cada isla recoge también otros de los principales enclaves de población, planos de las fortalezas.

1.4. DÍA MUNDIAL DE LOS MUSEOS

A) Lectura del Manifiesto de los Museos de Gran Canaria, a cargo de Martín Chirino, director del CAAM.

B) Con motivo del Día Mundial de los Museos se puso en marcha el taller infantil «Jugar a ver Vegueta», proyecto nacido con vocación de iniciar al alumnado de la ESO en los valores históricos y artísticos de Vegueta, nuestro barrio fundacional.

Se iniciaba el recorrido en la plaza de San Antonio Abad para seguir por la Ermita de San Antonio Abad, plaza del Pilar Nuevo, plaza de Santa Ana, Palacio Episcopal, Catedral, Casas Consistoriales y acabar en la Casa de Colón, donde por medio de las maquetas allí expuestas se profundizaban y resumían los principales contenidos teóricos de la actividad.

Alumnos: 2.742.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSO: «RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO»

Este curso, dirigido a los profesionales de las islas en el servicio de museos, da a conocer la técnica de *soldadura de hilos*, que lleva utilizándose casi dos décadas por restauradores de todo el mundo, aunque en España constituye una auténtica novedad.

Directora: Dra. D.^a Lourdes Rico.

Del 18 al 21 de agosto de 1997.

Colabora: Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de Gran Canaria.

2.2. JORNADAS: «III JORNADAS CANARIAS, ENCRUCIJADA ENTRE CONTINENTES. AMÉRICA LATINA HOY: IDENTIDAD E INTEGRACIÓN»

Estas jornadas se programan, con carácter bianual, como un acercamiento a la realidad política, a la literatura, al desarrollo social y a la identidad misma del continente americano, tan cercano a Canarias por viejos vínculos de sangre e historia.

En esta ocasión, sobresalientes personalidades iberoamericanas y españolas intervendrán a lo largo de tres días para exponer sus puntos de vista y analizar esa voluntad política de avanzar en el proyecto integracionista, tarea nada fácil que cual reto prioritario se acusa en los umbrales del siglo XXI.

Director: D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla.

Contenidos:

- «El nuevo Nuevo Mundo», Dr. D. Belisario Betancur, expresidente de Colombia.
- «América Latina, ¿cambio de siglo?», Dr. D. Sergio Ramírez, exvicepresidente de Nicaragua, escritor.
- «La cooperación cultural entre Europa y América Latina como base para la integración», Dra. D.^a Guadalupe Ruiz-Giménez, AIETI, España.
- «La particularidad cultural iberoamericana en este tiempo de culturas», Dr. D. Abel Posse, escritor, Argentina.
- «América Latina: el consenso de la perversidad», Dr. D. Jorge Adoum, escritor, Ecuador.

Del 13 al 15 de octubre de 1997.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2.3. SEMINARIO: «CUBA Y FILIPINAS EN LA CRISIS DEL 98»

Contenidos:

«EL CARIBE EN LA ÉPOCA COLONIAL»

- Conferencia «La sociedad cubana en el siglo XIX», Dra. D.^a Concepción Navarro Azcue, Universidad Complutense de Madrid.

- Proyección de la película «La última cena», de Tomás Gutiérrez Alea.
- Mesa redonda moderada por el Dr. D. Antonio Gutiérrez Escudero, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.

«LA SITUACIÓN DE LAS ANTILLAS EN 1898»

- Conferencia «José Martí: su revolución y poseía», Dra. D.^a María Luisa Laviana Cuetos, Universidad de Sevilla.
- Proyección de la película «La primera carga al machete», de Manuel Octavio Gómez.
- Mesa redonda moderada por el Dr. D. Antonio Gutiérrez Escudero, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.

«LA REVOLUCIÓN CUBANA»

- Conferencia «El proceso revolucionario en Latinoamérica frente al intervencionismo de EE. UU.», Dra. D.^a Emelina Martín Acosta, Universidad de Burgos.
- Proyección de los documentales «Fidel Castro: el comandante» (TV USA) y «Almacenes Fin de Siglo» (TV Suiza).
- Mesa redonda moderada por D. Antonio Gutiérrez Escudero, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.

«FILIPINAS EN EL 98»

- Conferencia «Filipinas fin de siglo: un análisis histórico», Dr. D. Leoncio Cabrero Fernández, Universidad Complutense de Madrid.
 - Proyección de la película «Los últimos de Filipinas», de Antonio Román.
 - Mesa redonda moderada por el Dr. D. Antonio Gutiérrez Escudero, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.
- Del 1 al 4 de diciembre de 1997.

Colaboran: Asociación Española de Americanistas y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2.4. MUESTRA Y TALLERES ITINERANTES «DESCUBRE TUS MUSEOS»

La campaña divulgativa «Descubre sus Museos», desarrollada durante los meses de octubre y noviembre de 1997 por el Servicio de Museos del Cabildo Insular de Gran Canaria, en colaboración con el Área de

Asuntos Sociales y de la FEDAC, pretendía dar a conocer entre el público en general y entre los escolares en particular los cinco museos que el mismo gestiona: Casa de Colón, Casa-Museo Pérez Galdós, Casa-Museo León y Castillo, Casa-Museo Antonio Padrón.

La muestra itinerante «Descubre tus Museos», compuesta por cinco módulos informativos, estaba asociada a varios talleres museográficos para niños. Éstos eran un taller de restauración de papel, otro de cerámica y un tercero referido a la catalogación y exposición de los fondos de un museo, todo ello con la intención de que descubrieran la cara oculta de estas instituciones, esto es, el trabajo de sus profesionales.

Estos talleres infantiles, agrupados bajo el epígrafe «El Taller del Museo», intentaban de este modo complementar y dinamizar la información que se ofrecía en cada uno de los módulos dedicados a los cinco museos del Cabildo Insular y que se ofrecía verbal y videográficamente, así como a través de libros y dípticos específicos.

2.5. TALLER DE CARTOGRAFÍA «ROSAS EN EL MAR»

Desde hace varios años la Casa de Colón viene poniendo en marcha, a través de su Departamento Pedagógico, el taller «Rosas en el Mar». Dirigido al alumnado entre doce y catorce años y que tiene como objetivo principal aproximar al niño a la concepción espacial del hombre medieval y renacentista a través de la elaboración propia de un portulano, empleando para ello la técnica y los medios en aquella época desconocidos.

Se trata de aprovechar la magnífica oportunidad educativa que ofrece nuestro museo para introducir a las nuevas generaciones en un aspecto de capital importancia en la Era de los Descubrimientos, cual es la Cartografía, o el arte, la ciencia y la técnica de hacer mapas.

Del 1 de febrero al 15 de abril de 1998.

Colabora: Consejería de Educación, Cabildo Insular de Gran Canaria.

Alumnos: 2.242.

2.6. MALETA DIDÁCTICA: «EL PRIMER VIAJE»

Como es habitual en los últimos años, ha estado en funcionamiento el servicio de préstamo de la maleta didáctica «El Primer Viaje».

Contenidos expositivos

- Paneles reproducciones, estandartes y otros materiales que recrean el primer viaje de Colón.

Contenidos temáticos

- Es un proyecto orientado hacia diversas materias escolares: Ciencias Sociales, Literatura, expresión...

Objetivos

- Promocionar y proyectar en las aulas los contenidos expositivos de la Casa de Colón.
- Ofertar el empleo en los colegios de este material educativo en un lenguaje expresivo diferenciado.

Evaluación

- Se entregó en calidad de préstamo, durante un período de quince días cada una, a diez colegios de la isla. No es posible indicar el número de alumnos ni de cursos que han participado en la experiencia, por cuanto es el propio centro educativo quien se ocupa de monitorizar y poner en práctica el proyecto.

3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

3.1. AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE CANARIAS Y AMÉRICA 1997

Con el objetivo de fomentar los estudios sobre las relaciones entre Canarias y América, se conceden anualmente cuatro ayudas de 350.000 pesetas para proyectos de investigación en las áreas de Arte, Ciencia, Historia y Literatura.

El jurado ha estado compuesto por: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla; Dr. D. José Miguel Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. José A. Samper Padilla, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; D.^a Elena Acosta Guerrero, Casa de Colón, secretaria.

Este año han sido seleccionados los siguientes trabajos:

1. «Los canarios en la prensa y en la literatura cubana desde 1850 a 1959», de D. Jorge Brooks Gremps.
2. «Gibara: Presencia canaria en el Oriente de Cuba», de D. José Abreu Cardet.
3. «Canarias ante la guerra de independencia cubana (1895-98): Repercusiones y consecuencias en la sociedad isleña», de D. Íñigo Asensio Suárez, D. Javier Mázquez Quevedo y D. Fernando Pellicer Melo.
4. «Lengua y polícromía cultural. El uso del adverbio y de las expresiones adverbiales en Canarias, Cuba y Venezuela», D.^a Ángeles Álvarez Martín y D.^a Teresa Cáceres.

Premio especial

A los proyectos seleccionados en cada convocatoria se les concede un tiempo de realización de dos años. A la vista de estos trabajos definitivos, se concede un Premio Especial de 1.000.000 de pesetas al mejor de ellos.

Este año el jurado ha estado compuesto por: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla; Dra. D.^a Emelina Martín Acosta, Universidad de Burgos; Dra. D.^a Elisa Torres Santana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; D.^a Elena Acosta Guerrero, Casa de Colón, secretaria.

Se declara DESIERTO el Premio Especial correspondiente a los proyectos seleccionados en el año 1995.

3.2. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO» 1997 (CIENCIAS)

Creado para fomentar la investigación sobre el Archipiélago Canario en los apartados de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Químicas, Físicas y Exactas, Ingeniería y Arquitectura y Ciencia de la Salud. Tiene carácter anual y la dotación es de 500.000 pesetas para cada sección.

El jurado ha estado compuesto por: D.^a María Concepción de Armas Fariña, consejera de Museos del Cabildo Insular de Gran Canaria; Dr. D. Leopoldo O'Shanahan, Instituto Canario de Ciencias Marinas; Dr. D. Juan José Bacallado, Museo de Ciencias Naturales, Tenerife; Dra. D.^a Ascensión Viera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; D.^a Elena Acosta Guerrero, Casa de Colón.

Se concede el Premio de Investigación Viera y Clavijo 1997 (Ciencias), en el apartado de Ciencias de la Naturaleza, a D.^a Julia Pérez de Paz, por su trabajo «Diversidad polínica sistemática, evolución y biogeografía del género *Echium* L. en Macaronesia, y del género *Lobostemon* Lehm (Boraginaceae)».

No se han presentado trabajos en los otros apartados del Premio.

3.3. PUBLICACIONES

Anuario de Estudios Atlánticos, Actas del XII Coloquio de Historia Canario-Americano, 3 tomos, editados por el Servicio de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

4. OTROS

4.1. GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES DE LA CASA DE COLÓN

4.1.1. PIEZAS CATALOGADAS

El Catálogo se encuentra actualmente en el número 2.776.

4.1.2. PRÉSTAMOS CONCEDIDOS POR EL MUSEO

A) PRÉSTAMOS TEMPORALES PARA EXPOSICIONES

1. Exposición «En torno a la poesía canaria última». Biblioteca Insular. Febrero-marzo 1997.
 - José Luis Fajardo: *S/T*, 1977, litografía.
2. Exposición «Muerte y Vida del Arte». Centro Cultural de Maspalomas. 27, 28 y 29 de junio de 1997.
 - Jesús Arencibia: De la serie «Dies Irae», las piezas I, III, VI, VII, IX, XI, XII y Cristo Resucitado. Grafito sobre cartón, 1959.
 - Antonio Padrón: *La lluvia III*, óleo sobre táblex, 1968; *Piedad*, óleo sobre táblex, 1968; *El niño enfermo*, óleo sobre táblex, 1968; *Mujer infecunda II*, óleo sobre táblex, 1962; *Mujer infecunda*, óleo sobre táblex, 1962; *Viacrucis*, óleo sobre lienzo adherido a táblex, 1954; *Máscara*, óleo sobre lienzo, 1954; *La lluvia*, dibujo, tinta/papel, 1967.

3. Exposición «Obra gráfica. Autores canarios siglo XX». Centro Cultural Maspalomas. Del 31 de octubre al 21 de noviembre de 1997.
 - Antonio Padrón: *Anunciación*, linóleo, 1959.
 - Lola Massieu: *S/T*, aguafuerte aguainta, 1993.
 - Miró Mainou: *Paisaje serigrafía*, 1974.
 - Martín Chirino: *S/T*, técnicas aditivas, 1994.
 - Toni Gallardo: *Fusilamiento*, serigrafía, 1976.
 - Pedro González: *Abstracción*, serigrafía, 1974.
 - Pepe Dámaso: *Abstracción*, serigrafía, 1975.
 - Félix Juan Bordes: *El sueño del ser fosilizado*, serigrafía, 1970.
 - Jane Millares: *Abstracción*, serigrafía, 1977.
 - Juan José Gil: *Personaje*, aguafuerte, años 70.
 - Juan Hernández: *Abstracción*, aguainta, 1976.
 - Leopoldo Emperador: *Abstracción*, serigrafía, 1976.
 - Agustín Alvarado Janina: *Personaje*, serigrafía, 1974.
 - Jero Maldonado: *Personajes*, aguafuerte aguainta, 1978.
 - Juan Ismael: *Personajes femeninos*, aguafuerte, 1975.
 - Felo Monzón: *Campeña*, aguafuerte, 1975.
 - Santiago Santana: *Mujer*, aguafuerte, 1975.

B) CESIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

1. Sede del Diputado del Común, Gran Canaria:
 - Enrique Sánchez: *Roque Nublo*, óleo sobre lienzo.
 - Ruano: *Marina*, óleo sobre lienzo, 1980.
2. Centro Atlántico de Arte Moderno:
 - Juan Ismael: *S/T (Paisaje)*, óleo sobre tela, 1945; *S/T (Mujeres abrazadas)*, óleo sobre tela, 1944.
 - Luis Navarro, *S/T*, tela asfáltica/madera y acetato/cristal, 1990.
 - Jorge Ortega: *S/T*, acrílico y materia.
 - Ana de la Puente: *S/T*, acrílico, lienzo y madera.
 - Pilar Rodiles: *S/T*, técnica mixta/lienzo.
 - Francisco Rosique: *Barco en busca*, óleo/lienzo, 1989.
 - José Antonio Zárate: *Abstracción*, óleo sobre lienzo, 1997.
 - Francis Naranjo: *Un día más no tiene importancia*, madera, metal y electrografías, 1991.
 - Roberto Martínón: *S/T*, hierro y piedra, 1990.

- Ricardo Montesdeoca, *S/T*, técnica mixta, lienzo, 1986.
- Marta Mariño: *S/T*, óleo/lienzo, 1989.
- Jerónimo Maldonado: *S/T*, acrílico/tela muselina, 1986-87; *Interior con mesa*, técnica mixta/lienzo, 1986; *Caldero*, acrílico/tela muselina, 1987.
- José Rosario Gadoy: *S/T*, técnica mixta/lienzo, 1989.
- Gregorio González: *S/T*, acrílico y técnica mixta/lienzo.
- Domingo Díaz: *S/T*, hierro pintado.
- Antonio del Castillo: *Hoy*, mármol y caja de cartón, 1995; *S/T*, dos piezas: hierro y polaroides sobre zinc, 1989.
- Eduardo Andaluz: *S/T*, cerámica y gres, 1980; *S/T*, cerámica y gres, 1987.
- José Antonio García Álvarez, *G 128 A - G 128 B*, óleo/lienzo, 1980.
- Ricardo Montesdeoca, *S/T*, óleo/lienzo.

4.1.3. ADQUISICIONES

Se han adquirido seis litografías-calcografías de pequeño formato sobre cartografía de las islas y vistas de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *Carta del Océano Atlántico Norte*, Thomsons, litografía, 1815.
- *Las Islas Canarias*, P. du Val D'Abbeville, calcografía, 1688.
- *Zona Occidental del Antiguo Continente*, M. Bonne, calcografía, 1780.
- *Vistas de la ciudad de Las Palmas. Los Riscos*, J. Girardet, litografía, 1880.
- *Vista ciudad de Las Palmas. Puente Verdugo*, autor desconocido, litografía, 1558.
- *Las Palmas capital de Gran Canaria (vista)*, E. Breton, litografía, 1880.

4.1.4. DONACIONES

Se han recibido dos donaciones por parte de la Librería Astrolabio de Santa Cruz de Tenerife:

- *Mapa Militar de la Isla de Gran Canaria*, Servicio Geográfico del Ejército, litografía, 1916.
- *Mapa Militar de la Isla de Gran Canaria*, Servicio Geográfico del Ejército, litografía, 1942.

4.2. BIBLIOTECA AMERICANISTA

Durante este año se ha acometido la segunda fase de las obras de acondicionamiento de la Biblioteca de la Casa de Colón, así como la adquisición del mobiliario del acceso, sala de lectura y zona destinada a trabajo técnico.

Se han llevado a cabo también los siguientes trabajos:

- Registro y catalogación de nuevas adquisiciones (alrededor de 1.500).
- Distribución en sala tanto de las nuevas adquisiciones como de una parte del fondo Ballesteros (fondo antiguo de contenido americanista).
- Instalación de la conexión con Internet, con el patrocinio del Instituto Canario de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Canarias.

Para estos trabajos, y dentro del Convenio con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, firmado en 1996, hemos contado con la instalación del sistema de gestión bibliotecaria DOBIS LIBIS, que nos permite acceder a sus registros bibliográficos, así como con la ayuda de la becaria Mayte Ortega Cruz.

4.2. REHABILITACIÓN DE LOS BALCONES DE LA CASA DE COLÓN

En los últimos meses del año se ha procedido a la rehabilitación de los balcones de la Casa, que dan a la fachada de la calle Herrería, bajo el patrocinio de Caja Madrid, y dentro de la colaboración con entidades privadas.

4.4. VISITAS ESCOLARES

4.4.1. GUÍAS VOLUNTARIOS DE LA TERCERA EDAD

El programa de «Guías voluntarios de la Tercera Edad para enseñar los Museos a niños, jóvenes y jubilados» cumplió en 1997 su segundo año en funcionamiento en la Casa de Colón. Auspiciado por la Confederación de Aulas de la Tercera Edad y la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM), este proyecto permite que personas mayores de sesenta años, adecuadamente preparadas, enseñen los museos de forma altruista a todo aquel visitante escolar o jubilado que quiera profundizar en los contenidos teóricos y educativos de los museos.

Se trata de un servicio muy positivamente valorado, tanto por el propio museo como por el profesorado asistente al museo al frente de grupos de escolares y que se debe a la excelente labor que realizan los siete guías que iniciaron la experiencia, y que continúan desarrollándola, y que son D.^a Teresa Blanco Rivero, D. Eusebio Acosta Cejas, D. Sebastián Trujillo Dámaso, D.^a Josefa Martín Hernández, D.^a Pilar Dieppa Santa Cruz, D.^a Francisca Carrera Hernández y D.^a Victoria Martín Martín.

El rendimiento de este programa, que funciona previa cita telefónica (aunque también se atiende a los centros que acuden sin concertar hora, siempre en función de la disponibilidad de los guías), es el que a continuación se ofrece:

Enero

Centros: CEA de Agüimes, Barrial de Gáldar, Grupo del Ejército de Salvación, Lucía Jiménez, Haría, La Madera y Canaria, Tutoría de Jóvenes, Colegio Tauro, Colegio Salesiano y Colegio San Isidoro. Total, 3.367 visitantes.

Febrero

Centros: Colegio Europa, Los Quintana, Nicolás Aguiar, 24 de Junio, Jinámar, El Cardón, Roque Aguayro, Preescolar La Manzana, Colegio Americano, Tafira, El Goro, Las Dominicas, R. Social San José, Los Galdiolos APF, Ciudad del Campo, Mesa y López, Santa Catalina, OSCUS, Asociación SER, Guía, Ansite, Tutoría de Jóvenes e IB Telde. Total, 1.082 visitantes.

Marzo

Centros: Colegio Agustín Millares Sall, Pablo Montesinos, Colegio Agustino, Selesianas, Aguañac, El Batán, Angostura, Aragón, Carlos Navarro, Buque de Guerra, CEA María Auxiliadora, La Pardilla, Guías-Intérpretes del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Pintor Néstor, Monseñor Lantigua, Reyes Católicos, Batería de San Juan, Felo Monzón, García Lorca, San Juan, Alma's Maspalomas, Fernando Guanarteme, León y Castillo, Pueris, Cervantes, Castilla, San Cristóbal, Generalísimo Franco, Millares Carlo, La Garita y Aula de la Tercera Edad de Tenerife. Total, 1.382 visitantes.

Abril

Centros: San Hermenegildo, Santa María Micaela, San Cristóbal, Casas Nuevas, IB La Laguna, Eduardo Pondal, Schamann, Valencia, Menéndez Pidal, Colegio Santiago P. (Madrid), Mencey Bencomo, OSCUS, Isabel de España, Taller Escuela de Agüimes, Atalaya de la Matanza, Alcalde Diego Trujillo, Nuestra Señora del Pilar, Juan Mejía, Villalba Hervás, Millares Carlo, Miguel Santiago, Instituto Laboral, Plácido Flietas, Franchy Roca, Gran Canaria, Platero, Juan del Río Ayala, Islas Baleares, María Auxiliadora, Ramírez Bethencourt, CEA Ciudad Alta y Manolo Millares. Total, 1.677 visitantes.

Mayo

Centros: Colegio Calvo Sotelo, Plácido Fleitas, Giner de los Ríos, José Antonio, IB La Matanza, C. Salazar, 24 de Junio, Guaydil, Arenas Sur, Pablo Montenegro, Camino de Chasna, San Cristóbal I, San Cristóbal II, La Salle San Ildefonso, Guiniguada, IB La Isleta, Pureza de María, Aguagarcía (Tenerife), Centro de Acogida de Adultos, Aguaro, Omayra Sánchez, CP Mencey Bencomo, IB Mencey Bencomo, Santa María Micaela, Barranco Las Lajas, Colegio Alemán, IB Mayorazgo, Vista Bella, CP San Cristóbal, Pablo Neruda y Nicolás Dorta. Total, 1.400 visitantes.

Junio

Centros: Colegio Pureza de María, Maspalomas, Isabel la Católica, Navarra, Buenaventura Bonet, Pablo Neruda, Nicolás Dorta, Santa Úrsula (Tenerife), Ernesto Castro Fariña, León y Castillo, García Escámez, Valle de San Lorenzo, Juan de la Rosa y El Draguillo. Total, 777 visitantes.

Julio, agosto y septiembre

Vacaciones escolares.

Octubre

Centros: Colegio Americano, Cervantes, Pintor Néstor, Mesa y López, San Hermenegildo, IB La Isleta, Alcalde Diego Trujillo, IB Tomás Morales y el IB Tenerife. Total, 418 visitantes.

Noviembre

Centros: San Juan Bosco, Príncipe de Asturias, Andalucía, María Auxiliadora, San Ignacio de Loyola, Arenas Sur, Arenas, Ramón y Cajal,

Manuel Illera, Domingo Rivero, Bañadores, Franchy Roca, Santa Bárbara, Pérez Galdós, Calvo Sotelo, Maspalomas, La Salle, Pedro Lezcano, San Mateo, Oakley, Néstor Álamo, Mesa y López, Joaquín Artiles y Forexel. Total, 1.181 visitantes.

Diciembre

Centros: Colegio Néstor, Hernández Monzón, Franchy Roca, Sánchez y Sánchez, Alonso Quesada, San Mateo y Ramonal. Total, 365 visitantes. Total anual de visitantes guiados, 8.650.

4.5. PETICIONES DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CASA DE COLÓN

- BRTN-TV (Televisión belga). Grabación de imágenes del Museo para el programa turístico «Vlaandren Vakantieland».
- Sres. Hennenghien, periodistas, para un reportaje sobre Gran Canaria.
- CANAL 4 TV. Realización de un documental sobre el panorama cultural y paisajístico de las Islas Canarias.
- Colegio de Arquitectos de Las Palmas. Fotografías para la publicación de una guía de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.
- RBA Publicaciones (National Geographic Society). Reportaje fotográfico sobre las Islas Canarias.

5. ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LA CASA DE COLÓN ORGANIZADAS POR OTROS SERVICIOS E INSTITUCIONES

- 6 de febrero: Conferencia «Lo prohibido. La psicología masculina en el fin de siglo», Silvia Tubert. Organiza: Casa-Museo Pérez Galdós.
- Del 12 al 16 de febrero: Curso de piano. Organiza: Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa del Gobierno de Canarias.
- 25 de febrero: Presentación del libro *Crónica de una historia: dos poetas y un enigma*, de Francisco Morales Padrón, por D. Andrés Sánchez Robayna, Universidad de La Laguna. Organiza: Servicio de Publicaciones del Cabildo Insular de Gran Canaria.

- 28 de febrero: Recital de canto de alumnos de María Isabel Torón. Organiza: Escuela de Canto de María Isabel Torón.
- Del 12 al 14 de marzo: Seminario «El proceso metafictivo en la novela de Pérez Galdós». Directora: Assunta Polizzi, Universidad de Palermo. Organiza: Casa-Museo Pérez Galdós y Cátedra Pérez Galdós.
- Del 20 al 21 de marzo: III Ciclo de Música de Cámara. Organiza: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.
- 12 de abril: Debate del Programa de Educación para Sordos. Organiza: FASICAN (Federación de Asociación de Sordos de las Islas Canarias).
- 23 de abril: Entrega del Premio Literario Pérez Galdós para escolares. Organiza: Casa-Museo Pérez Galdós.
- Del 29 de abril al 3 de mayo: Feria del Libro Antiguo. Organiza: Casa-Museo Pérez Galdós.
- 23 de mayo: Concierto de piano. Organiza: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.
- 28 de mayo: Concierto homenaje a Felipe Lima a cargo del pianista Sigfrido.
- 13 de junio: Reunión Curso Actualización Didáctica en Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Organiza: Consejería de Educación y CEP II, Gobierno de Canarias.
- 19 de junio: Presentación del libro *La pesca entre los canarios guanches y "auritas"*, de Carmen Gloria Rodríguez Santana, Premio de Investigación «Viera y Clavijo» 1994. Organiza: Servicio de Publicaciones del Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Del 23 de junio al 4 de julio: I Muestra del Taller de Xilografía de la Escuela Luján Pérez. Organiza: Escuela Luján Pérez.
- Del 2 al 4 de julio: Curso «Una aproximación al trabajo con familias desde el modelo sistemático». Organiza: Concejalía de Educación y Asuntos Sociales, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- Del 6 al 11 de octubre: Curso «Pedagogía del Canto Coral». Organiza: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Del 20 al 25 de octubre: Jornadas sobre Arqueología y Patrimonio Natural. Organiza: ASCAN.
- Del 20 al 28 de octubre: Muestra de heliograbados de cartografía antigua. Obra realizada por Gerardo Quevedo.

- Del 1 al 15 de noviembre: Exposición de grabados de alumnos de la Escuela Luján Pérez.
- Del 17 al 22 de noviembre: II Semana Astronómica de Gran Canaria. Organiza: Agrupación Astronómica de Gran Canaria.
- Del 19 al 21 de noviembre: Curso «Conservación de la fauna amenazada de Canarias». Organiza: Biblioteca Simón Benítez.
- Del 11 al 13 de diciembre: Curso «El color en los centros históricos». Organiza: Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de Gran Canaria.
- 16 de diciembre: Recital de canto de alumnos de María Isabel Torón. Organiza: Escuela de Canto de María Isabel Torón.
- 19 de diciembre: Presentación del libro *Natura y cultura de las Islas Canarias*, a cargo de D. Emilio González Déniz, escritor, y D. Michel Jorge Millares, periodista.

II. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

1. DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

1.1.1. 153 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PÉREZ GALDÓS

Ofrenda floral

Fue presentada por el catedrático y ex-rector de la Universidad de La Laguna, D. Antonio Béthencourt Massieu.

Las ofrendas presentadas fueron las siguientes: Familia Pérez Galdós; Colegio Los Ángeles; IES La Isleta; Colegio Claret; Sociedad General de Autores (delegado en Canarias, D. Octavio Álvarez Hernández); Archivo Histórico Provincial «Joaquín Blanco»; Real Club Náutico de Gran Canaria; Caja de Canarias (director del Área Social, Relaciones Institucionales y Patrimonio, D. Tomás Pérez); Real Club Victoria (D. Juan Armas Martín, presidente); El Museo Canario; Real Sociedad Económica de Amigos del País (D. Nicolás Díaz-Saavedra, presidente); Real Club Victoria (D. Juan Armas Martín); Servicio de Museos del Cabildo Insular de Gran Canaria; Servicio de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria; Ayuntamiento de Artenara; Ayuntamiento de Arucas; Ayuntamiento de Mogán;

Ayuntamiento de Telde; Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Teniente Coronel Jefe de la Guardia Civil; Comandante Militar de Marina (D. Rafael Castro Ibáñez, en representación del Almirante Francisco Núñez); Gobernador Militar, en representación de las Fuerzas Armadas; General de Brigada D. Antonio García Lozano, Mando Aéreo de Canarias; Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (D. José Manuel Soria, alcalde); Delegado del Gobierno para Canarias, Excmo. Sr. D. Antonio López Ojeda; Gobierno de Canarias (D.^a María Eugenia Márquez, consejera de Política Territorial y Medio Ambiente); Casa-Museo Pérez Galdós; Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria (D. Juan Andrés Melián García).

El Cabildo Insular de Lanzarote, el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), el Ayuntamiento de San Nicolás de Tolentino y Gelu Barbu y su Ballet envían textos de adhesión al acto de homenaje.

Asistentes: 150 personas, representantes de autoridades, entidades culturales, centros de enseñanza, galdosianos y público en general.

1.1.2. ANIVERSARIO DE LA ENTRADA DE GALDÓS EN LA ACADEMIA

Con motivo de cumplirse cien años de la entrada de Pérez Galdós en la Real Academia, la Casa-Museo coordinó unas páginas especiales en el Suplemento Cultural del periódico *La Provincia*, en el que se incluyeron textos de los investigadores Yolanda Arencibia, Alfonso Armas, María Jesús García Domínguez, José C. Morales Umpiérrez, María del Prado Escobar y Victoriano Santana Sanjurjo. El Suplemento se publicó el día 6 de febrero.

1.1.3. DÍA DEL LIBRO: 23 DE ABRIL

El día 23 de abril, a las 12 horas, tuvo lugar el acto de Entrega de Premios a los ganadores del Premio Literario para escolares correspondiente al Curso 1996-97. Estuvo presidido por la consejera delegada de Museos, D.^a María Concepción de Armas Fariña, y por otros miembros del jurado. El acto se celebró en la Casa de Colón debido al cierre por obras de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Para otros detalles relacionados con el Premio, ver el apartado correspondiente al Departamento Pedagógico en esta Memoria.

Asistencia: 85 personas.

1.1.4. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS: 28 DE MAYO

Esta efemérides se celebró conjuntamente con los demás museos del Cabildo. El programa de actos se inició con la lectura del pregón redac-

tado por D. Martín Chirino, director del CAAM. El acto tuvo lugar en la Casa de Colón el mismo día 28 a las 12 de la mañana. En el Museo Pérez Galdós no se realizó ningún acto especial por estar cerrado por obras.

1.1.5. NAVIDAD. NACIMIENTO TRADICIONAL

El día 11 de diciembre se inauguró el Nacimiento tradicional canario, diseñado y realizado por Pedro Armas Boza y Julia González Bermúdez, con iluminación de José María Montesdeoca Vega. En el acto de apertura, presidido por la consejera delegada de Museos, D.^a María Concepción de Armas Fariña, se desarrolló el siguiente programa:

1. Conferencia: «La narrativa del retablo gótico», D. Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Con diapositivas del retablo de la Iglesia de San Juan (Telde).
2. Lectura teatral: El grupo Teatro Isleta leyó una adaptación teatral del cuento *La mula y el buey*, realizada por Santiago Antúnez. La obra se estrenará próximamente bajo la dirección de Teresa Dávila.
3. Actuación musical: Los alumnos de la Escuela Unitaria de Trasmontaña (Aruca), bajo la dirección de su profesor, D. Javier Rapisarda, realizaron una actuación musical titulada «Los sonidos del Belén», acompañada de instrumentos y textos realizados por los propios alumnos con material reciclado.
4. Texto de Galdós: Con motivo del Nacimiento se editó un texto de Galdós sobre la Epifanía, extraído del capítulo «Fisonomías sociales» de sus Memorias.

El Nacimiento estuvo abierto al público desde el día 12 de diciembre al 5 de enero de 1998.

Asistencia: 95 personas asistieron al acto de inauguración. El número total de visitantes al Nacimiento fue de 6.815.

1.2. ACTIVIDADES BIBLIOGRÁFICAS

IV Feria del Libro Antiguo

En los días 29 de abril al 3 de mayo se celebró la IV Feria del Libro Antiguo para la compra y venta de libros, revistas, mapas, postales de interés especial por su antigüedad, rareza o calidades editoriales. Participaron las librerías El Asilo del Libro (Valencia), Librería Astrolabio (La Laguna, Tenerife), Libros Madrid (Madrid) y Subastas Triana (Las Palmas de Gran Canaria).

En el acto inaugural intervino el Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, vicerrector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con una conferencia sobre «Libros y lectores en Canarias en la Edad Moderna».

La Feria estuvo organizada por la Casa-Museo Pérez Galdós con la colaboración de «Libris, Asociación Nacional de Libreros de Viejo», presidida por D. Miguel Madrid.

Los actos se celebraron en la Casa de Colón por estar la Casa de Galdós en obras.

Asistencia: 1.225 personas.

1.3. OTRAS ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

Conferencias

Silvia Tubert, psicóloga: «*Lo prohibido*. La psicología masculina en el fin de siglo». Día 6 de febrero. 20,00 h. Este acto se celebró en la Casa de Colón debido al cierre de la Casa de Galdós por obras. Asistencia: 80 personas.

Actividades galdosianas en Schamann

La Casa-Museo Pérez Galdós, la Casa de la Juventud de Schamann y las Asociaciones de Vecinos de dicho barrio de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria organizaron unas actividades dedicadas a Pérez Galdós para incluirlas en el programa de las Fiestas de los Dolores.

1. *Recorrido galdosiano*.—Todas las calles de Schamann llevan nombres galdosianos. En esta ocasión, y con la colaboración de reconocidas personalidades de la cultura, se hizo un recorrido por las calles *Alceste*, con Doña Corina Alonso García, profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; *El Audaz*, con D. Martín Moreno, cronista oficial de Gran Canaria; *Antón Caballero*, con Doña María del Carmen Rodríguez Acosta, doctora en Filología Española; y *Bailén*, con Doña Rosa Delia González Santana, profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Día 9 de septiembre. 20,30 h. Asistencia: 80 personas.
2. *Conferencia*.—En el salón de actos de la Casa de la Cultura de Schamann tuvo lugar una conferencia de D.^a María del Carmen Rodríguez Acosta, licenciada en Filología Española, sobre el tema «Revivir Galdós». Día 10 septiembre. 21,00 h. Asistencia: 170 personas. Colaboración: Casa de la Cultura de Schamann y Comisión de Festejos de las Fiestas de los Dolores de Schamann.

Conferencia en la ONCE

El 5 de febrero la directora de la Casa-Museo Pérez Galdós fue invitada a dar una conferencia en la Asociación Cultural de la ONCE de Las Palmas de Gran Canaria sobre el tema «Pérez Galdós: lo que se dice y lo que no se explica». Asistencia: 112 personas.

2. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

2.1. PREMIO LITERARIO PARA ESCOLARES

2.1.1. CONVOCATORIA CURSO 1996-1997

Participaron cinco centros de enseñanza y se concedieron los siguientes premios:

Para los alumnos de ESO

- Premio al trabajo titulado «La princesa y el granuja», realizado por Diana Padrón Alonso y Saúl de Cabo Baigorri, alumnos del C. P. Giner de los Ríos de Las Palmas de Gran Canaria. La profesora tutora fue D.^a María Eloína Cabrera Falcón.
- Premio al trabajo presentado por María Cristina Rodríguez Álamo, Beatriz Pérez Pérez, Davinia León Fuster e Isabel Villalba Cabrera, alumnas del I. B. La Isleta. El trabajo se titulaba «Historia de una vida» y fue dirigido por el profesor D. José García del Rosario.

Para los alumnos de COU

- Premio al trabajo titulado «Recuerdo de mi vida periodística», realizado por Jonay Cabrera Padrón, Arminda León Sánchez, Sócrates Pérez Cabrera y Nayra Saavedra Quintana, alumnos del I. B. La Isleta y dirigidos por el profesor D. José García del Rosario.
- Premio al trabajo realizado por Esther Benlliure Jiménez bajo el título «Miau». Es alumna del I. B. La Isleta y su profesor tutor fue también D. José García del Rosario.

Todos los trabajos premiados, así como los profesores directores y los centros de enseñanza correspondientes recibieron un lote de libros. Los alumnos y profesores premiados disfrutaron de un fin de semana en El Hierro, con visitas programadas a los centros turísticos y culturales de la isla.

El jurado estuvo formado por los siguientes miembros: *Presidenta*, D.^a María Concepción de Armas Fariña, consejera delegada de Museos del Cabildo Insular de Gran Canaria. *Vocales*, D.^a Carmen Dolores Navarro Expósito, profesora de Enseñanza Primaria; D.^a Rosa María Martín Pérez, licenciada en Filología Hispánica. *Secretario*, D. Pedro Armas Boza, profesor de Enseñanza Primaria y coordinador del Departamento Pedagógico de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Colaboraciones: Patronato de Turismo y Cabildo Insular de El Hierro.

2.1.2. CONVOCATORIA CURSO 1997-98

En el mes de octubre se distribuyeron las Bases del Premio Literario para escolares para el curso escolar 1997-98.

2.2. MATERIAL DIDÁCTICO ITINERANTE PARA CENTROS EDUCATIVOS

2.2.1. MALETA DIDÁCTICA NÚM. 1: «EPISODIOS NACIONALES PARA USO DE LOS NIÑOS»

Contenido: Los veinte paneles que integran la exposición ofrecen una panorámica del ambicioso mundo de los *Episodios Nacionales*: la descripción de lugares y personajes de la España del siglo XIX, las narraciones ágiles, la sucesión de acontecimientos históricos. Todo ello dirigido a captar el sentido colectivo de una obra llena de anécdotas individuales que dan al relato fuerza épica y una perfecta fusión de lo histórico y lo novelesco. La obra magistral de Goya, ilustraciones originales de la época en que sucedieron los hechos narrados (siglo XIX), ilustraciones de las primeras ediciones, así como otras más recientes, e incluso dos dibujos del propio Galdós, acompañan a los textos aportando referentes documentales y anecdóticos que recrean el ambiente de la época.

Esta maleta fue solicitada por los siguientes centros:

I. E. S. Pablo Montesinos	13 al 31 de enero
C. P. Príncipe de Asturias	2 al 15 de febrero
C. Tasiri	16 al 30 de febrero
C. P. Nuestra Señora del Pilar	3 al 14 de marzo
C. P. Comarcal Tejeda	15 al 30 de marzo
I. E. S. Valsequillo	1 al 14 de abril
C. P. Pintor Néstor	15 al 30 de abril
C. P. Vascongadas	5 al 16 de mayo
C. P. Giner de los Ríos	19 al 29 de mayo

2.2.2. MALETA DIDÁCTICA NÚM. 2: «AL ALCANCE DE LA MANO. GALDÓS EN LIBRO»

Contenido: Colección de documentos para el estudio en el aula de la vida y la obra de Pérez Galdós, articulados en cajas-libro y pensados para favorecer el trabajo interdisciplinar entre Historia y Literatura.

Esta maleta fue solicitada por los siguientes centros:

I. E. S. Pablo Montesinos	13 al 31 de enero
C. P. Príncipe de Asturias	2 al 15 de febrero
C. Tasiri	16 al 30 de febrero
C. P. Nuestra Señora del Pilar	3 al 14 de marzo
C. P. Comarcal Tejeda	15 al 30 de marzo
I. E. S. Valsequillo	1 al 14 de abril
C. P. Pintor Néstor	15 al 30 de abril
C. P. Vascongadas	5 al 16 de mayo
C. P. Giner de los Ríos	19 al 29 de mayo

2.3. VISITAS ESCOLARES. RELACIÓN DE LOS CENTROS

I. B. La Isleta, Las Palmas de Gran Canaria	4.º curso ESO	12 alumnos
I. E. S. Nueva Isleta, Las Palmas de Gran Canaria	4.º curso ESO	24 alumnos
C. P. Barrial, Gáldar, Gran Canaria	1.º curso ESO	58 alumnos
Centro Adultos, Las Palmas de Gran Canaria	Cert. Graduado	12 alumnos
Centro Superior Formación Profesorado, ULPGC	2.º curso	50 alumnos
C. P. Aguadulce, Las Palmas de Gran Canaria	8.º curso	50 alumnos
I. E. S. Jinámar, Telde, Gran Canaria	P. G. S.	36 alumnos
C. P. Giner de los Ríos, Las Palmas de Gran Canaria	8.º curso	74 alumnos
Colegio Santa María Micaela, Las Palmas de Gran Canaria	8.º curso EGB	34 alumnos
Colegio Arenas, Las Palmas de Gran Canaria	2.º curso BUP	42 alumnos
Colegio Tasiri, Las Palmas de Gran Canaria	8.º curso EGB	31 alumnos
Programa CEPIT, Güímar, Tenerife	1.º curso ESO	63 alumnos
Universidad Popular, Las Palmas de Gran Canaria	Taller Cultura Canaria	12 alumnos
Colegio Ángeles Custodios, Santander	ESO, BUP, COU	31 alumnos
Proyecto Esperanza, Agaete, Gran Canaria		12 alumnos
Grupo ONCE, Las Palmas de Gran Canaria	Asociados	20 alumnos
C. P. Valencia, Las Palmas de Gran Canaria	6.º curso EGB	20 alumnos
C. P. Valencia, Las Palmas de Gran Canaria	6.º curso EGB	22 alumnos
C. P. Miguel Santiago, Santa María de Guía, Gran Canaria	1.º y 2.º cursos ESO	37 alumnos
Lycée Desiré Nisard, Chatillon sur Seine, Francia	Terminale	15 alumnos

C. P. Franchy Roca, Las Palmas de Gran Canaria	5.º y 6.º EGB	50 alumnos
Proyecto BRIESMA, S. Mateo-Firgas, Gran Canaria	Formación	10 alumnos
I. E. S. Santa María de Guía, Gran Canaria	2.º curso BUP	36 alumnos
Universidad Popular, Las Palmas de Gran Canaria	Taller Cultura Canaria	10 alumnos
C. P. Ramón Menéndez Pidal, Las Palmas de Gran Canaria	3.º curso BUP	20 alumnos
Proyecto BRIESMA	Formación	16 alumnos
Universidad Popular Las Palmas de Gran Canaria	Taller de Música	25 alumnos
I. E. S. Isabel de España, Las Palmas de Gran Canaria	Taller Cultura Canaria	10 alumnos
C. P. Cataluña, Las Palmas de Gran Canaria	1.º curso BUP	15 alumnos
C. P. Cervantes, Las Palmas de Gran Canaria	1.º curso ESO	24 alumnos
C. P. San Isidro, Teror, Gran Canaria	3.º y 4.º cursos EGB	40 alumnos
C. P. Rafael Alberti, Las Palmas de Gran Canaria	Varios cursos	11 alumnos
C. P. Iberia, Las Palmas de Gran Canaria	1.º y 2.º cursos ESO	56 alumnos
C. P. El Canario, Vecindario, Gran Canaria	1.º curso ESO	20 alumnos
C. P. Iberia, Las Palmas de Gran Canaria	4.º curso EGB	49 alumnos
Centro de Adultos Ciudad Alta, Las Palmas de Gran Canaria .	1.º curso ESO	23 alumnos
C. P. San Juan, Las Palmas de Gran Canaria	Graduado Escolar	17 alumnos
	Varios cursos	82 alumnos

III. INVESTIGACIÓN

3.1. VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

En los días 16 al 20 de junio se celebró el Congreso Internacional Galdosiano, centrado en el tema «Galdós y el 98». Las ponencias, conferencias y comunicaciones se organizaron en torno a tres secciones:

- «Galdós y la literatura finisecular».
- «El teatro de Galdós».
- «Política, estética y sociedad en la crisis de fin de siglo».

Valoración general

Se cumplió el programa previsto casi en su totalidad, pues a excepción de cuatro ponentes que, por razones imprevistas, no pudieron desplazarse a Las Palmas, el resto de actividades y participantes se desarrolló según lo anunciado.

Las comunicaciones y ponencias plenarias aportaron, por el alto nivel y novedad de sus contenidos, las claves para un mejor conocimiento de

la obra y el pensamiento galdosianos en la última etapa de su producción literaria, a la luz de los acontecimientos históricos, científicos y literarios del momento, tanto en España como en Europa y América. Entre las obras más estudiadas podemos citar, además de la última serie de los *Episodios Nacionales*, las novelas *Tristana*, *Misericordia*, *Ángel Guerra*, *El Caballero Encantado*, y en cuanto al teatro, *Realidad*, *Electra*, *Santa Juana de Castilla* y *El abuelo* fueron las más debatidas.

La sección de conferencias estuvo dedicada al análisis de la realidad literaria del siglo XIX y dio lugar a un contraste de opiniones sobre los autores y obras de este período.

Las mesas redondas, dedicadas al debate sobre las cuestiones relacionadas con la traducción de las obras de Galdós y las adaptaciones de la obra galdosiana al cine, resultaron de gran interés. En este capítulo hay que destacar la mesa redonda celebrada en la isla de Tenerife, en el I. B. Cabrera Pinto de La Laguna, organizada por la Asociación de Amigos del Museo de Historia de Tenerife y el propio Museo.

En los seminarios se trabajó sobre las metodologías críticas desde las que se están afrontando los estudios galdosianos en todo el mundo y sobre las nuevas vías que se abren a partir de ahora: desde las que responden a nuevos presupuestos ideológicos hasta las que se derivan de las aplicaciones tecnológicas e informáticas. De especial interés fue la reflexión sobre la oportunidad, viabilidad y metodología de trabajo para afrontar de manera inmediata la edición del epistolario completo de Pérez Galdós.

En general, la comunidad investigadora galdosiana respondió a la convocatoria realizada por la Casa-Museo Pérez Galdós no sólo con su presencia, sino con aportaciones novedosas que constituyen un estímulo y que garantizan la continuidad y fecundidad del trabajo en el futuro.

Conclusiones

En la Sesión de Clausura del Congreso, D.^a María del Prado Escobar, secretaria del VI Congreso, dio lectura a las conclusiones elaboradas por los presidentes y secretarios de Mesa y los Comités Científico y Ejecutivo del Congreso.

3.2. CÁTEDRA «PÉREZ GALDÓS»

Seminario: «El proceso metafictivo en las novelas de Pérez Galdós». Directora: Dra. Assunta Pilizzi, Universidad de Palermo (Italia). Fechas:

12, 13 y 14 de marzo. Lugar: El Seminario se desarrolló en la Casa de Colón por estar la Casa de Galdós en obras. Asistentes: 37 alumnos universitarios, posgraduados y profesores de Literatura. Financiación: Casa-Museo Pérez Galdós y ULPGC.

3.3. PREMIO DE INVESTIGACIÓN PÉREZ GALDÓS

En el mes de octubre se difundieron las bases del premio de investigación «Pérez Galdós», cuyo fallo tendrá lugar en el año 1998. El premio tiene como objetivo el fomento de la investigación galdosiana en el nivel de máxima especialización.

4. EDICIONES

Las ediciones galdosianas se realizan bajo la coordinación del servicio de Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Su director se responsabiliza tanto del procedo editorial como del presupuesto y pagos. En el año 1997 se publicaron los siguientes títulos:

4.1. COLECCIÓN BIBLIOTECA GALDOSIANA

- Obra: *La razón de la sinrazón: la configuración de la locura en la narrativa de Pérez Galdós*, Premio de Investigación «Pérez Galdós», 1994. Autor: Margarita O'Byrne Curtis, Universidad de Boston. Tirada: 500 ejemplares. Gastos: El Departamento de ediciones es el responsable de la gestión editorial y del presupuesto.
- Obra: *"Realidad" (novela en cinco jornadas) de B. Pérez Galdós*. Autor: Ella María Martínez Umpiérrez, Las Palmas de Gran Canaria. Tirada: 500 ejemplares. Gastos: El Departamento de Ediciones es el responsable de la gestión editorial y del presupuesto.

4.2. ANALES GALDOSIANOS

Se editó el número XXX/XXXI correspondiente a los años 1994/1995. Esta revista se edita en colaboración con la Universidad de Queen (Ontario), Canadá. Tirada: 500 ejemplares. Gastos: El Departamento de Ediciones es el responsable de la gestión editorial y del presupuesto.

4.3. EL ÓMNIBUS GALDOSIANO

Editado por la Asociación de Amigos de Galdós de Madrid en colaboración con el Centro de Investigación «Pérez Galdós» de la Universi-

dad Complutense. Recibe una subvención del Cabildo Insular de Gran Canaria. Se editó el número 8.

5. BIBLIOTECA Y SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

5.1. NUEVOS FONDOS

5.1.1. ADQUISICIONES

En 1997 se adquirieron dos manuscritos de Pérez Galdós, los de *La Fontana de Oro* y de *Ángel Guerra* (3 tomos) a D. Benito Verde Pérez Galdós, nieto del escritor.

Gastos: *La Fontana de Oro*: Seis millones (6.000.000) de pesetas. *Ángel Guerra*: Siete millones (7.000.000) de pesetas.

5.1.2. DONACIONES: 47.

5.1.3. INTERCAMBIOS: 23.

5.2. SERVICIOS

5.2.1. PRÉSTAMOS: 243.

5.2.2. NUEVOS SOCIOS

El incremento del número de socios lectores fue de 75.

5.2.3. SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

Relación de investigadores que han solicitado este Servicio, en sala o por correo, a lo largo de 1997:

Nieves Mateo López, RESAD	<i>Realidad.</i>
Oswaldo Izquierdo Dorta, Tenerife	Azorín. Cuentos.
Francisco González Medina, Las Palmas G. Canaria	Biografía P. Galdós.
Hortensia Alfonso Alonso, ULPGC	Manuscrito y galeradas de <i>Cánovas</i> .
José García del Rosario, Las Palmas G. Canaria	El periodismo en Galdós.
Ella María Martínez Umpiérrez, Las Palmas G. Canaria ..	<i>Realidad</i> . Novela.
Carlos Canella Argüelles, Las Palmas G. Canaria	Pérez de Ayala y Galdós.
José Luis Rodríguez Herrera, Las Palmas G. Canaria ...	Ramón Pérez de Ayala.
Gara Marrero Cabrera, ICADE	La sociedad española del siglo XIX.
Ana Sofía Ramírez Jáimez, ULPGC	Traducciones de obras de BPG al inglés.
Andrea Schneider, Universidad de Leipzig	Crimen de la calle Fuencarral.

Carlos Seco Serrano, Real Academia de la Historia	Correspondencia.
Mercedes López-Baralt, Universidad de Puerto Rico	<i>Realidad</i> .
Jean-François Botrel, Universidad de París	Anales Galdosianos.
José Ramón Saiz Viadero, Ed. San Quintín	Obras de León y Castillo.
Teresa Fuentes Peris, Birbeck College, Inglaterra	Cartas de Concha Ruth Morell.
Akiko Tsuchiya, Washington University, USA	Cartas de Concha Ruth Morell.
Ramón Navarrete Casas, Universidad de Murcia	Correspondencia.
Carmen Servén Díez, Universidad Aut. Madrid	El narrador en <i>Misericordia</i> .
Lilliana Ramos Collado, Univ. Puerto Rico	Rousseau y Galdós.
Carles Bastons i Vivanco, Barcelona	Anales Galdosianos.
Cristina Patiño Eirín, Univ. Santiago Compostela	Cartas de E. Pardo Bazán y Pavlovski.
Wifredo de Ráfols, Univ. de Nevada, USA	<i>Marianela</i> y <i>Doña Perfecta</i> .
Marta E. Altisent, Univ. California, USA	<i>El amigo Manso</i> .
Harriet S. Turner, Univ. de Nebraska, USA	Galdós y la medicina de su tiempo.
Stephen Miller, Texas A&M Univ., USA	Lo gráfico en Galdós.
Lisa Condé, Univ. de Gales, Inglaterra	<i>Voluntad</i> . Manuscrito.
Assunta Polizzi, Univ. de Palermo	Traducciones al italiano de la obra de Galdós.
Jeanne Brownlow, USA	Galdós y la alegoría.
Rhian Davies, Univ. de Sheffield, Inglaterra	Proyecto editorial «Galdós».
Antionietta Plaitano, Inst. Univ. Orientale, Salerno	Galdós, traductor de Dickens.
Malika Derouet, Univ. de Nantes, Francia	<i>Tristana</i> .
Francisca Muñoz Ojeda, UNED, Madrid	El siglo XIX español.
Silvia Tubert, Madrid	Aspectos psicológicos de la novela galdosiana.
María Elena Ramos Martínez, Murcia	Manuscrito de <i>Miau</i> .
Joaquín del Valle-Inclán, Santiago de Compostela	Valle-Inclán y Galdós.
Pedro Schlueter Caballero, Las Palmas G. Canaria	Aspectos musicales en la obra de Galdós.
Francisco Quevedo García, ULPGC	El amigo Manso.
Juan Arranz, Las Palmas de G. Canaria	<i>Marianela</i> .
Ruth Ramos, Las Palmas de Gran Canaria	Obras inéditas.
Ignacio Alemán Pulido, ULPGC	Galdós, político nacional.
Germán Jiménez Martel, Las Palmas de G. Canaria	El Ateneo de Madrid.
Herman Ebeling, Hamburgo	Galdós y el 98.
Fernando Bruquetas de Castro, ULPGC	Cartas de Carmen de Burgos.
M. ^a Carmen Rodríguez Acosta, Las Palmas G. Canaria ...	<i>Miau</i> .
Elizabeth Fountain, USA	Información general.
Leonardo Romero Tobar, Univ. Zaragoza	Cartas entre Galdós y Unamuno.
Robert Dash, USA	Galeradas de <i>Tristana</i> .
Dolores Thion-Soriano, Univ. de Nantes, Francia	Manuscrito. Cartas.
Ana Constán Soriano, Univ. Complutense	Episodios Nacionales.
Inés Palmira Arnaiz Amigo, Madrid	Galdós y la música.

Magdalena Aguinaga Alfonso, Vigo	Ediciones de <i>Marianela</i> .
Sergio Ramírez, Nicaragua	Carta de Rubén Darío.
Oswaldo Izquierdo Dorta, Tenerife	Los cuentos de Galdós.

5.3. MICROFILMACIÓN

Se continuó con la microfilmación de los documentos originales prevista dentro del Convenio firmado con la Fundación Universitaria de la ULPGC titulado «Tratamiento micrográfico de los fondos documentales de la Casa-Museo Pérez Galdós», que se ha llevado a cabo bajo la dirección del técnico D. Dimas Valdivieso y que se inició en el año 1996. Los documentos microfilmados son los siguientes:

- *Zumalacárregui*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Mendizábal*, galeradas corregidas por Galdós.
- *De Oñate a La Granja*, galeradas corregidas y firmadas por Galdós.
- *Lachana*, galeradas corregidas por Galdós.
- *La campaña del Maestrazgo*, galeradas corregidas por Galdós.
- *La Estafeta Romántica*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Vergara*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Montes de Oro*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Los Ayacuchos*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Las tormentas del 48*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Narváez*, galeradas corregidas por Galdós.
- *La revolución de julio*, galeradas corregidas por Galdós.
- *O'Donnell*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Aita Tettauén*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Carlos VI en La Rápita*, galeradas corregidas por Galdós.
- *La vuelta al mundo en La Numancia*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Prim*, galeradas corregidas por Galdós.
- *España sin Rey*, galeradas corregidas por Galdós.
- *España trágica*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Amadeo I*, galeradas corregidas por Galdós y un duplicado sin corregir.
- *Marianela*, manuscrito original.
- *Tormento*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Fortunata y Jacinta*, galeradas corregidas por Galdós.
- *La Incógnita*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Realidad*, galeradas corregidas por Galdós.

- *Ángel Guerra*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Tristana*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Torquemada en la Cruz*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Torquemada en el Purgatorio*, galeradas corregidas por Galdós.
- *El caballero encantado*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Gerona*, manuscrito original. Acto IV.
- *Los Condenados*, manuscrito preparado para la representación.
- *Voluntad*, copia para el teatro corregida por Galdós.
- *Alma y Vida*, fragmento manuscrito y galeradas corregidas por Galdós.
- *Mariucha*, galeradas corregidas por Galdós.
- *Amor y Ciencia*, copia del manuscrito original para el teatro corregida por Galdós.
- *Celia en los Infernos*, manuscrito de un amanuense destinado al teatro.
- *Alceste*, manuscrito original. Galeradas corregidas incompletas.
- *Zaragoza*, manuscrito original.

Además de estos fondos han empezado la microfilmación de la correspondencia, con un total de 157 cartas ya reproducidas.

5.4. TRADUCCIONES

En el mes de abril se solicitó a la facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria la posibilidad de que algunos alumnos pudiesen realizar las prácticas sobre fondos bibliográficos de esta Casa-Museo. Obtenida la autorización, se designó a la profesora D.^a Ana Sofía Ramírez Jáimez como coordinadora de este Programa de Traducción Literaria, a fin de seleccionar a los alumnos interesados y de supervisar su trabajo.

El trabajo se ha iniciado con la traducción del inglés al español de la obra de Chonon H. Berkovicz, *Galdos. Spanish liberal Crusader*, la primera de las biografías de Pérez Galdós, publicada por la Universidad de Wisconsin en 1948.

Los alumnos que realizan el trabajo son: Ignacio Alemán Pulido, Natalia Bernardos Baeza, Manuel Castellano Alayón, Ana Rosa Díaz García, Ascensión Martín Díaz, Sandra Martínez Hernández, Patricia Martínez Mateu, David Navarro Bello, Mario A. Ojeda Cabrera, Elena Perdomo López.

6. MUSEO

6.1. VISITAS, PÚBLICO GENERAL

El Museo permaneció cerrado desde mediados de febrero hasta la mitad de junio. Pero el Museo se vio afectado por ellas prácticamente todo el año, con muchos días cerrados sin avisar, con las visitas limitadas a un pequeño número de salas, etc. Todo ello ha influido para que la estadística de visitantes se haya visto muy reducida con respecto a años anteriores.

Distribución por meses:

Enero	108
Febrero	103
Marzo	41
Abril	—
Mayo	—
Junio	84
Julio	223
Agosto	227
Septiembre	200
Octubre	141
Noviembre	13
Diciembre	7.215
<i>Número total de visitantes</i>	<i>8.355</i>

6.2. FONDOS

6.2.1. PRÉSTAMOS

Ante la solicitud del Museo de Bellas Artes de Bilbao se prestó el *Retrato de Galdós*, de Sorolla, para ser expuesto en la muestra «Sorolla-Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo». La exposición se inauguró el día 19 de diciembre de 1997 y permanecerá abierta hasta el día 22 de febrero de 1998. Posteriormente se presentará en Madrid, bajo los auspicios de la Fundación Mapfre.

6.2.2. ADQUISICIONES

El día 21 de noviembre se recibió en la Casa-Museo la escultura de Galdós realizada por Victorio Macho que formó parte del monumen-

to dedicado al escritor por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y que fue inaugurado en el antiguo muelle de Las Palmas en mayo de 1930.

La corporación municipal accedió a la petición de cesión temporal realizada por la Casa-Museo, quedando la escultura en depósito. Se editó un folleto informativo sobre la propia escultura y la relación establecida entre Victorio Macho, Galdós y Tomás Morales.

6.3. *INSTALACIONES*

Reforma de las oficinas

Se realizaron varios trabajos dirigidos a mejorar las instalaciones de la zona de oficinas, consiguiendo iluminación, ventilación y conservación del piso de madera de las mismas. Asimismo, se restauraron las maderas de pisos y ventanas.

Reforma de la instalación eléctrica y de la iluminación de las salas de exposición permanente del Museo

Con un proyecto realizado por el arquitecto del Cabildo, D. Javier Menéndez, se llevaron a cabo los trabajos de ocultamiento del cableado, incremento de la potencia y cambio de las luminarias de todas las instalaciones para adecuarlas a las condiciones exigidas por las normas museísticas y para conseguir una mejora cualitativa, especialmente en la sala de lectura de la Biblioteca y en los patios.

Pintura interior y exterior

Se pintó todo el inmueble, cambiando el color blanco por el amarillo en el interior y por un tono azulino en el exterior, recordando los colores tradicionales de la zona.

Reforma de la zona ajardinada

Se cambió el diseño y plantas de parterres y se renovaron éstas con piezas de producción artesanal canaria.

7. CONGRESOS, CURSOS Y RELACIONES INSTITUCIONALES

IV Encuentro de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores

En los días 30 de septiembre al 2 de octubre se celebró en Padrón (La Coruña) el IV Encuentro de representantes de Casas-Museo y Fundaciones dedicadas a escritores, organizado por la Fundación Rosalía de Castro.

La Casa-Museo Pérez Galdós participó con una comunicación sobre «Proyectos para la participación en el Programa *Raphaël* de la CEE: Epistolarios y Creación de una Red de Centros». La propuesta, avalada también por la directora de la Casa-Museo Tomás Morales, D.^a María Luisa Alonso Gens, y por la consejera delegada de Museos, D.^a María Concepción de Armas Fariña, también presentes en las jornadas de trabajo.

Las sesiones de trabajo, en las que participaron 31 entidades nacionales dedicadas a escritores, se desarrollaron en la casa natal de Rosalía de Castro y se combinaron con visitas a distintos puntos de la Ruta Rosaliana, cuyo itinerario recorre lugares de la provincia de especial significación en la vida y la obra de la escritora gallega.

Entre los acuerdos tomados se decidió que los Museos Tomás Morales y Pérez Galdós preparen un proyecto didáctico para difundir a los escritores representados en este Encuentro en los Centros de Enseñanza.

Fundación "Pérez Galdós"

A petición de la Fundación «Pérez Galdós», la Casa-Museo ha accedido a que se celebren en sus instalaciones las ruedas de prensa de presentación de los invitados previstos en su programa mensual de actividades. Durante el año 1997 los invitados fueron los siguientes: D. Joaquín Ruiz Jiménez, ex defensor del Pueblo y presidente de UNICEF España; D. Enrique Bacigalupo, magistrado del Tribunal Supremo; D. Justo Jorge Padrón, poeta; D. Blas Calzada Terrados, economista y director de la revista *Bolsa de Madrid*.

Cátedra "Pérez Galdós"

Esta Cátedra, creada mediante Convenio con la ULPGC para el fomento de la investigación galdosiana, vio disminuida su actividad por el

hecho de celebrarse el VI Congreso Internacional Galdosiano, que concentró el esfuerzo científico de los investigadores.

Solamente, como aparece reseñado en el apartado de Investigación de esta Memoria, se organizó un Seminario impartido por la Dra. Assunta Polizzi.

III. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DEL PINTOR TELDENSE JOSÉ MEDINA BENÍTEZ

Del 18 de diciembre de 1996 al 4 de enero de 1997. Treinta obras de mediano y gran formato. Visitantes: 850.

1.2. EXPOSICIÓN COLECTIVA «ARTISTAS TELDENSES»

Intervienen: José Arencibia Gil, Luis Arencibia Betancort, Pedro Benítez Hidalgo, José Medina Benítez, Francisco Sánchez García, Juan Torres y Sergio Villegas. Del 3 al 14 de febrero de 1997. Veinte obras de pequeño y mediano formato, todas ellas de fondos propios. Visitantes: 1.130.

1.3. EXPOSICIÓN: «LA CORRESPONDENCIA DE ISABEL II Y FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLA: DIÁLOGO ENTRE AMIGOS»

Cuarenta cartas y otros documentos. Fondos propios. Del 17 al 28 de febrero de 1997. Visitantes: 2.800.

1.4. EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS «ESCISIÓN»

Obras de Salvador Silva. Veinticuatro piezas de mediano formato. Varias técnicas. Del 14 al 25 de abril. Visitantes: 2.020.

1.5. EXPOSICIÓN: «EN TORNO A TOMÁS MORALES»

Proyecto Pedagógico y Divulgativo del Servicio de Museos del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Producción propia de la Casa-Museo Tomás Morales de Moya con fondos de la propia institución. Del 21 al 30 de mayo. Visitantes: 4.700.

1.6. EXPOSICIÓN DE PINTURA: «PAISAJES DE CANARIAS»

Veinte acuarelas de pequeño y mediano formato del pintor Daniel Manuel García. Del 9 al 16 de junio. Visitantes: 310.

1.7. EXPOSICIÓN DE PLUMILLAS

Treinta obras de pequeño formato. Autora, Juani Machín. Del 9 al 30 de diciembre. Visitantes: 515.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSO «PREHISTORIA DE CANARIAS»

Profesor-director: D. Francisco Mireles Betancor. *Profesores:* Dr. D. Ignacio Sainz Sagasti, Dra. D.^a Carmen Gloria Santana Rodríguez, Lda. D.^a Isabel Francisco Ortega, Dr. D. Francisco Onrubia Pintado. Nivel: Alumnos Universitarios o con estudios superiores a COU. Del 14 al 25 de abril. Núm. de alumnos: 51.

2.2. CURSO «GEOGRAFÍA DE CANARIAS»

Profesor: D. Carmelo Ojeda Rodríguez. Nivel de alumnos: Universitarios o con estudios superiores a COU. Del 12 al 23 de mayo. Núm. de alumnos: 40.

2.3. CURSO «LEÓN Y CASTILLO Y LA POLÍTICA DE SU TIEMPO»

Profesor-director: Dr. José Miguel Pérez García. *Profesores invitados:* Dr. D. Antonio Elorza Domínguez, Dr. D. Juan Sisinio Pérez Garzón, Dr. D. Manuel Ramírez, Dr. D. Agustín Millares Cantero, Ldo. D. Antonio M.^a González Padrón. Nivel de alumnos: Universitarios. Del 25 al 28 de noviembre. Núm. de alumnos: 75. Colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia. Reconocimiento de dos créditos.

3. VISITAS

3.1. VISITAS GUIADAS

Visitas guiadas al Museo y Recorridos Histórico-Artísticos por la zona fundacional de la ciudad de Telde, barrios de San Juan y San Francisco.

<i>M e s</i>	<i>Número de participantes</i>	<i>Centro</i>
Enero	24	Centro Asociado UNED.
	30	Instituto José Arencibia Gil.
	32	C. P. Nuestra Señora del Pilar.
	43	C. P. Príncipe de Asturias.
	32	Instituto José Arencibia Gil.
Febrero	12	Escuela Taller Ayuntamiento de Telde.
	80	C. P. Plácido Fleitas.
	58	C. P. Juan Negrín (Las Remudas).
	16	C. P. Nuestra Señora del Pilar.
	10	Escuela Taller Ayuntamiento de Telde.
	10	C. P. Nuestra Señora del Pilar.
Marzo	40	Asociación Club Escandinavo.
	12	Escuela Taller Ayuntamiento de Telde.
	50	C. P. Amelia Vega Monzón.
	100	C. P. Amelia Vega Monzón.
	40	Concejalía de Medio Ambiente.
	32	I. B. José Arencibia Gil.
	25	Servicio de Deportes ULPGC.
	32	I. B. José Arencibia Gil.
Abril	40	Asociación Club Escandinavo.
	60	Instituto IES II de Jinámar.
	40	Hogar Tercera Edad de Las Palmas.
	50	Instituto IES II de Jinámar.
	11	Escuela Taller Ayuntamiento de Telde.
	61	Centro de Adultos Telde Casco.
	40	I. B. Santa Isabel de Hungría.
	33	C. Pueris La Pardilla.
	40	I. Eurospachule e I. B. Pérez Galdós.
Mayo	14	Centro de Rehabilitación de Agaete.
	30	I. B. José Arencibia Gil.
	30	I. B. José Arencibia Gil.
	40	C. F. P. Marítimo Pesquero.
	25	Exalumnos Colegio Mayor Antonio.
	60	Escuela Taller de Agüimes.
	70	Instituto Joaquín Artilles.
	60	I. B. Tomás Morales.
Junio	40	Escuela Taller de Agüimes.
	13	C. Teresianas (Las Palmas).
Julio	60	C. P. La Gavia.
	35	Residencia Universitaria.

<i>M e s</i>	<i>Número de participantes</i>	<i>Centro</i>
Octubre	24	ADIN (Asociación).
	40	Asociación Bentagache (Calero).
	40	Antiguas Alumnas Dominicanas.
	35	Grupo de habla francesa.
Noviembre	130	Univ. Popular de la Paterna.
	35	Instituto Casas Nuevas.
	35	Instituto Casas Nuevas.
	120	I. B. del Pilar de Guanarteme.
	66	C. P. Claudio de la Torre.
	50	CAAM.
Diciembre	56	C. María Auxiliadora.
	50	C. P. Príncipe de Asturias.
	50	Grupo de Montañeros Suecos.
	74	C. P. Buen Lugar.
	24	C. P. Casa Blanca.

3.2. VISITANTES AL MUSEO

Enero	2.040
Febrero	2.936
Marzo	4.621
Abril	4.823
Mayo	4.920
Junio	310
Julio (no se contabilizaron)	—
Agosto (no se contabilizaron)	—
Septiembre (no se contabilizaron)	—
Octubre	900
Noviembre	900
Diciembre	515
TOTAL	21.968

NOTA.—Debemos reseñar que desde mitad de junio hasta mitad de octubre, y coincidiendo con las obras de restauración, nos vimos obligados a disminuir de forma drástica las visitas al interior de este Museo.

El estudio pormenorizado de las tablas de participantes en recorridos histórico-artísticos y de visitantes al Museo no debe, en ningún caso, ser sumadas, pues unos y otros visitaron al mismo tiempo ambos lugares.

3.3. ANIVERSARIO

155 Aniversario del nacimiento del Excmo. Sr. D. Fernando de León y Castillo, I Marqués del Muni.

3.3.1. FIRMA DEL CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Y EL EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA POR EL QUE ESTE CENTRO MUSEÍSTICO SE REAFIRMA EN SU CONDICIÓN DE INSTITUCIÓN LIGADA A LOS ESTUDIOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Acto presidido por el Ilmo. Sr. Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, D. José Macías Santana, y el Excmo. y Magnífico Sr. Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Dr. D. Francisco Rubio Royo. Contando con la presencia, entre otras autoridades, de la Sra. D.^a María Concepción de Armas Fariña, consejera de Museos del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, y del Dr. Sr. D. José Miguel Pérez García, decano de la Facultad de Geografía e Historia de dicha Universidad.

3.3.2. MESA REDONDA SOBRE «LA POLÍTICA EN TIEMPOS DE LEÓN Y CASTILLO»

Profesores participantes: Dr. D. José Miguel Pérez García (ULPGC), Dr. D. Manuel Ramírez (UNED), Ldo. D. Antonio M.^a González Padrón (Casa-Museo León y Castillo).

4. COLABORACIONES

4.1. COLABORACIONES APORTADAS

- Recorrido y conferencias para profesores de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Las Palmas de Gran Canaria. 25 de enero. Núm. de participantes: 30.
- Recorrido Histórico-Artístico y visita guiada al Museo para profesores europeos. 6 de febrero. Núm. de participantes: 150.
- Conferencia, Recorrido Histórico-Artístico y visita al Museo para Guías Turísticos. 21 de febrero. Núm. de participantes: 50.
- Conferencia, Recorrido Histórico-Artístico y visita al Museo para la Asociación Club Escandinavo. 28 de febrero. Núm. de participantes: 40.

- Colaboración para la Organización Nacional de Ciegos (ONCE) en su sede de Las Palmas de Gran Canaria, mediante una conferencia a cargo de D. Antonio González Padrón sobre «Los hermanos León y Castillo y el Puerto». 11 de marzo.
- Visita al Museo y recorrido Histórico-Artístico por la zona fundacional de la ciudad de Telde, barrios de San Juan y San Francisco del Club de Leones de Firgas. 15 de marzo. Núm. de participantes: 50.
- Colaboración con la Casa-Museo Tomás Morales para la realización de la exposición documental «Montiano Placeres y la Escuela Lírica de Telde», en la que se expone material perteneciente al fondo del mismo autor depositado en la Casa-Museo de León y Castillo. Del 17 al 22 de marzo.
- Conferencia en la Casa-Museo de Tomás Morales sobre «Montiano Placeres Torón y la Escuela Lírica de Telde» a cargo de Antonio M.^a González Padrón. 20 de marzo.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, organizando una Mesa Redonda sobre «Aspectos positivos y negativos del estado actual del Patrimonio Ecológico de la Ciudad de Telde» y entrega de diplomas a los guías del patrimonio ecológico. 5 de mayo. Núm. de participantes: 60.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en los actos de inauguración del Parque Franchy Roca con una conferencia sobre el «Urbanismo de Los Llanos de San Gregorio» a cargo de Antonio González Padrón en la sede de la Asociación de Vecinos El Parque. 6 de mayo. Núm. de participantes: 43.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Santa Brígida. Conferencia en la Asociación ADIN sobre «La vida y obra de la poetisa canaria Ignacio de Lara», por Antonio González Padrón. 23 de mayo. Núm. de participantes: 35.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la organización y realización del tradicional Recorrido Poético-Literario por la zona fundacional de la ciudad de Telde, barrios de San Juan y San Francisco. Mes de mayo. Núm. de participantes: (90 aproximadamente).
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la organización y realización del Recorrido Histórico-Artístico por el barrio de San Francisco. 1 de octubre. Núm. de participantes: 110 (aproximadamente).

- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en el Recorrido Histórico por las calles de Los Llanos de San Gregorio, con inauguración de cinco placas de cerámica alusivas a la historia del lugar. 14 de noviembre. Núm. de participantes: 300 (aproximadamente).
- Coordinado por el DEAC del Servicio de Museos, campaña divulgativa «Descubre tus Museos». Del 19 al 21 de noviembre (se adjunta memoria de dicha actividad). Núm. de participantes: 275 alumnos. Distribuidos de la siguiente manera:

Miércoles 19 de noviembre

Colegio Príncipe de Asturias	30 alumnos
Colegio Enrique de Ossó	77 alumnos

Jueves 20 de noviembre

Colegio Príncipe de Asturias	28 alumnos
Colegio María Auxiliadora	58 alumnos

Viernes 21 de noviembre

Colegio Príncipe de Asturias	30 alumnos
Colegio León y Castillo	52 alumnos

- Colaboración con la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC y el M. I. Ayuntamiento de Telde en la organización y realización del Curso de Historia «León y Castillo y la política de su tiempo». Del 25 al 28 de noviembre.
- Colaboración con la Real Sociedad de Físicos de España realizando una visita al Museo y Recorrido Histórico-Artístico por la zona fundacional de la ciudad de Telde. Núm. de participantes: 120 (aproximadamente).
- Colaboración con la Fundación Cánovas del Castillo, Argenteria, Museo del Prado y Dirección General de Bellas Artes con el depósito en la Sala Conde-Duque de Madrid, durante los meses de diciembre, enero y febrero, del óleo sobre lienzo realizado por el pintor Raimundo Madrazo y que representa a D. Fernando de León y Castillo. Fondo propio.
- Colaboración con el Servicio de Patrimonio del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria en el Curso sobre Patrimonio Histórico del municipio de Valsequillo.

- Colaboración con el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) en los recorridos diseñados por ese centro para acercar el Arte Contemporáneo a sus alumnos.
- Colaboración con los Clubes de Leones de Gran Canaria en la organización y producción de la muestra antológica sobre el pintor Elías Marrero.

4.2. COLABORACIONES RECIBIDAS

- Los licenciados en Geografía e Historia: D. Germán Jiménez Martell, D.^a Idoya Díaz Guedes, D.^a Esther Sánchez Rodríguez.

Han venido actuando como guías, tanto en el interior del Museo como en los recorridos exteriores, sirviéndonos de apoyo para atender a los numerosos grupos de estudiantes que nos visitaron durante 1997. Asimismo, acometieron la puesta al día del inventario de la Casa-Museo como práctica complementaria a sus estudios de licenciatura.

Desde esta Casa-Museo se vienen gestionando algunos intercambios con otras entidades, como es el caso de la investigación llevada a cabo por el estudiante universitario D. Ismael Santana Rodríguez a fin de realizar su tesina sobre la historia de la Heredad de Regantes de la Vega Mayor.

5. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

5.1. ARCHIVO

Número de investigadores: 87 (todos los niveles).

5.2. BIBLIOTECA

Número de consultas realizadas: 356 (todos los niveles).

6. CONVENIOS

Convenio específico de colaboración entre el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en materia de Estudios de Historia Contemporánea. Vigente desde el 28 de noviembre de 1997.

7. ADQUISICIONES DE DOCUMENTOS Y LIBROS

- A lo largo del presente ejercicio se han adquirido más de 100 documentos, la mayor parte de ellos escritos autógrafos concernientes a políticos y militares españoles que tuvieron su campo de acción en Canarias, Puerto Rico, Cuba y Filipinas.
- Adquisición de libros, folletos y otras publicaciones menores sobre política, economía y sociedad del siglo XIX y primer tercio del siglo XX.
- Adquisición de libros para la biblioteca general, a fin de ir completando las colecciones ya existentes.
- En colaboración con el Servicio de Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria se adquirieron todos los textos de Historia, Sociedad y Economía que se publicaron a través del año 1997.

8. ADQUISICIONES DE PIEZAS MUSEÍSTICAS

Adquisición por compra y donación de dos esculturas de Mariano Benlliure que representa los bustos de SS. MM. los Reyes de España D. Alfonso XIII y D.^a Victoria Eugenia. Medidas aproximadas con peana: 45 cm. Material: Bronce y mármol negro.

9. DONACIONES

- La familia del pintor José Arencibia Gil hizo entrega a este Museo de los pinceles utilizados por el artista hasta el final de sus días, así como su última obra inconclusa.
- Por parte de D. Emilio Monzón Suárez, de la firma comercial Monsuar, S. L., se donó a este Museo de sendas alfombras de diseño clásico y origen israelí para las salas 102 y 202.
- D. Alejandro Dávila León completó en el mes de noviembre la donación efectuada en años pasados con la entrega del resto de las fichas de alumnos del Colegio Labor.
- D.^a Ana Ortega Escandell hizo donación de un folleto original de la celebración del centenario del nacimiento del Excmo. Sr. D. Fernando de León y Castillo.

IV. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONFERENCIAS

MONTIANO PLACERES Y LA ESCUELA LÍRICA DE TELDE

Colabora: Casa-Museo León y Castillo. A cargo de Antonio M.^a González Padrón, director del Museo León y Castillo. 20 de marzo. Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales. Alumnos del Colegio Público «Agustín Hernández Díaz». Alumnos, 90. Profesores, 5. Total, 95.

TOMÁS MORALES (1884-1921)

Organiza: Área de Cultura de la ONCE. A cargo de M.^a Luisa Alonso Gens, Dra. del Museo. 22 de abril. Salón Social de la ONCE, Las Palmas de Gran Canaria. 350 personas.

1.2. CONMEMORACIONES

SEMANA SANTA

— Concierto de Música Sacra.

DÍA DEL LIBRO

- Exposición «Fernando González en la Generación de Intelectuales Canarios».
- Encuentro con escritores. Isabel Medina, «Viaje fantástico por las Islas Canarias».

DÍA DE LOS MUSEOS

- Conmemoración Día Mundial de los Museos. Acto Institucional. Lectura del Manifiesto a cargo de Martín Chirino. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. 18 de mayo. 12,00 h. 150 asistentes.
- Recital de Canciones Americanas.

113 ANIVERSARIO NACIMIENTO DEL POETA TOMÁS MORALES

Todos los actos en la Casa-Museo Tomás Morales. Organiza: Casa-Museo Tomás Morales, Servicio de Museos, en colaboración con la

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Moya. Colaboración especial: Manuel González Sosa.

Acto inaugural

- Palabras de bienvenida a cargo del alcalde y consejera de Museos. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. 10 de octubre. 20,00 h.
- «Introducción crítica a Tomás Morales» a cargo de Andrés Sánchez Robayna, escritor y catedrático de Literatura Española, Universidad de La Laguna.
- Mesa redonda: «Las Rosas de Hércules a la altura de fin de siglo». Intervienen: Manuel González Sosa, poeta; Andrés Sánchez Robayba, escritor y catedrático; Eugenio Padorno, poeta y profesor de Teoría de la Literatura ULPGC; Miguel Martínón, profesor Literatura Española Moderna, Univ. de La Laguna; Ángel Sánchez, poeta. 210 asistentes.

Día 11. 19,30 h.

- Lectura poética: «En torno a Tomás Morales», a cargo de los poetas José María Millares Sall y Pino Betancor.
- Concierto de Cámara: Cuarteto «Been Artis».

Día 18. 20,00 h.

- Recital de poesía. Intervienen: Tina Suárez, Alicia Llarena, Pedro Flores, Federico J. Silva. 110 asistentes.

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

- Inauguración Nacimiento. Lugar: Casa-Museo Tomás Morales. 19 de diciembre. 20,00 h.
- Actuación «Coral Infantil del Colegio Público de Moya».
- Exposición «In Illo Tempore... La Navidad a través del Arte».

1.3. EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL MONTIANO PLACERES Y LA ESCUELA LÍRICA DE TELDE

Colabora: Casa-Museo León y Castillo, Telde. Del 17 al 22 de marzo. Casa-Museo Tomás Morales, Sala de los Poetas. Contenidos: Exposición

Documental de Montiano Placeres. Conferencia a cargo de Antonio M.^a González Padrón.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL FERNANDO GONZÁLEZ EN LA GENERACIÓN DE INTELLECTUALES CANARIOS

Acto para la conmemoración del Día del Libro. Organiza: Servicio de Museos, Cabildo Insular de Gran Canaria, Casa-Museo Tomás Morales, Moya. Colabora: Biblioteca Insular. Del 21 al 30 de abril. Casa-Museo Tomás Morales, Sala de los Poetas. Muestra bibliográfica y documental del poeta.

PROYECTO EXPOSICIÓN «EN TORNO A TOMÁS MORALES»

Produce: Servicio de Museos, Cabildo Insular de Gran Canaria, Casa-Museo Tomás Morales, Moya. Realiza: DEAC de los Museos Insulares. Diseño: César Ubierna.

PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA

Colabora: Casa-Museo León y Castillo, Telde. 21 de mayo. Casa-Museo León y Castillo, Telde. 300 personas.

MUESTRA DOCUMENTAL

Colabora: Casa-Museo León y Castillo, Telde. Del 21 al 31 de mayo. Casa-Museo León y Castillo, Telde. Alumnos, 823. Profesores, 27. Otros visitantes, 365. Total, 1.215.

PROYECTO EXPOSICIÓN «EN TORNO A TOMÁS MORALES»

Del 13 al 30 de junio. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales, Moya. Laborales de 9,00 a 14,00 h. Sábado y domingo 14 de 10,00 a 14,30 h.

PROYECTO EXPOSICIÓN «EN TORNO A TOMÁS MORALES»

Colabora: Il. Ayuntamiento de la Villa de Agaete. Del 11 al 20 de diciembre. Centro Cultural de la Villa de Agaete. Laborales de 10,00 a 13,00 y de 19,00 a 21,00 h. Asistencia: Alumnos, 350. Otros visitantes, 425. Total, 875.

NACIMIENTO

Del 19 de diciembre al 9 de enero. Casa-Museo Tomás Morales. Diseño: Pedro Armas, Julia González. Montaje: Alberto Díaz, Hipólito Suárez. 250 asistentes.

EXPOSICIÓN «IN ILLO TEMPORE... LA NAVIDAD A TRAVÉS DEL ARTE»

Organiza: Servicio de Museos, Cabildo Insular de Gran Canaria, Casa-Museo Tomás Morales. Produce: Casa-Museo Pérez Galdós. Del 19 de diciembre al 9 de enero. Casa-Museo Tomás Morales. Exposición paralela al Nacimiento.

1.4. ENCUENTRO CON ESCRITORES**ENCUENTRO CON ISABEL MEDINA**

Acto para la conmemoración del Día del Libro. Organiza: Coord. de Bibliotecas Escolares del NO de Gran Canaria, María Victoria Torres Bello. Colabora: Casa-Museo Tomás Morales. Escritor: Isabel Medina (Tenerife) con su libro *Viaje fantástico por las Islas Canarias*. 8 de abril. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales, Moya. Asistencia: Alumnos, 170. Profesores, 7. Total, 177.

ENCUENTRO CON EMILIO GONZÁLEZ DÉNIZ

Escritor: Emilio González Déniz, con su libro *El drago*, de la colección «Los Mitos». 18 de abril. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales, Moya. Asistencia: Alumnos, 105. Profesores, 5. Total, 110.

1.5. MÚSICA**RECITAL DE CANTO**

22 de febrero. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales. Intervienen: Alumnos de María Isabel Torón. Piano: Juan Francisco Parra. Asistencia: 110 personas.

CONCIERTO DE MÚSICA SACRA

Acto para Semana Santa. 22 de marzo. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales. Intervienen: Alumnos de María Isabel Torón. Piano: Juan Francisco Parra. Asistencia: 140 personas.

RECITAL DE CANCIONES AMERICANAS

Acto para conmemoración del Día Mundial de los Museos. 17 de mayo. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales. Intervienen: Iván Montesdeoca. Piano: Sergio Alonso. Asistencia: 130 personas.

CONCIERTO DE VIOLONCELLO Y PIANO

21 de junio. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales. Intervienen: violoncello, Carlos Rivero; piano, Juan Francisco Parra. 160 asistentes.

CONCIERTO DE CÁMARA: CUARTETO BEEN ARTIS

Dentro de los actos del 113 Aniversario del Nacimiento de Tomás Morales. 11 de octubre. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales. Intervienen: José Manuel Brito, violín; Víctor Alonso, viola; Carlos Rivero, violoncello; Juan Francisco Parra, piano. 180 asistentes.

RECITAL CORAL INFANTIL: C. P. AGUSTÍN HERNÁNDEZ, MOYA

Dentro del Acto de Inauguración del Nacimiento. Navidad 1997. 19 de octubre. Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales. Intervienen: Coral Infantil del Colegio Público Agustín Hernández Díaz, Moya. Dirige: María Victoria Torres Bello. 180 asistentes.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**2.1. CURSOS****CURSO «EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE MOYA»**

Organiza: Servicio de Patrimonio Histórico, Cabildo Insular de Gran Canaria. Colabora: Servicio de Museos, Iltre. Ayuntamiento de la Villa de Moya. Fecha: Del 32 al 8 de noviembre. Lugar: Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales. 52 asistentes.

3. ADQUISICIONES E INVERSIONES**3.1. CONSERVACIÓN Y REPARACIÓN**

Limpieza desagües azotea del inmueble. Colocación tapa depósito de agua. Lijado y barnizado piso balcón. Lijado y barnizado pérgola de en-

trada lateral del inmueble. Arreglo iluminación fachada. Pintura interior del inmueble. Pintura exterior del inmueble. Reparación y pintura bancos del jardín.

3.2. ADQUISICIÓN DE MATERIAL INVENTARIABLE

Mobiliario de oficina: Dos urnas de cristal para vitrinas expositivas. Dos tiradores hierro rústicos puertas de inmueble. Realización vitrina cristal Sala Homenaje. Encuadernación de 32 fotos originales. Encuadernación de cuatro óleos. Elaboración de mueble vitrina expositor. Encuadernación 17 paneles del proyecto «En torno a Tomás Morales». Sala Isabelina perteneciente a la familia Morales procedente de S. Juan Pérez Milián. Dossier fotográfico de la Casa-Museo Tomás Morales. Equipo megafonía Salón de Actos.

3.3. ADQUISICIÓN DE LIBROS Y OTROS DOCUMENTOS

Edición de *Las Rosas de Hércules*, ed. de 1910 dedicada por el autor. *Tomás Morales, su vida y su obra* (2 tomos), de Sebastián de la Nuez. *La Gruta Azul*, Villaespesa (1917). *Poetas Canarios. Siglos XIX-XX*, Padrón Acosta. *En defensa de la poesía*, Shelley. *Lectures of the English Poets*. Revista *La Esfera*, 4 vols. Tres manuscritos: con motivo de la visita del General Fco. Tomás Morales a Tenerife, dos octavas y una décima.

3.4. DONACIONES. FONDO DOCUMENTAL

Fondo Antulio Padilla (80 vols.). Poemas dedicados a Tomás Morales por Antonio Oliver, Patronato Carmen Conde Cartagena. Cuadernillo poesías inéditas de Tomás Morales (Erlinda Milián). 28 novelas del fondo personal del poeta.