

ÁREA DE CULTURA
CABILDO DE GRAN CANARIA
MEMORIA DE ACTIVIDADES
1998

SERVICIO INSULAR DE MUSEOS

I. CASA DE COLÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

1.1.1. *CULTURA TOLITA. Arqueología prehispánica de Ecuador y Colombia*

Comisaria: Dra. D.^a Emelina Martín Acosta, Universidad de Valladolid.

Del 19 de febrero al 15 de junio de 1998. Lunes a viernes, de 10,00 a 21,00 h. Sábados y domingos, de 9,00 a 15,00 h.

La cultura tolita corresponde a un período de desarrollo regional que se sitúa hacia el año 500 de nuestra era, siendo su cerámica la primera prehispánica.

Esta exposición, la mayor sobre esta cultura organizada en Europa, es producto de la conjunción de los fondos adquiridos en los años setenta por la Casa de Colón y los pertenecientes a la Fundación Cristóbal Gabarrón de Valladolid.

Reproducciones en cerámica de caras humanas con rasgos felinos, figuras zoomorfas, máscaras, colgantes de huesos, y collares de oro y pie-

dras semipreciosas pertenecientes a la Cultura Tairona son algunos de los objetos que han podido admirarse en esta muestra.

Patrocinan: Cabildo de Gran Canaria. Fundación Cristóbal Gabarrón de Valladolid.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Publicación de catálogo.

1.1.2. *LIBROS MEJOR EDITADOS 1995*

Marzo-abril de 1998. Lunes a viernes, de 10,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h.

Con motivo de la apertura al público de la Biblioteca de la Casa de Colón, se exhibe esta muestra, que reúne las ediciones galardonadas en la convocatoria de 1995 del premio que, desde 1981, viene concediendo el Ministerio de Educación y Cultura.

En este año, en el apartado de obras generales y de divulgación resultó galardonada la edición *Las Palmas de Gran Canaria a través de la cartografía (1588-1899)*, editada por el Cabildo de Gran Canaria.

Colabora: Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas. Ministerio de Educación y Cultura.

1.1.3. *LA PINTURA DEL SIGLO XIX EN LAS COLECCIONES CANARIAS. Los cimientos de la modernidad*

Comisario: Jonathan Allen.

Del 12 de mayo al 25 de junio de 1998. De 9,00 a 21,00 h.

La exposición agrupa obras de 25 artistas insulares, 11 nacionales y cinco extranjeros, que a través de episodios clásicos, retratos y paisajes plasman la evolución observada en aquel período, partiendo del academicismo y el neoclasicismo y pasando por el realismo y el postimpresionismo, para acabar en las primeras manifestaciones del indigenismo regional.

Se pretende, por medio de esta primera lectura visual e histórica de la pintura que se hizo en Canarias durante el siglo pasado, acercar al público a una sensibilidad pictórica que le es relativamente desconocida, ya que no es hasta finales de nuestro siglo que comienza a despertar el interés crítico por este período.

Las obras expuestas pertenecen en un 40 por 100 a los fondos del Cabildo de Gran Canaria y el resto a otras entidades públicas y privadas, así como a colecciones privadas de Gran Canaria, Tenerife y La Palma.

Patrocinan: Cabildo de Gran Canaria. Caja General de Ahorros de Canarias.

Colaboran: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Toyota.

Publicación de catálogo.

Alrededor de esta muestra se organizaron también otras actividades:

A) CURSO «EN TORNO A LA PINTURA DEL SIGLO XIX»

Dentro de la creciente atracción que suscita en nuestra sociedad todo lo relacionado con las manifestaciones artísticas del Ochocientos se organiza este curso.

Se abordan temas de carácter general como fueron el género histórico o la visión romántica de España suministrada por los viajeros, y otros más específicos y sugestivos: las relaciones entre pintura y fotografía. Asimismo, se hace una reflexión y revisión del escenario pictórico canario decimonónico.

Directora: M.^a de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Contenidos:

- *La pintura de historia del siglo XIX en España*, Dr. D. Carlos Reyero, Universidad Autónoma de Madrid.
- *La mirada del otro: la imagen romántica de España*, M.^a de los Santos García Felguera, Universidad Complutense de Madrid.
- *Monstruos y monstruosidades en las artes plásticas del siglo XIX en España*, Dr. D. Carlos Reyero.
- *Pintura y fotografía*, Dra. M.^a de los Santos García Felguera.
- *Endogamia y cosmopolitismo en la pintura canaria del siglo XIX*, Dra. D.^a M.^a de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Elementos e imágenes para una nueva interpretación visual de la pintura canaria del XIX*, D. Jonathan Allen, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 8 al 10 de junio de 1998. De 18,00 a 21,30 h.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

B) TALLER PARA LA EXPOSICIÓN «LA PINTURA DEL SIGLO XIX EN LAS COLECCIONES CANARIAS: LOS CIMIENTOS DE LA MODERNIDAD»

Éste tiene como objetivo que el niño tenga un contacto directo con la obra de arte, introduciendo en el aprendizaje la forma de ver, percibir,

sentir y apreciar el arte, ayudando al desarrollo de la percepción sensorial y de la formación estética de los alumnos.

Comienza con un recorrido por la exposición. Los monitores situaban unos baúles debajo de algunos cuadros para que los niños contesten a las preguntas relacionadas con los diferentes movimientos y géneros que nos encontramos a lo largo del XIX.

Una vez acabada la parte expositiva, pasan a la realización de un dibujo sobre uno de los géneros vistos en la exposición.

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN LOS TALLERES

Mayo

Colegio Dominicas, Colegio Heidelberg, Colegio El Toscón, El Canario de Vecindario, Colegio Platero, Colegio Arenas, Colegio Pueris, Colegio Tasiris, Consejería de Asuntos Sociales.

Junio

Colegio Las Huesas, Colegio Príncipe de Asturias, Colegio Giner de los Ríos, Colegio Almas, Colegio Pintor Néstor, Colegio Sagrada Familia, Colegio Reyes Católicos, APROSU, Colegio Arcángel.

Total de Alumnos: 1.280.

C) EDICIÓN DE LA CARPETA «GABINETE DE RETRATOS DE CANARIOS ILUSTRES» DE ERNESTO MELÉNDEZ

Presentada el 4 de junio. 20,30 h.

La carpeta contiene la edición facsímil de láminas de 19 canarios ilustres, realizadas por Ernesto Meléndez (1856-1891) para el periódico *La Ilustración Canaria*.

También contiene las notas biográficas redactadas por intelectuales canarios de la pasada centuria como Agustín Millares Torres, Patricio Estévanez y José Tabares Bartlett.

El autorretrato del pintor, presente en esta exposición, se halla asimismo en la carpeta, que pretende recuperar y proyectar aspectos estéticos de la ilustración gráfica más avanzada de Canarias en el XIX y por tanto complementos de esta muestra.

La edición, así como el texto introductorio, ha estado a cargo de Carlos Gaviño de Franchy y se ha editado con la colaboración de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.2. CURSOS

2.2.1. «ASPECTOS BÁSICOS DEL FUNCIONAMIENTO INTERNO DE UN MUSEO»

Curso formativo para vigilantes de museos.

Contenidos:

- *El mundo del Museo y situación de los Museos en Canarias*, D.^a Rosa M.^a Quintana, Directora Casa-Museo Pérez Galdós; D. Antonio González Padrón, Director Casa-Museo León y Castillo, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora Casa de Colón.
- *Atenciones al público: la información y la orientación al visitante*, D. Gabino Busto Hevia, Responsable del Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- *Normas básicas de manipulación de obras y otras atenciones al objeto museal*, D. Pedro Lavado Paradinas, Jefe del Servicio de Obras de Arte del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Ministerio de Cultura.
- *La seguridad en los Museos*, D. Jaime Gómez Martín, Jefe del Servicio de Seguridad de la Subdirección de los Museos Estatales, Ministerio de Educación y Cultura.
- *La seguridad de las personas*, miembros de la Cruz Roja.
- *La información y orientación al visitante*, D. Mikel Asensio, Catedrático de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid.

2, 9, 16, 23 y 30 de marzo de 1999.

De 9,00 a 13,00 h.

2.2.2. «PRIMER CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA GEOGRAFÍA DE GRAN CANARIA»

Contenidos:

- *Los paisajes vegetales de la isla de Gran Canaria. Situación y problemática*, Dra. D.^a Emma Pérez-Chacón Espino, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Los paisajes volcánicos de Gran Canaria*, Dr. D. Alex Hansen Machín, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Pasado, presente y futuro del Puerto de la Luz y de Las Palmas*, D. Gerardo Delgado Aguiar, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

— *La evolución reciente de la población de La Palmas de Gran Canaria*, Dr. D. Alejandro González Morales, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 4 al 7 de mayo de 1998. 20,00 h.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Dos créditos de libre configuración por la ULPGC.

2.2.3. HOMENAJE A JESÚS HERNÁNDEZ PERERA

Del 3 al 5 de marzo de 1998.

El Cabildo de Gran Canaria, en colaboración con la ULPGC, rindió homenaje al Catedrático de Historia del Arte y Rector de la ULL, que en su trayectoria profesional contribuyó a revitalizar el arte de toda Canarias.

Su figura destaca en varias esferas; por un lado, magnífico profesor, que formó a una parte de los historiadores del arte de las islas; por otra, su labor como asesor y guía de un gran número de artistas canarios, así como su indiscutible quehacer en el rescate del olvido de alguno de ellos.

Este homenaje se le tributa en la Casa de Colón, con quien tanto colaboró en exposiciones, cursos e investigaciones.

El acto institucional estuvo presentado por el Excmo. Sr. D. Antonio Rumeu de Armas, Director de la Real Academia de la Historia, y dio la conferencia inaugural, «Semblanza de un maestro», la Dra. D.^a Ana María Arias de Cossío, Universidad Complutense de Madrid.

Por otra parte, el Servicio de Publicaciones ha editado una recopilación de artículos diseminados y de difícil acceso sobre *los arquitectos de la catedral de Canarias*.

Con la colaboración de la ULPGC se programó el curso *En torno al Arte Canario: Algunas reflexiones*, donde alguno de sus alumnos analiza el fenómeno artístico de las islas.

Contenido:

- *La escultura bravanzona del siglo XVI en Canarias*, Dra. D.^a Constanza Negrín Delgado, Universidad de La Laguna.
- *La pintura barroca en Canarias*, Dra. D.^a Margarita Rodríguez González, Universidad de La Laguna.
- *Arquitectura de la Edad Moderna en Canarias*, Dr. D. Sebastián López García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Escultura genovesa en Canarias: Antón María Maragliano*, Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez, Universidad de La Laguna.

- *Panorama de la escultura contemporánea en Canarias*, Dr. D. Carlos Pérez Reyes, Universidad Complutense de Madrid.
- *Aportación de La Gomera a la renovación estilística de Canarias en el siglo XVI*, Dr. D. Alberto Darías Príncipe, Universidad de La Laguna.
- *Las transformaciones urbanísticas en Canarias en el Ochocientos*, Dra. D.^a Ana María Quesada Acosta, Universidad de La Laguna.
- *Jesús Hernández Perera y Jesús Arencibia*, D.^a Natalia Ferrando Rodríguez.
- *Arquitectura contemporánea en Canarias*, Dr. D. Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Estado actual del estudio de la platería en España*, Dr. D. J. M. Cruz Valdovinos, Universidad Complutense de Madrid.

Directora: Dra. D.^a María de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Dos créditos de libre configuración por la ULPGC.

2.4. JORNADAS

2.4.1. JORNADAS IBEROAMERICANAS: EL 98 DESDE LAS ORILLAS. XI ASAMBLEA DEL CONSEJO ESPAÑOL DE ESTUDIOS IBEROAMERICANOS

Del 16 al 18 de abril de 1998. De 9,30 a 13,00 h. y de 18,00 a 19,00 h.

El Consejo Español de Estudios Iberoamericanos celebró su primera Asamblea Nacional en la Casa de Colón. Más de 60 centros públicos y privados, entre los que se encuentra este Museo, dedicados al estudio de las relaciones hispanoamericanas forman parte del CEEIB, organización integrada en la Federación Internacional de Estudios Latinoamericanos y el Caribe. Hoy, diez años más tarde, se vuelve a celebrar en nuestro centro su asamblea ordinaria.

En esta ocasión se han organizado paralelamente las Jornadas Iberoamericanas *El 98 desde las dos orillas*, para debatir sobre el aniversario del 98 desde «una visión compartida, del lado español y del lado americano, sobre la cultura común que compartimos, analizando también el 400 aniversario de la muerte de Felipe II.

Contenidos:

- *La intelectualización del desastre*, Dra. D.^a Nieves Pinillos, Profesora de Sociología, Universidad Complutense de Madrid.
- *El 98 y Canarias*, Dr. D. José M. Pérez García, Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *El pensamiento latinoamericano ente la última orilla del XIX y la primera orilla del XIX*, Dr. D. Eduardo Devés Valdés, Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile.
- *El perfil americanista de dos hombres que cronológicamente pertenecen a la Generación del 98: Rafael Altamira y Adolfo Posada*, Dr. D. Antonio Lago Carballo, Universidad Complutense de Madrid.
- *El 98 desde América Latina*, Dr. D. Leopoldo Zea, Coordinador del Programa Universitario de Difusión de Estudios Latinoamericanos, UNAM, México.

XI ASAMBLEA DEL CONSEJO ESPAÑOL DE ESTUDIOS IBEROAMERICANOS

Sábado 18, a las 10,00 h.

Se celebra la XI Asamblea con la participación de los siguientes miembros:

Asociación Complutense de Investigaciones Socioeconómicas sobre América Latina (ACISAL); Asociación Española de Americanistas; Asociación de Investigación y Especialización sobre Estudios Iberoamericanos (AIETI); Asociación de Hispanismo Filosófico; Asociación de Jóvenes Antropólogos; Casa de las Américas; Centro de Comunicación; Centro de Estudios Contemporáneos sobre América Latina (CECAL); Centro de Estudios Históricos del CSIC, Departamento de Historia de América; Centro de Información y Documentación Científica del CSIC (CINDOC); Centro de Investigación de América Latina (CIAL); Comisión de A. L. de Colegio de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología; Departamento de Historia de América I de la UCM; Departamento de Historia de América II de la UCM; Departamento de Historia Contemporánea de la U. de Valencia; Equipo Universitario de Investigaciones Sociológicas y Antropológicas (EUNISA); Escuela de Estudios Hispanoamericanos del CSIC (Sevilla); Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias; Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África (IEPALA); Instituto Intercultural para la Autogestión y la Acción Comunal (INAUCO); Instituto Universitario «José Ortega y Gasset»; Seminario Español de Estudios Indigenistas; Fondo de Cultura Económica-España; Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); Instituto de Investigação Científica Tropical (Portugal); D. José Luis Rubio Cordón; D. Manuel Lizcano; D. Claudio Esteva, miembros a título individual.

3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

3.1. XIII CONGRESO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA. VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMÉRICA

Este año, con motivo de las celebraciones del 98, se ha hecho coincidir el XIII Coloquio de Historia Canario-Americana, que convoca cada dos años la Casa de Colón, con el Congreso de Historia de América, que la Asociación Española de Americanistas organiza también bianualmente.

El Congreso se organizó alrededor de cuatro bloques temáticos: el primero, dedicado al 98, incidiendo en Cuba, Puerto Rico y Filipinas; el segundo, al Centenario de la muerte de Felipe II, y una tercera, a la Mujer en la Historia. Estas tres aulas vendrían a sumarse a la de Historia de Canarias, incluida tradicionalmente en los Coloquios de Historia Canario-Americana.

Se celebró en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, del 5 al 9 de octubre de 1998, en sesiones de mañana y tarde.

El número de ponentes en esta edición ha sido de 248, de los cuales 39 procedían de América, 15 de Europa, 92 de la Península y 126 de las dos universidades canarias; los oyentes matriculados fue de 150, sobre todo alumnos del tercer ciclo de la ULPGC.

El Coordinador General fue D. Francisco Morales Padrón, Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla, y el Comité Científico estuvo integrado por la Junta Directiva de la Asociación Española de Americanistas (AEA), profesores de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y de la Universidad de La Laguna; y, como Secretarias, D.^a Elena Acosta Guerrero y la Dra. D.^a Emelina Martín Acosta, por la Casa de Colón y la AEA, respectivamente.

A) SESIÓN DE APERTURA

Estuvo a cargo del Dr. D. Sebastián Balfour, del London School of Economic and Political Science, de Inglaterra, con la conferencia «Nuevas y viejas interpretaciones del desastre del 98 y sus consecuencias en España».

Se celebró el día 5, a las 10,00 h., en el Teatro Guiniguada, y estuvo presidida por D. José Manuel Soria, Alcalde del Ayuntamiento de Las

Palmas de Gran Canaria; D.^a Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos del Cabildo Insular de Gran Canaria; D. Ronald Escobedo Mansilla, Presidente de la Asociación Española de Americanistas, y D. Francisco Morales Padrón, coordinador de los Coloquios de Historia Canario-Americana.

B) SESIONES CIENTÍFICAS

1. 1898. CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LAS ANTILLAS Y FILIPINAS, CON 57 COMUNICACIONES

- *Independencia, revolución y crisis política en el 98*. Coordina: Dra. D.^a M.^a Luisa Laviana Cuetos, Universidad de Sevilla.
- *Economía y sociedad en Cuba y Puerto Rico a fines del siglo XIX*. Coordina: Dra. D.^a Consuelo Naranjo Orovio, CSIC.
- *Sociedad, economía y política en Filipinas*. Coordina: Dr. D. Leoncio Cabrero Fernández, Universidad Complutense de Madrid.
- *La crisis política y el 98*. Coordina: Dr. D. Luis Navarro García, Universidad de Sevilla.
- *El 98 y Canarias*. Coordinan: Dr. D. José M. Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dra. D.^a Teresa Noreña Salto, Universidad de La Laguna.

2. 1598. CENTENARIO DE LA MUERTE DE FELIPE II EN AMÉRICA Y CANARIAS, CON 29 COMUNICACIONES

- *Felipe II y América*. Coordina: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla.
- *Felipe II y Canarias*. Coordina: Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu, UNED.

3. LA MUJER EN LA HISTORIA DE AMÉRICA Y EN LA HISTORIA DE CANARIAS, CON 35 COMUNICACIONES

- *La mujer en la Historia de América*. Coordina: Dra. D.^a Margarita Birriel Salcedo, Universidad de Granada.
- *La mujer en la Historia de Canarias*. Coordinan: Dra. D.^a María Eugenia Monzón Perdomo, Universidad de La Laguna; Dra. D.^a Cristina Molina Petit, Las Palmas de Gran Canaria.

4. HISTORIA DE CANARIAS, CON 122 COMUNICACIONES

- *Geografía y organización territorial*. Coordinan: Dr. D. Juan Francisco Martín Ruiz, Universidad de La Laguna; Dr. D. Guillermo Morales Matos, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Arqueología*. Coordinan: Dr. D. Antonio Tejera Gaspar, Universidad de La Laguna; Dr. D. Ernesto Martín Rodríguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Economía y Comercio*. Coordinan: Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dra. D.^a Elisa Torres Santana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Historia social*. Coordinan: Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, Universidad de La Laguna; Dr. D. Alberto Anaya Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Arte*. Coordinan: Dr. D. Francisco Galante Gómez, Universidad de La Laguna; Dr. D. Sebastián López García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Historiografía*. Coordinan: Dr. D. Vicente Suárez Grimón, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Manuel Hernández González, Universidad de La Laguna.

C) CONFERENCIAS GENERALES

Dentro del programa de sesiones se impartieron, además, cinco conferencias generales:

- *Cuba y el 98*. Dr. D. Luis Navarro García, Universidad de Sevilla.
- *Filipinas y el 98*. Dra. D.^a Lourdes Díaz-Trechuelo, Universidad de Córdoba.
- *La conmemoración de Felipe II*. Dr. D. Alfredo Alvar Ezquerro, Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid.
- *Mujeres e Historia*. Dra. D.^a Margarita Birriel Salcedo, Universidad de Granada.
- *Puerto Rico y el 98*. Dr. D. Luis E. Agrait, Universidad de Puerto Rico.

D) SESIÓN DE CLAUSURA

Estuvo a cargo del Dr. D. Henry Kamen, del CSIC de Barcelona, con la conferencia «Felipe II ante la realidad americana. Definición y desarrollo de la actitud real».

Se celebró en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria el día 9, a las 20,00 h. Estuvo presidida por D.^a Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos; D. Manuel Lobo Cabrera, Rector Magnífico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; un representante de la Consejería de Educación; D. Ronald Escobedo Mansilla, Presidente de la Asociación Española de Americanistas; D. Francisco Morales Padrón, coordinador de los Coloquios de Historia Canario-Americana, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, que como Secretaria dio lectura a las conclusiones del Congreso.

OTRAS ACTIVIDADES

Además de la lectura y debate de las ponencias, se llevaron a cabo otras actividades dentro del Congreso:

1. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS*Día 8 de octubre*

Presentación del libro *Las Islas Canarias después de la Conquista*, de Felipe Fernández Armesto, publicado por el Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria, a cargo del Dr. D. Eduardo Aznar Vallejo, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de La Laguna.

Día 9 de octubre

Presentación de la *Revista de Museología*. En concreto, el número dedicado a «Museos de la Región Andina».

Asamblea General de la Asociación Española de Americanistas, celebrada en la Sala de Conferencias del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

2. ACTIVIDADES FESTIVAS

Día 5 de octubre

Cóctel de bienvenida, ofrecido por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, representado por D. Jorge Rodríguez, Concejal de Urbanismo, en el Pueblo Canario. 20,00 h.

Día 7 de octubre

Excursión al centro de la isla: Almuerzo en las Grutas de Artiles, visita a la Caldera de Bandama y Teror, donde el Alcalde, D. Juan de Dios, agasajó a los congresistas con una merienda, visitando la Basílica y el casco antiguo.

Día 9 de octubre

Cena de Clausura, ofrecida por el Gobierno de Canarias en el Hotel Escuela de Santa Brígida.

3.2. PREMIOS Y BECAS

3.2.1. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO» (LETRAS) 1998

Este premio tiene por objeto fomentar la investigación sobre el Archipiélago Canario, en los apartados de Historia, Literatura, Ciencias Sociales y Arte.

Tiene carácter anual y la dotación es de 500.000 pesetas para cada sección.

El Jurado estuvo compuesto por las siguientes personas:

HISTORIA

- Dr. D. Juan Francisco Navarro Mederos, Universidad de La Laguna.
- Dr. D. Alberto Anaya Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Dr. D. Francisco Quintana Navarro, Universidad de La Laguna.

LITERATURA

- Dr. D. Sebastián de la Nuez Caballero, Universidad de La Laguna.
- Dr. D. Rafael Fernández Hernández, Universidad de La Laguna.

- Sr. D. Jonathan Allen Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

CIENCIAS SOCIALES

- Dr. D. Juan Francisco Martín Ruiz, Universidad de La Laguna.
- Dra. D.^a Josefina Domínguez Mújica, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Dr. D. Guillermo Morales Matos, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

ARTE

- Dr. D. Alberto Darías Príncipe, Universidad de La Laguna.
- Dr. D. Juan Francisco Navarro Mederos.
- Dr. D. Sebastián López García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Doña Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, participó en calidad de Secretaria de las mesas de los distintos Jurados.

Se concedieron premios a los siguientes trabajos:

a) HISTORIA

- *Economía y dieta de la población prehistórica de Gran Canaria*, de D. Javier Velasco Vázquez.

b) LITERATURA

- *La obra literaria de José de Viera y Clavijo*, de D.^a Victoria Galván González.

c) CIENCIAS SOCIALES

- *El turismo en el sur de Tenerife: de la renta agraria a la renta del ocio*, de D. Víctor Martín Martín.

d) ARTE

- *Arqueología industrial en Las Palmas de Gran Canaria durante la restauración, 1869-1931*, de D.^a Amara Florido Castro.

3.3. PUBLICACIONES

- *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 43.
- *Actas del XII Coloquio de Historia Canario-Americana*, 3 tomos.
- *Catálogo de la Exposición Tolita*.
- *Catálogo de la Exposición de Pintura del siglo XIX en las Colecciones Canarias*.

5. MUSEO

4.1. GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES DE LA CASA DE COLÓN

4.1.1. CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Las necesidades de modernizar el control y gestión del Fondo de Bienes Culturales de la Casa de Colón ha traído consigo la creación de una base de datos que agrupa una cincuentena de campos.

Tras la puesta en funcionamiento del programa de catalogación creado en el Museo, y tras subsanar los normales contratiempos propios del sistema, se ha procedido a la inclusión de datos.

En el presente momento han sido escaneadas 721 imágenes, correspondientes a otras tantas obras. De este total, 681 piezas han sido ya cumplimentadas en sus diferentes campos: conservación, técnica, procedencia, signatura topográfica, etc.

El catálogo se encuentra actualmente en el núm. 3.266.

4.1.2. PRÉSTAMOS CONCEDIDOS POR EL MUSEO

A) PRÉSTAMOS TEMPORALES PARA EXPOSICIONES

Exposición «Indigenismo»: La Granja. Santa Cruz de Tenerife, 17 de abril al 16 de mayo de 1998; La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria, 28 de mayo al 25 de junio de 1998:

- Antonio Padrón: *Ídolos Guanches*, 1967. Óleo/tabla.
- Eduardo Gregorio: *Busto de Fray Lesco*, 1940. Arenisca.

B) CESIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

Centro Atlántico de Arte Atlántico.

Juan Ismael:

- *Tentaciones de San Antonio*, 1972. Óleo y arena sobre lienzo.

- *Retrato de Fray Lesco*, s/f. Óleo sobre lienzo.
- *Ave Roja*, 1965. Óleo y arena sobre lienzo.

4.1.3. ADQUISICIONES

- *Verdadero retrato de María Santísima del Pino en el que se apareció en el lugar de Teror de la isla de Gran Canaria*. Grabado por Manuel Salvador Carmona, dibujado por Joseph Rodríguez de la Oliva, 1768. Calcografía, buril.
- Colección de cerámica precolombina, compuesta por 108 piezas: ídolos, joyas, miniaturas, vasijas y otros objetos. En un 80 por 100 son precolombinos, pertenecientes a las culturas Maya, Olmeca, Inca, Mixteca y Colima; las restantes son de filiación cultural contemporánea.
- Grabados de:

J. J. Williams/A. St. Aulaire Lith:

- *Vue de l'entrée de Ste. Croix de Ténériffe.*
- *Vue d'une partie de la ville ete de la vallée de l'Orotava.*
- *Vue d'Icod de los Vinos.*
- *Vue du Bourg d'Adexe.*
- *Vue d'une partie de la ville de Garachico.*
- *Milicien de la Grande Canarie se rendant à la Revue, Intérieur d'une habitation de Paysans.*

Waghnaer:

- *Mapa de la isla de Tenerife, vista de la bahía de Garachico.*

4.1.4. DONACIONES

Se han recibido dos donaciones por parte de D.^a Francisca Ramírez Socorro:

- *Figura antropomorfa (cabeza)*. Cultura Tolita, 500 a. C.-750 d. C. Ecuador.
- *Figura antropomorfa (cabeza)*. Cultura Tolita, 500 a. C.-750 d. C. Ecuador.

4.2. VISITAS AL MUSEO

	A Ñ O 1 9 9 8			Total
	Extranjeros	Nacionales	Escolares	
Enero	10.808	4.200	391	15.399
Febrero	10.363	4.101	1.601	16.065
Marzo	10.561	4.578	1.801	16.940
Abril	9.800	4.669	1.749	16.218
Mayo	8.734	4.600	2.844	16.178
Junio	8.277	4.673	1.814	14.764
Julio	7.683	4.339	1.019	13.041
Agosto	8.310	4.135	43	12.488
Septiembre	7.740	3.759	365	11.864
Octubre	9.921	3.871	639	14.431
Noviembre	8.820	3.639	1.036	13.495
Diciembre	7.131	3.262	595	10.988
TOTALES	108.148	49.826	13.897	171.871

Se han editado un total de 42.000 folletos en español, inglés y alemán.

4.3. PETICIONES DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CASA DE COLÓN

- TV de Argentina. Grabación de imágenes del Museo para un programa turístico.
- ZDF, para el programa «Reiselust».
- TRAVEL CHANEL, de Estados Unidos, para un programa sobre la isla.
- Equipo de la RAI.

5. BIBLIOTECA**BIBLIOTECA DE LA CASA DE COLÓN**

Desde su creación en los años cincuenta, la Casa de Colón cuenta con una Biblioteca que recoge, fundamentalmente, fondos bibliográficos dedicados al ámbito de culturas americanas y a las relaciones con Canarias. En ellas están representadas las distintas disciplinas humanísticas: Geografía, Historia, Arte, Antropología, Arqueología.

Después de varios cambios de sede, la Biblioteca vuelve a abrir sus puertas en la Casa de Colón, cuyo acceso es por la portada verde en la Plaza del Pilar Nuevo. La remodelación de ésta ha estado a cargo del arquitecto del Cabildo Javier Menéndez, en un proyecto en el que ha tratado de conjugar lo tradicional de la Casa con lo funcional que requiere este tipo de servicios.

Parte fundamental de sus ejemplares bibliográficos se encuadran en el llamado Fondo Ballesteros, embrión de lo que es hoy esta Biblioteca, que fuera propiedad del historiador D. Antonio Ballesteros Baretta (1880-1949). Entre los más de 25.000 volúmenes que lo componen, destacan especialmente las dedicadas a temática colombina.

En este fondo se pueden consultar obras de Bartolomé de las Casas, Antonio Rumeu, José Alcina, Francisco Morales Padrón, etc., así como joyas bibliográficas de los siglos XVI, XVII y XVIII como la *Historia de la Conquista de México; Población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*.

La demanda bibliográfica de investigadores, gracias a la celebración de los Coloquios de Historia Canario-Americana, a la publicación del *Anuario de Estudios Atlánticos* y al intercambio con instituciones y personalidades, han sido esenciales para ampliar y enriquecer sus fondos.

Hay que destacar la colaboración prestada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria para hacer posible la apertura de la nueva biblioteca.

A través de un convenio, los usuarios podrán acceder a las referencias y registros bibliográficos de la Biblioteca Universitaria, situada en el Campus de Tafira. Para 1999 está prevista la ampliación de la red informática que nos permita intercomunicarnos con bibliotecas americanistas del otro lado del Atlántico.

El Instituto Canario de Investigación y Desarrollo, del Gobierno de Canarias, ha llevado a cabo la instalación para conectarnos a Internet, que se hará efectiva en el 99.

Asimismo, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ha enviado dos becarios que han trabajado a tiempo parcial.

Hasta el momento se ha llevado a cabo la catalogación de un 30 por 100 de los fondos.

En el acto de apertura, el 12 de marzo de 1998, estuvieron presentes D. Gonzalo Angulo, Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria; D.ª M.ª Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos del

Cabildo de Gran Canaria, y D.^a Elisa Torres Santana, coordinadora de Bibliotecas de la ULPGC.

6. OTROS

6.1. ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LA CASA DE COLÓN ORGANIZADAS POR OTROS SERVICIOS E INSTITUCIONES

19-23 de enero

- Ciclo de conferencias: «Cosmos, Dios y Cosmologías». Organiza: Área de Educación. Cabildo de Gran Canaria.

27-28 de enero

- Sesiones Científicas de la Academia Canaria de Ciencias. Organiza: Academia Canaria de Ciencias.

30 de enero, 6 y 20 de febrero y 20 de marzo

- Ciclo de conferencias sobre la Ciudad San Juan de Dios. Organiza: Ciudad de San Juan de Dios.

13 de febrero

- Presentación del libro *El zoo erótico de Gaia*, de Juan José Bacallado. Organiza: Editorial Turquesa. Tenerife.

25 al 28 de marzo

- I Simposium Internacional sobre Test Predictivos en Oncología. Organiza: Servicio Canario de Salud.

1 de abril

- Presentación del Cartel de Semana Santa. Organiza: Cofradía del Santo Encuentro de Cristo.

3 y 4 de abril

- Curso Cooperación al Desarrollo y Medicina Tropical. Organiza: Médicos del Mundo en Canarias.

6 de mayo

- Presentación del libro *Franchy Roca y los Federales en el bienio azañista*, de Agustín Millares Cantero. Editado por el Cabildo de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Real Sociedad Económica. Organiza: Servicio de Publicaciones. Cabildo de Gran Canaria.

6, 8 y 9 de mayo

- Curso «Odontología Preventiva y Comunitaria». Máster de Salud Pública. Organiza: Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

16 de junio al 16 de diciembre

- Curso «La Intervención Familiar desde los Servicios Sociales». Organiza: Concejalía de Asuntos Sociales. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

23 de junio

- Sesión Científica de la Academia Canaria de la Ciencia. Organiza: Academia Canaria de Ciencias.

1 de julio

- Recital de canto de los alumnos de Isabel Torón.

26 de septiembre

- Lectura de la tesis doctoral «Análisis comparativo en base al sistema de clasificación de pacientes GRD, entre el Hospital Insular y el Hospital Nuestra Señora del Pino». Organiza: Servicio Canario de Salud.

16, 17, 30 y 31 de octubre

- Conferencias del programa formativo «Intervención sistémica». Organiza: Unidad de Familia, Infancia y Mujer. Área de Asuntos Sociales. Cabildo de Gran Canaria.

23 de octubre

- Jornadas de Diputados del Común de las distintas comunidades autónomas.

Del 2 al 6 de noviembre

«III Semana Astronómica de Gran Canaria».

- Ciclo de Conferencias. Intervienen: Rafael Rebolo, Profesor del CSIC y Coordinador de la Investigación del Instituto de Astrofísica de Canarias; Pedro Álvarez, Investigador del CSIC; Mark Kidger, Coordinador de la Comisión de Cometas de la Sociedad de Observadores de Meteoros y Cometas de España (SOMYCE); Juan Antonio Belmonte, Director del Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife; Manuel Toharia, Director del Museo de la Ciencia de Alcobendas de la Fundación La Caixa; Jacinto Quevedo, Director Gerente del Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología; Jordi Llorca, Universidad de Barcelona.

- Exposición.

- Visitas guiadas de estudiantes.

Organiza: Agrupación Astronómica de Gran Canaria.

Del 11 al 13 de noviembre

- Seminario «Modelos de Gestión de Centros Históricos». Organiza: Servicio de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria.

13 de noviembre al 13 de diciembre

«Galdós y el 98. Un itinerario a través del tema de España».

- Exposición.

- Curso. Intervienen: Dra. D.^a Carmen Menéndez Onrubia, CSIC; Dra. D.^a Yolanda Arencibia, ULPGC; Dra. D.^a María Jesús García Domínguez, ULPGC; Dr. D. Vicente Palmero Pulido, ULPGC; Dra. D.^a María del Prado Escobar, ULPGC; Dr. D. Sebastián de la Nuez Caballero, ULL.

Organiza: Casa Museo Pérez Galdós.

23 de noviembre

- Exposición: «Criaturas marinas, grabados de Paquy Martín». Organiza: Biblioteca Simón Benítez Padilla.

II. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

1. DIVULGACIÓN

1.1. 155 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PÉREZ GALDÓS

La Ofrenda Floral, que se celebró en la Plaza de la Feria, el día 7 de mayo, a las 12 horas, fue presentada por D. Antidio Cabal, escritor y profesor de las Universidades Nacionales de Caracas y Costa Rica.

Participantes: Familia Pérez Galdós; Colegio Los Ángeles; C. P. Suárez Naranjo; IES La Isleta; Colegio Claret; Facultad de Filología y Cátedra «Pérez Galdós» de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Guías Voluntarias de la Casa-Museo Pérez Galdós, Aula de la Tercera Edad de Las Palmas; Asociación Ecologista y Cultural «La Pintadera»; Grupo Flick Canarias, S. A.; ONCE, Delegación Territorial de Canarias; Casa Regional de Murcia en Canarias, Presidente; Caja Insular de Ahorros de Canarias, D. Antonio Díaz Osorio; Centro de Iniciativas y Turismo, D. Manuel Guerra Sánchez, Presidente; Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), D. Martín Chirino envió texto; Real Club Victoria, D. Juan Armas Martín y D. Federico Inchausti Cafranga; Real Club Náutico de Gran Canaria, D. Juan Marrero Portugués, Presidente; Sociedad Filarmonica de Las Palmas, D.^a María Isabel Torón Macario, Directiva; El Museo Canario, D. Cristóbal García del Rosario; el Gabinete Literario, D. Juan Benítez de Lugo; Círculo Mercantil de Las Palmas, D. Emilio Regidor, Presidente; Real Sociedad Económica de Amigos del País, D. Nicolás Díaz-Saavedra, Presidente; Servicio Insular de Museos del Cabildo de Gran Canaria, D.^a María Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada; Servicio Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, D. Gonzalo Angulo González, Consejero de Cultura; Ayuntamiento de Arucas, Ayuntamiento de Ingenio, D.^a Lidia Romero, Animadora Socio-Cultural; Ayuntamiento de Telde, D. Ildefonso Jiménez Cabrera, Concejal Delegado de Cultura, Juventud, Solidaridad y Patrimonio Histórico-Artístico; Consulado de Portugal, D.^a Rosa María Fonseca Silva; Jefatura Superior de Policía de Canarias, Ilmo. Sr. D. Javier Ballesteros López, Comisario del Cuerpo Nacional de Policía y Jefe Superior de Policía de Canarias; Ilmo. Sr. D. Manuel Fernández Bueno, Comisario del Cuerpo Nacional de Policía y Jefe de la Brigada Provincial de Seguridad Ciudadana; Comandancia Militar y Jefatura de Tropas de Las Palmas, Ilmo. Sr. D. Fe-

derico García Esparza, Coronel Jefe de la Jefatura Logística Territorial de Las Palmas; 152 Comandancia de la Guardia Civil, D. Rafael Rodríguez Gutiérrez, Capitán de la Guardia Civil; Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, D. Santiago Candela Solá, Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria; Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, D. Ángel Marrero Alayón, Viceconsejero; Fuerzas Armadas, Sr. D. José María Fernández Piñeiro, Comandante de Aviación y el Coronel D. Manuel López Amado, en representación de la Armada; Grupo Parlamentario de Coalición Canaria, Excmo. Sr. D. Jesús Gómez Rodríguez, Diputado; Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, D. Pascual Mota, Concejal del Distrito de Triana; Delegación del Gobierno en la Comunidad Autónoma de Canarias, Excmo. Sr. D. Antonio López Ojeda, Delegado; Cabildo Insular de Gran Canaria, D. Juan Andrés Melián, Vicepresidente.

Asistentes: 350 personas, aproximadamente.

A la celebración del aniversario en Madrid fue invitada D.^a Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos, quien acudió en representación del Cabildo y de la Casa-Museo Pérez Galdós.

1.2. DÍA DEL LIBRO

El día 23 de abril se entregaron los Premios Literarios para Escolares correspondientes a la convocatoria del Curso 1997-1998. El acto estuvo presidido por la Consejera Delegada de Museos, D.^a María Concepción de Armas Fariña, y contó con la presencia de los miembros del Jurado D.^a María Luisa Alonso Gens, Directora de la Casa-Museo Tomás Morales; D. Remigio Bordón Viera, Profesor de Enseñanza Primaria, y D. Pedro Armas Boza, Profesor de Enseñanza Primaria.

Los trabajos, centros y alumnos premiados fueron los siguientes:

Alumnos de ESO

- Trabajo: *Dos personajes dispares: Lucrecia y Senén*. Alumnos autores: Ana Artigas Orihuela, Elvira López-Maratán Sánchez, Raquel Lorenzo Ramos y Rosario Rodríguez Armas. Centro de Enseñanza: C. P. Giner de los Ríos. Profesora-tutora: D.^a María Eloína Cabrera Falcón.
- Trabajo: *Descripción de mis personajes y lugares favoritos en la novela El abuelo*. Alumnos autores: Diana Padrón Alonso, Patricia Rancel Medina, Eva Torres Merenciano y María Eva Medina Medina.

Alumnos de Bachillerato LOGSE

- Trabajo: *La duda (juego)*. Alumnos autores: Esuly María Medina Medina, Isabel Villalba Cabrera, Pedro Santana García y Adrián Macías Casado. Centro de Enseñanza: IES La Isleta. Profesor tutor: José García del Rosario.

Alumnos de COU

- Trabajo: *La duda*. Alumnos autores: Ania Ballesteros Correa. Centro de Enseñanza: IES La Isleta. Profesor tutor: José García del Rosario.
- Trabajo: *Un paisaje de la vida cotidiana*. Alumnos autores: Fernando García Ramírez. Centro de Enseñanza: Colegio San Ignacio de Loyola. Profesor tutor: Padre Emilio Veza Iglesias.

Los alumnos, profesores y centros de enseñanza premiados recibieron sendos lotes de libros, además del viaje a la isla de La Gomera para profesores y alumnos, que disfrutaron en los días 28 al 31 de mayo, con visitas a los centros de ocio y cultura de la isla.

Asistentes al acto: 57 personas. Colaboraciones: Cabildo Insular de La Gomera.

1.3. DÍA DE LOS MUSEOS

En los días 15 al 23 de mayo se desarrolló un programa de actividades organizado por el Servicio de Museos para conmemorar el Día Internacional de los Museos. D. Lázaro Santana fue el autor del pregón, al que se dio lectura pública el día 18 de mayo, en el acto organizado por el Museo Antonio Padrón y celebrado en el Teatro Municipal de Gáldar.

En la Casa-Museo Pérez Galdós se presentó la Maleta Didáctica: «Memorias de un Galdós desmemoriado», integrada por una exposición basada en las memorias del escritor, y un conjunto de fichas de trabajo, destinadas a alumnos de ESO, BUP, FP y COU. Hizo la presentación el coordinador de la exposición, D. Pedro Armas Boza, asesor pedagógico del Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

Asistentes: 60 personas.

1.4. NAVIDAD. NACIMIENTO

El día 11 de diciembre se inauguró el Nacimiento tradicional en el patio de la Casa-Museo, diseñado y realizado por Pedro Armas Boza y Julia González Bermúdez. Permaneció abierto hasta el día 7 de enero.

El acto se ajustó al siguiente programa: presentación por la Consejera Delegada de Museos, D.^a M.^a Concepción de Armas Fariña; conferencia de D. Miguel Galván García, responsable del Área de Desarrollo y Cooperación del Centro de Documentación de las Artesanías de España y América (La Orotava, Tenerife); presentación de la adaptación teatral del cuento de Galdós *La mula y el buey*, por D.^a Teresa Dávila, Directora del Grupo Teatro Isleta y varios actores del mismo; recital de Villancicos por los alumnos de las Escuelas Unitarias de Trasmontaña, Tinoca y Los Portales (Aruacas), bajo la dirección de D. Javier Rapisarda.

Asistentes al acto de inauguración: 123 personas; visitas generales al Nacimiento: 7.962; visitas Centros de Enseñanza: 784.

1.5. EXPOSICIONES

Fecha: del 13 de noviembre al 4 de diciembre.

Exposición: «Galdós y el 98. Un itinerario por el tema de España».

Comisarios: María Jesús García Domínguez y Vicente Marrero Pulido, Profesores de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Lugar: La muestra se presentó en las salas de la Casa de Colón por no disponer de espacio suficiente en el edificio de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Inauguración: El acto estuvo presidido por la Consejera Delegada de Museos, D.^a M.^a Concepción de Armas Fariña. La Dra. D.^a Carmen Menéndez Onrubia, del CSIC, dictó una conferencia sobre el tema «Política y teatro en Galdós», con la que se iniciaba, al mismo tiempo, un curso organizada por la Cátedra Pérez Galdós. Ver el apartado de esta Memoria correspondiente a Investigación.

Asimismo, y con motivo de la exposición, se editó un catálogo-libro en el que se recogieron trabajos de los Comisarios, de D.^a Yolanda Arencibia y de D.^a María del Prado Escobar Bonilla.

Asistentes: Visitaron la exposición 1.358 personas.

Colaboraciones: Gobierno de Canarias, Dirección General de Cultura; Archivo del Congreso de los Diputados; Universidad de Las Palmas

de Gran Canaria, Cátedra «Pérez Galdós», *Philologica Canariensis*; Universidad de Salamanca, Casa-Museo Unamuno; Ayuntamiento de Madrid, Hemeroteca Municipal; Archivo Histórico de la Ciudad, Barcelona; Biblioteca Municipal de Santander; Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Casa-Museo Azorín; Fundación Pablo Iglesias, Madrid; PSC-PSOE de Gran Canaria; Juan Pérez Mavarro; Herederos de Presentación Suárez; María del Prado Escobar Bonilla; María de Gracia Piñero Piñero; *Canarias-7*; *Diario de Avisos*; *El Correo Español*; *El País*; *La Vanguardia*; TVE Canarias; Casa-Museo León y Castillo; Casa de Colón; Servicios de Patrimonio y Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

1.6. TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

Con el objetivo de fomentar la práctica de la escritura literaria, especialmente entre los jóvenes que abandonan sus estudios o que pasan a estudiar carreras alejadas de la Literatura, se inició, en el mes de noviembre, el *Taller de Creación Literaria*. Está constituido por cuatro módulos: poesía, teatro, narrativa y periodismo, que se desarrollarán a lo largo de los meses de noviembre de 1998 a mayo de 1999, en sesiones de los sábados, de 10 a 13 h.

Módulo de Poesía

El primer módulo lo impartió Victoriano Santana Sanjurjo, Licenciado en Filología Hispánica, del 7 de noviembre al 2 de diciembre, y se clausuró con una visita y una lectura de poemas en la Casa-Museo Tomás Morales.

El programa de trabajo, eminentemente práctico y participativo, que se desarrolló en el Taller fue el siguiente:

1. El *qué* de la poesía: a) la literatura en el contexto de nuestra sociedad; b) diferencias entre poesía y poema; c) uso y disfrute de la creación literaria.
2. El *cómo* de la poesía: a) la prosa y el verso; b) fundamentos de la retórica literaria.
3. El *es* de la poesía: a) lectura e imitación de los consagrados; b) creación autónoma.

Asistentes: 21 alumnos.

1.7. TEATRO ISLETA

La Casa-Museo Pérez Galdós colaboró en el montaje teatral de *Los cuentos de Galdós*, estrenados por el Grupo Teatro Isleta bajo la dirección de Teresa Dávila Luces, con la aportación económica de 200.000 pesetas.

Este montaje, que incluyó los cuentos *La conjuración de las palabras*, *La mula y el buey* y *La princesa y el granuja*, se presentó a lo largo del año en el teatro del CICCA, en el Festival de Teatro de Agüimes y en numerosos teatros de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y La Palma, y fue seleccionado por el CIC para el programa «Teatro con Clase». Actualmente sigue en cartel. Hizo la adaptación de los cuentos Santiago Antúnez, director teatral.

1.8. V FERIA DEL LIBRO ANTIGUO

Fechas: 2 al 6 de junio de 1998.

Participantes: Librería Astrolabio (La Laguna, Tenerife), Librería El Asilo del Libro (Valencia), Librería Luces de Bohemia (Zaragoza), Libros Romo (Madrid) y Subastas Triana (Las Palmas de Gran Canaria).

Actividades: En el acto inaugural, el día 2 de junio, el Sr. D. Francisco Asín Ramírez de Esparza, de la Librería Luces de Bohemia, dictó una conferencia sobre «El mundo del libro antiguo».

Asistentes: 618 visitantes.

Colaboraciones: Libris, Asociación Nacional de Libreros de Viejo.

1.9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

Fecha: 16 de junio.

Libro: *Cervantófila teldeñana*. Autor: Victoriano Santana Sanjurjo, Licenciado en Filología Española.

Participantes: D.^a María Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos; Dr. D. Antonio Cabrera Perera, Catedrático de Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y el autor.

Asistentes: 78 personas.

1.10. CONFERENCIAS

Fecha: 17 de marzo de 1998.

Conferencia: «Las Palmas y Canarias en la creación gráfico-léxica del joven Galdós (1862-1865)», Dr. Stephen Miller, Universidad de Texas A&M.

Asistentes: 68 personas.

1.11. JORNADAS GALDOSIANAS EN SCHAMANN

Fecha: 9 de septiembre.

20 h.: Presentación de la Exposición «Memorias de un Galdós desmemoriado», Pedro Armas Boza, Asesor Pedagógico del Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

21 h.: Recorrido galdosiano por las calles Pantoja, Don Pío Coronado, Doña Perfecta, Federico Viera, Pablo Penáguilas, Mariucha y Sor Simona. Con la participación, dirigiendo el recorrido, de los Sres. D. Emilio González Déniz, D.^a María Eloína Cabrera Falcón, Directora del C. P. Giner de los Ríos; D. Cristóbal García del Rosario, Catedrático de Historia, miembro del Museo Canario; D. Sergio Calvo, pintor; D. Antonio Cabrera Perera, Catedrático de Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; D.^a Rosa María Quintana Domínguez, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós; y D. Jorge Reyes, Director de la Compañía Alevosía Teatro.

Asistentes: 150 personas aproximadamente.

Colaboradores: Casa de la Cultura de Schamann.

1.12. REVISTA DE MUSEOLOGÍA

Esta publicación editó un número especial dedicado a Museos españoles de escritores. La Casa-Museo Pérez Galdós fue invitada a participar con un artículo explicativo de los objetivos, funciones y contenidos de esta Casa-Museo.

2. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

Al no disponer de un espacio suficiente y adecuado en la Casa-Museo, las actividades del Departamento Pedagógico se caracterizan por su proyección hacia el exterior, y se diseñan pensando sobre todo en su utilización en los propios centros de enseñanza.

2.1. PREMIO LITERARIO PARA ESCOLARES 1997-1998

El día 21 de abril se reunió el Jurado designado por la Casa-Museo para otorgar el Premio correspondiente a la convocatoria del curso 1997-

1998. Después de un detenido examen de los ocho trabajos presentados, se tomó por unanimidad el acuerdo de premiar los siguientes:

Alumnos de ESO

- *Dos personajes dispares: Lucrecia y Senén*. Autores: Ana Artigas Orihuela, Elvira López-Matarán Sánchez, Raquel Lorenzo Ramos y Rosario Rodríguez Armas. Centro de Enseñanza: C. P. Giner de los Ríos. Profesora tutora: D.^a María Eloína Cabrera Falcón.
- *Descripción de mis personajes y lugares favoritos en la novela El abuelo*. Autores: Diana Padrón Alonso, Patricia Rancel Medina, Eva Torres Merenciano y María Eva Medina Medina. Centro de Enseñanza: C. P. Giner de los Ríos. Profesora tutora: D.^a María Eloína Cabrera Falcón.

Alumnos de Bachillerato LOGSE

- *La duda (juego)*. Autores: Esuly María Medina Medina, Isabel Villalba Cabrera, Pedro Santana García y Adrián Macías Casado. Centro de Enseñanza: IES La Isleta. Profesor tutor: D. José García del Rosario.

Alumnos de COU

- *La duda*. Autora: Ania Ballesteros Correa. Centro de Enseñanza: IES La Isleta. Profesor tutor: D. José García del Rosario.
- *Un paisaje de la vida cotidiana*. Autor: Fernando García Ramírez. Centro de Enseñanza: Colegio San Ignacio de Loyola. Profesor tutor: Padre Emilio Veza Iglesias.

Se concedieron los siguientes premios:

- Centros de Enseñanza: lotes de libros para la biblioteca escolar.
- Profesores tutores y alumnos: lotes de libros individuales y un viaje de fin de semana conjunto para todos los premiados a la isla de La Gomera, con visitas programadas a los principales lugares de ocio, parques naturales y centros de interés cultural.

El Jurado estuvo integrado por los siguientes miembros: *Presidenta*: D.^a M.^a Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos del Cabildo de Gran Canaria. *Vocales*: D.^a María Luisa Alonso Gens, Directora de la Casa-Museo Tomás Morales; D. Remigio Bordón Viera, Profe-

sor de Enseñanza Primaria. *Secretario*: D. Pedro Armas Boza, Asesor Pedagógico del Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

Colaboraciones: Cabildo Insular de La Gomera.

2.2. PROYECTO DIDÁCTICO «ESCRITORES ESPAÑOLES»

Con motivo de cumplir el encargo hecho por la Asociación de Museos y Fundaciones de escritores, en la reunión de Salamanca, a los Museos Tomás Morales y Pérez Galdós, de diseñar una Maleta Didáctica destinada a difundir entre los escolares la existencia, contenido y funcionamiento de los museos y fundaciones integrados en la Asociación, los dos Museos canarios hemos puesto en marcha, con carácter de proyecto-piloto, una Maleta Didáctica denominada «Escritores españoles». La propuesta de trabajo que contiene se basa en lo siguiente:

Objetivos

1. Dar a conocer los museos españoles y centros dedicados a escritores en el ámbito escolar.
2. Fomentar un uso continuado y multidisciplinar de los museos por parte de los escolares.
3. Cualificar la relación entre museos y centros de enseñanza más allá de las clásicas visitas panorámicas.
4. Contribuir al fomento de la lectura y escritura literarias entre los escolares.
5. Iniciar a los estudiantes en los trabajos de investigación.

Propuesta de trabajo

a) Cada Centro de enseñanza que desee participar de este proyecto deberá organizar una exposición sobre escritores españoles, con la máxima libertad de enfoque y de diseño. La única condición que se les impone es que incluyan a los escritores cuyo museo sea el «tutor» de la propuesta.

b) Los museos y centros integrantes de la Asociación se comprometen a facilitar los datos y documentación que precise cada Centro de enseñanza para montar las mencionadas exposiciones.

c) Los museos tutores (que son los que han informado a los Centros de enseñanza de su zona de la existencia de esta Maleta Didáctica) colaborarán con los Centros de enseñanza en la medida de lo posible para

el montaje de las exposiciones y les orientarán en las gestiones que precisen y colaborarán en la difusión de las muestras en los medios de comunicación.

d) Cada Centro de enseñanza se compromete a elaborar un *dossier* sobre el proceso de montaje de la exposición a fin de que quede como testimonio del trabajo realizado en el Centro una vez que la exposición se desmonte, y a entregar una copia del mismo al museo tutor.

e) Cada Centro de enseñanza se compromete, asimismo, a permitir y promover la visita a la exposición de otros Centros de enseñanza y del público general interesado en las horas y condiciones que estime oportuno.

f) Los museos tutores se comprometen a difundir el resultado de esta propuesta didáctica entre todos los Museos y Fundaciones de escritores miembros de la Asociación.

Con estos planteamientos se realizó una convocatoria selectiva a seis Centros de enseñanza de Gran Canaria, de los Museos Tomás Morales y Pérez Galdós como museos tutores. Se comprometieron definitivamente tres centros con las siguientes propuestas expositivas:

- I. B. Pablo Montesinos: *Un personaje de ayer y de hoy: la mujer*. Trabajarán sobre los escritores Rosalía de Castro, Benito Pérez Galdós, Vicente Blasco Ibáñez y Emilia Pardo Bazán.
- C. P. Giner de los Ríos: *Giner de los Ríos y su influencia en la educación*. Trabajarán sobre el propio Giner de los Ríos y los escritores relacionados con la Institución Libre de Enseñanza.
- Colegio Heidelberg: *Tres poetas frente al mar: Tomás Morales, Rafael Alberti y Rosalía de Castro*.

En estos momentos se está desarrollando el trabajo de recogida de documentación y lo previsto es inaugurar las exposiciones dentro del último trimestre del curso escolar 1998-1999.

Colaboraciones: La Asociación de Museos y Fundaciones de Escritores colaborará en la organización y financiación del viaje de los equipos responsables de las exposiciones para conocer los museos y fundaciones con los que han trabajado.

2.3. MALETA DIDÁCTICA «MEMORIAS DE UN GALDÓS DESMEMORIADO»

Esta Maleta Didáctica se diseñó con los siguientes objetivos:

1. Disponer de un nuevo material didáctico para distribuir entre los centros de enseñanza de ESO, Bachillerato LOGSE, FP y COU.

2. Completar la información que reciben los escolares en la visita a la Casa-Museo.
3. Dedicar un trabajo específico a las Memorias como género literario e histórico, como materia novedable y como fuente de documentación.
4. Partiendo de la lectura de las *Memorias de un desmemoriado* en las que Galdós cuenta su vida, fomentar la escritura literaria con ejercicio diseñados específicamente para ello.
5. Lectura de un texto galdosiano; en este caso, las *Memorias...*

El contenido de la misma es el siguiente: 14 paneles temáticos a través de los cuales se hace un recorrido por las *Memorias...* de Galdós combinando textos e imágenes sugerentes; una copia de las *Memorias de un desmemoriado*; una ficha didáctica para el profesor; 12 ejercicios literarios relacionados con el tema.

Esta Maleta se presentó en la Casa-Museo el Día Internacional de los Museos (18 de marzo) y en la Casa de la Cultura de Schamann con motivo de las jornadas galdosianas celebradas allí en el mes de septiembre. Además de ello, se difundió su existencia y disponibilidad entre los Centros de enseñanza y fue utilizada por el I. B. Pablo Montesinos en los días del 9 de noviembre de 1998 al 18 de enero de 1999.

2.4. PROYECCIÓN DE «EL ABUELO» PARA ESCOLARES

El día 26 de noviembre, a las 11 horas, se proyectó en los Multicines Royal la película *El abuelo*, de José Luis Garci, versión cinematográfica de la obra teatral de Pérez Galdós, para escolares.

Asistieron 480 alumnos de diversos centros de enseñanza de la isla. La proyección fue presentada por la Consejera Delegada de Museos, María Concepción de Armas Fariña, y por D.^a María del Carmen Rodríguez Acosta, Licenciada en Filología Románica.

Presupuesto: No hubo ningún gasto.

Colaboraciones: Sucesores de Jesús Rodríguez Doreste.

2.5. VISITAS ESCOLARES

1.328 alumnos.

3. INVESTIGACIÓN

3.1. CÁTEDRA PÉREZ GALDÓS

3.1.1. CURSO: *LA EDICIÓN ELECTRÓNICA*

Profesor: D. Xavier Agenjo, Director de la Fundación Menéndez Pelayo, Santander.

Contenido del Curso: Interés, características, aplicaciones y problemas de las ediciones en CD Rom.

Fechas: 13 y 14 de abril. De 17 a 21 horas. Asistentes: 23 alumnos.

Ingresos: No se cobró matrícula porque se planteó como un curso de actualización para técnicos de archivos, bibliotecas y centros de documentación de Gran Canaria. Se invitó expresamente a representantes del Archivo Histórico Provincial, de la Biblioteca Insular, de la Biblioteca Pública del Estado, de la Biblioteca de la ULPGC, de la Biblioteca del Museo Canario, del Archivo Diocesano y de las Bibliotecas de los Museos Casa de Colón, Museo Néstor, Museo León y Castillo, Museo Tomás Morales y Casa-Museo Pérez Galdós.

Asimismo se admitió la presencia de oyentes, fundamentalmente alumnos universitarios, cuya asistencia no se ha contabilizado por no ser constante en todas las sesiones.

3.1.2. CURSO: *METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN TEXTUAL SOBRE LA NOVELA DEL SIGLO XIX. LA GENERACIÓN DE 1868*

Fechas: 27 al 30 de abril. De 17 a 20 horas.

Contenido: Caminos para la investigación sobre la novela realista y metodología para la utilización de fuentes documentales de diversa naturaleza.

Programa y profesores:

- *Inéditos de Emilia Pardo Bazán*, José Manuel González Herrán, Universidad de Santiago de Compostela.
- *El texto inestable como objeto crítico*, D.^a Yolanda Arencibia, ULPGC.
- *Metodología y problemas de la edición de textos galdosianos*, D. Ricardo Miralles, Universidad Central de Barcelona.
- *Valera, el escritor en sus cartas*, D. Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza.

Asistentes: 27 alumnos. Valoración académica: un crédito (ULPGC).

3.1.3. CURSO: GALDÓS Y EL 98. UN ITINERARIO A TRAVÉS DEL TEMA DE ESPAÑA

Fechas: del 13 de noviembre al 4 de diciembre.

Contenido: Curso complementario de la exposición del mismo título.

Programas y profesores:

- *Política y teatro en Galdós*, Carmen Menéndez Onrubia, CSIC.
- *El escritor ante el fin de siglo*, D.^a Yolanda Arencibia, ULPGC.
- Visita comentada a la exposición por los Comisarios D. Vicente Marrero Pulido y D.^a María Jesús García Domínguez, ULPGC.
- *Las últimas ficciones de Galdós*, María del Prado Escobar Bonilla, ULPGC.
- *Dos perspectivas del 98 (sociedad y paisaje). Galdós y Unamuno*, Sebastián de la Nuez Caballero, Profesor Emérito de la Universidad de La Laguna.

Valoración académica: un crédito (por la ULPGC).

Ingresos: No hubo, pues al estar integrado este curso dentro de las actividades de libre configuración, los alumnos pagarán el crédito correspondiente a la ULPGC en el caso de querer disponer del mismo.

Colaboraciones: La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria paga el 50 por 100 de los gastos de las actividades de la Cátedra Pérez Galdós, según se estipuló en el Convenio firmado en su momento.

3.2. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «PÉREZ GALDÓS» 1996

El Premio de Investigación «Pérez Galdós» correspondiente a la convocatoria de 1996 quedó desierto, según la opinión unánime del Jurado, que consideró que los trabajos presentados no se ajustaban a los objetivos y exigencias científicas del certamen o, en algunos casos, a aspectos formales previstos en las bases del Premio. Dicho Jurado estuvo integrado por los siguientes miembros:

- *Presidenta*: D.^a M.^a Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos del Cabildo de Gran Canaria.
- *Vocales*: D. Julián Ávila Arellano, Profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Complutense; D.^a Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura y Decana de la Facultad de Filología de la ULPGC; D.^a María Jesús García Domínguez, Profesora de Lengua Española de la Facultad de Traducción e Interpretación, ULPGC.

— *Secretaria*: D.^a Rosa María Quintana Domínguez, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

3.3. EPISTOLARIO DE B. PÉREZ GALDÓS

Los trabajos de preparación de la edición del *Epistolario de Galdós* han centrado todo el programa de investigación de la Casa-Museo. Se está preparando el material que va a ser incluido en el primer tomo de la edición, en el que contendrán las cartas del archivo de Galdós comprendidas entre los años 1865 y 1883, lo que supone un total de 300 cartas.

Antes de trabajar documento a documento ha sido necesario realizar unas tareas previas indispensables:

- Revisión de todo el epistolario para deshacer errores de filiación y de ordenación general.
- Diseño de una base de datos informática idónea para recoger y ordenar toda la información que se pretende dar de cada carta.
- Localización de otras cartas existentes en archivos ajenos a la Casa-Museo y solicitud de autorización para incluirlas en la publicación.

La preparación de este material implica: *a)* lectura y transcripción de cada carta; *b)* anotaciones y referencias; *c)* redacción de la ficha técnica de cada carta; *d)* informatización de todos los datos; *e)* escaneado de todo el material.

Para el desarrollo de este trabajo se ha creado un equipo con las siguientes personas:

1. Personal de la Casa-Museo: Miguel Ángel Vega Martín y Rosa María Quintana.
2. Personal contratado a través del Convenio de Empleo del Cabil-do con el INEM: Ana Isabel Mendoza de Benito, Victoriano Santana Sanjurjo, Magdalena Domínguez Domínguez (seis meses cada uno).
3. Directora de la edición: D.^a Yolanda Arencibia, Catedrática de Li-teratura y Decana de la Facultad de Filología de la ULPGC.

El trabajo se está realizando con vistas a publicar el primer tomo en el primer semestre de 1999.

4. EDICIONES

4.1. COLECCIÓN «BIBLIOTECA GALDOSIANA»

El Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria editó en el año 1998 los siguientes títulos de la Colección «Biblioteca Galdosiana»:

- *Galdós ante la Literatura y la Historia*, Rodolfo Cardona.
- *Lo prohibido de B. Pérez Galdós. Edición crítica*, James Whiston.

4.2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- *La Estafeta. Boletín de información galdosiana. Núm. 0*. Esta publicación nace para ser un vehículo de información a la comunidad de investigadores y lectores de Galdós de las actividades que se organizan desde la Casa-Museo y de las noticias que el interés por la vida y la obra de Pérez Galdós va generando en nuestra sociedad. Se publicará con periodicidad semestral y en un futuro próximo aparecerá en INTERNET.
- *Anales Galdosianos. Año XXXIII. 1998*.

4.3. OTROS TÍTULOS EN PREPARACIÓN

- Homenaje a don Alfonso Armas Ayala. Se realizó una convocatoria abierta para la edición de un libro-homenaje a D. Alfonso Armas Ayala, primer Director de la Casa-Museo Pérez Galdós, invitando a participar en el mismo con artículos clasificables en tres secciones temáticas: 1) Galdós; 2) Historia, Arte y Literatura de Canarias; 3) Miscelánea. La respuesta a esta invitación ha sido muy numerosa y entusiasta, por lo que se espera poder publicar el libro en el primer semestre del año 1999.
- Epistolario de B. Pérez Galdós. Con esta publicación iniciaremos una nueva colección editorial que bajo el título de «Galdós. Textos» se caracterizará por la publicación de documentos originales procedentes del archivo del escritor.
- Dibujos de Galdós. Edición facsímil. El segundo título, ya en preparación también, de esta nueva colección será la edición facsímil de los dibujos de Galdós, con estudio introductorio del investigador norteamericano Stephen Miller (Universidad de Texas A&M).

5. BIBLIOTECA Y SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

5.1. NUEVOS FONDOS

5.1.1. *ADQUISICIONES*: 73 títulos.

5.1.2. *DONACIONES*: 84.

Destacan las donaciones de libros de Pérez Galdós y revistas con referencias galdosianas realizadas por D.^a Caridad Pérez-Galdós y D. Rafael Lobo.

5.1.3. *INTERCAMBIOS*: 19.

5.2. SERVICIOS

5.2.1. *PRÉSTAMOS*: 316.

5.2.2. *MUEVOS SOCIOS LECTORES*: 53.

5.2.3. SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

Durante el año 1998 han solicitado documentación los siguientes investigadores:

<i>Investigador</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Tema investigación</i>	<i>Fecha</i>
Carlos Odess Alonso	ULPGC	<i>Nazarín</i>	Enero
Violeta Hernández González	ULPGC	<i>Misericordia</i>	Enero
Thomas Bell	Univ. Sheffield	El darwinismo en las novelas con- temporáneas de Pérez Galdós ...	Enero
Ricardo Álvarez Lacalle	Álava	Genealogía del apellido Galdós	Enero
Christina Ericson	Suecia	<i>Tristana</i>	Enero
Salvador Miranda Calderín	Las Palmas G. C.	«La cima de Gran Canaria»	Enero
María José Baute	Univ. La Laguna	El lenguaje político de Galdós	Febrero
Michelle Fy	Univ. Poitiers	<i>Fortunata y Jacinta</i>	Abril
Catalina Cardona de Juan	Univ. Alfonso X el Sabio	<i>Episodios Nacionales</i>	Mayo
Leonardo Romero Tobar	Univ. Zaragoza	Cartas Ricardo Ortiz a Galdós	Mayo
Adela Fernández Rodríguez	Univ. San Pablo CEU	Psicopatología en el teatro galdosia- no	Mayo
María Jesús García Domínguez	ULPGC	Galdós y el 98. Exposición	Junio
Vicente Marrero Pulido	ULPGC	Galdós y el 98. Exposición	Junio
Luis Maccanti	ULPGC	Traducciones de Galdós al italiano..	Junio

<i>Investigador</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Tema investigación</i>	<i>Fecha</i>
Guillermina Casanova Báez	Univ. La Laguna	Hemeroteca antigua Pérez Galdós ...	Junio
Andrés Trapiello	Madrid	Cartas de Valle-Inclán y de Pío Ba- roja	Junio
M.ª Carmen Rodríguez Acosta	Las Palmas G. C.	El naturalismo español	Julio
Claire Soria	ULPGC	Traducción al francés de <i>Misericor- dia</i>	Julio
Marie-Dominique Arnaud	Univ. Montpellier II	Pobreza, asistencia y beneficencia en la novelística de Galdós	Julio
Magdalena Aguinaga Afonso	Univ. de Vigo	<i>Marianela</i>	Julio
Sara Akkad Galeote	Univ. Alcalá	Teatro de Galdós	Agosto
Andrea Baaken	Krefeld-Alemania	Versiones cinematográficas de <i>Tor- mento</i> y <i>Marianela</i>	Septiembre
Lucy Dove	ULPGC (Intercambio) ...	Biografía Galdós	Octubre
María José Baute	UNED	Manuscritos período 1871-1873. El lenguaje político en la obra de Galdós	Octubre
Hortensia Alfonso Alonso	ULPGC	<i>Cánovas</i>	Noviembre
Isabel Román Gutiérrez	Univ. Sevilla	Cartas E. Pardo Bazán	Diciembre

5.3. MICROFILMACIÓN

Los trabajos preparatorios del material epistolar para su tratamiento informático y para la edición de las cartas nos han obligado a interrumpir los trabajos de microfilmación del archivo documental que habíamos iniciado el año anterior con los manuscritos. No obstante, y superada ya esta fase imprescindible de reordenación y de selección del material que se publicará en el primer tomo, se reiniciarán los trabajos de microfilmación a la máxima brevedad, siguiendo el Convenio firmado con la Fundación Universitaria de la ULPGC.

5.4. TRADUCCIONES

Bajo la dirección de la profesora D.ª Ana Sofía Ramírez Jáimez se siguen realizando los trabajos de traducción del libro de Chonon H. Berkowitz, *Pérez Galdós, Spanish Liberal Crusader*, por parte de los siguientes alumnos de Traducción Literaria de la Facultad de Traducción e Interpretación de la ULPGC:

Ignacio Alemán Pulido, Natalia Bernardos Baeza, Manuel Castellano Alayón, Ana Rosa Díez García, Ascensión Martín Díez, Sandra Martínez Hernández, Patricia Martínez Mateu, David Navarro Bello, María A. Ojeda Cabrera y Elena Perdomo López.

La traducción estará terminada a lo largo del curso escolar 1998-1999.

6. MUSEO

6.1. VISITAS PÚBLICO GENERAL

Visitantes del Museo en 1998: Enero, 129; febrero, 86; marzo, 109; abril, 106; mayo, 78; junio, 72; julio, 138; agosto, 209; septiembre, 140; octubre, 115; noviembre, 98; diciembre, 67. Total: 1.280.

6.2. FONDOS

6.2.1. PRÉSTAMOS

- A la Fundación Mapfre Vida, Madrid: *Retrato de Benito Pérez Galdós*, de Joaquín Sorolla. Óleo sobre lienzo. Se prestó a la Fundación Mapfre Vida para la exposición «Sorolla-Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo», que se abrió en las salas de la Fundación, en Madrid, en las fechas del 2 de abril al 28 de junio de 1998. El préstamo y el traslado, que fue supervisado por la restauradora del Servicio de Patrimonio Histórico de la Corporación, D.^a María Cárdenas, contó con todas las garantías de seguridad. La valoración para el seguro fue de 45.000.000 de pesetas.
- A la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria: *Episodios Nacionales. Soldado*, de Gómez Soler (plumilla/papel); *Campesino de Garafía*, de Manuel González Méndez (óleo); *Episodios Nacionales. Caballero y maja*, de Apeles Mestre (plumilla/papel); *Paisaje imaginario de Orbajosa*, de Aureliano de Beruete (óleo/cartón). Estas piezas fueron cedidas a la Casa de Colón para la exposición «Los cimientos de la Modernidad. La pintura del siglo XIX en las colecciones canarias» desde el día 12 de mayo hasta el 5 de julio. No se hizo seguro por mantenerse dentro de las dependencias y responsabilidades patrimoniales del Cabildo Insular de Gran Canaria.

- A la Universidad de Santiago de Compostela: Carta de Valle-Inclán a Pérez Galdós. Se envió una diapositiva de la carta en cuestión y se autorizó su reproducción como ilustración en el catálogo de la exposición «Valle-Inclán y el 98», organizada por esa Universidad.
- A la empresa Digital-Dreams Multimedia: Imágenes del Museo para ser incluidas en un CD-Rom de la Colección «Literatura castellana» titulado «Galdós». Se les exigió a cambio la referencia a la procedencia y la inclusión del logotipo de la Casa-Museo en los créditos y colaboraciones.
- A la Casa-Museo Azorín, Monóvar, Alicante: Un ejemplar dedicado a Galdós del libro de Azorín *Anarquistas literarios* para la exposición «Azorín y el fin de siglo» en las fechas del 20 de mayo al 30 de octubre. Se valoró para 31 el seguro en 230.000 pesetas.

6.2.2. ADQUISICIONES

- Lámina. Homenaje de la Provincia de Canarias a Pérez Galdós. Siglo XIX. Adquirida a Antigüedades La Peregrina por un importe de 75.000 pesetas.
- Fotografía de Galdós. Autor: Mena. Un original y siete copias en perfecto estado. Adquirida a D. Luis Mena Síntes por un importe de 30.000 pesetas.
- Manuscrito de la novela *Nazarín* y álbum de dibujos de Pérez Galdós. Adquiridos a D. Rafael Lobo González por un importe global de 8.500.000 pesetas.
- Fondo Presentación Suárez. Se realizaron dos tasaciones de este fondo documental, pero no se llegó a un acuerdo en las negociaciones, por lo que se aplaza su adquisición para el año 1999.
- Copia en microfilm de todos los manuscritos y galeradas de Pérez Galdós pertenecientes a los fondos de la Biblioteca Nacional.

6.3. RESTAURACIÓN

Libro *Anarquistas literarios*, de Azorín, dedicado a Galdós. Restauración de la encuadernación por D.^a Rosario González Lacalle, especialista en restauración de papel del Archivo Histórico Provincial.

6.4. INSTALACIONES

En la línea de renovación de todos los contenedores de material documental de la Casa-Museo, por ser obsoletos e inadecuados para la con-

servación de originales, se adquirió un primer lote de cajas, carpetas, sobre y papel barrera, realizados en materiales antiácidos especiales para este tipo de documentos, adquiridos a la empresa Tecnihispania, por un importe de 310.300 pesetas.

Este primer pedido está destinado solamente al conjunto documental integrado por el Epistolario, por no disponer de más dinero en el presupuesto. En el futuro, habrá que hacer lo mismo para manuscritos, libros, fotografías y hemeroteca.

7. CONGRESOS. RELACIONES INSTITUCIONALES

7.1. ENCUENTRO CASAS MUSEOS Y FUNDACIONES DE ESCRITORES

En los días 16 al 18 de septiembre se celebró en Salamanca el V Encuentro de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, organizado en esta ocasión por la Casa-Museo Unamuno, entidad dependiente de la Universidad de Salamanca.

En este Encuentro las directoras de las Casas-Museo de Tomás Morales y de Pérez Galdós presentaron el Proyecto de Maleta Didáctica destinada a la divulgación de los Museos y Fundaciones de Escritores existentes en España en el ámbito escolar, que se les había encargado en el anterior Encuentro celebrado en la Fundación Rosalía de Castro, en 1997. La propuesta, denominada Maleta Didáctica «Escritores Españoles», fue muy bien acogida y las dos Casas-Museo Insulares se ofrecieron a ponerla en práctica durante el curso escolar 1998-1999, como experiencia piloto, contando con el apoyo de la Asociación para su puesta en marcha y su financiación.

El programa de trabajo estuvo centrado en tres puntos fundamentales: la aprobación de los Estatutos para la constitución de una Asociación legal, la información sobre realizaciones conjuntas y las propuestas de próximos proyectos. Las conclusiones del trabajo realizado, así como la relación de participantes, se adjuntan en el Anexo de esta Memoria.

7.2. FUNDACIÓN PÉREZ GALDÓS

La Casa-Museo Pérez Galdós continúa su colaboración con la Fundación Pérez Galdós para la celebración de Ruedas de Prensa con los invitados de su programa anual.

7.3. CÁTEDRA PÉREZ GALDÓS

Las actividades de la Cátedra Pérez Galdós, que aparecen reseñadas en el apartado de Investigación de esta Memoria, se siguen desarrollando según lo establecido en el Convenio de Colaboración firmado entre el Cabildo de Gran Canaria y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Facultad de Filología).

7.4. AULA DE LA TERCERA EDAD DE LAS PALMAS

La colaboración establecida con el Aula de la Tercera Edad de Las Palmas se ha traducido en la adscripción a la Casa-Museo Pérez Galdós de seis guías voluntarios de museos. Se incorporaron al museo en el mes de abril para iniciar su etapa de formación que finalizó en el mes de julio. Con el comienzo del curso escolar empezaron a ejercer sus funciones de guía de las visitas de los grupos de estudiantes y de las asociaciones de la tercera edad. Su trabajo ha sido un verdadero éxito, reconocido expresamente por los profesores y acompañantes de los grupos atendidos por ellos.

7.5. PATRONATO DE TURISMO DE GRAN CANARIA

El Patronato de Turismo de Gran Canaria colaboró en la edición del folleto explicativo de la Casa-Museo (en cinco idiomas) con una tirada de 5.000 ejemplares.

RESUMEN DE VISITAS Y USUARIOS

- Visitas al Museo: 2.608 (libres, 1.280; grupos, 1.328).
 - Participantes en actividades: 12.361 (asistentes a actividades, 12.361).
 - Usuarios de los servicios: 569 (investigadores en sala, 26; lectores, 369; alumnos cursos, 174).
- Total visitantes y usuarios: 15.538.

III. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIÓN «MUESTRA ANTOLÓGICA DEL ACUARELISTA ELÍAS MARRERO»

Colaboración con el Club de Leones de Gran Canaria. Del 1 al 8 de marzo. Visitantes: 659.

1.2. EXPOSICIÓN «ETNOGRAFÍA E HISTORIA DEL GRABADO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XIX Y XX»

Fondos de la Casa-Museo de Colón. Del 18 de mayo al 30 de junio. Visitantes: 468.

1.3. EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DEL PINTOR TELDENSE SERGIO VILLEGAS

Veinticinco cuadros de mediano y gran formato. Del 4 al 14 de noviembre. Visitantes: 432.

1.4. EXPOSICIÓN DE ASTRONOMÍA «SOBRE EL CIELO DE TAMARÁN»

Producido por la Agrupación Astronómica de Las Palmas. Del 13 al 16 de octubre. Visitantes: 653.

1.5. EXPOSICIÓN «IN ILLO TEMPORE... LA NAVIDAD A TRAVÉS DEL ARTE»

Producido por la Casa-Museo de Pérez Galdós. Del 18 de diciembre de 1998 al 15 de enero de 1999. Visitantes: 410.

1.6. PRESENTACIÓN DEL LIBRO «HISTORIA DE UNA SOCIEDAD DE CULTURA, RECREO Y DEPORTES (LA FRATERNIDAD)»

Autor: Laureano Betancor Suárez. Edita: Cabildo de Gran Canaria y M. I. Ayuntamiento de Telde. 15 de diciembre de 1998. Asistentes: 86.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSO «HISTORIA DEL ARTE EN CANARIAS»

Profesor-Director: Dr. D. Ramón López Caneda.

Profesores invitados: Ldo. D. Antonio M.^a González Padrón, Dr. D. José Concepción Rodríguez, Dra. D.^a María de los Reyes Hernández Socorro.

Nivel: Alumnos universitarios o con estudios superiores a COU. Del 25 de mayo al 5 de junio. Alumnos matriculados, 75. Colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Reconocimiento de dos créditos.

2.2. CURSO «INICIACIÓN A LA ASTRONOMÍA»

Organizado por la Agrupación Astronómica de Gran Canaria. Del 13 al 16 de octubre. Alumnos matriculados, 42.

2.3. CURSO «HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA (TIEMPO PRESENTE: LA GESTACIÓN DEL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS)»

Profesor-Director: Dr. D. José Miguel Pérez García.

Profesores invitados: Dr. D. Julio Aróstegui Sánchez, Dra. D.^a María Cruz Mina Apat, Dra. D.^a María Teresa Noreña Salto, Dr. D. Javier Corcuera Atienza.

Ponentes de la Mesa Redonda: D. José Miguel Bravo de Laguna Bermúdez, D. Jorónimo Saavedra Acevedo, D. Fernando Bergasa Perdomo.

Nivel: Alumnos universitarios. Del 23 al 27 de noviembre. Núm. de alumnos, 88. Colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia. Reconocimiento de dos créditos.

3. VISITAS

3.1. VISITAS GUIADAS

Visitas guiadas al Museo, Recorridos Históricos-Artísticos por la zona fundacional de la ciudad de Telde, barrios de San Juan y San Francisco y Recorridos Poéticos visitando las casas natales de los poetas teldenses.

Han realizado estas visitas un total de 78 grupos.

3.2. VISITANTES AL MUSEO

Enero, 1.450; febrero, 1.661; marzo, 2.200; abril, 2.803; mayo, 2.026; junio, 1.125; julio, 475; agosto, 568; septiembre, 1.121; octubre, 2.420; noviembre, 2.723; diciembre, 2.565. Total, 21.167.

3.3. ANIVERSARIO

156 Aniversario del nacimiento del Excmo. Sr. D. Fernando de León y Castillo, I Marqués del Muni. Concierto de la Banda Municipal de Telde. Se realizó una mesa redonda bajo el título «Canarias: De la Junta Preautonómica a la Comunidad Autónoma (1978-1982)».

Ponentes: D. José Miguel Bravo de Laguna Bermúdez, D. Jerónimo Saavedra Acevedo, D. Fernando Bergasa Perdomo.

Coordinado: D.ª María Concepción de Armas Fariña.
27 de noviembre de 1998.

4. COLABORACIONES

4.1. COLABORACIONES APORTADAS

- Casino La Unión de Telde.
- Sociedad Recreativa La Fraternidad.
- Asociación de Vecinos los Azahares (Higuera Canaria).
- Colaboración con la Fundación Cánovas del Castillo, Argentería, Museo del Prado y Dirección General de Bellas Artes, con el depósito en la Sala Conde Duque de Madrid, durante los meses de diciembre de 1997, enero y febrero de 1998, del óleo sobre lienzo realizado por el pintor Raimundo Madrazo y que representa a D. Fernando de León y Castillo. Fondo propio. Diciembre 1997-febrero 1998.
- Colaboración con el Círculo Cultural de Telde mediante una conferencia a cargo de D. Antonio M.ª González Padrón, sobre «León y Castillo: un hombre de estado». Enero 1998.
- Colaboración con la Biblioteca Nacional, gracias a la cual obtuvimos 18.000 microfilms de la *Revista España* (1873-1883), época en

- la que era director el Sr. D. Fernando de León y Castillo. Febrero 1998.
- Colaboración con la Casa de Colón mediante la participación en el Curso «Aspectos Básicos del Funcionamiento Interno de un Museo», a cargo de Antonio M.^a González Padrón. 2 de marzo de 1998.
 - Colaboración con el Círculo Cultural de Telde para la exposición sobre «José Arencibia Gil, treinta años después», en la que se exponen obras pertenecientes a dicho autor propiedad de esta Casa-Museo. Marzo 1998.
 - Entrega de Premios Puerto de Las Palmas, en el que la Casa-Museo de León y Castillo fue galardonada, recogiendo el Premio la Sra. D.^a María Concepción de Armas Fariña, Consejera de Museos del Cabildo de Gran Canaria. 23 de marzo de 1998.
 - Colaboración con una representación de la Academia de Humanidades de Francia, mediante una charla y recorrido por la Casa-Museo de León y Castillo. Mayo 1998. Visitantes, 60.
 - Colaboración con la Casa de Colón para la exposición «Pintura del Siglo XIX en las Colecciones Canarias», en la que se exponen cuadros pertenecientes a los fondos de la Casa-Museo de León y Castillo. Meses de mayo y junio 1998.
 - Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la organización y desarrollo del «Recorrido Poético de Telde». 10 de junio de 1998.
 - Colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores en el que se nos remite las fotocopias de los siguientes documentos: 1) Documento-Tratado Italo-Español; 2) Acta Triple Alianza; 3) Acta Triple Alianza, mayo 1882; 4) Acta Conferencia de Berlín, 1885; 5) Acta Conferencia de París y Tratado de Paz, 1898; 6) Tratado Hispano-Francés, 1902; 7) Tratado Hispano-Francés, 1904; 8) Tratado Franco-Inglés, 1904; 9) Tratado Hispano-Marroquí, 1910; 10) Acta Conferencia de Algeciras, 1906; 11) Tratado de Fez, 1912.
 - Convenio de Promoción de Empleo con el INEM.
 - Colaboración con la Agrupación Astronómica de Canarias para la realización en esta Casa-Museo de la Semana Astronómica en Telde. Octubre 1998.
 - Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la organiza-

- ción y desarrollo del Recorrido Histórico «Recordando Los Llanos de Telde», recorrido que se realiza a través de las calles del populoso barrio teldense. 12 de noviembre de 1998.
- Presentación del libro *León y Castillo Embajador (1887-1918)... Un Estudio sobre la Política Exterior de España*. Autor, Dr. Víctor Morales Lezcano. Realizada en el Salón de Actos de la Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid. Intervinieron: 1) Excmo Sr. D. Abel Matutes Juan, Ministro de Asuntos Exteriores; 2) Dr. D. Salustiano del Campo, Vicepresidente del INCIPE; 3) Dr. D. Hipólito de Latorre Gómez, Presidente de la Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales; 4) Doctor D. Víctor Morales Lezcano, autor del libro y miembro del Comité Averroes. Además asistieron representantes del Cuerpo Diplomático, embajadores de diferentes países en España, familia León y Castillo, miembros de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas y Fundación Mapfre Guanarteme, D.^a María Concepción de Armas Fariña (Consejera de Museos) y Antonio María González Padrón (Director de la Casa-Museo de León y Castillo). 19 de noviembre de 1998.
 - Visita a la Biblioteca Nacional y al Museo Romántico, realizada por la Sra. Consejera Delegada de Museos, D.^a María Concepción de Armas Fariña, y el Director de este Centro, Antonio M.^a González Padrón.
 - Colaboración con la Casa-Museo del Pérez Galdós para la realización de la Exposición «Galdós y el 98», en la que se exponen fondos pertenecientes a esta Casa-Museo. Noviembre 1998.
 - Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Asuntos Sociales, para la celebración en el Salón de Actos de esta Casa-Museo de un curso de Manipulador de Alimentos. Del 1 al 3 de diciembre de 1998.
 - Colaboración con el CICCA para la exposición retrospectiva de la obra del artista teldense José Arencibia Gil (1914-1968), en la que se exponen obras pertenecientes a esta Casa-Museo. 10 de diciembre de 1998 al 8 de enero de 1999.
 - Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Asuntos Sociales, para la realización en el Salón de Actos de esta Casa-Museo de un Curso de Manipulador de Alimentos. Del 15 al 17 de diciembre de 1998.

4.2. COLABORACIONES RECIBIDAS

- Los Licenciados en Geografía e Historia D. Germán Jiménez Martel, D. Juan Ismael Santana Ramírez y D.^a Hortensia Alfonso Alonso han venido actuando como guías, tanto en el interior de la Casa-Museo como en los Recorridos Históricos y Poéticos, sirviéndonos de apoyo para atender a los numerosos grupos de estudiantes que nos visitaron durante 1998. Sobresaliente ha sido la colaboración de D. José Bueno, socio del Club de la Tercera Edad de Telde, como guía para los recorridos en el interior del Museo.
- Debemos destacar la colaboración recibida por los señores: Dr. D. José Miguel Pérez García, Dr. D. Ramón López Caneda, D. Francisco Modesto Mireles Betancor y D. Alfredo Herrera Piquet.

5. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

5.1. ARCHIVO

Número de investigadores: 96 (todos los niveles).

5.2. BIBLIOTECA

Gracias al Convenio firmado con el INEM, se ha podido llevar a cabo el Inventario de los Fondos Bibliográficos, ascendiendo dicho cómputo a 4.554 volúmenes; actualmente se realiza el Inventario y Catalogación de los Fondos del Archivo.

Número de consultas realizadas: 500 (todos los niveles).

5.3. HEMEROTECA

Se adquirió al investigador D. Germán Jiménez Martel su trabajo de inventario y clasificación de artículos periodísticos en donde son protagonistas los hermanos León y Castillo. Todo ello extraído de los periódicos insulares del siglo XX. Asimismo, se encargó la ampliación de dicha investigación de los rotativos insulares del siglo XIX para tener la mayor información posible sobre Juan y Fernando de León y Castillo.

6. ADQUISICIONES DE DOCUMENTOS Y LIBROS

6.1. Adquisición de libros para la biblioteca general, a fin de ir completando las colecciones ya existentes.

6.2. Como en años anteriores, hemos adquirido una serie de libros y documentos a la Librería Astrolabios:

- *Constitución Política de la Monarquía Española. Promulgada en Cádiz.* Imprenta Real, año 1812. Cádiz.
- *La cuestión regional y la autonomía*, P. Pérez Diazest. Madrid, 1908.
- *Escuela industrial de Las Palmas de Gran Canaria. Conmemoración centenaria de las Cortes de Cádiz.* Las Palmas, 1911.
- *Informe de la Comisión nombrada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife en La Laguna sobre los cables de canarias*, precedido de las instancias que elevaron a las Cortes de la Nación sobre dicho asunto. 1905.
- *Junta de obras del Puerto de Santa Cruz de Tenerife.* 1926.
- *Reglamento general de la organización y régimen de las juntas de obras del puerto.* 1907.
- *Canary Islands.* April 1919.
- *La riqueza exportadora de la provincia.* Villa de La Orotava, 1934.
- *Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Fernando de León y Castillo el 26 de enero de 1896.*
- *Reseña de la causa que por conspiración se sustanció y falló por el consejo de guerra permanente en Santa Cruz de Tenerife, contra el auditor de guerra de la Capitanía General de Canarias, D. José María Rodríguez, durante el último estado de sitio que sufrieron estas islas y defensa que se pronunció en favor del procesado.* Tenerife, 1854.
- *Observaciones relativas a una nueva organización de la provincia de Canarias.*
- *La capital de la provincia de Canarias. Historia de un escándalo.* 1893.
- *La capital de la provincia de Canarias. Cómputo de todos los derechos de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad del Real de Las Palmas de Gran Canaria.* 1882.
- *Representaciones que dirigen por quinta vez a S. R. M. D. Miguel María Llorena y D. Ramón Vila y Figueras, pidiendo justicia.*

- *Estudios sobre riegos. Consejo Provincial de Fomento de Canarias. Tenerife, 1916.*
- *Breves noticias sobre los Archipiélagos de Madeira, Azores, Cabo Verde y Canarias. 1898.*
- *Observaciones de la sociedad económica de amigos del país de Santa Cruz de Tenerife al Real Decreto de 22 de marzo de 1893.*
- *Revista de obras públicas y minas. 1897.*
- *El Regionalista. Diario de la tarde. Sábado 30 de noviembre de 1918.*
- *Exposición que ha dirigido al Ayuntamiento constitucional de Santa Cruz de Tenerife a la regencia provisional del reino. 1841.*
- *Manifiesto firmado por el Marqués de la Casa Cagical.*

6.3. Se ha adquirido, como ya quedó reflejado en su momento, a través de la Biblioteca Nacional, 18.800 microfilms de la *Revista España*, de la que el Excmo. Sr. D. Fernando de León y Castillo era director.

7. ADQUISICIONES DE PIEZAS MUSEÍSTICAS

7.1. CAJA DE MÚSICA

Adquisición de una caja de música en roble y metal, perteneciente a la familia de D. Fernando de León y Castillo de finales del siglo XIX.

IV. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

— «DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS»

• ACTO INSTITUCIONAL

Organiza: Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Pregonero: Lázaro Santana.

Intervienen: Ballet de Tere Molina con «La Magua» en memoria del pintor Antonio Padrón.

Fecha: Lunes 18 de mayo. 20,00 horas.

Lugar: Teatro Municipal de Gáldar.

Asistencia: 50.

- PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN DE LITERATURA «ÁGAPE» «DEL BARCO DEL RECUERDO» DE FRANK ESTÉVEZ

Ver apartado 2.5. Presentación de libros.

- «PALABRAS SONORAS». ALFONSO ESTUPIÑÁN CANTANDO A LOS POETAS

Ver apartado 2.8. Música.

- «RECITAL DE LIEDER». TRÍO SPORH

Ver apartado 2.8. Música.

— «114 ANIVERSARIO NACIMIENTO DEL POETA TOMÁS MORALES»

- CONFERENCIA «EN TORNO AL ESPAÑOL DE CANARIAS», POR JOSÉ ANTONIO SAMPER PADILLA

Ver apartado 2.2. Conferencias.

- MÚSICA EN TORNO A TOMÁS MORALES A CARGO DE LOS ALUMNOS DE MARÍA ISABEL TORÓN

Ver apartado 2.8. Música.

- ENCUENTRO DE POETAS CANARIOS, «ÚLTIMA GENERACIÓN DEL MILENIO»

Ver apartado 2.6. Encuentro con escritores.

- PRESENTACIÓN DEL LIBRO «TEATRO INSULAR» DE LÁZARO SANTANA

Ver apartado 2.5. Presentación de libros.

— «PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD»

- INAUGURACIÓN DEL NACIMIENTO TRACIONAL 1998

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Fecha: Sábado 19 de diciembre, a las 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 220.

Ver apartado 2.7. Exposiciones y Muestras.

- RECITAL DE VILLANCICOS A CARGO DEL CORO DE LAS ESCUELAS RURALES DE TRANSMONTAÑA, TINOCA Y LOS PORTALES (ARUCAS)

Ver apartado 2.8. Música.

- LECTURA POÉTICA A CARGO DE NIÑOS DEL C. P. DE MOYA

Ver apartado 2.4. Recitales de Poesía.

1.2. CONFERENCIAS

— TOMÁS MORALES-NÉSTOR: «UN DIALOGO CREADOR»

Contenidos: Conferencia dentro de los Actos de la Muestra «Tomás Morales-Néstor, “La Ciudad y el Mar”», realizada en Barcelona.

Organiza: Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

A cargo de: Andrés Sánchez Robayna, Catedrático de Literatura, Universidad de La Laguna.

Fecha: Lunes 9 de febrero a las 20,00 horas.

Lugar: Ateneo de Barcelona.

Asistencia: 350.

— EN TORNO AL ESPAÑOL DE CANARIAS

Contenidos: Conferencia dentro de los Actos del 114 Aniversario del Nacimiento del poeta Tomás Morales.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

A cargo de: José Antonio Samper Padilla, Catedrático de Lengua Española de la ULPGC.

Fecha: Sábado 10 de octubre, a las 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 120.

1.3. MESAS REDONDAS

— «EN TORNO A LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Y EL MAR»

Contenidos: Mesa Redonda dentro de los Actos de la Muestra «Tomás Morales-Néstor, “La Ciudad y el Mar”», realizada en Barcelona.

Organiza: Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Coordina: Saro Alemán Hernández, Doctora en Historia del Arte. Profesora de la ETS de Arquitectura de la ULPGC.

Intervienen: Manuel Delgado, Arquitecto. Profesor de la ETS de Arquitectura de la ULPGC; Pedro Almeida, Doctor en Historia del Arte. Director Museo Néstor; Manuel Padorno Navarro, Poeta y Pintor; Vicente Mirallave Izquierdo, Doctor en Arquitectura. Profesor ETS de Arquitectura de la ULPGC; Alfredo Herrera Piqué, Ensayista.

Fecha: Viernes 13 de febrero, a las 20,00 horas.

Lugar: Ateneo de Barcelona.

Asistencia: 150.

— «MUSEOS DE GRAN CANARIA»

Contenidos: Mesa Redonda ofrecida en el Club Dynamis.

Organiza: Club Dynamis.

Modera: D.^a Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos.

Intervienen: María Luisa Alonso Gens, Directora Casa-Museo Tomás Morales; Ramón Gil Romero, Catalogador del Servicio de Museos; Maite Aldunate Ruano, Especializada en Museología. Museo Diocesano.

Fecha: Jueves 19 de marzo, a las 19,00 horas.

Lugar: Club Dynamis.

Asistencia: 25.

— «MEMORIAS DE COLOMBINE». HOMENAJE A SUS TRES AMIGOS ISLEÑOS

Contenidos: Mesa Redonda dentro de la presentación del libro de Federico Utrera, *Memorias de Colombine*.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Modera: Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos.

Intervienen: Federico Utrera, M.^a Bernarda Barrios Curbelo, Luz Caballero Rodríguez, M.^a Dolores Campo Herrero, Cristina Molina Petit, Eusebia Nuez García, Esperanza Pamplona Blasco.

Fecha: Sábado 27 de junio, a las 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Ver apartado 2.5. Presentación de libros.

1.4. RECITALES DE POESÍA

— «SEMBLANZA POÉTICA», POR FRANK ESTÉVEZ

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Presentan: Yemilio González.

Acompaña: Cristina de la Fe, Guitarra.

Fecha: Sábado 14 de marzo. 29,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 60.

— LA NAVIDAD EN LA POESÍA CANARIA

Contenidos: Lectura poética dentro de los actos de inauguración del Nacimiento Tradicional 1998.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

A cargo de: Alumnos del C. P. de Moya.

Coordina: María Victoria Torres.

Fecha: Sábado 19 de diciembre. 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Ver apartado 2.1. Inauguración Nacimiento 1998.

1.5. PRESENTACIÓN DE LIBROS

— PRESENTACIÓN DEL LIBRO «DEL BARCO DEL RECUERDO», DE FRANK ESTÉVEZ

Contenidos: Presentación de la Colección Ágape y de su número 1 «Del Barco del Recuerdo», dentro de los Actos del Día Internacional de los Museos.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Presentan: Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura y Decana de la Facultad de Filología de la ULPGC; Nicolás Guerra Aguiar, Profesor de Literatura del Instituto Pérez Galdós.

Fecha: Viernes 15 de mayo. 19,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 30.

— «MEMORIAS DE COLOMBINE», DE FEDERICO UTRERA

Contenidos: Presentación del libro de Federico Utrera *Memorias de Colombine*. Acto acompañado por una Mesa Redonda. (Ver apartado 2.3. Mesas Redondas).

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Fecha: Sábado 27 de junio, a las 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 200.

— PRESENTACIÓN DE LA REVISTA «CASAS-MUSEOS DE LA GENERACIÓN DEL 98»

Contenidos: Presentación del número 14 de la *Revista de Museología*, donde se publican artículos de la Casa-Museo Tomás Morales y la Casa-Museo Pérez Galdós.

Organiza: Asociación Española de Museólogos. Museo de Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March.

Intervienen: María Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos; Margarita Ruyra, Directora de la Asociación Española de Museología; Aurora Molares Álvarez, Secretaria de la AEM y componente del Equipo de Redacción; Sofía Barroso, Directora Conservadora del Museo de Arte Contemporáneo; Rodrigo Viñuelas, Coordinador de la Sección Iberoamericana de dicha publicación.

Fecha: Viernes 5 de junio.

Lugar: Museo de Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March.

Asistencia: 50.

— PRESENTACIÓN DE LA REVISTA «MUSEOS DE LA REGIÓN ANDINA»

Contenidos: Presentación del número 15 de la *Revista de Museología*.

Organiza: Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Intervienen: María Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos; Elisa Mohíno Sánchez, Presidenta de la Asociación Española de Museología; Ana Carro Rosell, Vicepresidenta de la AEM y componente del Equipo de Redacción; Aurora Molares Álvarez, Secretaria de la AEM y componente del Equipo de Redacción.

Fecha: Viernes 9 de octubre. 13,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa de Colón.

Asistencia: 30.

— *PRESENTACIÓN DEL LIBRO «TEATRO INSULAR», DE LÁZARO SANTANA*

Contenidos: Presentación del número 2 de la Colección Ágape. Dentro de los Actos del 114 Aniversario del Nacimiento del poeta Tomás Morales.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Fecha: Sábado 24 de octubre. 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 150.

— *PRESENTACIÓN DEL LIBRO «FÁBULAS INVERSAS», DE JOSÉ MANUEL BRITO*

Contenidos: Presentación del número 3 de la Colección Ágape.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos Cabildo de Gran Canaria.

Fecha: Sábado 28 de noviembre. 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales

Asistencia: 150.

1.6. ENCUENTRO CON ESCRITORES

— *ENCUENTRO DE POETAS CANARIOS*

Contenidos: Encuentro con los poetas que conforman la «Última Generación del Milenio», dentro de los Actos del 114 Aniversario del Nacimiento del poeta Tomás Morales.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Intervienen: Federico J. Silva, Frank Estévez, Alicia Llarena, Paula Nogales, Verónica García, Pedro Flores y Tina Suárez.

Fecha: Sábado 17 de octubre. 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 30.

1.7. EXPOSICIONES Y MUESTRAS

— PROYECTO EXPOSICIÓN «EN TORNO A TOMÁS MORALES»

Contenido: Dirigida a los colegios que solicitan la campaña del Departamento Pedagógico.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Ver apartado 5.1. Departamento Pedagógico.

— TOMÁS MORALES-NÉSTOR (1884-1938), «LA CIUDAD Y EL MAR»

Contenido: Muestra donde los artistas expresan sus visiones y sentimientos por esta ciudad tan identificada con su mar y su puerto.

Organiza: Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Comisarios: María Luisa Alonso Gens, Directora Casa-Museo Tomás Morales; Pedro Almeida, Director Museo Néstor.

Coordinación: Alberto Díaz.

Comunicación: Cayetano Sánchez.

Diseño montaje: Ramón Sánchez Prats.

Realización: Juan Francisco Alonso.

Fecha: Del 9 al 15 de febrero.

Lugar: Ateneo de Barcelona

Asistencia: 500.

— EL MODERNISMO EN CANARIAS

Contenidos: Exposición que tiene por objeto el estudio de distintos aspectos de la variante hispánica del modernismo en Canarias, centradas en las figuras de Domingo Rivero, Tomás Morales, Saulo Torón y Alonso Quesada.

Organiza: Departamento de Humanidades de la ULPGC. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Arucas. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Fecha: Del 9 al 20 de diciembre.

Lugar: Museo Municipal de Arucas.

Asistencia: 500.

— **NACIMIENTO TRADICIONAL 1998**

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Diseño: Pedro Armas, Julia González.

Realización: Alberto Díaz.

Montaje: Hijos de Juan Alonso.

Fecha: Del 19 de diciembre de 1998 al 2 de febrero de 1999.

Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 850.

1.8. **MÚSICA**

— **CONCIERTO DE GUITARRA Y PIANO**

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Intervienen: Cristina de la Fe Ojeda, guitarra; Natalia López Sosa, piano.

Fecha: Sábado 28 de febrero. 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 50.

— **PALABRAS SONORAS: «CANTANDO A LOS POETAS»**

Contenidos: Recital de poesías cantadas, dentro de los Actos del Día Internacional de los Museos.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

A cargo de: Alfonso Estupiñán.

Fecha: Sábado 16 de mayo. 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 70.

— **RECITAL DE LIEDER**

Contenidos: Recital de Lieder a cargo del Trío Sphor, dentro de los Actos del Día Internacional de los Museos.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Intervienen: Sylvia Saavedra, soprano; Radovan Cavallin, clarinete; Juan F. Perra, piano.

Fecha: Sábado 23 de mayo. 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 100.

— **CONCIERTO DE PIANO**

Contenidos: Concierto de Piano organizado por la programación de las Fiestas Copatronales de San Antonio de Padua.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

A cargo de: Nauzet Medros Martín.

Fecha: Sábado 20 de junio. 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 120.

— **MÚSICA EN TORNO A TOMÁS MORALES**

Contenido: Recital a cargo de los alumnos de María Isabel Torón, dentro de los Actos del 114 Aniversario del Nacimiento del poeta Tomás Morales.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Intervienen: María Luisa Ponicke (soprano), Adela Valido (mezzo soprano), Francisco Navarro (tenor), Gustavo López (tenor), Elu Arroyo (bajo) y la colaboración de Leopoldo Rojas (barítono), Pilar Piernavieja (guitarra) y Juan F. Parra (piano).

Fecha: Sábado 10 de octubre. 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Ver apartado 2.2. Conferencia «En torno al español de Canarias».

— **RECITAL DE VILLANCICOS**

Contenidos: Recital dentro de los actos de inauguración del Nacimiento Tradicional 1998.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

A cargo de: Coro de las Escuelas Rurales de Transmontaña, Tinoca y Los Portales (Arucas).

Dirige: Javier Rapizarda.

Fecha: Sábado 19 de diciembre. 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Ver apartado 2.1. Inauguración Nacimiento 1998.

1.9. CONVOCATORIAS

— PREMIO LITERARIO DE POSEÍA «TOMÁS MORALES» 1998.

Contenidos: Convocatoria del Premio Literario de Poseía.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Convocatoria: Abril.

Plazo: Hasta el 31 de julio.

Participación: 62 obras.

Fallo: 6 de noviembre.

Primer Premio: *Sillas*, de José María Millares Sall.

Accésits: *Testamentos del Mar Nuestro*, de Miguel Ángel Martínez Perera; *La Grecia que hay en mí*, de María del Pino Marrero Berbel.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSOS. SEMINARIOS

— MEDIANÍAS INSULARES. EL PAISAJE Y LAS ACTIVIDADES HUMANAS

Contenidos: Clausura del Seminario organizado por la Escuela de la Universidad de Gran Canaria en Gáldar. Se inicia la jornada con una presentación y visita guiada de la Casa-Museo Tomás Morales por la directora de la misma, María Luisa Gens.

Organiza: Escuela de la Universidad de Gran Canaria en Gáldar. Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos. Cabildo de Gran Canaria.

Fecha: Lunes 21 de diciembre.

Lugar: Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 45.

2.2. JORNADAS

— COMUNICACIÓN Y MUSEOGRAFÍA PARA EL SIGLO XXI

Contenidos: Jornadas organizadas por el Ministerio de Educación y Cultura.

Organiza: Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos Estatales.

Fecha: Del 4 al 7 de mayo.

Lugar: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Madrid.

— REUNIÓN COMISIÓN GESTORA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO

Contenidos: Reunión preparatoria para aprobación de estatutos de la Asociación.

Organiza: Comisión Gestora.

Fecha: 16 de julio.

Lugar: Residencia de Estudiantes. Madrid.

— V ENCUENTROS DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES

Organiza: Universidad de Salamanca. Asociación de Casas-Museo.

Fecha: Del 16 al 18 de septiembre.

Lugar: Casa-Museo Unamuno.

3. RELACIONES INSTITUCIONALES

— Convenio Cabildo de Gran Canaria. Ayuntamiento de Moya.

— Red de Centros y Archivos Virtuales de la Edad de Plata, con la Residencia de Estudiantes.

— Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores Españoles.

— Convenio Cabildo de Gran Canaria. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

REUNIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE LITERATOS

Día: 16 de julio.

Lugar: Residencia de Estudiantes. Madrid.

Asunto: Estatutos Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Literatos. Seminario de Derechos de Autor.

Asistentes: D. José Payá, Director Casa-Museo Azorín; D. Ángel Rodríguez, Presidente Obra Social Caja de Ahorros del Mediterráneo; Archivo Arniches, Biblioteca Gabriel Miró; D.^a Ana Chaguaceda, Casa-Museo Unamuno; D. Gonzalo Rey, Director Casa-Museo Rosalía de Castro; D. Javier Ajenjo, Director Biblioteca Menéndez Pelayo; D. José García-Velasco, Director Residencia de Estudiantes; D.^a Dolores Noval, Directora Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes; D.^a María Luisa Alonso, Directora de la Casa-Museo Tomás Morales.

4. ENCUENTRO DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES

Lugar: Casa-Museo Unamuno. Universidad de Salamanca.

Días: 16, 17 y 18 de septiembre de 1998.

La Casa-Museo Unamuno fue la organizadora del V Encuentro de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores que tuvo lugar en Salamanca los pasados días 16, 17 y 18, al que concurrieron 40 Casas-Museo de ámbito nacional, representadas en su mayoría por los directores o presidentes de dichos centros, entre los que se encontraban la Casa-Museo Tomás Morales y la Casa-Museo Pérez Galdós.

5. SERVICIOS

5.1. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

— PROYECTO MALETA DIDÁCTICA

De entre las diversas fórmulas de colaboración entre los Centros de Enseñanza y los Museos, la de la *Maleta Didáctica* encierra, según nuestro punto de vista, el máximo de posibilidades:

1. Favorece la coordinación de iniciativas y criterios entre los intereses docentes y curriculares con las líneas divulgativas de los museos.
2. Contribuye al desarrollo de trabajos de larga duración con las ventajas que ofrece la continuidad y la posibilidad de profundización en los temas.
3. Permite introducir contenidos, metodologías y formatos interdisciplinarios, coherentes con los principios de transversalidad de la LOGSE

y con las múltiples lecturas que, en general, proporcionan los museos y que vienen determinadas por la propia colección, por las características biográficas de cada escritor, por los temas y géneros de sus obras, etc.

4. Favorece el uso del museo como centro de recursos, frente a la visita clásica de sus instalaciones.

5. Permite una mayor participación y compromiso de profesores y alumnos en un trabajo que, además de desarrollar técnicas de trabajo y estudio que favorecen el aprendizaje, puede tener repercusión fuera del centro escolar.

Con este planteamiento hemos elaborado una propuesta de Maleta Didáctica dedicada a los *Escritores Españoles*, destinada a dar a conocer a los alumnos de Bachillerato la existencia, fondos y funcionamiento de todos nuestros museos, centros y fundaciones relacionados con escritores españoles, así como de la creación de la Asociación que estamos poniendo en marcha.

El diseño y planificación de la Maleta presentaba dos dificultades fundamentales:

1. El elevado número de entidades y de escritores implicados. Procuramos formular un programa de trabajo equilibrado para proporcionar información cualificada de todos en una medida asimilable por el programa escolar.

2. La diferente naturaleza y estructura de los museos y centros, dependiendo de su carácter público o privado y de la prioridad que tenga para cada uno el capítulo de la divulgación en el ámbito escolar. Nos preguntamos qué nivel de compromiso estaría dispuesto a asumir cada entidad y decidimos que la propuesta debe tener una estructura flexible para permitir que cada museo y cada Centro de Enseñanza se implique en la medida que desee sin adulterar la naturaleza del trabajo.

Teniendo en cuenta todo ello, nuestra propuesta intenta producir un acercamiento de los escolares a los escritores y a la Literatura de manera distinta de lo que habitualmente se hace en clase. Para ello pensamos que sería interesante introducir una parte del trabajo del museo en el proceso de aprendizaje escolar.

La Maleta Didáctica *Escritores Españoles* propone a los profesores y alumnos que deseen utilizarla *el montaje de una exposición sobre escritores españoles* en su propio centro de enseñanza, con la participación de profesores y alumnos y para que pueda ser visitada por la comunidad escolar y por otros colectivos, en la medida que ello sea téc-

nicamente posible. Los Museos participarán en este trabajo de dos maneras:

1. Como tutor de los centros a los que hace la convocatoria, a los que asesorará a lo largo de todo el trabajo.
2. Como fuente de información y de recursos. Así participarán todos los Museos y centros que integran la Asociación, con las posibilidades y limitaciones que el normal funcionamiento de cada uno de ellos permita.

Esta propuesta, abierta a las sugerencias de todos los asistentes, tiene, en principio, un carácter genérico. Pero puede especializarse según las iniciativas de cada centro y del museo tutor a fin de que el escritor al que éste va dedicado quede incluido en la propuesta. Ésta sería la única condición previa.

Hemos dejado la cuestión de los premios pendiente del Encuentro de Salamanca por considerar que, aunque cada museo puede establecer los que considere más oportuno en función de su propia trayectoria, debería lograrse una cierta coherencia y, si fuera posible, una colaboración entre todos.

— VISITAS CONCERTADAS DE GRUPOS ESCOLARES

<i>Nombre</i>	<i>Número de alumnos</i>	<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Número de profesores</i>
C. P. Martín Cobos, Fargas	43	COU	14-I-98	3
Colegio Arenas	18	COU	20-I-98	1
C. P. Tamarán	70	1.º y 2.º ESO	20-I-98	3
C. P. San Antonio María Claret ...	32	COU	30-I-98	2
IES La Minilla	30	COU	6-II-98	1
C. P. San Martín de Porres	82	3.º y 4.º Primaria	12-II-98	4
C. P. Oasis Maspalomas	100	7.º y 8.º EGB	19-II-98	7
IES Cruz de Piedra	65	3.º, 4.º y 5.º	20-II-98	6
IES Lomo de la Herradura	18	4.º ESO	2-III-98	2
IES Saulo Torón	28	COU	4-III-98	1
C. P. Iberia	29	1.º ESO	6-III-98	3
I. B. Isabel de España	19	COU	30-III-98	2
C. P. Asturias	59	5.º y 6.º	11-IV-98	4
IES Granadilla, Tenerife	16	COU	17-IV-98	1
Universidad Popular	60	Adultos	23-V-98	2

<i>Nombre</i>	<i>Número de alumnos</i>	<i>Nivel</i>	<i>Fecha</i>	<i>Número de profesores</i>
C. P. José Mesa y López	70	5.º	29-V-98	3
C. P. Santidad	28	5.º	17-VI-98	2
I. José Arencibia Gil	2	COU	2-XI-98	0
C. P. Agustín Hernández Díaz	37	4.º	4-XI-98	2
Colegio Heidelberg	35	COU	4-XI-98	3
I. José Arencibia Gil	3	COU	8-XI-98	0
IES La Minilla	45	COU	12-XI-98	2
Colegio Heidelberg	35	COU	4-XI-98	3
IES Politécnico Las Palmas	50	3.º FP 2	18-XI-98	3
I. B. Pérez Galdós	34	COU	25-XI-98	1
IES El Pilar	45	COU	16-XII-98	3
IES Padre Ancheta	48	COU	18-XII-98	5

— VISITAS DE COLECTIVOS

<i>Nombre</i>	<i>Número de asistentes</i>	<i>Fecha</i>	<i>Número de monitores</i>
Asociación de Pensionistas ONCE	118	17-IV-98	2
Centro de Adultos de Gáldar	120	13-V-98	7
Grupo de Voluntarias de Museos	7	1-VII-98	X
Asociación de Mujeres Bahía de Guanarteme.	31	31-VII-98	X
Escuela de Ingenieros de la ULPGC	38	12-IX-98	2
Asociación Cultural Guayasen	150	23-IX-98	3
Radio ECCA	50	18-XI-98	X
Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales ..	120	21-XI-98	3
Obra Social y Cultural SOPEÑA (OSCUS) ...	49	24-XI-98	3
Club de Vacaciones, Hotel Gloria Palace	20	24-XI-98	1
Antiguas Alumnas de Las Dominicas	38	26-XI-98	X
Taller Literario Casa-Museo Tomás Morales ..	25	19-XII-98	3

RECUESTO TOTAL DE VISITAS CONCERTADAS, PUNTUALES Y ACTIVIDADES

Total alumnos y colectivos, 1.867; total profesores y monitores, 93; asistentes en actividades, 2.195; visitantes nacionales, 6.892; visitantes extranjeros, 937. Total, 11.984.

Visitantes de actos organizados en otras Instituciones, 1.655.

5.2. DONACIONES Y DEPÓSITOS

- Dibujo retrato de la artista Dalia Yñiguez.
- 120 tomos revista *Mundo*.
- 46 números revista *Arte Hogar*.
- Cuatro sobres conmemorativos de la I Semana Cultural Filatélica Numismática del Centenario del Nacimiento del Poeta Tomás Morales.
- Escribanía de plata del poeta Saulo Torón.
- 161 números de la revista *Poesía Española*.
- 13 números de la revista *La Esfera*.
- Un número de la revista malagueña *Caracola*.
- 10 catálogos *Tomás Morales en su Tiempo (1884-1921)*.
- Tapiz de Olga de la Nuez.
- Busto del poeta Alonso Quesada por Plácido Fleitas.
- 49 ejemplares de la revista *Aguayro*.
- 401 ejemplares procedentes de la Biblioteca de la Casa-Museo Pérez Galdós.
- Un ejemplar de la primera edición de *Las Rosas de Hércules*.

V. CASA-MUSEO ANTONIO PADRÓN

1. ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.1. TALLER «LEER LA PINTURA»

Monitor: Guillermo Pérez (Licenciado en Bellas Artes).

Actividades: Visita y taller.

Realización: A lo largo del año.

Destinatario: Alumnos de secundaria.

<i>Colegios participantes</i>	<i>Talleres</i>	<i>Alumnos</i>
I. «29 de Abril»	1	24
I. Saulo Torón	2	26
I. Luis Cortí	2	28
Jesús Sacramentado	3	48
TOTALES	8	126

1.2. TALLER «DEL COLOR CON QUE SE MIRA»

Monitoras: Selene Santana (Profesora de EGB) y Dolores Ramos (Licenciada en Bellas Artes).

Actividades: Visita y taller.

Realización: A lo largo del año.

Destinatarios: Alumnos de Primaria.

<i>Colegios participantes</i>	<i>Talleres</i>	<i>Alumnos</i>
Jesús Sacramentado	6	164
Alcalde Diego Trujillo	1	17
Antonio Padrón	7	166
Caideros	1	24
Juan Arencibia	6	136
Los Quintanas	5	93
Fernando Guanarteme	4	76
Barrial	4	91
Luján Pérez	2	44
TOTALES	36	811

2. ACTIVIDADES ESPECIALES

2.1. 30 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE A. PADRÓN

Fecha: 8 de mayo. Ofrenda floral de los escolares de la zona ante el monumento al pintor, con representación del Cabildo de Gran Canaria, D. María Concepción de Armas Fariñas, y del Ayuntamiento de Gáldar, D. Demetrio Suárez Suárez.

2.2. EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESCOLARES PARTICIPANTES EN LOS TALLERES

«Del color con que se mira», con entrega de diplomas a los colegios colaboradores. Se expusieron los trabajos confeccionados.

2.3. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Centro Cultural Guaire. Fecha: 18 de mayo. Lectura del manifiesto internacional «Contra el tráfico ilegal de obras de arte» a cargo de

D.^a María Concepción de Armas Fariña, Consejera de los Museos Insulares del Cabildo de Gran Canaria.

- Intervención de D. Demetrio Suárez, Alcalde de Gáldar.
- Pregón a cargo de D. Lázaro Santana, Crítico de Arte.
- Clausura a cargo del Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno Canario, D. José Mendoza.
- Actuación del Ballet de Tere Molina acompañado de la Coral Polifónica de Gáldar con el espectáculo «La Magua» (en memoria del pintor Antonio Padrón).

Espectadores: 250.

3. ACTIVIDADES DIVULGATIVAS

3.1. EXPOSICIÓN «PADRÓN SOBRE PAPEL: OBRA GRÁFICA»

Fechas: Mayo-octubre.

Fondos del Cabildo de Gran Canaria y de la colección particular de D.^a Bernarda Hernández y D. José Pablo Rodríguez.

3.2. TALLERES «LAS COMETAS SON PARA EL VERANO»

Monitoras: Selene Santana y Dolores Ramos, con la colaboración de artesanos de la zona.

Participantes: 75 niñas.

Fecha: Del 11 al 24 de julio.

3.3. EDICIÓN DEL PIN CON EL LOGO DEL MUSEO

Edición de 1.000 pins divulgativos de la imagen del museo que fueron entregados a los escolares participantes en los talleres programados. Su financiación fue llevada a cabo por el Ayuntamiento de Gáldar y la Agrupación local de CCN.

4. COLABORACIONES

4.1. BALLET DE TERE MOLINA «LA MAGUA» (HOMENAJE A A. PADRÓN)

El museo asesoró y colaboró en la realización del espectáculo que posteriormente se exhibió con motivo del Día Internacional de los Museos que se celebró en el Centro Cultural Guaire.

4.2. INSTITUTO SAULO TORÓN

Los alumnos de Diseño y Cerámica, con sus profesores Cristóbal Guerra y Diego Higuera, realizan las prácticas de sus clases en el museo. De esta colaboración surgirá una propuesta de embellecimiento para el patio.

4.3. COLEGIO INFANTIL Y PRIMARIA ANTONIO PADRÓN

El Museo, ante la solicitud del colegio, colaboró en la elección, confección y desarrollo de la imagen institucional del centro. La postal de felicitación navideña recogió la imagen de una obra de los fondos del museo.

4.4. OTRAS INSTITUCIONES PRIVADAS

Fenorte y La Caixa.

5. VISITAS AL MUSEO

	<i>Extranjeros</i>	<i>Nacionales</i>	<i>Escolares</i>	<i>Totales</i>
Enero	6	118	25	149
Febrero	11	52	52	115
Marzo	23	66	75	164
Abril	20	282	577	879
Mayo	8	377	871	1.256
Junio	15	77	44	136
Julio	59	272	173	514
Agosto	17	47	6	70
Septiembre	21	107	7	135
Octubre	13	370	70	453
Noviembre	17	120	161	398
Diciembre	11	43	306	360
TOTALES	221	1.931	2.567	4.719

SERVICIO INSULAR DE CULTURA

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

EDICIONES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 1997

GEOGRAFÍA

- *Los caminos de Gran Canaria*, Claudio Moreno M.

HISTORIA

- *Una aproximación a la pesca entre los canarios, guanches y auaritas*, Carmen Rodríguez Santana.
- *Franchy Roca y los federales en el Bienio Azañista*, Agustín Millares Torres, coed. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas.
- *Guía de Gran Canaria: Primero villa, después ciudad*, Pedro González Sosa.
- *Las Islas Canarias, después de la conquista*, Felipe Fernández Armesto.

LENGUA Y LITERATURA

- *A cien años de Martí*, varios autores.
- *La levedad de la decepción*, Juan Rodríguez Betancor.
- *Léxico y fraseología de Gran Canaria*, Gonzalo Ortega Ojeda.
- *Salvas de Juguetería*, Agustín Millares Sall, coed. Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, ULPGC y Caja de Canarias.

VARIA

- *Toponimia de Gran Canaria*, varios autores.
- *Alfredo Kraus. Confidencias para una leyenda*, Francis Lacombrade.
- *Callejero Celeste*, Miguel Díaz Sosa.
- *La aparcería del cultivo del tomate en Canarias*, Juan Jiménez García.
- *Un siglo de producción de cine en Canarias*, varios autores.

BIBLIOTECA GALDOSIANA

- *La razón de la sinrazón: La configuración de la locura en la narrativa de Benito Pérez Galdós*, Margarita Rosa O'Byrne Curtis.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 43.

ANALES GALDOSIANOS

- XXXI-XXXII.

RELACIÓN DE LIBROS EDITADOS EN EL AÑO 1998**ARTE**

- *Los arquitectos de la Catedral de Las Palmas*, Jesús Hernández Perera.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

- *La pintura del siglo XIX en las Colecciones Canarias*.
- *Desmedievalización de Vegueta. Arquitectónica*.
- *La estampa de Canarias: 1750-1970*, Leandra Estévez.
- *Cultura Tolita (Arqueología prehispánica de Ecuador)*.

CIENCIA

- *Moluscos bivalvos de Canarias*, Ramón Gómez y José M. Pérez.

HISTORIA

- *Estudio de la historia de la educación en Canarias*, Olegario Negrín Fajardo.
- *Panaderías, molinerías y otras industrias derivadas*, Amara Florido Castro.

LENGUA Y LITERATURA

- *Faycán* (reedición), Víctor Doreste.
- *El pasajero bastante*, Manuel Padorno.

- *Presencia de Manuel González Sosa*, varios autores.
- *Léxico del habla culta de la ciudad de Las Palmas*, José Antonio Samper (coord.).

VARIA

- *Recuerdos de un noventón*, Domingo J. Navarro (2.^a ed.).
- *Translaspalmas*, varios autores.

COLECCIÓN VIAJES

- *Excursiones y estudios en las Islas Canarias*, Charles Edwardes.
- *Un viaje a Canarias en Primavera*, Christ Hermann.

BIBLIOTECA GALDOSIANA

- *Lo prohibido*, estudio crítico de James Whiston.
- *Galdós ante la literatura y la historia*, Rodolfo Cardona.

COLECCIÓN LA GUAGUA

- *La arqueología industrial en Canarias*, Francisco Suárez Moreno.
- *El retorno de emigrantes canarios*, Gerardo Aguiar y M.^a C. Ascanio.
- *Calles de Las Palmas*, Carlos Platero.

COLECCIÓN ÍNSULAS DE LA FORTUNA

- *Repartimientos de Gran Canaria*, estudio, transcripción y notas de Manuela Ronquillo R. y Eduardo Aznar V.

COLOQUIOS, CONGRESOS

- *XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996)*. Tomo I.
- *XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996)*. Tomo II.
- *XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996)*. Tomo III.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 44.