

ÁREA DE CULTURA
CABILDO DE GRAN CANARIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES
1999

SERVICIO INSULAR DE MUSEOS

I. CASA DE COLÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

1.1.1. *LA ESTAMPA EN CANARIAS: 1750-1970. REPERTORIO DE AUTORES*

Comisaria: D.^a Leandra Estévez.

Del 12 de marzo al 18 de abril de 1999. De 9,00 a 21,00 h. Sábados y domingos, de 9,00 a 15,00 h.

Patrocinan: Cabildo de Gran Canaria, Casa de Colón, CajaCanarias.

La exposición hace un extenso recorrido por la geografía insular, aportando además estampas de autores foráneos de temática diversa. La muestra la integran una docena de matrices y un largo centenar de ilustraciones en lienzo grabado, en relieve, monotipos, litografías, serigrafías y procedimientos especiales, con aportaciones de excepcionales grabadores como: Carlos Morón, Carmen Arozena, Néstor, Borges Salas, Pedro González,

J. L. Fajardo, J. Dámaso, Manolo Millares, Martín Chirino, Uraki Penfold, G. Rodó, Santiago Santana, Felo Monzón y M. Bethencourt.

Visitas: 19.274.

Edición de un catálogo de 227 páginas en color.

Esta muestra fue expuesta en el Salón de Actos de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife durante los meses de enero y febrero de 1999.

1.1.2. *NUMISMÁTICA HISPANOAMERICANA*

Comisario: D. Manuel Ramos Almenara.

Del 11 al 25 de noviembre de 1999. Lunes y viernes de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados, de 9,00 a 14,00 h.

Patrocina: Cabildo de Gran Canaria. Casa de Colón.

Colabora: Grupo Filatélico y Numismático de Las Palmas de Gran Canaria.

Representaciones de monedas de diferentes países hispanoamericanos: Argentina, Bolivia, Cuba, El Salvador, Perú, Panamá, además de una selección de medallística canaria y literatura numismática. El material expositivo pertenece a la Casa de Colón, así como a coleccionistas particulares asociados al Grupo Filatélico y Numismático de Las Palmas.

Visitantes: 260.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. JORNADAS

2.1.1. *IV JORNADAS "CANARIAS, ENCRUCIJADA ENTRE CONTINENTES". IBEROAMÉRICA: TRADICIÓN, CULTURA Y MODERNIDAD*

Coordinador: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla.

Del 19 al 21 de octubre de 1999.

Patrocina: Cabildo de Gran Canaria. Casa de Colón.

Colabora: Fundación Pérez Galdós, Casa de América, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Estas Jornadas se programan, con carácter bianual, como un acercamiento a la realidad política, a la literatura y a la identidad misma del continente americano, tan cercano a Canarias por viejos vínculos de sangre e historia.

El hecho americano inspira miles de consideraciones, como hemos tenido ocasión de apreciar en estas IV Jornadas, en las que hemos com-

probado la trascendencia, heterogeneidad y unidad del mundo hispánico.

Contenidos

- *19 de octubre*

- «Iberoamérica como espacio de los grandes cambios», Dr. D. Mario Monteforte, escritor, Guatemala.
- «Situación actual y perspectivas de las economías del cono sur. Los principales retos», Dr. D. Manuel Piñeiro Souto, Director de *Tribuna Americana*, Casa de América.

- *20 de octubre:*

- «Grandeza y decadencia del indigenismo en México», Dr. D. Leonardo da Jandra, escritor, México.
- «Paraguay multiétnico y multicultural», Dra. D.^a Susy Delgado, escritora guaraní.

- *21 de octubre*

- «La política iberoamericana española», Dr. D. Salvador Bermúdez de Castro, Embajador de España.
- «Iberoamérica: tradición, cultura y modernidad». Mesa redonda con la participación de todos los ponentes de las Jornadas, con el Dr. D. Francisco Morales Padrón como moderador.

Las sesiones de trabajo se celebraron en la Casa de Colón de 18,00 a 21,00 h., salvo la mesa redonda de clausura, que se celebró en el Hotel Santa Catalina, sede de la Fundación Pérez Galdós.

Asistencia: 150 personas, de las que 64 fueron alumnos matriculados.

Valoración: dos créditos por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2.2. TALLERES

2.2.1. TALLER DE NAVEGACIÓN

Coordina: D.^a Inmaculada Pérez Maza.

Del 1 al 31 de marzo. De 9,30 a 11,00 h. y de 11,00 a 12,30 h.

La actividad consiste, en primer lugar, en una explicación de las salas de Cartografía, el Camarote y el Descubrimiento. A continuación se rea-

liza un juego de orientación en el cual los alumnos, divididos en grupos y con ayuda de la «rosa de los vientos», tienen que seguir una ruta para llegar a la meta. Una vez acabada esta parte de la actividad tienen que construir, con los materiales entregados para ello, una carabela, un reloj de arena y un escandallo.

Con este taller hemos pretendido que los alumnos conocieran cómo era la navegación en la época del Descubrimiento, así como los instrumentos utilizados para ello.

Colegios participantes, con un total de 960 alumnos:

Colegio Ciudad del Campo, Colegio Marpe Miller, Colegio Heidelberg, Colegio Ntra. Sra. de las Nieves, Colegio Pintor Néstor, Colegio Sagrada Familia, Colegio Santo Domingo, Colegio Marpe Altavista, Colegio Príncipe de Asturias, Colegio Navarra, Colegio Canterbury, Colegio Tomás Morales, Colegio José Manuel Illera, Colegio Río Ayala.

2.2.2. TALLER DE PIRATERÍA

Coordinadora: D.^a Inmaculada Pérez Maza.

Del 3 al 28 de mayo. De 9,00 a 11,00 h. y de 11,00 a 12,30 h.

Coincidiendo con la conmemoración del ataque de Van der Does a Las Palmas de Gran Canaria, se organizó este taller para que los alumnos conocieran la importancia de Canarias en las relaciones comerciales con Europa, América y África, al ser cruce de caminos entre dichos continentes y el lugar que éstas ocuparon en la pugna entre las potencias europeas por el control del Atlántico. También relacionan la piratería con el comercio americano.

Los alumnos, divididos en grupos, llegan a la meta mediante la contestación de preguntas sobre la estancia (itinerario, monedas, etc.) de Van der Does en Canarias. Posteriormente, y en el interior de la sala de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, se explica la estancia del holandés en la ciudad y su incursión al interior de la isla.

Colegios participantes, con un total de 1.260 alumnos:

Colegio Rafael Alberti, Colegio Juan del Río Ayala, Colegio Néstor Álamo, Colegio Marpe Altavista, Colegio Sagrada Familia, Colegio Illera de la Mora, Colegio Cruz de Pineda, Colegio Hispano Inglés, Colegio Canterbury, Colegio San Juan, Colegio Iberia, Colegio Santo Domingo, Colegio Marpe Miller, Colegio Ntra. Sra. de las Nieves, Colegio Juan Ramón Jiménez, Colegio Hernández Monzón, Colegio Teowaldo Power.

Esta actividad se celebró el 18 de mayo, con motivo del Día Internacional de los Museos.

El resto de la programación del Servicio de Museos para este día se realizó en la Casa Museo Pérez Galdós.

2.2.3. MALETA DIDÁCTICA "COLÓN ITINERANTE"

Esta maleta sobre el Descubrimiento incluye: guía de instrucciones de uso, material didáctico, un juego de mesa, paneles, reproducciones, etc., y está a disposición de los colegios en condiciones de préstamo.

Promociona y proyecta los contenidos de la Casa de Colón y oferta el empleo en el aula de la exposición como un lenguaje expresivo diferenciado.

En este año se entregó a tres colegios: Marpe Altavista, Marpe Miller, Guiniguada, de Las Palmas de Gran Canaria, con una duración de 15 días para cada uno.

3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

3.1. CONGRESOS

3.1.1. COLOQUIO INTERNACIONAL "CANARIAS Y EL ATLÁNTICO, 1580-1648". IV CENTENARIO DEL ATAQUE DE VAN DER DOES A LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Coordinador: Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu.

Comité Científico: Dr. D. Alberto Anaya Hernández, Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, Dr. D. Antonio Macías Hernández, Dr. D. Vicente Suárez Grimón.

Secretaría: D.^a Elena Acosta Guerrero.

Patrocina: Cabildo de Gran Canaria. Casa de Colón.

Colaboran: Gobierno de Canarias, Fundación Puertos de Las Palmas, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas, Patronato de Turismo de Gran Canaria, Real Club Náutico de Gran Canaria, JSP.

Del 26 al 30 de abril de 1999. De 9,30 a 13,00 h. y de 17,00 a 21,00 horas.

Entre el 28 de junio y el 8 de julio de 1599, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria fue ocupada, saqueada e incendiada por fuerzas holandesas al mando del almirante Van der Does. La ciudad, emporio del Ar-

chipiélago, pierde la hegemonía mercantil que venía disfrutando desde finales del siglo XV.

El Coloquio, motivado por el Centenario del ataque de Van der Does, tuvo por objeto reunir a un grupo de historiadores para que profundizaran, debatieran y marcaran nuevas rutas de investigación sobre tan trascendental coyuntura de la modernidad y el papel de los archipiélagos macaronésicos en tan señalada etapa del Océano Atlántico.

Contenidos

• 26 de abril - Lunes

SESIÓN DE APERTURA

- «La sublevación de los Países Bajos contra España y la invasión de Gran Canaria por el almirante holandés Van der Does en 1599», Excmo. Sr. D. Antonio Rumeu de Armas, Real Academia de la Historia.

HISTORIA POLÍTICA

- «Guerra naval y economía de guerra en la España de los Austrias», Dr. D. David Goodman, Universidad de Oxford.
- «Entre el Mediterráneo y el Atlántico: corso europeo y corso turco-berberisco en el siglo de los Felipes», Dra. D.^a Beatriz Alonso Acero, Centro de Estudios Históricos, CSIC.
- «La República de Salé y el Duque de Medina Sidonia: notas sobre política atlántica en el siglo XVI», Dr. D. Miguel Ángel de Bunes Ibarra y D. José Antonio Martínez Torres, Centro de Estudios Históricos, CSIC.
- «La armada de Pedro Menéndez de Avilés y la misión inglesa de don Bernardinao de Mendoza», D. José Miguel Cabañas Agrela, Universidad Complutense de Madrid.
- «La política exterior de la monarquía hispánica, 1580-1648», Dr. D. Juan Sánchez Belén, UNED, Madrid.

• 27 de abril - Martes

- «El gobierno de los Archiduques Alberto de Austria y la Infanta Isabel Clara Eugenia en los Países Bajos Meridionales y sus consecuencias para las relaciones políticas, religiosas y culturales en-

- tre Madrid-Bruselas-La Haya, 1598-1621», Dr. D. Werner Thomas, Universidad de Lovaina.
- «Guerra, Estado y comercio durante la época moderna. El concejo de Palma del Río en la segunda mitad del siglo XVII (1645-1652)», Dr. D. Juan Antonio Egea Aranda y Dra. D.^a Rosa María García Naranjo, Grupo de Investigación HISALEM, Universidad de Córdoba.
 - «Luis de la Cueva y Benavides y la Audiencia de Canarias (1589-1594)», Dr. D. István Szászdi, Universidad de Valladolid.
 - «Las fragatas de don Luis de la Cueva: un proyecto fallido de defensa naval del Archipiélago Canario», D.^a Lourdes Fernández Rodríguez, D. Alejandro Jesús Larráz Mora y D. Emilio Alfaro Hardisson, Universidad de La Laguna, Tenerife.
 - «El ataque holandés a Gran Canaria y su repercusión económica y política en Indias», Dra. D.^a Emelina Martín Acosta, Universidad de Burgos.
 - «Referencias al ataque holandés de 1599 y otras notas de las Canarias ilustrada de Dámaso Quesada y Chaves», Dr. D. Antoni Picazo Muntaner y Dr. D. Jesús García Marín, Universidad de Las Islas Baleares.
 - «Las islas y el mundo Atlántico, 1580-1648», Dr. D. Alberto Vieira, Centro de Estudios Históricos del Atlántico, Funchal.

HISTORIA SOCIAL

- Los judeoconversos portugueses, la corona de Castilla y las rentas de Canarias: El caso de Antonio Rodríguez Lamego», Dr. D. Jesús Carrasco Vázquez, Universidad de Alcalá.
- «Los judeoconversos portugueses en Canarias y sus relaciones con el mundo atlántico europeo», Dr. D. Alberto Anaya Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «El tribunal del Atlántico: Los europeos protestantes y la Inquisición canaria», Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, Universidad de La Laguna.
- «La trata de esclavos, 1580-1648», Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

• 28 de abril - Miércoles

- «H. Van Balen, un pintor flamenco, maestro de Van Dick y pintor de cámara de la Archiduquesa Isabel Clara Eugenia», Dr. D. Matías Díaz Padrón, Museo del Prado.
- «Aproximación a la imagen del Santo Cristo de los canarios. Museo de Piedras. Ingenio, Gran Canaria», D. Pablo Francisco Amador Marrero, Las Palmas de Gran Canaria.
- «El claustro del convento de San Pedro Mártir y el arco de medio punto en Vegueta», Dr. D. José Luis Gago Vaquero, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Proceso-construcción, destrucción y reconstrucción de una obra. Un ejemplo: el convento de San Pedro Mártir de Las Palmas», D. Rafael Rodríguez y Rodríguez-Matos, Las Palmas de Gran Canaria.

• 29 de abril - Jueves

- «Hacendados flamencos en las islas del azúcar: testimonio de su mecenazgo artístico durante los siglos XVI y XVII», Dra. D.^a Constanza Negrín Delgado, Universidad de La Laguna.
- «Mercantilismo, ciencia y viajeros ingleses en Canarias durante la época estuardina», Dr. D. Nicolás González Lemus, Tenerife.
- «1640: año clave para los canarios-portugueses y la pervivencia de su lengua en las islas», Dr. D. Pedro Nolasco Leal Cruz, Universidad de La Laguna.
- «Los obispos de Canarias (1580-1648). Aspectos socioeconómicos de una élite de poder», Dr. D. Maximiliano Barrio Gozalo, Universidad de Valladolid.
- «Y así será vencida la Victoria: Cairasco de Figueroa en el gozne de dos siglos (1599)», Dr. D. Carlos Brito Díaz, Universidad de La Laguna.
- «El reclutamiento de los marineros. Las matrículas de 1607 y 1625», Dr. D. Carlos Martínez Shaw, UNED, Madrid.

HISTORIA ECONÓMICA

- «Garachico, puerto de la expansión europea (siglos XVI y XVII)», Dr. D. Agustín Guimerá Ravina, Centro de Estudios Históricos, CSIC.

- «El ataque de Van der Does, piedra de toque para una transformación económica de Gran Canaria», D. Germán Santana Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Balance de una batalla: Las Palmas después de 1599», Dr. D. Pedro Quintana Andrés, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Flandes y el Atlántico: de las islas a las orillas del océano (1590-1625)», Dr. D. John Everaert, Universidad de Gante.

• 30 de abril - Viernes

- «El papel de los archipiélagos atlánticos en la economía atlántica», Dr. D. Antonio Macías Hernández, Universidad de La Laguna.
- «Contrabando y poder en las islas occidentales durante el reinado de Felipe III», Dr. D. Miguel Gómez Vozmediano, Universidad Complutense de Madrid.
- «Política, guerra y Hacienda en España, 1580-1648. La contribución de la Iglesia en Canarias», D. Esteban Alemán Ruiz, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Barcos, mercancías y destinos desde La Palma en el siglo XVI», Dra. D.^a Lourdes Arvelo Gil y D. Luis Hernández Martín, Universidad de La Laguna.

SESIÓN DE CLAUSURA

- «De enemigo a aliado: del imparable ascenso holandés en la carrera de Indias (1580-1648)», Dr. D. Antonio Bernal Rodríguez, Universidad de Sevilla.

Alrededor de esta conmemoración del ataque de Van der Does se organizaron también otras actividades:

- A) Taller de piratería.
- B) Edición de la carpeta «Grabados para una batalla (1599-1999)».

3.2. PREMIOS Y BECAS

3.2.1. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN "VIERA Y CLAVIJO (CIENCIAS) 1999"

Este premio tiene por objeto fomentar la investigación sobre el Archipiélago canario en Ciencias y dentro de ella en los siguientes apartados: Ciencias de la Naturaleza; Ciencias Químicas, Físicas y Exactas; Ingeniería, Arquitectura y Medicina.

Tiene carácter anual y la dotación es de 500.000 pesetas para cada sección. Un año se convoca para Ciencias y otro para Letras.

En esta ocasión se presentaron trabajos a dos de los apartados del premio: Ciencias de la Naturaleza y Medicina.

El jurado, reunido el día 21 de diciembre de 1999, estuvo compuesto por las siguientes personas:

Ciencias de la Naturaleza

Dr. D. Víctor Rodríguez Montelongo, Cabildo de Gran Canaria; Dr. D. David Branwill, Jardín Botánico Viera y Clavijo; y Dr. D. Francisco J. Pérez Torrado, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Medicina y Ciencias de la Salud

Dr. D. Arturo Gómez, Hospital Materno-Infantil; Dr. D. Luis Espino Torón, Ciudad Deportiva de Gran Canaria; y Dr. D. José Antonio López Calvet, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera-Delegada de Cultura, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, actuaron como presidenta y secretaria, respectivamente, en las mesas de los distintos jurados.

Se concedieron los premios a los siguientes trabajos:

Ciencias de la Naturaleza

- «Dinoflagelados de Canarias: estudio taxonómico y ecológico», de D.^a Alicia Ojeda Rodríguez.
- «Dinámica sedimentaria eólica en el istmo de Jandía (Fuerteventura). Modelización y cuantificación del transporte», de D. Javier Alcántara Carrió.

Medicina y Ciencias de la Salud

Este premio fue declarado desierto.

3.2.2. *AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE CANARIAS Y AMÉRICA, 1999*

Estas ayudas tienen por objeto fomentar la investigación sobre las relaciones entre Canarias y América en las áreas de Arte, Ciencias, Historia y Literatura.

Tienen carácter anual y una dotación de 350.000 pesetas. Asimismo, se otorga un premio especial de 1.000.000 de pesetas al mejor de los cuatro proyectos seleccionados, una vez éste haya sido realizado (al término de dos años).

El jurado, reunido el día 28 de octubre de 1999, estuvo compuesto por las siguientes personas: D.^a Candelaria González Rodríguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dra. D.^a Elisa Torres Santana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; y Dr. D. Maximiano Trape-ro Trapero, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera-Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, han participado en calidad de Presidenta y Secretaria, respectivamente, del jurado.

Se concedieron ayudas a los siguientes trabajos:

- «Misioneros canarios en Oriente, siglos XVI y XVIII», de D. Andrés del Castillo Sánchez y D. Cutberto Hernández Legorreta.
- «Crisis del barrio tradicional: ruptura, mutación o continuidad», de D. Enrique Solana Suárez, D. Daniel González Romano y otros.
- «Mercedes Pinto: obra dispersa (obra periodística: *El País gráfico*», de D.^a Alicia Llarena González.
- «Relaciones económicas y humanas entre Canarias y Cuba durante el siglo XVII. El ejemplo de Gran Canaria», de D. Germán Santana Pérez.

Premio Especial

El día 28 de diciembre de 1999 se reúne el jurado para fallar el Premio Especial para los cuatro proyectos seleccionados en 1997 para el estudio de las relaciones entre Canarias y América, formado por: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla; Dr. D. José M. Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; y Dr. D. José A. Samper Padilla, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera-Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, han actuado como Presidenta y Secretaria, respectivamente, del jurado.

El jurado decide declarar desierto el Premio Especial.

3.3. PUBLICACIONES DEL CABILDO INSULAR A TRAVÉS DE SU DEPARTAMENTO DE EDICIONES

- *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 44.
- *La stampa en Canarias: 1750-1970. Repertorio de autores*, de Leandra Estévez.

Catálogo de la exposición, del mismo título, que pudo verse en la Casa de Colón y en la Sala de Exposiciones de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife y que ha sido coeditado por ambas instituciones.

- Carpeta «*Grabados para una batalla*».

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario del ataque de Van der Does a la ciudad de Las Palmas, la Casa de Colón publica esta carpeta, que se acompaña de un texto del Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu, titulado *La invasión de Gran Canaria por Pieter van der Does*.

Contiene las reproducciones de cinco grabados, pertenecientes al fondo de la Casa de Colón, cuya iconografía representa diversos momentos del ataque del holandés a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Acompañando a los textos aparecen otras tres imágenes, provenientes del Museo Marítimo de Greenwich y del Archivo General de Simancas.

- Tomos II y III del *XII Coloquio de Historia Canaria-Americana*.
- Premio Especial Canarias-América: *Valentín Sanz Carta*, de Jesús Guanche Pérez.

4. MUSEO

4.1. GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES

4.1.1. CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

La catalogación de Bienes Culturales Muebles del Museo durante el presente año ha concentrado sus esfuerzos en las labores de informatización. En tal sentido se ha completado el escaneado de fotografías que componen las 3.300 obras del catálogo manual, lo cual ha supuesto digitalizar unas 2.500 fotografías.

En lo referente a la inclusión de datos, aproximadamente 2.500 fichas técnicas han sido cumplimentadas.

Este trabajo ha supuesto para la Casa de Colón una considerable agilización de las consultas, dado que tanto para el personal técnico del Museo como para los investigadores las búsquedas en el fondo se efectúan de modo más selectivo, en función de los diversos campos que componen la ficha técnica, pudiéndose establecer selecciones cronológicas, iconográficas, técnicas, etc.

Convenio INEM

Convenio entre el Cabildo de Gran Canaria y el INEM.

El Servicio de Museos presentó un proyecto de Catalogación de Fondos Patrimoniales. A la Casa de Colón fueron destinadas dos personas que se dedicaron a la catalogación de fondos de Bienes Culturales y a la catalogación de Fondos para la Biblioteca.

4.1.2. PRÉSTAMOS

Préstamos solicitados a la Casa de Colón

A) Préstamos temporales para exposiciones

1. Exposición «El arte y una ciudad». Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Del 22 de abril al 13 de junio de 1999: «Cristóbal Colón arriba a Gran Canaria», Jesús Arencibia, 1989. Óleo sobre táblex.
2. Exposición «Santiago Santana. Antológica». Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes. La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. Del 25 de mayo al 19 de junio de 1999. La Granja, Santa Cruz de Tenerife. Del 2 de julio al 31 de julio de 1999: «Mujeres Canarias», Santiago Santana, 1978. Óleo sobre lienzo.
3. Exposición «Los disparates. Grabados de Goya». Ayuntamiento de Gáldar. Casa Verde de Aguilar, Gáldar. Del 8 al 31 de julio de 1999: «Los Proverbios», serie compuesta por 18 estampas. Agua-fuerte.

B) Cesión de obras en depósito

Delegación del Gobierno de Canarias. Antonio Padrón: «1. La Quesera», óleo sobre táblex. «2. Ídolos Guanches», óleo sobre táblex.

Préstamos concedidos a la Casa de Colón

Con motivo de la exposición «La estampa en Canarias (1750-1970). Repertorio de autores», celebrada en este Museo, se solicitaron un total de 109 obras a diversas instituciones y coleccionistas privados de Lanzarote, Gran Canaria, Tenerife, Cuenca, Madrid, Granada, Santander y París.

4.1.3. *ADQUISICIONES*

«La ciudad de Allegona en la isla de Gran Canaria», Jean Orler, 1610. Aguafuerte iluminado. Grabado adquirido en «Antigüedades La Peregrina» de Las Palmas de Gran Canaria.

4.1.4. *DONACIONES*

Colección de monedas de la República de Panamá. Se compone de 78 piezas, datadas desde la proclamación de la Independencia hasta 1976.

La donación fue efectuada por D. Manuel Ramos Almenara el 26 de noviembre de 1999, al finalizar la muestra «Numismática hispanoamericana», expuesta en la Casa de Colón y de la que esta colección formó parte.

4.1.5. *REORDENACIÓN DE LOS FONDOS EXPUESTOS EN LAS SALAS PERMANENTES DE PINTURA*

Tras la reordenación de las salas de pintura de este Museo se han sustituido diversas obras en la exposición permanente, a fin de exhibir otros fondos integrantes de la colección.

Este es el caso del recién restaurado «Cupido» (obra italiana del siglo XVI, copia del Parmigianino), la «Santa Águeda» (pieza italiana del Barroco), así como diversas obras del costumbrismo decimonónico español.

Dentro de la presente propuesta de sustitución de obras, el Museo ha abierto una sala dedicada a la pintura canaria de finales del siglo XIX a la primera mitad del XX. El visitante podrá ver paisajes y retratos de diversos autores: Massieu Falcón, Menéndez, Massieu Matos, Botas Ghirlanda y Francisco Suárez León.

4.1.6. ATENCIÓN A INVESTIGADORES

La Casa de Colón atiende al año más de un centenar de consultas, tanto relacionadas con el Fondo de Bienes Culturales como sobre el propio inmueble.

Las consultas, atendiendo a las personas que las efectúan, podemos dividirlas en dos segmentos: investigadores y estudiantes universitarios.

El primer grupo demanda, sobre todo, información sobre el Fondo, siendo las finalidades diversas: documentación de tesis doctorales, ponencias, diversos tipos de publicaciones, así como aquellos datos necesarios para la documentación de exposiciones, relacionadas con las colecciones del Museo.

En lo referente a los estudiantes, las consultas están más relacionadas con el inmueble para los trabajos de curso y proyectos de fin de carrera, fundamentalmente en las especialidades de Arte y Arquitectura.

4.2. VISITAS AL MUSEO

La Casa de Colón es un Museo cuyo índice de visitas se ha incrementado paulatinamente. La base de dicho aumento se establece sobre distintas premisas, según tipos de público: extranjeros, nacionales y escolares.

Las fluctuaciones turísticas y su estacionalidad se refleja en las visitas. En tal sentido, el público extranjero concentra su asistencia al Museo durante la denominada temporada alta turística. Sobre la media anual de 15.000 visitantes al mes, podemos observar cómo junio, agosto, septiembre y octubre se sitúan por debajo del índice, mientras para los meses punteros de marzo y noviembre la media supera las 18.000 visitas.

En lo concerniente al público español que visita el Museo, se observan los incrementos durante el verano, período vacacional por excelencia.

En cuanto al segmento compuesto por escolares, las visitas se asocian, mayoritariamente, al período escolar. Dentro del mismo, las bajadas más significativas se observan durante las evaluaciones. Las subidas más importantes se relacionan con aquellos meses en que se realizan talleres de carácter didáctico.

4.2.1. VISITAS ESCOLARES

Guías voluntarios de la tercera edad

El programa de «Guías voluntarios de la Tercera Edad para enseñar los Museos a niños, jóvenes y jubilados» cumplió en 1999 su cuarto año en funcionamiento en la Casa de Colón. Auspiciado por la Confederación de Aulas de la Tercera Edad y la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM), este proyecto permite que personas mayores de sesenta años, adecuadamente preparadas, enseñen los museos de forma altruista a todo aquel visitante escolar o jubilado que quiera profundizar en los contenidos teóricos y educativos de los museos.

Se trata de un servicio muy positivamente valorado, tanto por el propio museo como por el profesorado asistente al frente de grupos de escolares y que se debe a la excelente labor que realizan los ocho guías que iniciaron la experiencia, y que continúan desarrollándola, y que son D.^a Teresa Blanco Rivero, D. Eusebio Acosta Cejas, D.^a Josefa Martín Hernández, D.^a Pilar Dieppa Santa Cruz, D.^a Francisca Carrera Hernández, D.^a Victoria Martín Martín, D.^a Dolores Zognhi y D.^a Teresa Falcón.

El rendimiento de este programa, que funciona previa cita telefónica (aunque también se atiende a los centros que acuden sin concertar hora, siempre en función de la disponibilidad de los guías), es el que a continuación se ofrece.

Visitas durante los meses de: enero, 248; febrero, 525; marzo, 1.288; abril, 610; mayo, 1.168; octubre y noviembre, 300; diciembre, 642.

4.2.2. MUSEO VISITAS GENERALES

	1 9 9 9			
	<i>Extranjeros</i>	<i>Nacionales</i>	<i>Escolares</i>	<i>Total</i>
Enero	10.425	4.349	374	15.148
Febrero	10.324	4.289	1.059	15.672
Marzo	11.442	4.964	2.542	18.948
Abril	10.217	4.252	1.464	15.933
Mayo	8.430	4.497	2.513	15.440
Junio	8.479	3.342	741	12.562
<i>Parcial</i>	59.317	25.693	8.693	93.703
Julio	9.715	5.358	1.205	16.278
Agosto	7.296	5.172	131	12.599
Septiembre	9.741	4.438	148	14.327
Octubre	9.520	4.622	553	14.695
Noviembre	11.701	5.263	806	17.770
Diciembre	10.119	4.900	648	15.667
<i>Parcial</i>	58.092	29.753	3.491	91.336
TOTAL	117.409	55.446	12.184	185.039

4.3. PETICIONES DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CASA DE COLÓN

- Televisión Rusa ORT «Club de Viajeros». Reportaje de Gran Canaria.
- Victoria de la Nuez. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP).
- Fotografías de la Casa de Colón para «Un paseo por Triana-Vegueta», guía sobre los barrios fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria.
- Televisión Canal Plus Satelital, de Argentina, para el programa turístico «Mundo Magazine».
- Televisión suiza TELETOURS. Reportaje sobre Gran Canaria.
- SBS6. Televisión holandesa. Grabación de los distintos escenarios donde se desarrolló el ataque de Van der Does a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

5. BIBLIOTECA

5.1. BIBLIOTECA DE LA CASA DE COLÓN

La Biblioteca Colombina fue abierta al público en marzo de 1998 con la finalidad principal de potenciar las investigaciones de carácter americanista, así como ahondar en las relaciones atlánticas de Canarias. Por ello, se nutre, fundamentalmente, de fondos bibliográficos centrados en el ámbito de las diversas culturas americanas y en materias que intentan desvelar la realidad de las Islas y su interrelación con el continente americano.

Una parte fundamental de los ejemplares que conforman la biblioteca se encuadran en el Fondo Ballesteros, fondo formado tanto por publicaciones periódicas como por monografías de gran valor, el cual fue donado al Cabildo de Gran Canaria en los años cincuenta por el célebre historiador Antonio Ballesteros, contando el mismo con unos 25.000 volúmenes cuyas publicaciones se extienden desde finales del siglo XIX a la década de los sesenta del siglo XX. Dentro de este fondo destacan las materias de carácter histórico, especialmente las referidas a los descubrimientos colombinos, lo que le da una gran riqueza y valor para la investigación.

A los volúmenes anteriores hay que añadir la adquisición por parte de la biblioteca de otros 6.000 ejemplares, de los que se encuentran catalogados un 60 por 100 de los mismos, que constituyen su fondo moderno, con el que se ha tratado de cubrir el período histórico que abarca la etapa contemporánea, principalmente los años que comprende el siglo XX hasta nuestro días.

Hay que sumar también las diversas donaciones realizadas, tanto de monografías y publicaciones periódicas, cuantificadas en unas 200, como de material audiovisual; por distintas instituciones, entre las que destacan la Casa de América, La Caja General de Ahorros de Burgos, la Universidad de Valladolid, el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, el Cabildo de Tenerife, etc.

En lo que respecta al número de visitantes, éste ha experimentado un progresivo aumento desde la apertura de esta biblioteca en marzo de 1998, pudiendo concretarse en unas 700 personas. El usuario característico y predominante en este período ha estado constituido por estudiantes de postgrado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, aunque también se ha contado con la presencia de alumnos de la Universidad de La

Laguna. Constituyendo sus consultas mayoritarias las encaminadas al estudio de las materias «claves» que aquí se concentran: Indigenismo, Descubrimiento, Expansión Oceánica, Mujer en Canarias, Prehistoria de Canarias, Redescubrimiento del Archipiélago, Historia de España, Historia del Arte, Historia de África, etc. Hay que resaltar, en este apartado, la presencia de un tipo de usuario más especializado en las materias mencionadas. Así, hemos de añadir las consultas de investigadores extranjeros, con el fin de ahondar en sus trabajos históricos, tanto en el marco de los Coloquios de Historia Canario Americana, como fuera de ellos; y la presencia de doctorandos que ultiman sus tesis doctorales, cuantificándose ambos en unos cuarenta en todo el período que estamos analizando.

El sistema de catalogación informático utilizado hasta mitad del año ha sido el DOBIS LIBIS, utilizado también por el servicio de catalogación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con la que tenemos suscrito un convenio de colaboración. No obstante, ya está siendo sustituido por el programa de catalogación ABSYS, que será utilizado tanto por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria como por las distintas bibliotecas de la Comunidad, dentro del Proyecto Biblioteca 2000 del Gobierno de Canarias, obteniéndose así una base de datos centralizada que permitirá localizar cualquier referencia.

De igual forma hay que mencionar la conexión a Internet, que se hizo efectiva en el mes de junio de este año, en colaboración con el Instituto Canario de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Canarias.

En cuanto al personal, hemos contado con dos funcionarios (un Técnico de Bibliotecas y un subalterno), un becario, a tiempo parcial, cedido por la Universidad, así como dos contratados, a tiempo parcial, también encargados de las tareas propias de la Biblioteca (catalogación, atención al usuario, reprografía, localización de la bibliografía, intercambios, etc.).

5.1.1. DONACIONES

1. Hay que mencionar la donación a esta biblioteca del Archivo de D. Francisco Morales Padrón, Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla, Coordinador de los Coloquios de Historia Canario-Americana y asesor de esta Casa desde hace más de veinte años, habiéndose iniciado su catalogación.
2. Don Antonio Rumeu hace entrega de la última parte del Archivo del Anuario de Estudios Atlánticos que va a engrosar el Fondo Americanista de la Casa de Colón.

6. OTROS

ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LA CASA DE COLÓN ORGANIZADAS POR OTROS SERVICIOS E INSTITUCIONES

- 20 y 27 de enero y 3 de febrero. Curso «Recorrido a través del arte contemporáneo». Organiza: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Cabildo de Gran Canaria.
- 8 al 11 de febrero. «International Conference Wiener's Cybernetics: 50 years of Evolution». Organiza: Centro Internacional de Investigación en Ciencias de la Computación. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- 5 de marzo. Charla «Salud laboral y formación en mujeres del ámbito rural». Organiza: Comisiones Obreras de Gran Canaria.
- 11 de marzo. Presentación del libro *Áreas importantes para las aves de España*. Organiza: Sociedad Española de Ornitología.
- 17 de marzo. Taller «La Muerte», impartido por D.^a Inmaculada Sánchez López, dentro del Proyecto «Escuela de Padres». Organiza: Área de Asuntos Sociales. Cabildo de Gran Canaria.
- Del 16 al 30 de abril. Exposición «Cartas y grabados antiguos de las Islas Canarias (siglos XV y XIX)». Recoge una treintena de mapas y grabados, ilustraciones en general referidas a la invasión de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en 1599 por el ejército holandés al mando del almirante Van der Does. Organiza: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes.
- 22 de marzo. Conferencia «La Literatura hispanoamericana al fin del milenio» a cargo de D. Rafael Ramírez Heredia, novelista y periodista. Enmarcado dentro del Curso «Escritores mexicanos en Canarias: literaturas de integración». Organiza: Casa Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria.
- 25 de mayo. Clausura de los actos conmemorativos de los veinticinco años del nacimiento de Saulo Torón. Presentación de las publicaciones específicas sobre Saulo Torón. «Revisión de Saulo Torón», coloquio. Intervienen: D. Manuel Padorno, D. Manuel González Sosa y D. Lázaro Santana. Modera: D. Eugenio Padorno. Organiza: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Consejería de Educación. Cabildo de Gran Canaria.
- Del 5 de mayo al 17 de noviembre. Curso de formación dirigido a técnicos municipales de intervención familiar y personal de segui-

- miento y apoyo a familias con menores en Centros. Organiza: Área de Asuntos Sociales. Cabildo de Gran Canaria.
- 26 de mayo. Sesión Científica de la Academia Canaria de Ciencias. Organiza: Academia Canaria de Ciencias.
 - 4 de octubre. Presentación a la prensa del libro *Mis tardes con Néstor Álamo*, de Luis Armando Doreste, con la intervención de la cantante María Mérida. Organización: Ayuntamiento de Guía. Gran Canaria.
 - Del 2 al 5 de octubre. IV Semana Astronómica de Gran Canaria. Ciclo de Conferencias. Exposiciones. Visitas guiadas de estudiantes. Organiza: Agrupación Astronómica de Gran Canaria.
 - 13 de mayo. Conferencia «Estudio de la biología y ecología de la langosta canaria "scyllarides latus". Referencias de sus capturas y aprovechamiento». Organiza: Biblioteca Simón Benítez Padilla. Cabildo de Gran Canaria.
 - 17 de noviembre. Ponencias y mesa de trabajo dirigidas a los concejales de Juventud de Gran Canaria. Organiza: Área de Asuntos Sociales. Cabildo de Gran Canaria.
 - 25 de noviembre. Presentación del libro *La obra de Santa Ana: un solar con historia*, de Francisco Caballero Mújica, Deán del Cabildo Catedral, a cargo del Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu. Organiza: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.
 - 29 de noviembre. Presentación del libro *El Corredera, aquel fugitivo de leyenda*, de D. Gustavo Socorro Ramos, a cargo de D. Jerónimo Saavedra Acevedo.
 - 15 de diciembre. Concierto de alumnos del Colegio Arenas. Piano. Organiza: Centro Integrado de Música Arenas-Albéniz.
 - 16 de diciembre. Conferencia «La Historia de la Catedral de Las Palmas a través de las nuevas tecnologías», a cargo del Dr. D. Sebastián Hernández Gutiérrez, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, enmarcada en el Seminario «Arte Sacro. Arquitectura y Bienes Muebles I». Organiza: Aula Celso Martín de Guzmán. Escuela de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en Gáldar.
 - 21 de diciembre. Presentación del libro *Chano Corvo. Crónica de un jardinero y su jardín*, de José Miguel Alzola, a cargo de D. Francisco Morales Padrón. Organiza: Departamento de Publicaciones. Cabildo de Gran Canaria.

II. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

- Día Mundial del Teatro. 27 de marzo.

La Casa-Museo Pérez Galdós imprimió y difundió entre los centros de enseñanza, entre los visitantes y entre los museos de escritores el mensaje internacional del Día Mundial del Teatro, escrito por Vigdís Finunborgardottin, directora y profesora de teatro y cuarto presidente de la República de Islandia. (V. texto en el Anexo 1).

- Día del Libro. 23 de abril. 20 horas.

Recepción de la biblioteca de D. Alfonso Armas Ayala, primer Director de la Casa-Museo Pérez Galdós, donada por su viuda, D.^a Juana María Fernández Padilla a la Casa-Museo. Intervinieron en el acto D.^a Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura de la ULPGC; D. Francisco Morales Padrón, Catedrático Emérito de Historia de América de la Universidad de Sevilla, y D. Juan Jesús Páez Martín, Profesor Titular del Departamento de Filología de la ULPGC. Sobre el contenido de la Biblioteca, v. Anexo 2.

Asistencia: 96 personas.

- 155 Aniversario del nacimiento de Pérez Galdós. Día 10 de mayo. 11,30 horas. Plaza de la Feria.

Ante el monumento de Galdós en la Plaza de la Feria se realizó una Ofrenda Floral en la que participaron 44 entidades: instituciones, entidades culturales, centros de enseñanza, empresas, medios de comunicación y personas que quisieron sumarse al acto. Entre éstos últimos hay que destacar a los miembros de la familia Pérez Galdós, así como a los descendientes de D.^a Rafaela González, hija del torero Machaquito, gran amigo de Galdós.

Realizaron la ofrenda literaria varios jóvenes miembros del Grupo Calibán, alumnos de las facultades de Filología y de Traducción e Interpretación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Realizaron

una evocación de Galdós desde su juventud como personas y desde su iniciación como escritores.

- 20,00 horas. Casa-Museo Pérez Galdós.

Presentación de las últimas adquisiciones de documentación galdosiana: el manuscrito de la novela *Nazarín*, un álbum de dibujos de Galdós y otros documentos variados. Intervinieron en el acto D.^a Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura de la ULPGC, y D. Rafael Lobo González, vendedor y donante de los citados fondos. A continuación, el Grupo Calibán ofreció un recital literario y musical en el que, bajo el título «Dentro y fuera», presentó composiciones y textos propios.

- Día 20 de mayo. 12,00 horas. Parque del Retiro. Madrid.

La Casa-Museo Pérez Galdós participó en la Ofrenda Floral que el Hogar Canario de Madrid organiza cada año en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y en el que la presencia del Cabildo de Gran Canaria y de la Casa-Museo es habitual. La Consejera Delegada de Museos, D.^a María Concepción de Armas Fariña y D.^a María Luisa Alonso Gens, Directora de la Casa-Museo Tomás Morales (en representación de la de Galdós) presentaron las respectivas ofrendas junto a la escultura de Victorio Macho.

Asistencia: ofrenda floral, 200 personas aproximadamente; acto museo, 94 personas.

- Día Internacional de los Museos. Día 18 de mayo. 20,00 horas.

El Servicio de Museos celebró esta convocatoria en el Museo Pérez Galdós con el siguiente programa:

- Lectura del manifiesto «Día Internacional del Museo», redactado por el escritor D. Sergio Domínguez Jaén, quien se sumó así a la nómina de personalidades de la cultura invitadas por los Museos del Cabildo de Gran Canaria para celebrar esta conmemoración de carácter internacional. El lema propuesto por el ICOM para este año fue: «El placer de descubrir».
- Conferencia: «El relato museológico y museográfico: redefinición del museo tradicional», por D. Isidro Moreno Sánchez, Profesor Titular de la Universidad Complutense, autor y asesor de Proyectos Multimedia.

Jornada de puertas abiertas de los Museos del Cabildo de Gran Canaria dedicada a actividades escolares. Asistencia: 94 personas.

- Nacimiento tradicional. Diciembre 1999-enero 2000. Día 9 de diciembre. 20,00 horas.

La inauguración del Nacimiento realizado por D. Pedro Armas Boza y D.^a Julia González Bermúdez, con iluminación de D. José María Montesdeoca, tuvo lugar el día 9 con los siguientes actos:

- Conferencia de D. Antonio Cabrera Perera, Catedrático de Literatura de la ULPGC, sobre el tema «Galdós y la Navidad».
- Recital de Villancicos por los Alumnos de la Coral Infantil de Arucas, bajo la dirección de D. Javier Rapisarda. Interpretaron villancicos compuestos en letra y música por el Director, uno de ellos estreno.

La Casa-Museo editó un texto de Galdós sobre la Lotería de Navidad en España, extraído de un artículo publicado por el autor en el periódico *La Nación* de Buenos Aires (Argentina) en el año 1886, ilustrado con un billete del sorteo de Lotería del siglo XIX, gracias a la colaboración del coleccionista D. Juan Pérez Navarro.

El Museo permaneció abierto todos los días desde el 9 de diciembre al 5 de enero, incluidos domingos y festivos.

Asistencia: Visitas escolares: La disminución de grupos escolares en esta edición se debe a que el profesorado se negó a sacar a los alumnos de los centros, en actitud de solidaridad con dos compañeros de Tenerife acusados de negligencia en sendos accidentes ocurridos en visitas exteriores al centro de enseñanza.

Visitas de público general: 6.585.

1.2. VI FERIA LIBRO ANTIGUO

Días 1 al 4 de junio

Con esta actividad la Casa-Museo se propone estimular la afición por la bibliofilia y ofrecer una oportunidad para la compra y venta de libros y documentos antiguos. En la presente edición participaron los siguientes librerías: Librería Astrolabio, César López, La Laguna, Tenerife; Librería Laia, José Ignacio Caballero Marzal, Valencia; Librería Margarita de Dios,

Margarita de Dios, Madrid; Librería Argileto, Ángela Barrios Manjón, Madrid. El horario al público fue de 10,30 a 14 y de 17 a 21 horas.

Paralelamente se desarrolló un breve ciclo de conferencias sobre Archivos Documentales con el siguiente programa:

- Día 1: «Los archivos del Museo Canario», D. Luis Alberto Anaya, Profesor Titular de Historia Moderna, ULPGC.
- Día 2: «El Archivo de la Catedral de Las Palmas y otros archivos eclesiásticos», Monseñor D. Santiago Cazorla León, Archivero de la SICB de Las Palmas.
- Día 3: «El Archivo Histórico Provincial de Las Palmas», D. Enrique Pérez Herrero, Director del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas.

Asistencia: a la feria, 1.875 personas; a las conferencias, 284 personas.
Colaboraciones: Libris, Asociación Nacional de Libreros de Viejo.

1.3. ITINERARIO GALDOSIANO POR SCHAMANN

Día 21 de septiembre. 20,00 horas

Este acto constituyó, como en años anteriores, la colaboración de la Casa-Museo Pérez Galdós con la Casa de la Cultura de Ciudad Alta y la Asociación de Vecinos Achamán para el programa de actos culturales de las Fiestas de la Virgen de los Dolores.

El recorrido, que se inició en la Casa de la Cultura de Ciudad Alta, estuvo presidido por la Consejera Delegada de Cultura, D.^a Inés Jiménez Martín, y se desarrolló por las siguientes calles: calle Salvador Monsalud, D. Francisco J. Quevedo García, ULPGC; calle Pedro Minio, D. Francisco Falcón Arana, Coordinador de Actividades de la Casa de la Cultura de Ciudad Alta; calle Teodoro Golfín, D. Michel Jorge Millares, Periodista, *La Provincia*; calle Pepe García Fajardo, D. José Carlos Morales Umpiérrez, Licenciado en Filología Hispánica; calle Fernando Calpena, D. Miguel Sánchez García, Licenciado en Filología Hispánica; calle Inesilla, D. Fernando Vecino Morales, Actor, Fundador de la Compañía «Klótikas».

Asistencia: 80 personas aproximadamente.

Colaboración con Asociación de Vecinos Achamán y Casa de la Cultura de Ciudad Alta.

1.4. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

MALETA DIDÁCTICA "MEMORIAS DE UN GALDÓS DESMEMORIADO"

Objetivos

1. Disponer de un nuevo material didáctico para distribuir entre los centros de enseñanza de ESO, Bachillerato LOGSE, FP y COU.
2. Complementar la información que reciben los escolares en la visita a la Casa-Museo.
3. Dedicar un trabajo específico a las Memorias como género literario e histórico, como materia novelable y como fuente de documentación.
4. Partiendo de la lectura de las *Memorias de un desmemoriado*, en las que Galdós cuenta su vida, fomentar la escritura literaria con ejercicios diseñados específicamente para ello.
5. Lectura de un texto galdosiano; en este caso, las *Memorias...*

Contenido

El contenido de la misma es el siguiente: 14 paneles temáticos (120 x 120 cm.) a través de los cuales se hace un recorrido por las *Memorias...* de Galdós combinando textos e imágenes sugerentes; 1 copia de las *Memorias de un desmemoriado*; 1 ficha didáctica para el Profesor; 12 ejercicios literarios relacionados con el tema.

Utilización

Para alumnos de ESO, Bachillerato y FP. También puede funcionar como exposición para un público general.

Distribución en 1999

- I. B. Pablo Montesinos, Las Palmas de Gran Canaria. Desde el mes de noviembre de 1998 hasta el 18 de enero de 1999. Usuarios: 280 escolares del centro.
- Ayuntamiento de Arucas. Área de Educación. Del 19 hasta el 25 de enero. Usuarios: 980 escolares del municipio y público general.
- I. B. José Arencibia Gil. Telde. Desde el 22 al 27 de marzo. Usuarios: 400 escolares del centro.

- I. B. Teror. Del 10 de abril al 8 de mayo. Usuarios: 325 escolares del centro.
- Ateneo-Biblioteca Municipal. Vecindario. Del 10 de mayo al 10 de junio. Visitantes y usuarios: 1.450 escolares del municipio y público general.

PROYECTO DIDÁCTICO "ESCRITORES ESPAÑOLES"

Con motivo de cumplir el encargo hecho por la Asociación de Museos y Fundaciones de escritores, en la reunión de Salamanca, de diseñar una Maleta Didáctica destinada a difundir entre los escolares la existencia, contenido y funcionamiento de los museos y fundaciones integrados en la Asociación, los museos Tomás Morales y Pérez Galdós hemos puesto en marcha, con carácter de proyecto-piloto, una Maleta Didáctica denominada «Escritores españoles». La propuesta de trabajo que contiene se basaba en los siguientes objetivos:

1. Dar a conocer los museos españoles y centros dedicados a escritores en el ámbito escolar favoreciendo una nueva forma de acercamiento a la Literatura.
2. Fomentar un uso continuado y multidisciplinar de los museos por parte de los escolares.
3. Cualificar la relación entre museos y centros de enseñanza, más allá de las clásicas visitas panorámicas.
4. Contribuir al fomento de la lectura y escritura literarias entre los escolares.
5. Iniciar a los estudiantes en los trabajos de investigación.

Con estos planteamientos se realizó una convocatoria selectiva a seis centros de enseñanza de Gran Canaria. Se comprometieron definitivamente tres centros con las siguientes propuestas expositivas:

- I. B. Pablo Montesinos: «La mujer y su lucha por el cambio. Siglo XIX y siglo XX». Trabajaron sobre los escritores Rosalía de Castro, Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán entre los escritores del siglo XIX, comparando sus opiniones sobre la situación de la mujer con las de los escritores de finales del siglo XX.

Inauguración: 14 de junio.

Profesora tutora: D.^a Eulalia González. Profesores ayudantes: D.^a María del Carmen Rodríguez, D.^a Yolanda Ortega, D. Juan Carlos Campos, D. Juan Francisco Alemán.

Actividades complementarias: conferencia de doña Rosa María Quintana, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós, sobre el tema: «Por qué leer a Galdós».

- C. P. Giner de los Ríos: «Giner de los Ríos y su influencia en la educación». Trabajaron sobre el propio Giner de los Ríos y los escritores relacionados con la Institución Libre de Enseñanza destacando la importancia de la Educación en el desarrollo de una sociedad y los planteamientos pedagógicos renovadores de Giner de los Ríos. Galdós está presente en la exposición en virtud de su amistad y de su coincidencia ideológica con el filósofo y pedagogo, pero también aparecían muchos otros escritores e intelectuales que estuvieron de una u otra forma vinculados a la Institución Libre de Enseñanza y a la Residencia de Estudiantes.

Inauguración: 25 mayo.

Profesora tutora: D.^a María Eloína Cabrera. Profesores ayudantes: D.^a Consuelo Trabadelo, D.^a Carmen Arribas Díaz.

Actividades complementarias: conferencia de D. José Alcaraz, Profesor de la Facultad de Historia de la ULPGC sobre «Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza».

- Colegio Heidelberg: «Tres poetas frente al mar: Tomás Morales, Rafael Alberti y Rosalía de Castro». Analizaron la obra de estos tres escritores presentando una interpretación plástica magnífica sobre la visión del mar en la obra de cada uno de ellos, junto con creaciones literarias y musicales de los propios alumnos inspiradas igualmente en el tema del mar.

Inauguración: 21 de mayo.

Profesora tutora: D.^a Ana Isabel Hernández Guimerá. Profesores ayudantes: D.^a Concha Sánchez Balado, D. Manuel Jorge Blanco, D. Juan Manuel Artiles.

Actividades complementarias: Conciertos, recital poético, intervención de antiguos alumnos, visitas guiadas.

Clausuradas las tres exposiciones y como cierre del proyecto, se realizó un viaje a Madrid y a Galicia para conocer los museos o fundaciones de algunos de los escritores cuya colaboración se solicitó para recabar datos o materiales para el montaje de las exposiciones. Participaron en el viaje los tres equipos de trabajo, profesores y alumnos, en un total de 22 personas, y visitaron en Madrid la Residencia de Estudiantes y la Funda-

ción Giner de los Ríos, y en Galicia, la Casa-Museo de Rosalía de Castro y otras entidades culturales, invitados por la Xunta de Galicia.

Colaboraciones

Xunta de Galicia: excursiones en Galicia, comidas y transporte; Fundación Rosalía de Castro: materiales, hospedaje y atenciones durante la visita; Fundación Giner de los Ríos: materiales y atención a la visita; Consejería de Educación del Cabildo de Gran Canaria: subvención a dos colegios.

PREMIO LITERARIO PARA ESCOLARES "PÉREZ GALDÓS"

En el mes de octubre se distribuyeron las Bases del Premio Literario para escolares, cuya temática está dedicada en esta convocatoria a la Tercera Serie de los *Episodios Nacionales*.

2. FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

2.1. FORMACIÓN

CURSO MUSEOLOGÍA

"Museos históricos en centros históricos"

Días 8, 9 y 10 de marzo

El curso estuvo destinado a personal técnico de museos y a estudiantes y titulados en Historia y Arte, así como a todos los interesados en la Museología.

La temática y el enfoque del curso tenía como objetivo el análisis de diferentes tipos de museos y la discusión sobre la efectividad de sus diseños. D. José Luis Gago Vaquero, Doctor Arquitecto de la ETS de Arquitectura de la ULPGC, dirigió el curso que se desarrolló según el siguiente programa:

- Día 8 de marzo. 19,00 horas.

Apertura del curso: D.^a María Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos.

Presentación del curso: D. José Luis Gago Vaquero, Director.

- 20,00 horas.

Museos Picasso de Barcelona y Museo de Navarra: D. Jordi Garcés Bruses, Arquitecto.

- Día 9 de marzo. 9,00 horas.

Visita guiada a los Museos Tomás Morales (Moya), Abraham Cárdenes (Tejeda) y León y Castillo (Telde).

- 18,00 horas.

Museo Art Nouveau y Art Deco de Salamanca: D. Pedro Pérez Castro, Director.

- 19,000 horas.

Museo Mayakovski de Moscú D. Eugeni Amaspiur, diseñador del museo, no pudo asistir y fue sustituido por D.^a Elena Ovsiankova, Arquitecta.

- Día 10 de marzo. 9,00 horas.

Visita guiada al Museo Canario, Museo Diocesano, CAAM, Casa de Colón y Museo Néstor.

- 18,00 horas.

Fundación Rosalía de Castro, Padrón, La Coruña: D. Gonzalo Rey Lama, Secretario de la Fundación Rosalía de Castro.

- 20,00 horas.

El espacio de los Museos: D. Jorge Blasco Gallardo, Arquitecto, Profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Asistencia: alumnos inscritos, 52; oyentes, 27.

Colaboraciones

Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura; Ayuntamiento de Tejeda.

Valoración académica: un crédito por la ULPGC.

CURSO NARRATIVA HISPANOAMERICANA

*"Escritores mexicanos en Canarias. Literaturas de integración"**Días 22 al 25 de marzo*

El objetivo del curso fue el de estudiar la literatura mexicana contemporánea mediante un encuentro con algunos de sus escritores más representativos. El curso desarrolló algunas de sus sesiones en la Facultad de Filología de la ULPGC y en la Casa de Colón, en la Casa-Museo Tomás Morales, en la sede de la Fundación Pérez Galdós y en la Casa-Museo Pérez Galdós. Esta última, junto con el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la ULPGC, fueron los organizadores del encuentro. Dirigió el curso el escritor canario D. Juan Jesús Armas Marcelo y el programa fue el siguiente:

- Día 22 de marzo. 19,00 horas. Casa de Colón.

Inauguración: D.^a María de la Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos.

Presentación: D. Juan Jesús Armas Marcelo, Escritor y Director del Encuentro.

Conferencia: «La literatura mexicana al fin del milenio», D. Rafael Ramírez Heredia, Novelista y Periodista.

- Día 23 de marzo. 13,00 horas.

Conferencia: «Por un orientalismo horizontal», D. Alberto Ruy-Sánchez Lacy, Novelista y Editor.

- 20,00 horas.

Fundación Pérez Galdós. Mesa Redonda: «La literatura mexicana hoy». D. Eugenio Aguirre, D.^a Silvia Molina, D.^a Rafael Ramírez Heredia, D.^a Alejandra Rangel, D. Alberto Ruy-Sánchez, D. Ignacio Solares.

Moderador: D. Juan Jesús Armas Marcelo.

- Día 24 de marzo. 13,00 horas.

Facultad de Filología. Conferencia: «La novela histórica en México», D. Eugenio Aguirre, Novelista, Ensayista y Editor.

- 20,00 horas.

Casa-Museo Tomás Morales. Conferencia: «Leyendo en nuestro pasado», D.^a Silvia Molina, Novelista, Ensayista y Dramaturga.

- Día 25 de marzo. 13,00 horas.

Facultad de Filología. Conferencia: «La literatura hispanoamericana y los nuevos paradigmas de integración», D.^a Alejandra Rangel, Novelista, Presidenta del Consejo para la Cultura de Nuevo León.

- 19,00 horas.

Casa-Museo Pérez Galdós. Conferencia: «Mis mujeres literarias», D. Juan Jesús Armas Marcelo, Novelista.

- 20,00 horas.

Casa-Museo Pérez Galdós. Conferencia: «Las fronteras de México», D. Ignacio Solares, Novelista, Dramaturgo, Director de Literatura de la UNAM.

Asistencia: alumnos inscritos, 54; oyentes, 23 (en la Casa-Museo Pérez Galdós).

Colaboraciones

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Filología, Departamento de Literatura Hispanoamericana; Fundación Pérez Galdós.

Valoración académica: un crédito por la ULPGC.

CURSOS DE LA CÁTEDRA "PÉREZ GALDÓS"

"Galdós, novelista histórico entre dos siglos"

Octubre-diciembre 1999

El curso estuvo dedicado al estudio de la Tercera Serie de los *Episodios Nacionales* desde un punto de vista integral: histórico, filológico y contextual. Estuvo destinado a alumnos y posgraduados de Filología, a profesores de Literatura y a interesados en la literatura galdosiana en general. El curso se planteó como un ciclo de conferencias, una cada semana, de forma que pudiera asistir a cada sesión, además de los alumnos inscritos, otro público interesado en calidad de oyente.

- Día 21 de octubre.

«Del Absolutismo al Régimen Constitucional», Dr. D. José Miguel Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Día 27 de octubre.

Episodios Tercera Serie: «¡Viva Isabel II!», Excmo. Sr. D. Pedro Ortiz Armengol, Embajador de España, Escritor.

- Día 4 de noviembre.

«Galdós en la catedral», Dr. D. Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Día 11 de noviembre.

«De héroes y lo heroico en la Tercera Serie de los *Episodios Nacionales*. ¿Zumalacárregui como modelo?», Dr. Peter Bly, Universidad de Queen's, Ontario, Canadá.

- Día 18 de noviembre.

«Cuestiones de ecdótica. Una propuesta de transcripción», D. Miguel Sánchez García, Profesor de Literatura, IES Maspalomas.

- Día 24 de noviembre.

«Técnicas narrativas en la Tercera Serie de los *Episodios Nacionales*», Dra. D.^a Yolanda Arencibia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Día 2 de diciembre.

«Presencia de la literatura romántica en los *Episodios* de la Tercera Serie», Dra. D.^a María del Prado Escobar Bonilla, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Día 10 de diciembre.

«Larra visto por Galdós», Dra. D.^a Pilar Palomo Vázquez, Universidad Complutense.

Asistencia: alumnos inscritos, 33; oyentes, 12.

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

"Sábados literarios"

Con el objetivo de fomentar la lectura y la práctica de la escritura literaria especialmente entre los jóvenes que abandonan sus estudios o que pasan a estudiar carreras alejadas de la Literatura, se inició en 1998 el Taller de Creación Literaria. Durante el año 1999 la actividad se desarrolló en dos bloques, según el calendario tradicional:

A) *Continuación de los módulos del Taller iniciado en noviembre de 1998*

- *Módulo de Teatro*. Dirigido por D. José Carlos Morales Umpiérrez, Licenciado en Filología Hispánica. Se había iniciado en el mes de diciembre del año 1998 y finalizó el 6 de febrero de 1999.
- *Módulo de Narrativa*. Dirigido por D.^a Asunción Rodríguez Viera, Licenciado en Filología Hispánica. Del 13 de febrero al 20 de marzo.
- *Módulo de Prensa*. Dirigido por D.^a Ana Isabel Mendoza de Benito, Licenciada en Filología Románica. Del 27 de marzo al 15 de mayo.

Las sesiones tuvieron lugar los sábados, de 10 a 13 horas.

B) *La convocatoria realizada para el curso 1999-2000*

Se planteó con la misma estructura —grupo de trabajo reducido, en sesiones de tres horas los sábados por la mañana—, pero con diferente enfoque temático, pues si el taller del curso 98-99 recorrió en una visión panorámica los géneros literarios más importantes, en esta ocasión se prefirió dedicar todo el curso a uno sólo de ellos: la narrativa. El propósito es profundizar en la lectura y la escritura narrativa, en todas sus manifestaciones y variantes, según el siguiente programa:

- a) Aspectos del género narrativo: Elementos del texto, diferentes espacios y tiempos de la narración, la perspectiva narrativa, técnicas y estrategias propias de la narración, temas, clasificación y características de los subgéneros narrativos.
- b) Los difusos límites del género narrativo: su incursión en otros géneros.

La tradicional limitación del género narrativo se ha visto constantemente vulnerada por textos que no pueden adscribirse *sensu stricto* al área de la narración, puesto que se fusionan o entrelazan con los otros géneros literarios. Nos referimos al ensayo y, en particular, a la poesía, manifestada en lo que conocemos como prosa poética y poesía narrativa.

Esta temática se desarrolló sólo en la parte correspondiente a los meses de octubre a diciembre; el resto, se trabajará durante el año 2000, hasta el mes de abril. El enfoque de estos talleres es eminentemente práctico, de tal manera que los alumnos escriben y leen no sólo durante el tiempo de las sesiones sino en casa, mientras que en las sesiones se combina el análisis y la práctica.

En la presente convocatoria se produjo una gran demanda de plazas, por lo que hubo que tomar medidas para no desnaturalizar la estructura del Taller: ampliar las 15 plazas inicialmente previstas a 22, y ceñirse a unos criterios muy estrictos para la selección de los admitidos (quiénes han dejado de estudiar Literatura; los comprendidos entre 18 y 25 años y los que ya realizaron el taller anterior fueron los sectores de preferencia).

Los monitores que coordinan el Taller son los siguientes, todos Licenciados en Filología Hispánica: Elizabeth Hernández Santana, Ana Isabel Mendoza de Benito, Mónica Ramírez de León, Vicente Ramírez Domínguez.

Asistencia: Curso 98-99, 22 alumnos; Curso 99-00, 22 alumnos.

2.2. INVESTIGACIÓN

EPISTOLARIO DE B. PÉREZ GALDÓS

Los trabajos de preparación de la edición del Epistolario de Galdós han centrado todo el programa de investigación de la Casa-Museo. Se está preparando el material que va a ser incluido en el primer tomo, en el que contendrán las cartas comprendidas entre los años 1865 y 1883, lo que supone un total de 300 cartas.

Antes de trabajar documento a documento, ha sido necesario realizar unas tareas previas indispensables, que ya se iniciaron en el año 1998:

- Revisión de todo el epistolario, para deshacer errores de filiación y de ordenación general.
- Diseño de una Base de datos informática idónea para recoger y ordenar toda la información que se pretende dar de cada carta.

- Localización de otras cartas existentes en archivos ajenos a la Casa-Museo y solicitud de autorización para incluirlas en la publicación.

La preparación de este material implica:

- a) Lectura y transcripción de cada carta.
- b) Anotaciones y referencias.
- c) Redacción de la ficha técnica de cada carta.
- d) Informatización de todos los datos.
- e) Escaneado de todo el material.

Para el desarrollo de este trabajo se ha creado un equipo con las siguientes personas:

1. Personal de la Casa-Museo: Miguel Ángel Vega Martín y Rosa María Quintana.
2. Personal contratado a través del Convenio de Empleo del Cabil-do con el INEM: Lucía Lucano Toledo y Teresa García Sánchez trabajaron en el Museo desde el 29 de marzo al 8 de agosto.
3. Pago por servicios prestados: María Teresa Hernández Santana y Ana Isabel Mendoza de Benito han realizado diversos trabajos de catalogación y transcripción de cartas.
4. Becaria ULPGC: Elizabeth Hernández Santana, Becaria de la Facultad de Filología compatibiliza sus trabajos de preparación de su Tesis Doctoral sobre *El Caballero Encantado* de Pérez Galdós con los trabajos de preparación del *Epistolario*.
5. Directora de la edición: D.^a Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura y galdosiana.

Si se mantiene el ritmo de trabajo actual, se podrá tener finalizado el material del primer tomo para febrero de 2000.

PREMIO DE INVESTIGACIÓN "PÉREZ GALDÓS" 1998

El Premio quedó desierto en esta convocatoria, cuyo fallo se emitió el día 15 de enero de 1999. El Jurado consideró que los cuatro trabajos que concurrieron al mismo no se ajustaban a los objetivos y exigencias científicas del certamen o, en algunos casos, a aspectos formales previstos en las Bases del Premio.

Miembros del Jurado: *Presidenta*: D.^a María Concepción de Armas Fariña, Consejera Delegada de Museos. *Vocales*: D.^a Yolanda Arencibia (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), D. Julián Ávila Arellano

(Universidad Complutense) y D.^a María Jesús García Domínguez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *Secretaria*: D.^a Rosa María Quintana, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

RESEÑA HEMEROGRÁFICA DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS SOBRE PÉREZ GALDÓS

Se encargó a D. Germán Jiménez Martel la realización de un trabajo de localización de los artículos publicados sobre y de Pérez Galdós en la prensa de Gran Canaria desde el año 1860 hasta 1900, que ha sido finalizado y entregado a la Casa-Museo en el mes de octubre.

VII CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

El día 20 de noviembre tuvo lugar la primera reunión del Comité Científico del VII Congreso Galdosiano con el fin de sentar las bases de organización y de temática del mismo. Presidió la reunión la Consejera Delegada de Cultura, D.^a Inés Jiménez Martín, y asistieron los siguientes miembros: D.^a Pilar Palomo, D.^a Yolanda Arencibia, D.^a María Isabel García Bolta, D.^a Corina Alonso García, D.^a Hilda Mauricio Rodríguez, D. Leonardo Romero Tobar, D. Peter Bly, D. Sebastián de la Nuez Caballero, D. José Miguel Pérez García y D. Joan Oleza. Actuó como Secretaria D.^a María del Prado Escobar.

Los acuerdos tomados se reflejan en el acta y darán contenido a la primera circular informativa del Congreso.

INVESTIGADORES VISITANTES

Becarios del Ministerio de Asuntos Exteriores

— El día 26 de octubre se incorporaron a la Casa-Museo tres investigadores polacos, procedentes de la Universidad de Cracovia y alumnos de las Profesoras Jadwiga Konieczna-Twardzikowa y María Filipowicz-Rudek, beneficiarios de sendas becas concedidas por la Subdirección General de Acción Cultural Exterior, para trabajar en la Casa-Museo durante tres meses sobre los siguientes temas:

- Tomasz Pindel: «Los primeros cuentos de Galdós, desde la perspectiva de la traducción».
- Eliza Baniak: «Creatividad satírica en los cuentos de Galdós».
- Izabela Maciejewska: «Polaco(s) en la Tercera Serie de los *Episodios Nacionales*».

- La investigadora belga Dra. Lieve Behiels recibió, asimismo, una beca de investigación de la misma Subdirección General del Ministerio de Asuntos Exteriores para trabajar en el Museo sobre y sus relaciones con la producción literaria galdosiana de fin de siglo y la literatura europea de la misma época. Permaneció en la Casa-Museo durante el mes de julio.

Otros investigadores visitantes

El Dr. Peter Bly, de la Universidad de Queen's (Ontario, Canadá), incluyó en el programa de su año sabático una estancia de un mes en la Casa-Museo, que repartió en los meses de junio y noviembre, para trabajar sobre diversos materiales originales de nuestro archivo documental.

3. EDICIONES

El Servicio de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria incluye, dentro de su programa anual, unas secciones de temática galdosiana. En el año 1999 se publicaron los siguientes títulos:

Colección "Biblioteca Galdosiana"

- *El proceso metafictivo en el realismo de Pérez Galdós*, Assunta Polizzi, Premio de Investigación Pérez Galdós 1996.
- Se entregaron al Servicio de Publicaciones los materiales para la publicación de las *Actas del VI Congreso Internacional Galdosiano*.

Publicaciones periódicas

Anales Galdosianos, año XXXIV, 1999.

4. BIBLIOTECA Y SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

NUEVOS FONDOS

ADQUISICIONES

FONDO PRESENTACIÓN SUÁREZ

Se trata de una colección de autógrafos de personalidades de la cultura, la política, la milicia, el deporte, la ciencia, etc., de todo el mundo.

Muchos de esos autógrafos están escritos en soportes que, por sí mismos, tienen un destacado valor patrimonial y cultural: fotografías, postales, dibujos y caricaturas originales e incluso partituras musicales. Dentro del conjunto hay una buena cantidad de documentos de personalidades canarias.

El Cabildo acordó la adquisición a los herederos de D. Presentación Suárez de este fondo, después de que haya permanecido depositado en la Casa de Colón desde hace más de veinte años. Ahora se incorpora al patrimonio de los Museos y el propósito es que se reparta entre los museos Tomás Morales, León y Castillo y Pérez Galdós, por el interés de los documentos para cada uno de ellos.

FONDO RAFAELITA GONZÁLEZ

Este fondo está integrado por un conjunto documental y artístico no muy numeroso pero variado e interesante. El Cabildo ha adquirido a los herederos los siguientes documentos:

Manuscrito de Nazarín

Es el original de una de las novelas más importantes de la producción galdosiana, que forma parte del conjunto de las narraciones espiritualistas, con Halma y Misericordia. La adquisición de este manuscrito supone un complemento muy valioso para el estudio de la obra porque ya el museo poseía las galeradas de imprenta y las primeras ediciones en las que hay cambios del autor.

Un álbum de dibujos de Galdós

Se trata de un cuaderno de dibujo en el que Galdós fue realizando apuntes de variada temática: paisajes, retratos, arquitecturas, entre las que destaca un apunte relacionable con la Catedral de Las Palmas.

Su adquisición ha sido muy oportuna, ya que permitirá incluirlo en la edición facsímil de los dibujos de Galdós que estamos preparando, en coordinación con el Servicio de Publicaciones del Cabildo.

COLECCIÓN FOTOGRAFÍAS MONUMENTO VICTORIO MACHO

A la librería anticuaria «Mariano Romo» se le adquirió una colección de 50 fotografías originales del acto de inauguración del Monumento de Galdós realizado por Victorio Macho en el año 1930.

Otras adquisiciones: 378 libros y 6 suscripciones.

DONACIONES

FONDO DE RAFAELITA GONZÁLEZ

Don Rafael Lobo González, hijo y heredero de Rafaelita González, donó a la Casa-Museo un lote de documentos entre los que podemos destacar los siguientes:

- Artículos periodísticos y ejemplares de varias revistas, publicados en Méjico sobre Pérez Galdós.
- Cartas de diversos remitentes: Galdós, Rafaelita, Zuloaga, Gregorio Marañón, entre otros.
- Originales de Galdós: un dibujo, varios recortables y un programa de una fiesta infantil manuscrito para Rafaelita.
- Un ejemplar de *La Fontana de Oro* traducida al ruso, dedicado a José Bergamín.

LIBRO DE ACTAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DE «SAN QUINTÍN» PARA MUSEO GALDOSIANO

La Universidad de Navarra, depositaria del archivo de D. Pablo Beltrán de Heredia, donó una copia en microfilm del Libro de Actas de la Comisión Gestora constituida para la adquisición de la Casa de Galdós en Santander «San Quintín», con el fin de abrir un museo galdosiano en aquella ciudad.

BIBLIOTECA DE D. ALFONSO ARMAS AYALA

Doña Juana María Fernández Padilla, viuda de D. Alfonso Armas, donó a la Casa-Museo Pérez Galdós la biblioteca (5.272 títulos) y el archivo documental de su esposo (22 archivadores y 12 cajas).

Hasta el momento se han realizado los trabajos necesarios para cumplir las condiciones expuestas por la Sra. Fernández Padilla de mantener reunido y poner en uso al público de este importante conjunto documental. Se ha realizado el inventario y precatalogación informatizada de los libros y revistas. Falta por hacer lo mismo con el archivo documental aunque ya ha sido revisado y ordenado.

FOTOGRAFÍA DE BLASCO IBÁÑEZ

Don Luis Mena Sintés donó una fotografía de Blasco Ibáñez realizada por el fotógrafo José Mena.

OTRAS DONACIONES

La Casa-Museo recibe con frecuencia donaciones de libros, separatas, catálogos, relacionados con la investigación galdosiana o con otros intereses del museo. Los donantes del año 1999 han sido, preferentemente, otros museos de escritores, investigadores galdosianos, coleccionistas amigos del museo y entidades públicas.

Por la frecuencia de sus donaciones y colaboraciones, por el interés de las mismas y por su constancia y generosidad, queremos destacar a D. Juan Pérez Navarro, quien entregó al museo, en este pasado año, ejemplares de 17 *Episodios Nacionales* editados en Cuba entre los años 1970 y 1976.

Asimismo, D.^a María Isabel Torón Macario, otra generosa colaboradora de la Casa-Museo, entregó un ejemplar del núm. 10 de la revista *Comedias y Comediantes* de 1910.

INTERCAMBIOS

En 1999 hemos mantenido intercambio con las siguientes entidades: Universidad Complutense, Universidad de Extremadura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Fundación Universitaria Española, Biblioteca de Cataluña, Universidad de Salamanca. Total ejemplares por intercambio: 97.

SERVICIO BIBLIOTECARIO Y DE DOCUMENTACIÓN

Préstamos: 127.

A la Casa-Museo Azorín se prestó el ejemplar del libro dedicado a Galdós *Anarquistas literarios* para la itinerancia de la exposición «Azorín y el fin de siglo».

Nuevos socios lectores: 41.

5. MUSEO

Visitantes del museo 1999: enero, 105; febrero, 81; marzo, 89; abril, 93; mayo, 98; junio, 77; julio, 149; agosto, 205; septiembre, 110; octubre, 90; noviembre, 70; diciembre, 50. Total, 1.217.

FONDOS

DONACIONES

La familia Lobo González donó, junto con el fondo documental ya reseñado, un crucifijo regalo de Galdós a D.^a Rafaelita González y un paño de terciopelo que, según los donantes, se colocaron sobre el cuerpo de Galdós en el momento de su fallecimiento.

RESTAURACIÓN

El Servicio de Restauración de la Corporación y, concretamente, la técnica Pilar Blanco Dieppa realizó la limpieza de dos camisas de Galdós.

REPRODUCCIONES

- Retrato de Galdós por Sorolla. Para la Subdirección General de Museos Estatales.
- Reportaje fotográfico de la Casa-Museo para el Simposio sobre Centros Históricos de Canarias (Yaiza, mayo 1999).

INSTALACIONES

- Para corregir los defectos de climatización de las salas del Museo se adquirieron dos termohigrógrafos y dos deshumidificadores.
- Se adquirieron materiales especializados para contener y conservar los fondos documentales.

Equipamiento informático: Los trabajos de informatización del *Epistolario* y, sobre todo, la necesidad de escanear el fondo epistolar galdosiano del Museo Canario, requirieron la disponibilidad de dos ordenadores, una impresora, un escáner y una unidad ZIP para el almacenamiento de la información, que nos fueron suministrados por el Departamento de Informática de la Corporación, aunque aún falta la conexión

en red de todos los aparatos para obtener una mayor eficacia y rapidez en el trabajo.

6. RELACIONES INSTITUCIONALES

ACAMFE, ASOCIACIÓN DE CASAS MUSEOS Y FUNDACIONES DE ESCRITORES

SALÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (SIPAC)

Como miembro de la ACAMFE, la Casa-Museo participó en la segunda edición del SIPAC, celebrado en Santiago de Compostela en los días 22 al 25 de septiembre, integrada en el stand de la Asociación. Al igual que los otros museos, la Casa de Galdós presentó allí su patrimonio, sus actividades y las publicaciones galdosianas del Cabildo.

VI ENCUENTRO ANUAL. SANTANDER

En los días 1 al 3 de diciembre se celebró el VI Encuentro de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, organizado por la Fundación Menéndez Pelayo y coordinado por su Director, D. Xavier Agenjo.

En este Encuentro, las directoras de las Casas-Museo de Tomás Morales y de Pérez Galdós presentaron las conclusiones del Proyecto de Maleta Didáctica destinada a la divulgación de los Museos y Fundaciones de Escritores existentes en España en el ámbito escolar, que se les había encargado en el anterior encuentro celebrado en la Fundación Rosalía de Castro, en 1997. La comunicación, denominada Maleta Didáctica «Escritores Españoles», despertó mucho interés y las dos Casas-Museo recibieron una felicitación unánime por el trabajo realizado que servirá de experiencia piloto, y que, según manifestaron muchos de los participantes, llevarán a la práctica en otros ámbitos.

El programa de trabajo estuvo organizado en cuatro apartados:

- Presentación de nuevos asociados.
- Presentación de proyectos en marcha.
- Visitas de interés literario y museístico. En este capítulo se incluyó la visita a «San Quintín», que se realizó con la inestimable guía de D. Benito Madariaga de la Campa. Esta visita permitió tomar contacto con los propietarios de la finca con vistas a futuras gestiones sobre los fondos galdosianos que se conservan en el inmueble.

- Asamblea de la ACAMFE. La Comisión Gestora dio cuenta de los trámites realizados hasta llegar a este VI Encuentro, y organizó la votación para la elección de los miembros de la Junta Directiva. Para los cargos de Vicepresidenta y Vocal, respectivamente, resultaron elegidas las directoras de la Casa-Museo Pérez Galdós y de la Casa-Museo Tomás Morales.

Al mismo tiempo, y aprovechando la circunstancia de estar en Santander, se localizó y se tomó contacto con los herederos de Pérez Galdós residentes en aquella ciudad y depositarios de un interesante legado documental y artístico del escritor.

FUNDACIÓN PÉREZ GALDÓS

La Casa-Museo Pérez Galdós continúa su colaboración con la Fundación Pérez Galdós para la celebración de Ruedas de Prensa con los invitados de su programa anual, y, como se ha hecho constar en los apartados correspondientes, ha colaborado económicamente en diversas actividades.

CÁTEDRA PÉREZ GALDÓS

Las actividades de la Cátedra Pérez Galdós, que aparecen reseñadas en el apartado de Investigación de esta Memoria, se siguen desarrollando según lo establecido en el Convenio de Colaboración firmado entre el Cabildo de Gran Canaria y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Facultad de Filología).

FEDAC

Por iniciativa de la FEDAC, se ha puesto en marcha un programa de formación para artesanos dirigido a la producción de piezas relacionadas con los museos de Gran Canaria, con una doble finalidad:

- Abrir un nuevo campo de actividad para muchos artesanos.
- Proporcionar a los museos productos de calidad, inspirados en su patrimonio, que sean susceptibles de venta en las tiendas especializadas que cada uno de ellos instale y en los comercios del ramo.

La Casa-Museo Pérez Galdós ha sido escogida como uno de los museos con los que iniciar la experiencia.

AULA DE LA TERCERA EDAD DE LAS PALMAS

La colaboración establecida con el Aula de la Tercera Edad de Las Palmas se ha traducido en la adscripción a la Casa-Museo Pérez Galdós de cuatro Guías Voluntarios de Museos.

Su trabajo ha sido un verdadero éxito, reconocido expresamente por los profesores y acompañantes de los grupos atendidos por ellos.

CONSEJERÍA DE TURISMO DEL GOBIERNO DE CANARIAS

La Casa-Museo Pérez Galdós fue incluida en el programa de promoción del turismo insular denominada «Pasaporte canario» como uno de los lugares a visitar.

7. PERSONAL

CONVENIO DE EMPLEO ENTRE EL CABILDO DE GRAN CANARIA Y EL INEM

El Servicio de Museos presentó un Proyecto de Catalogación de Fondos Patrimoniales de los Museos Insulares que fue aprobado y a través del cual se destinaron dos personas a cada uno de los Museos de Colón, Tomás Morales, Pérez Galdós y León y Castillo.

En la Casa-Museo Pérez Galdós este nuevo personal, contratado por seis meses, se dedicó exclusivamente a la catalogación e informatización del epistolario de Galdós, preparándolo para su publicación.

III. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIÓN "IN ILLO TEMPORE... LA NAVIDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO"

Producido por la Casa-Museo de Pérez Galdós. Del 18 de diciembre de 1998 al 15 de enero de 1999. Horario, de 9,00 a 14,00 horas. *Organizado:* Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos. *Colabora:* M. I. Ayuntamiento de Telde. *Contenido:* Muestra de diferentes transparencias a color representando escenas navideñas plasmadas en vidrieras, pinturas y

esculturas del arte europeo, desde el Paleocristiano al Postmodernismo. Asistencia: 1.600 visitantes, escolares en un 75 por 100.

1.2. EXPOSICIÓN «LA CORRESPONDENCIA DE ISABEL II Y FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO: DIÁLOGO ENTRE AMIGOS»

Producción propia. Equipo interdisciplinar Casa-Museo León y Castillo. *Presentado:* Antonio M.^a González Padrón. *Fecha:* del 1 al 19 de febrero. *Patrocinio:* Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo. *Colaboración:* M. I. Ayuntamiento de Telde. *Contenido:* 40 cartas y otros documentos manuscritos de los que son autores la Reina D.^a Isabel II y Fernando de León y Castillo. *Objetivos:* Aproximar al público interesado a la personalidad y amistad de los dos protagonistas de este epistolario, aportándoles datos complementarios para el entendimiento de las relaciones entre los diferentes miembros de la Familia Real Española y su proyección en la vida política nacional e internacional. Asistencia: 2.223, en un 70 por 100 colegios.

1.3. RECITAL DE POESÍA CANTADA «PALABRA SONORA»

Autor: Alfonso Estupiñán. *Presentado:* María Luisa Alonso Gens, Directora de la Casa-Museo Tomás Morales de la Villa de Moya. *Contenido:* Selección de poemas musicados de poetas como Tomás Morales, Millares, Lorca, Neruda, Pessoa, etc. *Fecha:* 4 de marzo. Horario, 19,30 horas. *Organizado:* Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo. *Objetivos:* Incitar a la lectura de los poetas contemporáneos y proyectar la literatura entre los jóvenes como fuente de recreación artística, máxime en Telde, ciudad que es cuna de poetas insignes y desde hace varios años tiene establecido un premio de Lírica Joven. Asistencia: 110 personas.

1.4. EXPOSICIÓN DE PINTURA «IMPRESIONES DE FIN DE MILENIO»

Autor: Vicente Esnaola Uribasterra. *Fechas:* Del 18 al 26 de marzo. *Horario:* de 9,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,00 horas. *Organiza:* Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos, Casa-Museo León y Castillo. *Colabora:* M. I. Ayuntamiento de Telde. *Contenido:* 20 cuadros de gran formato, realizados con técnica mixta óleo y acrílicos. Arte abstracto. *Objetivos:* Revitalizar la imagen del Museo como centro de experiencias culturales de toda índole. Intentando contemporizar la oferta expositiva con los

gustos y aptitudes de una sociedad vanguardista y con claras apuestas por el progresismo intelectual. Asistencia: 726 personas todos los días en que permaneció abierta.

1.5. PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL LAZARETO SUCIO DE GANDO*

Autor: José Francisco González Demetrio. *Fecha:* 6 de abril. *Horario:* 20,00 horas. *Organiza:* Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo. *Colabora:* M. I. Ayuntamiento de Telde. *Contenido:* Presentación oficial de un libro de recopilación de noticias históricas sobre *El lazareto sucio de Gando*, coedición del Cabildo de Gran Canaria y el M. I. Ayuntamiento de la Ciudad de Telde. *Objetivos:* Afianzar el papel del Museo como centro de iniciativas culturales en la comarca Este de Gran Canaria. Al mismo tiempo que difundir la vida y obra del Ingeniero Juan de León y Castillo. *Presentado:* Sr. D. José Macías Santana, Presidente del Cabildo de Gran Canaria; D. Ildefonso Jiménez Cabrera, Concejal de Cultura del M. I. Ayuntamiento de la Ciudad de Telde. Asistencia: 120 personas aproximadamente.

1.6. EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA «75 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN TELDE. HOMENAJE A LOS HERMANOS SUÁREZ ROBAINA»

Comisarios: Jennifer Godoy y Luis Miranda. *Fechas:* del 30 de abril al 28 de mayo. *Horario:* de 9,00 a 14,00 horas y de 19,00 a 21,00 horas. *Organiza:* Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo. *Colabora:* M. I. Ayuntamiento de Telde y las firmas comerciales Fotos Suárez Robaina, Estudio Manuel Gómez Díaz, Familia Izquierdo Pérez de Azofra y otros. *Contenido:* Unas 300 fotografías en formato 13 x 18 cm. A través de las cuales el espectador podía acercarse a la historia de la fotografía en la Comarca de Telde a través de los últimos años del siglo XIX y los primeros sesenta del siglo XX. *Objetivos:* Crear una conciencia social favorable a la defensa y protección del patrimonio cultural. Transmitir la idea de la fotografía como expresión artística y documental de primer orden. Asistencia: 3.100 personas.

1.7. EXPOSICIÓN DE DIBUJOS «BENJAMÍN PALENCIA»

Fecha: del 1 al 10 de junio. *Horario:* de 9,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,00 horas. *Organiza:* Fundación Banca March. *Colabora:* Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo. *Contenido:*

25 dibujos todos ellos originales de Benjamín Palencia. *Objetivos:* Acercar al público insular a la figura y obra de uno de los pintores más sobresalientes del siglo XX español. *Asistencia:* 3.182 personas. *Presupuesto:* Todos los gastos, incluido el montaje, fue asumido por la Fundación de la Banca March.

1.8. EXPOSICIÓN DE LITOGRAFÍAS «JOAN MIRÓ»

Fechas: del 28 de junio al 10 de julio. *Horario:* de 9,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,00 horas. *Organiza:* Fundación Banca March. *Colabora:* Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo. *Objetivos:* Acercar la obra del artista al público grancanario y difundir su vida entre los escolares de la zona Este de Gran Canaria, incitándoles al estudio más pormenorizado de su creación artística. *Contenido:* 30 litografías autenticadas, algunas de ellas con trazos en tinta y carboncillo. *Asistencia:* 600 personas aproximadamente. *Presupuesto:* todos los gastos, incluido el montaje, fue asumido por la Fundación de la Banca March.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. IV CURSO DE HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA

Título: «Políticos españoles siglos XIX y XX». *Director:* Dr. D. José Miguel Pérez García. *Ponentes:* Dra. D.^a María Teresa Noreña Saltó (Universidad de San Fernando de La Laguna), Dr. D. Javier Fernández Sebastián (Universidad del País Vasco), Dr. D. Ricardo Millares Palencia (Universidad del País Vasco), Dr. D. Agustín Millares Cantero (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Dr. D. Jesús González de Chaves (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Dr. D. Julio Aróstegui Sánchez (Universidad Complutense de Madrid). *Fecha:* del 26 de noviembre al 3 de diciembre. *Horario:* de 19,00 a 22,00 horas. *Organiza:* Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo. *Colabora:* Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, M. I. Ayuntamiento de Telde.

2.2. CURSO DE FAMILIA E HISTORIA

Título: I Jornadas de Familia e Historia. *Director:* Sr. D. Tomás Ruano Espino. *Ponentes:* Dr. D. José Miguel Pérez García, Dr. D. Vicente

Suárez Grimón, D. Juan Ramón del Campo-Ucedo, D. Jesús Rodríguez Calleja, D. Alfredo J. Viera Ortega, D. Nicolás Díaz-Saavedra de Morales, D. Miguel Rodríguez Díaz Quintana, D. Antonio M.^a González Padrón. *Fechas*: del 14 al 17 de diciembre. *Horario*: de 19,00 a 21,00 horas. *Organiza*: Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Museos, Casa-Museo de León y Castillo. El Defensor de la Cultura Canaria. *Colabora*: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, M. I. Ayuntamiento de Telde.

3. SERVICIOS

3.1. VISITAS GUIADAS

Visitas guiadas al Museo, Recorridos Históricos-Artísticos por la zona fundacional de la Ciudad de Telde (San Juan y San Francisco) y Recorridos Literarios visitando las casas natales de los poetas teldenses y acercándonos a la realidad urbana a través de textos de diferentes escritores y épocas.

Asistencia: Diferentes colegios, instituciones y grupos: 6.635 personas.

3.2. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

3.2.1. ARCHIVO

Número de investigadores: 97 (todos los niveles, aunque con especial incidencia en postgraduados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

3.2.2. BIBLIOTECA

Gracias al Convenio firmado con el INEM y una vez finalizado el Inventario de los Fondos Bibliográficos, en el primer semestre del año se acometió la clasificación y catalogación bibliográfica, suspendida a partir del día 8 de agosto por decisión de instancias superiores. No obstante se contrataron los servicios de un Licenciado en Geografía e Historia para realizar idéntico trabajo en la biblioteca personal de D. Fernando de León y Castillo, a fin de poder firmar el documento de depósito entre el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo de Gran Canaria.

3.3. HEMEROTECA

Concluido en el presente ejercicio la clasificación del material existente, se renovó en su totalidad el encuadramiento en volúmenes semestrales. Así, se conservan todos los ejemplares del periódico *El Liberal, Diario de Las Palmas y La Provincia*.

3.4. VISITANTES AL MUSEO

Enero, 3.200; febrero, 2.442; marzo, 3.100; abril, 2.320; mayo, 4.105; junio, 3.400; julio, 350; agosto, 286; septiembre, 810; octubre, 1.228; noviembre, 2.520; diciembre, 1.053. Total: 24.814.

3.5. RESTAURACIONES

Durante este año de 1999 se ha procedido a la restauración de:

- a) Cuadro titulado «Vista del Puerto de la Luz». Autor, Maifrán. Restauradora: María Amparo Caballero Casassa.
- b) Tabla Flamenca «Paisaje hispano-flamenca». Restauración a cargo del Servicio de Patrimonio del Cabildo de Gran Canaria, por medio de María Cárdenes Guerra.

4. COLABORACIONES

- Programa Europeo Arión. Enero 1999.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la inauguración del Instituto Municipal de Enseñanza. Mediante una conferencia a cargo de Antonio M.^a González Padrón. Enero 1999.
- Colaboración con el Skáll Gran Canaria mediante una visita guiada por la zona fundacional de Telde. Enero 1999.
- Colaboración con el PSOE de Las Palmas en una visita al Museo por parte de D. José Borrel y directivos de dicho partido político. Enero 1999.
- Asociación de Vecinos El Calero. Conferencia a cargo de Antonio González Padrón, titulada «La transmisión oral como vehículo popular para el recuerdo histórico». Enero 1999.
- Conferencia sobre «León y Castillo» en el Club Escandinavo. Enero 1999.

- Proyecto Europeo Comenius. Febrero 1999.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Asuntos Sociales. Febrero 1999.
- Conferencia en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Marzagán sobre «Los hermanos León y Castillo, vida y obra de dos gracanarios», por Antonio M.^a González Padrón. Febrero 1999.
- Presentación de la Exposición de Artes Plásticas en la Sociedad Recreativa La Fraternidad en colaboración con el Círculo Cultural de Telde. Marzo 1999.
- Visita de intercambio documental en la Feria Interdidat, celebrada en el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid. Marzo 1999.
- Intercambio con el Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores y entrevistas con las Archiveras D.^a Cristina González y D.^a Paloma Gourmiel. Marzo 1999.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura. Presentación del libro *Cantoneras*. Abril 1999.
- Conferencias en el Colegio María Auxiliadora de la ciudad de Telde sobre «Los hermanos León y Castillo y su tiempo», a cargo de Antonio M.^a González Padrón, Juan Ismael Santana Ramírez y Germán Jiménez Martel. Abril 1999.
- Conferencia sobre León y Castillo en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Telde en colaboración con la Orden del Cachorro Canario. Abril 1999.
- Conferencias en el Colegio Enrique de O'sso de las Medianías sobre «Los hermanos León y Castillo y su tiempo», a cargo de Antonio M. González Padrón, Juan Ismael Santana Ramírez y Germán Jiménez Martel. Mayo 1999.
- Conferencia en el Colegio Arenas Sur de Playa de San Agustín sobre «Fernando de León y Castillo, un canario universal», por Antonio M.^a González Padrón. Mayo 1999.
- Participación en el programa de Radio Televisión Española «Memoria de nuestras Islas». Mayo 1999.
- Conferencia en el Real Club Náutico de Gran Canaria sobre «La vida y obra de D. Fernando de León y Castillo, I Marqués del Muni», por Antonio M.^a González Padrón. Mayo 1999.
- Ayuntamiento de la ciudad de Arucas. Ruta Doramas. Mayo 1999.
- Colaboración con la Asociación de Vecinos de la Montañeta, mediante una conferencia a cargo de Antonio González Padrón, titu-

lada «El valor de la transmisión oral del hecho histórico». Mayo 1999.

- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde. Acto de presentación de la Bandera Municipal. Mayo 1999.
- Día de los Museos. Jornadas de puertas abiertas. Exposición didáctica sobre las visitas guiadas a los Museos. Mayo 1999.
- Visita guiada por las Salas del Museo a los herederos de la Sra. D.^a Magdalena de León y Castillo. Mayo 1999.
- Colaboración con la Escuela Taller Tildet para el estudio y promoción de la etnografía y folklóre canario. Mayo 1999.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la celebración del Recorrido Poético. Junio 1999.
- Conferencia de Antonio M.^a González Padrón a la Hermandad de Casas de Andalucía, titulada «Contactos humanos y comerciales entre Andalucía y Gran Canaria durante el siglo XVI», en El Ejido, Telde. Julio 1999.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la celebración del XIX Recorrido Histórico Artístico por el Conjunto Monumental de San Francisco. Octubre 1999.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la celebración del Recorrido Histórico por el Barrio de San Gregorio. Noviembre 1999.
- Conferencia por parte de Antonio M.^a González Padrón en la sede de la Alianza Francesa, titulada «Fernando de León y Castillo un español defensor de la cultura francesa». Noviembre 1999.
- Programa de divulgación sobre la Casa-Museo León y Castillo en la Cadena SER. Noviembre 1999.
- Programa de divulgación de las actividades de la Casa-Museo León y Castillo en Radio ECCA. Noviembre 1999.
- Programa de divulgación de las actividades de la Casa-Museo León y Castillo en Canal 9, Radio Televisión Las Arenas. Noviembre 1999.
- Conferencia de Antonio M.^a González Padrón, titulada «Evolución Arquitectónica y bienes muebles de la Basílica de San Juan Bautista de Telde», en la Casa Verde de Aguilar de la ciudad de Gáldar, dentro del Curso de Arte Sacro, organizado por el Aula Celso Martín de Guzmán de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1999.
- M. I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura, Radio Municipal. Durante todo el año y semanalmente los lunes y jueves hemos

- realizado diversas conferencias de contenido histórico sobre Gran Canaria, los hermanos León y Castillo y la Restauración Borbónica.
- Colaboración con Onda Real de Las Palmas en el último trimestre de 1999. Todos los jueves conferencias de 15 minutos de duración sobre aspectos históricos de la Isla de Gran Canaria y los hermanos León y Castillo.
 - Colaboración con Antena 3 para la toma de imágenes y proyección de las mismas en campaña divulgativa de los Museos durante el primer semestre de 1999.

IV. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

1.1.1. ACTOS ORGANIZADOS PARA LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

- Exposición «Puntos de Lectura y la expresión literaria en castellano a través de la Filatelia».
- Taller «Puntos de Lectura».
- Recital poesía para niños.
- Lectura poética a cargo de los premiados en la última convocatoria del Premio de Poesía «Tomás Morales '98». En el acto se hace entrega de las distinciones de manos de la Consejera de Museos y el Alcalde de la Villa de Moya.

1.1.2. DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO

Intervienen: Sergio Domínguez Jaén e Isidro Moreno Sánchez.

Organiza: Servicio de Museos.

Coordina: Casa-Museo Pérez Galdós.

Fechas y horarios: Martes 18 de mayo. Jornada de puertas abiertas.

Lugar: La lectura del manifiesto y conferencia se celebran en la Casa-Museo Pérez Galdós a las 20,00 horas.

Contenidos: Lectura del manifiesto a cargo del periodista y escritor Sergio Domínguez Jaén. Conferencia «El relato museológico y musco-gráfico: redefinición del museo tradicional» a cargo de Isidro Moreno Sánchez, profesor titular de la Universidad Complutense, autor y asesor de proyectos multimedia.

1.1.3. 115 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL POETA TOMÁS MORALES

Contenidos: Inauguración del Monumento Homenaje al Poeta Tomás Morales. Presentación de los Premios «Tomás Morales '98». Concierto homenaje a Tomás Morales.

1.1.4. PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

Contenidos: Inauguración del Nacimiento Tradicional. Recital Poético: Poetas en Navidad. Concierto de Navidad. Exposición: Poesías de Navidad.

Asistencia: Inauguración, 250 personas; muestra, 1.024 personas.

1.2. INAUGURACIONES

1.2.1. INAUGURACIÓN SALA DE EXPOSICIONES

Fechas y horarios: Inauguración: sábado 16 de enero, 19,30 horas.

Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Para inaugurar la Sala de Exposiciones se organiza la exposición de retratos del pintor Nicolás Massieu y Matos. Se organiza también una rueda de prensa en la que el Presidente del Cabildo, D. José Macías, explica la importancia de estos nuevos espacios expositivos.

1.2.2. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO HOMENAJE AL POETA TOMÁS MORALES DEL ESCULTOR LUIS ARENCIBIA

Intervienen: Jonathan Allen, crítico de arte; Jesús Páez, crítico literario; Cipriano Acosta, poeta; Tomás Pérez, Director de la Obra Social de La Caja de Canarias; Inés Jiménez, Consejera Delegada de Cultura; Isidro S. Galván, Alcalde la Villa de Moya; M.^a Eugenia Márquez, Presidenta del Cabildo de Gran Canaria; Banda Municipal de la Villa de Moya.

Organiza y coordina: Casa-Museo Tomás Morales, Servicio de Museos.

Fechas y horarios: Domingo 10 de octubre, a las 12,00 horas.

Lugar: Plaza Tomás Morales, Moya.

Colaboraciones y patrocinios: Obra Social de la Caja de Canarias, Ayuntamiento de Moya.

Contenidos: Coincidiendo con el Aniversario del Nacimiento del poeta, desvelado de la escultura del escultor Luis Arencibia, costeada en su totalidad por la Obra Social de La Caja de Canarias.

1.3. EXPOSICIONES

1.3.1. RETRATOS DE NICOLÁS MASSIEU Y MATOS

Presenta: Jonathan Allen.

Fechas y horarios: Inauguración, sábado 16 de enero, 19,30 horas; muestra, del 16 al 30 de enero.

Contenidos: Con motivo de la inauguración de las Salas de Exposiciones se realiza esta exposición de retratos del pintor Nicolás Massieu Matos, presidida por el retrato del poeta Tomás Morales realizado en 1919, cedido en depósito por los herederos de D. Manuel Morales Ramos, y restaurado para la muestra por el Servicio de Patrimonio del Cabildo a petición del Museo. La muestra ofrece 16 retratos más y se expone, asimismo, el texto en vinilo de la Alegoría del Otoño que dedica el poeta a Nicolás Massieu. Se organiza también un taller didáctico de pintura.

Objetivos: Ofrecer al público la oportunidad de contemplar el retrato del poeta restaurado, así como conocer a Nicolás Massieu como pintor y la relación de amistad entre los dos artistas.

Asistencia: Inauguración, 170 personas; Taller de Pintura, 250 personas; muestra, 411 personas.

1.3.2. PUNTOS DE LECTURA Y LA EXPRESIÓN LITERARIA EN CASTELLANO A TRAVÉS DE LA FILATELIA

Fechas y horarios: Inauguración, viernes 23 de abril, a las 11,00 horas; muestra, del 23 de abril al 9 de mayo.

Colaboraciones: Colecciones de Juan Pérez Navarro y M.^a Ángeles Cruz Curbelo.

Contenidos: Exposición dentro de los Actos Conmemorativos del Día del Libro. Exponemos una colección de marcalibros agrupados por materias: editoriales, infantiles, conmemorativos, etc. También mostramos una colección filatélica relacionada con el mundo de la literatura en castellano.

Asistencia: Inauguración, 84 personas; muestra, 337 personas.

1.3.3. EXPOSICIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA "TRES POETAS FRENTE AL MAR: TOMÁS MORALES, RAFAEL ALBERTI, ROSALÍA DE CASTRO"

Organiza y coordina: Colegio Heidelberg.

Intervienen: Miguel Sosa Gonzalo, director del Centro; Rosa M.^a Quintana, directora Casa-Museo Pérez Galdós; M.^a Luisa Alonso, directora

Casa-Museo Tomás Morales; alumnos de Primaria, BUP y COU; antiguos alumnos.

Fechas y horarios: Inauguración, 21 de mayo; muestra, mayo-junio.

Lugar: Colegio Heidelberg.

Colabora: Casa-Museo Tomás Morales, Servicio de Museos.

Contenidos: Palabras del Director del Centro en el acto inaugural. Palabras de las directoras de las Casas-Museos. Lectura poética. Charla-coloquio sobre «el oficio de escribir». Recital musical de antiguos alumnos. Talleres de creación.

Objetivos: Dar a conocer y reconocer la influencia del mar en Tomás Morales, Rosalía de Castro y Rafael Alberti, como parte vital e intrínseca a su propia vida. Se valora especialmente el trabajo que se ha llevado a cabo y que queda plasmado en todo lo expuesto, de una manera llamativa, por la disposición de colores alusivos al mar, los trabajos realizados por los alumnos de BUP y COU que manifiestan claramente, la visión de un mismo mar pero con las vertientes diferenciadas de estos tres grandes de la poesía. Mar épico, mar de juegos, de rupturas de ausencias, de saudade.

1.3.4. TRABAJOS DE PLÁSTICA DE ALUMNOS DEL IES DE MOYA

Coordina: María Cristina Marcos, profesora de Plástica del IES de Moya.

Presenta: Miguel Ángel Rodríguez Reyes, Vicedirector del IES de Moya.

Fechas y horarios: Inauguración, 27 de mayo a las 20,00 horas; muestra, del 27 de mayo al 10 de junio.

Colaboraciones: Ayuntamiento de Moya.

Contenidos: Muestra de los trabajos de fin de curso de los alumnos de Instituto de la Villa en la que se exponen obras con las diferentes técnicas trabajadas durante el curso.

Asistencia: Inauguración, 70 personas; muestra, 513 personas.

1.3.5. VUELTA A CASA

Artista: Erik Cichosz.

Presenta: Paloma Herrero, Académica de Bellas Artes de San Fernando.

Fechas y horarios: Inauguración, 18 de junio a las 20,00 horas; muestra, del 18 al 30 de junio.

Contenidos: Colección de 24 pinturas, alguna de ellas de gran formato, dos semi-murales, un par de retratos relevantes y una colección de endemismos de la isla y una serie de flora autóctona de pequeños formato.

Asistencia: Inauguración, 75 personas; muestra, 316 personas.

1.3.6. PINTURAS

Julio C. Woollands.

Fechas y horarios: Inauguración, sábado 2 de octubre, a las 20,00 horas; muestra, del 2 al 16 de octubre.

Contenidos: Colección de 22 pinturas que muestran la personalidad artística muy definida de su autor, a caballo entre lo surrealista y lo onírico, con influencias de la literatura fantástica de Borges. Esta muestra está llena de trazos minuciosos y obsesivos y una búsqueda de lo trascendente en la pintura.

Asistencia: Inauguración, 60 personas; muestra, 115 personas.

1.3.7. ESCULTURAS

José Robayna Vega.

Fechas y horarios: Inauguración, sábado 23 de octubre, a las 20,00 horas; muestra, del 23 de octubre al 12 de noviembre.

Contenidos: Colección de 13 esculturas de mediano y pequeño formato realizadas en hierro y piedra.

Asistencia: Inauguración, 80 personas; muestra, 164 personas.

1.3.8. NACIMIENTO TRADICIONAL

Realización: Diseño y realización, Pedro Armas y Julia González; montaje, Alberto Díaz.

Fechas y horarios: Inauguración, sábado 18 de diciembre, a las 19,30 horas; muestra, del 18 de diciembre al 9 de enero.

1.3.9. POESÍAS DE NAVIDAD

Fecha: Programación de Navidad.

Lugar: Sala de Exposiciones, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Muestra de Poesías de Navidad de varios poetas.

Objetivos: Acompañar el Nacimiento tradicional con un recorrido por las poesías de poetas que plasmaron la Navidad en su obra.

1.4. CONCIERTOS

1.4.1. CONCIERTOS DE SEMANA SANTA. «MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XIX»

Artistas: Cuarteto Reinecke: Víctor Parra, violín; Radovan Cavallin, clarinete; José Zarzo, trompa; Juan Francisco Parra, piano.

Organiza y coordina: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Fechas y horarios: Miércoles 31 de marzo, 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenido: Concierto ofrecido en la Casa-Museo Tomás Morales dentro del ciclo de conciertos de Semana Santa organizados por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

1.4.2. CONCIERTO DE VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

Artistas: Dúo Buzz: Josef Racz, violonchelo; Christian Thiel, contrabajo.

Fechas y horarios: Sábado 12 de junio, a las 20.00 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Obras de Orlando di Lasso, Benedetto Marcello, Gioacchino Rossini y Bernhard Bomberg.

Asistencia: 62 personas.

1.4.3. CONCIERTO DE PIANO

Artista: Nauzet Mederos.

Fechas y horarios: Sábado 26 de junio, a las 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Obras de Haendel, Liszt y Mozart.

Asistencia: 75 personas.

1.4.4. CONCIERTO HOMENAJE A TOMÁS MORALES

A cargo de los alumnos de M.^a Isabel Torón, acompañados al piano por Juan Francisco Parra.

Fechas y horarios: Sábado 16 de octubre, a las 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Acto paralelo a la Conmemoración del 115 Aniversario del poeta.

Asistencia: 102 personas.

1.4.5. CONCIERTO DE PIANO

Francisco Sosa Godoy.

Fechas y horarios: Viernes 12 de noviembre, a las 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Este concierto de piano fue realizado fuera de programa.

Asistencia: 32 personas.

1.4.6. CONCIERTO DE NAVIDAD

Intervienen: Alumnos de M.^a Isabel Torón acompañados al piano por Juan Francisco Parra.

Fechas y horarios: Sábado 18 de diciembre, a las 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Concierto ofrecido en el Acto Inaugural del Nacimiento Tradicional, dentro de la Programación de Navidad.

1.5. PRESENTACIONES DE LIBROS

1.5.1. PRESENTACIÓN DE LOS PREMIOS "TOMÁS MORALES '98"

Intervienen: Presentan los miembros del Jurado Jesús Páez, M.^a del Prado y Lázaro Santana. Primer Premio: «Sillas», de José María Millares Sall. Accésits: «Testamento del mar nuestro», de Miguel Ángel Martínez Perera; «La Grecia que hay en mí», de M.^a del Pino Marrero Berbel.

Fechas y horarios: Viernes 15 de octubre, a las 20,00 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Acto paralelo a la Conmemoración del 115 Aniversario del poeta.

Asistencia: 60 personas.

1.6. RECITALES DE POESÍA

1.6.1. RECITAL DE POESÍAS CANTADAS PARA NIÑOS

Alfonso Estupiñán.

Fechas y horarios: Lunes 26 de abril, a las 11,30 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Dentro de los Actos Conmemorativos del Día del Libro.

Asistencia: 81 personas.

1.6.2. RECITAL DE POESÍA. PREMIOS DE POESÍA TOMÁS MORALES '98

Intervienen: Primer Premio: «Sillas», de José María Millares Sall. Accésits: «Testamento del mar nuestro», de Miguel Ángel Martínez Perera; «La Grecia que hay en mí», de M.^a del Pino Marrero Berbel.

Fechas y horarios: Sábado 30 de abril, a las 19,00 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Dentro de los Actos Conmemorativos del Día del Libro. Lectura poética a cargo de los premiados en la última convocatoria del Premio de Poesía «Tomás Morales '98». En el acto se hace entrega de las distinciones de manos de la Consejera de Museos y el Alcalde de la Villa de Moya.

Asistencia: 32 personas.

1.6.3. RECITAL DE POESÍA. POETAS EN NAVIDAD

Intervienen: Alumnos del Colegio Público de Moya.

Fecha y horarios: Sábado 18 de diciembre, a las 19,30 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Coordina: María Victoria Torres Bello.

Contenidos: Poesías de autores canarios, recitadas por niños de la Villa en la inauguración del Nacimiento tradicional.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSOS

2.1.1. VEINTICINCO AÑOS DE LA MUERTE DE SAULO TORÓN

Intervienen: Conferenciantes: «Lengua y poesía en Saulo Torón», por Juan Manuel Pérez Vigaray; «Notas sobre el espíritu modernista: a propósito de Saulo Torón», por Alicia Llarena; «Saulo Torón y Antonio Machado», por Jesús Páez.

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria y la Facultad de Cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. La Casa-Museo participa en el marco de las Relaciones Institucionales que mantenemos con dicha Universidad.

Coordina: Yolanda Arencibia y Eugenio Padorno.

Fechas y horarios: Martes 23 de marzo, a las 17,00 horas.

Lugar: Salón de Actos, Casa-Museo Tomás Morales.

Colaboraciones: Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de Telde.

Contenidos: Tres conferencias-coloquios dentro del ciclo de actos organizados para la conmemoración de los veinticinco años de la muerte de Saulo Torón, en colaboración con la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Objetivos: Conmemorar los veinticinco años de la muerte de Saulo con una programación concebida para realzar este hecho, en un marco general de homenaje al poeta en colaboración con las Instituciones involucradas.

Asistencia: 140 personas.

2.1.2. MUSEOS HISTÓRICOS EN CENTROS HISTÓRICOS

Organiza y coordina: Casa-Museo Pérez Galdós, Servicio de Museos.

Fechas y horarios: Martes 9 de marzo, a las 9,00 horas.

Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: La Casa-Museo Tomás Morales colabora con este seminario organizado por la Casa-Museo Pérez Galdós con una visita guiada de nuestro museo y dando un desayuno a los participantes del seminario.

Asistencia: 50 personas.

2.2. TALLERES

2.2.1. TALLER DE PINTURA

Coordina: Inmaculada Pérez.

Fechas y horarios: Días 18 al 29 de enero de 11,30 a 13,30 horas.

Lugar: Casa-Museo Tomás Morales.

Contenidos: Actividad paralela a la exposición de Nicolás Massieu y Matos.

Asistencia: 250 personas.

2.2.2. PUNTOS DE LECTURA

Coordina: Inmaculada Pérez.

Fechas y horarios: Días 23 y 24 de abril, de 11,30 a 13,30 horas.

Lugar: Plaza Tomás Morales.

Contenidos: Dentro de los Actos Conmemorativos del Día del Libro. Actividad paralela a la exposición de marcalibros.

Asistencia: 125 personas.

3. RELACIONES INSTITUCIONALES

3.1. REUNIÓN DE LA COMISIÓN GESTORA DE LA ACAMFE (ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES)

Coordina: Residencia de Estudiantes.

Fecha: 5 de febrero.

Lugar: Residencia de Estudiantes, Madrid.

Contenido: Temas tratados: Recuento voluntades de adhesión. Solicitud inscripción número de registro. Sipac. Otras propuestas.

3.2. ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUSEOLOGÍA (AEM)

Intervienen: Miembros de la Asociación.

Fechas: 8 y 9 de mayo.

Lugar: Museo de América, Madrid.

Contenidos: Memoria y balance del ejercicio anterior. Presupuesto ejercicio 1999. Proyecto para el 2000. Informe de la presidenta sobre actividades realizadas para el período 1998-1999.

3.3. CAMPAÑA «PASAPORTE TURÍSTICO CANARIO»

Organiza y coordina: Consejería de Turismo y Transporte, Gobierno de Canarias.

Fechas: Julio, agosto y septiembre.

Contenidos: La Casa-Museo Tomás Morales colabora en la entrega y sellado de pasaportes.

Objetivos: Impulsar el turismo interior mediante el diseño y ejecución de una iniciativa que promueva el conocimiento y las visitas a un amplio número de lugares de interés.

3.4. SIPAC. SALÓN INTERNACIONAL PATRIMONIO CULTURAL

Participan: ACAMFE, Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores.

Organiza y coordina: Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Cultura, Xunta de Galicia.

Fechas: Del 22 al 25 de septiembre.

Lugar: Santiago de Compostela.

Colaboraciones y patrocinios: Dirección General, Ciencia, Investigación y Desarrollo Comisión Europea; Universidad de Santiago de Compostela; Servicio de Patrimonio Arquitectónico, Diputación de Barcelona; Instituto de Estudios Gallegos.

Contenido: Estand de la ACAMFE, donde se incluyen las Casas-Museo Tomás Morales y Pérez Galdós.

Objetivos: Construir un foro donde los diversos sectores implicados de una u otra manera en la conservación del patrimonio cultural puedan establecer una línea de comunicación e intercambio de experiencias y conocimientos que incidan de manera positiva en las actuaciones emprendidas sobre el patrimonio.

3.5. VI ENCUENTRO DE ACAMFE (ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES)

Intervienen: Integrantes de ACAMFE.

Organiza y coordina: Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander.

Fechas: Del 1 al 3 de diciembre.

Lugar: Santander.

Colaboraciones: Biblioteca Menéndez Pelayo; Caja de Cantabria; Ayuntamiento de Santander; Gobierno de Cantabria; Fundación Marcelino Botín.

Contenidos: Presentación de Casas-Museo. Presentación de Varos proyectos. Proyecto Europeo COVAX. Archivo Virtual. Asamblea General.

4. MUSEO

4.1. DONACIONES

- *Introducción al estudio de la Oda al Atlántico*, de Sebastián de la Nuez Caballero, 1973. Donación de D. Agustín Hernández Díaz.
- *Rubén Darío y Tomás Morales*, de Jenero Artiles, 1976. Ejemplar numerado con el 391, estudio crítico sobre los dos poetas editado por el Museo Canario. Donación de D. Agustín Hernández Díaz.

- Estreno de *Cena de Bethania*, 1910. Fotografía original (22,5 × 15,5 cm.) del estreno de la *Cena de Bethania*, obra teatral de Tomás Morales, realizado el 27 de marzo de 1910. Donación de D.^a Amparo González, viuda de Morales.
- Franz Rauhnt, 1969. Traducción poesía de Tomás Morales de «Las Rosas de Hércules», Ed. del Museo Canario, 1956, pág. 170. Donación de D.^a Amparo González, viuda de Morales.
- Tarjetas de visita del poeta, 1911. Tarjetas de visita personales del poeta Tomás Morales, de uso profesional, en las que aparece *Tomás Morales Castellano, Médico*. Donación de D.^a Amparo González, viuda de Morales.
- Invitación del Banquete Homenaje a Tomás Morales, de Néstor Martín Fernández de la Torre y Hurtado de Mendoza, 31 de marzo de 1920. Invitación original con ilustraciones de Néstor y de Hurtado de Mendoza, realizada para el banquete homenaje a Tomás Morales organizado por la Sociedad de Fomento y Turismo de Gran Canaria. Donación de D.^a Amparo González, viuda de Morales.
- Fotografía de Tomás Morales y Alonso Quesada, 1914. Fotografía original en blanco y negro (9,5 × 14,5 cm.) de Tomás Morales y Alonso Quesada en la azotea de este último. Donación de D. Gustavo Muñoz.
- *Revista Enciclopedia Gráfica: Canarias*, 1930. Colección de revistas de 1930 de la Editorial Cervantes de Barcelona. Donación de D. Juan Pérez Navarro.
- *El mar del sol*, de José M.^a Castro Viejo, 1940. Primera edición de 1940. Donado por el presidente de la Fundación Rosalía de Castro por tratarse de una primera edición del poeta gallego del mar. Donación de la Fundación Rosalía de Castro.
- Álbum fotográfico inglés del siglo XIX, con 32 fotografías de diversos personajes de Moya, entre los que se encuentran los padres del poeta. Las fotografías abarcan el siguiente período 1869-1919. Algunas de ellas autógrafas. 1869. Donación de D. Juan Pérez Milián.
- Retrato de Ana Teresa Suárez Quesada, de José Moya del Pino, 1909. Retrato de medio cuerpo de D.^a Ana Teresa Suárez Quesada, firmado con monograma. Óleo sobre lienzo, 100 × 77 cm. Donación de D.^a Francisca Mesa. Entrega su hija Jenny Christensen Mesa.

4.2. DEPÓSITOS

- Primera edición de *Las Rosas de Hércules*, de Tomás Morales, 1922. Primera edición de *Las Rosas de Hércules*, con portada de Néstor y contraportada con dibujo de Hurtado de Mendoza. Depósito de D.^a Hortensia Santana Díaz.
- *La Cocina Moderna. Modelos de Cartas*, de Carmen de Burgos, Colombine, 1907. Dos primeras ediciones de la escritora, amiga de Tomás Morales, poeta en Madrid, editadas por F. Semper y Compañía, de Valencia. Depósito de D.^a Hortensia Santana Díaz.
- Colección de estampas religiosas del siglo XIX, de VV. AA., siglo XIX. Serie de 135 estampas devotas. Depósito de D.^a Hortensia Santana Díaz.
- «Moya», de B. Ludović, 1980. Acuarela, paisaje de Moya donde aparece la plaza de Tomás Morales. Depósito de Casa de Colón.
- «Bombonera», de Tomás Morales y otros, 1899-1921. Conjunto de críticas a la obra del poeta recopiladas por él mismo en una libreta de uso personal depositadas en el museo para su estudio, transcripción y catalogación. Depósito de D.^a Amparo González, viuda de Morales.
- Letras en bronce de Victorio Macho, 1921. Letras originales realizadas para la tumba del poeta. Depósito de D.^a Amparo González, viuda de Morales.
- «Paisaje de Moya», de Santiago Santana Díaz. Tinta y aguadas sobre papel, 65 × 50 cm. Núm. Registro 2874 del Fondo de la Casa de Colón. Depósito de la Casa de Colón.

4.3. ADQUISICIONES DE LIBROS Y OTROS

- «Barranco de Moya», de Santiago Santana Díaz, 1944. Óleo sobre lienzo, 55 × 65 cm. Restaurado por el Servicio de Patrimonio del Cabildo de Gran Canaria.
- *Monografía de Victorio Macho*, de Victorio Macho, 1926. Catálogo original de la exposición del escultor en 1926 en Madrid, donde se incluye el proyecto funerario de Tomás Morales.
- Fondo Presentación Suárez. Conjunto documental que contiene varias colecciones recopiladas.

4.4. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

PROYECTO MALETA DIDÁCTICA "ESCRITORES ESPAÑOLES"

Contenido: Actividad elaborada por las Casas-Museo Pérez Galdós y Tomás Morales, como propuesta presentada a la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores en el último encuentro que tuvo lugar en Salamanca concretamente en la Casa-Museo de Unamuno del 16 al 18 de septiembre de 1998.

A partir del 21 de mayo comienzan las inauguraciones de las muestras y exposiciones, así como todas aquellas actividades que han preparado los centros de nuestra comunidad.

Exposiciones:

- 21 de mayo. Colegio Heidelberg: «Tres poetas frente al Mar: Tomás Morales, Alberti y Rosalía de Castro»
- 25 de mayo. Colegio Giner de los Ríos: «Giner de los Ríos y su influencia en la educación».
- 28 de mayo. IES Pablo Montesinos: «Un personaje de ayer y de hoy: la mujer».

VISITAS CONCERTADAS DE GRUPOS ESCOLARES

- 18 colegios: 748 alumnos.

VISITAS DE COLECTIVOS

- 17 colectivos: 384 personas.

VISITAS ORGANIZADAS. PATRONATO DE TURISMO

- 12 grupos: 277 personas.

Recuento total de visitas concertadas, puntuales y actividades

Total alumnos y colectivos, 1.409; total profesores y monitores, 87; asistentes en actividades, 4.973; visitantes nacionales, 4.850; visitantes extranjeros, 828. Total: 12.147.

5. DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA Y FONDO DOCUMENTAL

CATALOGACIÓN

De acuerdo con el trabajo de catalogación de nuestros fondos museográficos, documentales y bibliográficos que comenzamos el año pasado, gracias a un convenio específico firmado por el INEM. Este año continuamos con esta labor, ya que los fondos bibliográficos se acrecientan día a día, debido a la entrada de dos nuevas colecciones (donación), y sobre todo la inminente inauguración de los nuevos espacios que albergarán la biblioteca y sala de lectura.

PRÉSTAMOS Y CONSULTAS

El conjunto patrimonial que constituye la Casa-Museo Morales, por su carácter de entidad dedicada a un escritor, contiene, junto con el fondo museográfico, un fondo documental y bibliográfico que permite la investigación biográfica y literaria sobre la figura de Tomás Morales y sobre la poesía canaria en general, además de otros fondos que complementan el conocimiento de la época desde distintos aspectos históricos, literarios y sociológicos.

Ponemos a disposición de nuestros usuarios, servicio de préstamo de material de difusión y apoyo, así como consulta para trabajos en el aula.

6. PUBLICACIONES

En este apartado destacamos la edición del Premio Literario de poesía «Tomás Morales '98», convocados y gestionados por la Casa-Museo Tomás Morales y publicados por el Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

También debemos resaltar la elaboración de los nuevos folletos del Museo, diseñados por Montse Ruiz, que incluyen: folleto general, folleto del departamento pedagógico y folleto de investigación, con una amplia información sobre nuestros contenidos, museográficos, documentales y bibliográficos, así como de nuestros servicios.

Otras ediciones a reseñar son los marcalibros para las conmemoraciones del Día del Libro y Navidad.

Detallamos a continuación las publicaciones:

1. *Sillas*, José María Millares Sall, 1999. Premio de Poesía Tomás Morales '98. Editado por el Departamento de Ediciones.
2. *La grexia que hay en mí*, María del Pino Marrero Berbel, 1999. Accésit del Premio de Poesía Tomás Morales '98. Editado por el Departamento de Ediciones.
3. *Testamentos del mar nuestro*, Miguel Ángel Martínez, 1999. Accésit del Premio de Poesía Tomás Morales '98. Editado por el Departamento de Ediciones.

V. CASA-MUSEO ANTONIO PADRÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. TALLERES «LAS COMETAS SON PARA EL VERANO»

Monitoras: Selene Santana y M.^a Dolores Ramos, con la colaboración de artesanos de la zona.

Participantes: 247 de todas las edades.

Fecha: Del 5 al 23 de julio.

Objetivos: Fomentar el interés por los juguetes tradicionales y ofertar durante el verano una actividad de esparcimiento.

Contenidos: Encuentros en torno al tradicional juguete y la plástica de Antonio Padrón.

Actividades: Prácticas en la confección y en la manipulación de cometas.

VISITAS GUIADAS

Totales, 544 personas.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. VISITAS DIDÁCTICAS: «LEER LA PINTURA»

Monitor: César Ubierna, licenciado en Geografía, Historia y Arte.

Contenidos: El arte de ser espectador de museos. Aproximación a la actitud, actividad y contenidos que deben ser utilizados para obtener el

máximo placer de la contemplación pictórica y puestos en marcha por el visitante a la hora de analizar una obra de arte.

Realización: A lo largo del año.

Destinatario: Secundaria y universitarios.

Totales: Colegios y Centros, 19; número de visitas, 34; número de alumnos, 1.482.

2.2. TALLER «DEL COLOR CON QUE SE MIRA»

Monitoras: Selene Santana (licenciada en Románicas y profesora de EGB), Juana Ruiz (profesora de EGB).

Actividades: Visita y taller.

Realización: A lo largo del año.

Destinatarios: Alumnos de Primaria.

Contenidos: Estudio y comprensión de la fenomenología del color seguida de una práctica en la confección de un mosaico mural.

Totales: Colegios, 7; talleres, 20; alumnos, 393.

2.3. TALLER MURAL: PROYECTO EDUCATIVO

Monitor: D. Cristóbal Guerra (licenciado en Bellas Artes, pintor y profesor de Diseño en el Instituto Saulo Torón, Gáldar).

Objetivos: Realizar un proyecto práctico común entre el Museo y el Instituto.

Contenido: Diseño y práctica mural en el Museo que combinase la teoría y realización de una propuesta para la materia del curso.

Participantes: 14 alumnos de ESO.

Realización: Enero-mayo.

3. USUARIOS DEL MUSEO

Enero, 96; febrero, 252; marzo, 530; abril, 1.067; mayo, 396; junio, 308; julio, 415; agosto, 146; septiembre, 88; octubre, 385; noviembre, 555; diciembre, 272. Total: 4.513.

VI. EDICIONES DEL CABILDO DE GRAN CANARIA ÁREA DE CULTURA

• ARTE

84-8103-222-0

Arqueología industrial en Las Palmas de Gran Canaria durante la Restauración (1869-1931), Amara Florido Castro. Premio «Viera y Clavijo», Arte, 1998. Rústica, 15 × 21 cm. 476 págs.

• CATÁLOGOS

84-7985-074-4

La Estampa en Canarias: 1750-1970. Repertorio de autores, Leandra Estévez. Rústica, 22 × 28 cm. 210 págs.

Catálogo de la Exposición realizada en la Casa de Colón en marzo-abril de 1999, con la participación económica del Cabildo de Gran Canaria, Casa de Colón y CajaCanarias. Dirección, asesoramiento técnico y realización, Casa de Colón.

Grabados para una batalla (1599-1999). IV Centenario del ataque de Van der Does a Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón y Antonio de Béthencourt Massieu.

Selección de cinco grabados estuchados en una carpeta, pertenecientes a la Casa de Colón, para conmemorar el ataque de Van der Does de 1599.

• CIENCIAS

84-8103-207-7

La depresión del Barranco de Tirajana, Gran Canaria, A. Lomoschitz Mora Figueroa. Premio de Investigación «Simón Benítez Padilla», 1994. Rústica, 17 × 24 cm. 200 págs.

84-8103-226-3

Problemas de la comunicación en el paralítico cerebral y su tratamiento, Miguel Toledo González. Rústica, 15 × 21 cm. 194 págs.

- GEOGRAFÍA

84-8103-225-3

El turismo en el sur de Tenerife. De la renta agraria a la renta del ocio, Víctor Martín Martín. Premio «Viera y Clavijo», Ciencias Sociales, 1998. Rústica, 15 × 21 cm. 556 págs.

- HISTORIA

84-8103-202-6

Las sombras de una ciudad. Las Palmas después de Van der Does (1600-1650), Pedro C. Quintana Andrés. Rústica, 15 × 21 cm. 267 págs.

84-8103-209-3

La invasión de Las Palmas por el Almirante holandés Van der Does en 1599, Antonio Rumeu de Armas. Tapa dura, 15,5 × 21,5 cm. 249 págs.

84-8103-200-X

Desarrollo económico y propiedad urbana. Población, mercado y distribución social en Gran Canaria durante el siglo XVII, Pedro C. Quintana Andrés. Premio «Viera y Clavijo», Historia, 1996. Rústica, 15 × 21 cm. 500 págs.

84-8103-208-5

Instituciones y sociedad en Gran Canaria, 1936-1960, José Alcaraz Abellán. Premio León y Castillo «Investigación histórica», 1993. Rústica, 15 × 21 cm. 418 págs.

84-8103-205-0

Valentín Sanz Carta en Cuba: un itinerario vital, Jesús Guanche Pérez y Gertrudis Campos. Premio Especial Canarias-América, 1994. Rústica, 15 × 21 cm. 315 págs.

84-8103-184-4

Discurso y plantas de las Yslas de Canarias, Lope de Mendoza y Salazar. Estudio y Edición de Eduardo Aznar Vallejo y J. M. Bello León. Tapa dura, 16,5 × 25 cm. 101 págs.

84-8103-221-2

Inicio de la Clausura femenina en Gran Canaria, Esteban Alemán Ruiz. Rústica, 15 × 21 cm. 394 págs.

84-8103-223-9

Canarios. Economía y dieta de una sociedad prehistórica, Javier Velasco Vázquez. Premio «Viera y Clavijo», Historia, 1998. Rústica, 15 × 21 cm. 534 págs.

• LENGUA Y LITERATURA

84-8103-216-6

Ambulantes y otros cuentos, José Antonio Pérez. Rústica, 13 × 20 cm. 131 págs.

84-8103-215-8

Alta Edad, Mentías, Cristina R. Court. Rústica, 13 × 20 cm. 100 págs.

84-8103-224-7

La obra literaria de José de Viera y Clavijo, Victoria Galván González. Premio «Viera y Clavijo», Literatura, 1998. Rústica, 15 × 21 cm. 615 págs.

84-8103-219-0

Visiones de Gaceta del Arte, Nilo Palenzuela. Rústica, 15 × 21 cm. 253 págs.

84-8103-220-4

B. R. Historia del Teatro en estas Islas, edición, introducción y notas de Rafael Fernández Hernández. Rústica, 15 × 21 cm. 112 págs.

84-8103-211-5

Historia Crítica. Literatura Canaria, t. I, VV. AA. Rústica, 17 × 24 cm. 540 págs.

84-8103-212-3

Sillas, José María Millares Sall. Primer Premio «Tomás Morales», 1998. Tapa dura, 13 × 20 cm. 106 págs.

84-8103-213-1

La Grecia que hay en mí, María del Pino Marrero Berbel. Accésit Premio «Tomás Morales», 1998. Rústica, 13 × 20 cm. 83 págs.

84-8103-214-X

Testamentos del Mar Muerto, Miguel Ángel Martínez. Accésit Premio «Tomás Morales», 1998. Rústica, 13 × 20 cm. 68 págs.

- VARIA

84-8103-199-2

Las nubes y el tiempo. Elegía Serena, Luis García de Vegueta. Edición facsímil. Rústica, 16,5 × 23,5 cm. 26 págs.

84-8103-218-2

Don Chano Corvo. Crónica de un jardinero y su jardín, José Miguel Alzola. Rústica, 16 × 21 cm. 133 págs.

84-8103-206-9

Las Palmas de Gran Canaria (Memoria de la ciudad), VV. AA. Seleccionadas por Lázaro Santana. Tapa dura, 17,5 × 25 cm. 205 págs.

84-8103-230-1

Siesta de Memorias, Martín Marrero. Rústica, 17 × 24 cm. 201 págs.

84-8103-232-8

Nuevo Nomenclátor. Callejero de Las Palmas de Gran Canaria, Carlos Platero Fernández. Rústica, 17 × 24 cm. 800 págs.

- COLECCIÓN «VIAJES»

84-8103-201-8

Guía de Madeiras, Las Canarias y las Azores, A. S. Brow. Tapa dura, 17 × 24 cm. 720 págs.

- COLECCIÓN «BIBLIOTECA GALDOSIANA»

84-8103-204-2

El proceso metafictivo en el Realismo de Pérez Galdós, Assunta Polizzi. Premio «Pérez Galdós» 1996. Rústica, 16 × 23 cm. 208 págs.

- COLECCIÓN «LA GUAGUA»

84-8103-197-6

La emigración familiar española en América Latina, 1956-1964, Valentín Medina Rodríguez. Rústica, 13 × 20 cm. 163 págs.

- **COLECCIÓN «ALISIOS»**

84-8103-217-4

El tráfico comercial entre Canarias y América durante el siglo XVII, Ángel López Cantos. Rústica, 14 × 21 cm. 121 págs.

- **COLOQUIOS Y CONGRESOS**

84-8103-187-9, 84-8103-188-7

Tomos II y III del XII Coloquio de Historia Canario-Americana, VV. AA. Rústica, 17 × 24 cm. 835 y 853 págs.

- **ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS**

ISSN: 0570-4065

Anuario de Estudios Atlánticos, núm. 44, VV. AA. Rústica, 17 × 24 cm. 766 págs.