

ÁREA DE CULTURA  
CABILDO DE GRAN CANARIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES  
2 0 0 2

**SERVICIO INSULAR DE MUSEOS**

**I. CASA DE COLÓN**

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

1.1.1. *ROSTROS DE LA ISLA. EL ARTE DEL RETRATO EN CANARIAS (1700-2000)*

Comisario: Jonathan Allen. Del 21 de febrero al 7 de abril de 2002. Lunes a viernes: de 9,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 15,00 h. Producción: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, en colaboración con el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias.

Esta exposición aspira a cubrir un hueco que nadie parece haber advertido a lo largo del siglo XX, el hueco del retrato en la tradición artística de Canarias. El retrato siempre ha estado presente en las exposiciones insulares de carácter revisionista e histórico, pero jamás de manera monográfica y exclusiva. No ha sido en realidad objeto de estudio general, sistemático, histórico o temático.

La consideración que como género fundamental del arte se merece no parece habérsela otorgado nadie, aunque muchos han sido los investigado-

res y los profesores que han comentado a fondo los retratos de nuestros más sobresalientes pintores, reseñando los dones que le han granjeado fama a sus autores allende el mar.

La muestra pretende ofrecer una visión panorámica del género en las islas desde el siglo XVIII hasta el año 2000, ordenada cronológicamente por la fecha de nacimiento de los pintores. Esta cronología no supone por tanto una estricta ordenación por movimientos y corrientes estéticas, una organización temática que nos conduciría hacia otra clase de recorrido. En cierta medida la clasificación cronológica refleja la historia de los movimientos artísticos tal como se han producido en las islas. O sea, los pintores nacidos entre 1720 y 1750 pertenecen a la estética del barroco, un barroco insular y un tanto especial, por supuesto. Los nacidos entre 1800 y 1830 son pintores de orientación romántica, los que nacen en la década de 1840 se tornarán hacia el realismo y sus diversas formas, los de 1870 serán postimpresionistas que podrán evolucionar hacia el simbolismo. Los que inauguran el siglo XX, naciendo entre 1900 y 1910, vivirán el fenómeno de los Nuevos Realismos, y así sucesivamente.

Número de visitantes: 29.295.

### 1.1.2. *100 RECUERDOS EN COLOR. CARTELES DE PUBLICIDAD COMERCIAL EN ESPAÑA (1870-1960). COLECCIÓN CARLOS VELASCO*

Comisario: Carlos Velasco Murviedro. Abril-mayo de 2002. Lunes y viernes: de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 14,00 h. Producción: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, con la colaboración de CajaCanarias, los Cabildos Insulares de Lanzarote, Fuerteventura y La Palma, y el Ayuntamiento de Telde, Gran Canaria.

Ésta es una exposición a la que se accede fundamentalmente a través de la memoria y la imagen. Pero junto a la idea del recuerdo (a la vez impregnado de melancolía), la otra gran característica del cartel publicitario es su color, sobre todo en unas épocas en que la vida cotidiana debía ser bastante gris para la mayoría de la población.

El cartel de publicidad fue, así, casi la única nota de color que, durante décadas, muchos españoles tenían su calendario de cartulina de vistosa imagen que se guardaba años tras año como única decoración en el comedor, la habitación de más prestancia en la casa. O al salir a la calle veían, en las inmensas vallas de madera de entonces que rodeaban los solares, un acopio de grandes carteles de papel que anunciaban, con colorista llamada, un refresco, un neumático, un chocolate, o una pasta alimenticia. Y también, al ir al bar o a la tienda de ultramarinos, podían ser en las paredes exteriores, o en el interior, algún otro anuncio de coñac, una máquina de coser o un papel de fumar.

La muestra como una vía para la recuperación de nuestra memoria insular ha seleccionado, de la colección de Carlos Velasco Murviedro, to-

dos los carteles relacionados con Canarias, y a la vez ha establecido un ambicioso proyecto de itinerancia que ha permitido llevar esta muestra a cuatro islas del Archipiélago.

Con motivo de la exposición, se organizó el curso «El cartel publicitario ayer y hoy», en la Casa de Colón, entre los días 15 y 17 de mayo de 2002.

Número de visitantes: 2.500.

#### 1.1.3. CHEMA PRADO. FOTOGRAFÍAS

Junio-julio 2002. Horario: lunes a viernes: de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 14,00 h. Producción: Sala de exposiciones Los Aljibes, Cabildo de Lanzarote, en coproducción con la Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, los Cabildos Insulares de Fuerteventura y La Palma y el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.

A través de los ojos y el objetivo de Chema Prado podremos interrogarnos sobre la realidad que este fotógrafo nos presenta en las tres series que se exhiben.

En blanco y negro o en color, *Ciudades*, *Cautivos* e *Infraganti* nos ofrecen una visión única, la suya, en donde se seleccionan poéticas miradas —hacia arriba y hacia abajo, hacia adentro y hacia fuera—, que llegan a nuestros ojos arropados por melancólicas y elegantes atmósferas.

En *Cautivos*, Chema Prado nos pasea por diferentes museos haciéndonos tropezar con cuerpos sin rostro, cuerpos espalda. Nosotros, situados detrás, no le interesamos: sus ojos permanecen secuestrados por la pintura.

Las *Ciudades* de Chema Prado están bañadas en la atmósfera de la melancolía y parecen destinadas a una extinción inminente. Una breve cornisa, una habitación de un hotel, un hueco de una escalera, pequeños detalles de esos que han pleno sentido a la vida y a las ciudades que habitamos.

Chema Prado realiza, en *Infraganti*, unos retratos que parecen justificar las utopías del ser-en-sí. La actriz Marisa Paredes, el cineasta Manoel de Oliveira, el cantante Caetano Veloso, parecen todos solos, como si Chema Prado quisiera fijarlos en momentos de suspensión o en su descanso de esa huida siempre adelante que son las películas.

Número de visitantes: 750.

#### 1.1.4. EL ARTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNDO

Del 15 de octubre al 3 de noviembre de 2002. Horario: lunes a viernes: de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 14,00 h. Organiza: Soka Gakkai de España (SGEs). Colaboran: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, UNICEF Gran Canaria y la Fundación Vicente Ferrer.

Esta exposición itinerante de dibujos infantiles está compuesta por 150 obras provenientes de 126 países y es una selección de una colección de más de 100.000 trabajos procedentes de 161 estados y regiones del mundo.

La muestra ya ha recorrido más de treinta países, y en el caso de Europa, su presentación inaugural se realizó en París, en las Oficinas Centrales de la UNESCO.

Número de visitantes: 6.248.

#### 1.1.5. PEPA POCH. REALIDAD MÁGICA

Noviembre-diciembre 2002. Horario: lunes a viernes: de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 14,00 h. Producción: Sala de exposiciones Los Aljibes, Cabildo de Lanzarote, en co-producción con la Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, los Cabildos Insulares de Fuerteventura y La Palma, y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Pepa Poch es una artista barcelonesa con proyección internacional, en el ámbito del diseño textil y el interiorismo. La riqueza de sus composiciones y la moderna plasticidad de sus sutiles cromatismos fueron pronto advertidos desde un mundo industrial como el de hoy, dispuesto a trasladarnos y aplicarnos al entorno más íntimo e inmediato: los interiores de nuestras casas, las texturas, materiales y diseños de los objetos de uso de la vida cotidiana, repitiéndose así un fenómeno reservado a muy pocos artistas, cuyo arte se incardina en nuestras vidas, porque fue de esas vidas de las que destiló aquel arte.

Tras diversas exposiciones de pintura en Barcelona, Madrid, Londres y París, nos muestra su última propuesta plástica. En su exposición *Realidad Mágica*, la vitalidad del color se adueña de fragmentos arquitectónicos, muebles y barcos. La ausencia de personas en sus sillas y ventanas, lejos de hacerlas parecer decorados le confieren un personal sentido de la soledad amparado en su conocimiento del color.

Número de visitantes: 666.

#### 1.1.6. RESTAURA 2001

Diciembre 2002-febrero 2003. Horario: lunes a viernes: de 9,00 a 19,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 15,00 h. Producción: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria.

*Restaura* es un proyecto que con carácter anual se inicia el año 2001, con la exhibición de los bienes culturales restaurados durante el año 2000. Con una finalidad eminentemente divulgativa y didáctica, la Casa de Colón persigue acercar al público la desconocida labor realizada por los museos, en materia de conservación y restauración de bienes culturales, buscando

sensibilizar al espectador en la necesidad, tanto de conservar como de acudir a especialistas en el caso necesario de restaurar.

No obstante, *Restaura* no sólo centra su atención en el objeto físico, consideramos que la actuación ha de ser integral, motivo por el cual el objetivo general de esta exposición se concreta en un triple ámbito de actuación. El primero es la reconstrucción de la memoria del objeto: cómo llega la obra al museo, cuándo y qué ha sido de ella en ese período, qué criterios museográficos fundamentaron su exhibición, o también, por qué desconocemos muchas de las respuestas a estas preguntas.

Un segundo ámbito restituye los significados a la pieza a través de la investigación iconográfica que nos revela detalles del mensaje más íntimo de la obra, así como los elementos que lo componen.

Por último, desgraciadamente no siempre las obras pueden ser sustraídas al deterioro; es en este momento cuando la restauración debe restituir a la pieza aquellos valores necesarios para su comprensión. La restauración del objeto nos explica el porqué de los deterioros y el modo de devolver al cuadro su imagen original, ofreciéndonos también valiosísimas claves para datarlo, asignarle una autoría y ayudarnos para conservarlo del modo más adecuado, posibilitando su perpetuación en el tiempo.

*Restaura 2001* es la segunda edición de esta muestra, que se sustenta en los trabajos de restauración acometidos por la Casa de Colón durante el año 2001.

Número de visitantes: 67.462.

#### 1.1.7. *EL FAVOR DE LOS SANTOS. RETABLOS Y EXVOTOS. COLECCIÓN UNIVERSIDAD ESTATAL DE NUEVO MÉXICO*

Del 17 de diciembre de 2002 al 16 de febrero de 2003. Horario: lunes a viernes: de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 14,00 h. Producción: Galería Universidad de Arte de New Mexico State University con la colaboración de la Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria.

La exposición traza los trabajos artísticos y religiosos de los aztecas y europeos en el Nuevo Mundo en un esfuerzo por conceptualizar quinientos años de arte devocional en México. El objetivo principal de esta muestra es estudiar la popularización del arte de hacer retablos en sus conceptos artísticos, sociales, políticos y religiosos.

*El favor de los santos* consta de 180 obras originales, básicamente pinturas populares sobre lámina metálica, de carácter devocional, realizadas en territorio mexicano durante el siglo XIX. Es una selección de la colección más extensa en su género que posee la University Art Gallery de Nuevo México y que por primera vez se está presentando en España.

Número de visitantes: 1.963.

## 2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

### 2.1. CURSOS

#### 2.1.1. *EL CARTEL PUBLICITARIO*

Director: D. Carlos Velasco Murviedro. UNED, Madrid. 15, 16 y 17 de mayo de 2002. De 10,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. Colabora: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Este curso se organizó como clausura de la exposición *100 recuerdos en color*. Dirigido a estudiosos e investigadores interesados en el mundo de la publicidad y la imagen, pretendió ofrecer una panorámica general y lo más completa posible de los diferentes aspectos que el cartel de publicidad comercial ha presentado a lo largo del último siglo, sobre todo en España.

#### CONTENIDOS:

- *15 de mayo*. Inauguración. *Día Internacional de los Museos 2002*
  - «Museos y Globalización», D. José Guirao Cabera, Director de la *Casa Encendida*, Obra Social y Cultural Cajamadrid.
- *16 de mayo*
  - «El Arte del Cartel», D.<sup>a</sup> Patricia Molins de la Fuente, Comisaria de Exposiciones MNCARS, Madrid.
  - «El estilo publicitario», D. Alfonso Ruiz Rallo, Universidad de La Laguna.
  - «Creatividad, diseño y arte final en el cartel», D. Rafael Contreras Juegas, Universidad Politécnica de Valencia.
  - «El cartel publicitario en Canarias», D. Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *17 de mayo*
  - «Los soportes del cartel», D.<sup>a</sup> Rocío Collado Alonso, Colegio Universitario de Segovia.
  - «La vida cotidiana a través del cartel», D. Carlos Velasco Murviedro, UNED, Madrid.
  - «Acercamiento al lenguaje publicitario», D. Vicente Marrero Pulido, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
  - «Recuerda Canarias. Cartelería Turística», D. Gerardo Carreras Cáceres, Coordinador de Canarias Film Commission.

Asistencia: 70 personas, de las que 55 fueron alumnos matriculados.  
 Valoración: 2 créditos de libre configuración por la ULPGC.

## 2.2. ACTIVIDADES Y TALLERES

Los talleres responden a la necesidad de realizar una experiencia lúdica que relacione el contenido de las diferentes salas del Museo con una actividad práctica.

### ACTIVIDADES TEMPORALES

#### 2.2.1. TALLER DE CARTELES DE PUBLICIDAD COMERCIAL EN ESPAÑA (1870-1960)

Coordinación: D. Israel Campos Méndez y D. Miguel Ángel Ramos Vilar.  
 22 de abril a 17 de mayo de 2002.

Se realizó con alumnos de cuarto, quinto y sexto de Educación Primaria y primero y segundo de Educación Secundaria Obligatoria. La actividad didáctica comenzaba con la presentación de la exposición a los visitantes, explicándoles las características particulares de los carteles publicitarios. Posteriormente, una vez divididos en grupos los escolares, se les entregaba el material necesario para realizar el taller y se asignaba uno de los cinco carteles que previamente se había escogido para que fueran ellos mismos quienes realizaran el comentario. Para ello se les ofrecía una ficha orientativa con varias preguntas. Después se hacía un recorrido por la exposición, deteniéndose el grupo ante cada cartel seleccionado y dejando que fueran los propios escolares quienes explicaran la pieza a sus demás compañeros. El taller se completaba con la realización por parte de los visitantes de sus propios carteles publicitarios a partir de los objetos expuestos en las vitrinas de la exposición. En total la duración del taller osciló entre una hora y una hora y media.

Han participado 665 alumnos.

#### 2.2.2. TALLER DE PINTURA

Con motivo del «Día Internacional de los Museos». Abril 2002.

Los alumnos de primaria y primer ciclo de la ESO realizan un recorrido por las distintas salas de pintura del museo, con un monitor que explica cada uno de los cuadros. Una vez allí, deben encontrar y responder a una serie de cuestiones que, escritas en pequeños papeles, se esconden en baúles situados ante los cuadros. Finalizado el recorrido, el grupo de alumnos se desplaza a uno de los patios del museo, donde expresarán a través de dibujos las sensaciones experimentadas. A través de este taller se pretende que los alumnos capten conceptos pictóricos básicos: tenebrismo, color, composición, técnicas, luz, etc. Utilizando para ello el fondo permanente de la Casa.

## ACTIVIDADES PERMANENTES

## 2.2.3. MALETA DIDÁCTICA “COLÓN ITINERANTE”

Esta maleta sobre el Descubrimiento incluye: guía de instrucciones de uso, material didáctico, un juego de mesa, paneles, reproducciones, etc..., y está a disposición de los colegios en condiciones de préstamo.

Promociona y proyecta los contenidos de la Casa de Colón y oferta el empleo en el aula de la exposición como un lenguaje expresivo diferenciado.

## 2.2.4. JUEGO DE LA BRÚJULA

El museo ofrece, mediante este juego, la posibilidad de que los niños que acuden a visitarlo puedan conocer los objetos en él expuestos, de una manera diferente. Tanto ellos como los padres irán descubriendo, con la ayuda de una brújula especial, lugares y ‘tesoros’ del museo.

Tenemos dos modelos disponibles: el *juego del Descubrimiento*, con el que pueden hacer el recorrido por las salas dedicadas a los viajes colombinos y la navegación en los siglos XV y XVI y el *juego de Tolita*, con el que podrán visitar la sala donde se exhiben cerámicas de esta cultura precolombina. El juego permite disfrutar en compañía de padres y amigos, compartir experiencias y sentir que los museos no son lugares ajenos a la diversión y el entretenimiento, estando a la disposición de los visitantes todo el año. Las edades recomendadas para la realización de esta actividad estarían entre los 5 y 10 años.

## 2.2.5. NAVIDAD EN EL MUSEO

Esta iniciativa, dirigida a niños de 6 a 12 años, es la segunda edición de las actividades y talleres infantiles organizadas para este período vacacional.

## • 23 de diciembre

- *Taller de Fabricación de Árboles de Navidad*. Coordinación: Jennifer Godoy y Vicente Ramírez (Prisma). Los niños aprendieron a elaborar árboles y adornos de Navidad que después se llevaron a sus casas.
- *Colón enseña su Museo*. Coordinación: Dinamicán. Un actor vestido de Cristóbal Colón guió a los niños por el Museo.
- *Taller de Mazapán*. Coordinación: Dinamicán.

## • 26 de diciembre

- *Taller de Murales de Navidad*. Coordinación: Jennifer Godoy y Vicente Ramírez (Prisma). Realizaron un Portal de Belén usando

diferentes materiales recortables que posteriormente fijaron sobre cartulina.

— *Taller de Velas*. Coordinación: Dinamicán.

• 27 de diciembre

— *Taller de Marionetas y de Marcadores de Libros*. Coordinación: Jennifer Godoy y Vicente Ramírez (Prisma). Hicieron unas marionetas y marcadores de libros que previamente habían pintado.

— *Cuentacuentos*. Coordinación: Dinamicán.

• 30 de diciembre

— *Taller del Cómic*. Coordinación: Jennifer Godoy y Vicente Ramírez (Prisma). Los niños aprendieron a usar el lenguaje del cómic, haciendo las viñetas y rellenándolas, siendo el protagonista Cristóbal Colón.

— *Colón enseña su Museo*. Coordinación: Dinamicán. Un actor vestido de Cristóbal Colón guió a los niños por el Museo.

— *Actuación de Payasos*. Coordinación: Dinamicán.

• 2 de enero

— *Taller de Recotables*. Coordinación: Jennifer Godoy y Vicente Ramírez (Prisma). Actividad consistente en dibujar y recortar figuras relacionadas con el Museo, a las que añadían sus correspondientes abalorios.

— *Taller de Globloflexia*. Coordinación: Dinamicán.

• 3 de enero

— *Taller de Fabricación de Agendas Escolares*. Coordinación: Jennifer Godoy y Vicente Ramírez (Prisma). Elaboraron una agenda escolar para el curso 2002-2003.

— *Fiesta de la Música*. Coordinación: Dinamicán.

— *Taller de Pelos Locos*. Coordinación: Dinamicán.

— *Taller de Tatuaje*. Coordinación: Dinamicán.

— *Taller de la Música*. Coordinación: Dinamicán.

Asistencia: 769 niños.

## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

18 de mayo de 2002. Coordinación: Israel Campos Méndez.

Con motivo del «Día Internacional del Museo» celebrado el pasado 18 de mayo de 2002, bajo el lema *Museos y Globalización*, los museos de la

ciudad de Las Palmas de Gran Canaria pertenecientes a corporaciones diferentes, la Casa de Colón, el Centro Atlántico de Arte Moderno, la Casa-Museo Pérez Galdós, el Museo Canario y el Musel Elder de la Ciencia y la Tecnología, aunaron sus esfuerzos para realizar una serie de actividades didácticas que permitieran transmitir a la ciudadanía los contenidos que ofrecen estos centros culturales. Se sumaron a estos actos la Casa-Museo Antonio Padrón, la Casa-Museo Tomás Morales y el Museo Néstor. Para aprovechar un día lectivo, que permitiera la asistencia de un mayor número de escolares, se decidió adelantar la celebración de este día al viernes 17 de mayo.

La realización de estas actividades conjuntas se localizó en dos espacios de la ciudad. En la zona del Parque de Santa Catalina se contó con la emisión en directo del programa de radio *Cuarenta Principales* de la Cadena Ser, al que asistieron escolares de la ciudad que participaron en su realización. En el barrio de Vegueta se combinó la elaboración de un taller creativo con la actuación de grupos de animación. En la Plaza del Pilar Nuevo unos quinientos sesenta escolares que acudieron, junto con todos los visitantes que se acercaron, pudieron participar en la creación de chapas, en las que previamente habían insertado cualquiera de los logos de todos los museos participantes. De esta manera se trataba de potenciar la identificación de la imagen institucional de estos centros. Junto con esta actividad se contó con la actuación del grupo de marionetas *Bolina y Bambo*. Mientras, en la Plaza de San Antonio Abad se ofreció la actuación del grupo de teatro *Chipén*, dirigido de manera principal a los niños de menor edad que acudieron a celebrar el *Día Internacional del Museo*.

Para evitar que todas las actividades quedaran concentradas en un espacio concreto y que no tuviera una repercusión en el resto de la zona, se contó con un grupo de animación musical, compuesto por ocho músicos que estuvieron tocando sus tambores por la calle Triana, la calle Cano, calle Pegrina, Plaza Hurtado de Mendoza y la calle Doctor Chil. Iban identificados con las camisetas que se han encargado para esta ocasión, con lo que no resultaba difícil identificar esta animación con la celebración de ese día.

## 2.3. CONFERENCIAS

### 2.3.1. LA VIOLENCIA EN LA ERA GLOBAL

#### • 6 de marzo

- «América del Sur: la desigualdad económica engendra violencia», D. Carlos Gabetra, Director de Le Monde Diplomatique.

#### • 25 de abril

- «Problemas y perspectivas del movimiento antiglobalización», D. Eugenio del Río, ensayista y analista político.

- *28 de mayo*

- «Las políticas exteriores de los Estados Unidos de América. Continuidades, cambios y consecuencias actuales», D. Joan E. Garcés, Doctor en Ciencias Jurídicas y Abogado. Lugar de celebración y colaboración: El Museo Canario.

- *25 de junio*

- «La violencia en la sociedad informacional del espectáculo», D. Pablo Ródenas, Profesor de Filosofía Política de la Universidad de La Laguna.

- *30 de octubre*

- «La violencia que no cesa. La mujer, el Sur de todos los Nortes», D.<sup>a</sup> Carmen Sarmiento (periodista y escritora). Colabora: Instituto Canario de la Mujer del Gobierno de Canarias con el programa «La cultura es femenina», subvencionado por el Fondo Social Europeo.

- *11 de noviembre*

- «Globalización, violencia estructural y nuevo desorden», D. Carlos Taibo, Profesor de Ciencias Políticas y Director del Programa de Estudios Rusos de la Universidad Autónoma de Madrid.

- *4 de diciembre*

- «Estrategias políticas y militares tras el 11-S», D. Alberto Piris, General de Artillería y Diplomado del Estado Mayor.

### 2.3.2. *MARZO MUJER 2002*

- *18 de marzo, 20,30 h.*

- «Cautivas en un discurso sin fin: las mujeres en el espectáculo televisivo», D.<sup>a</sup> Marta Selva.

- *19 de marzo, 20,30 h.*

- «Mujeres y publicidad: un valor añadido», D.<sup>a</sup> Anna Solá.

- *20 de marzo, 20,30 h.*

- «Visibilidades y ausencias: las mujeres en el cine», D.<sup>a</sup> Mercé Coll. Colabora: Instituto Canario de la Mujer del Gobierno de Canarias con el programa «La cultura es femenina», subvencionado por el Fondo Social Europeo.

### 2.3.3. *EL ISLAM CONTEMPORÁNEO*

#### • 29 de abril

- «El mundo árabe-islámico tras el 11 de septiembre», D. Pedro Martínez Montávez, Catedrático y Director del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### • 23 de mayo

- «¿Choque de civilizaciones o choque de intereses?», D. José Abu-Tarbush, Doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

#### • 27 de junio

- «Los movimientos islamistas. Origen, desarrollo y diversidad», D.<sup>a</sup> Gema Martín Muñoz, Profesora de Sociología del Mundo Árabe e Islámico de la Universidad Complutense de Madrid.

#### • 24 de octubre

- «Inclusión y exclusión. Ciudadanos y no ciudadanos en el mundo árabe», D. Abbas Shiblak, responsable de estudios e investigaciones de la Liga de Estados Árabes. Presentación: D. José Abu-Tarbush, Profesor de Sociología del Desarrollo y de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Laguna.

#### • 19 de noviembre

- «Islam y Mujeres. Un binomio por desvelar», D.<sup>a</sup> María Dolores Serrano Niza, Profesora de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de La Laguna. Colabora: Instituto Canario de la Mujer del Gobierno de Canarias con el programa «La cultura es femenina», subvencionado por el Fondo Social Europeo.

#### • 3 de diciembre

- «Islam y comunidad islámica en Canarias: prejuicios y realidades», D. José Abu-Tarbush, Profesor de Sociología del Desarrollo y de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Laguna.

### 2.3.4. *ESCRITOS CON OTRA PLUMA: CUATRO CATAS EN LA LITERATURA GAY Y LESBIANA*

#### • 4 de junio

- «Yo y mis alrededores. Un diálogo en la obra de E. Mendicutti y otras literaturas afines», D. Eduardo Mendicutti, escritor y periodista.

#### • 5 de junio

- «¿Tiene sentido hablar de literatura gay?», D. Arturo Delgado, Catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

#### • 10 de junio

- «¿Existe la literatura lesbiana? Problemas de (un) género», D.<sup>a</sup> Beatriz Suárez Briones, Profesora de Teoría de la Literatura y responsable de la Cátedra de Estudios Feministas de la Universidad de Vigo.

#### • 12 de junio

- «Formulaciones de la sexualidad lesbiana en escritoras hispánicas», D.<sup>a</sup> María Jesús Fariña Busto, Profesora titular de Literatura Española de la Universidad de Vigo.

### 2.3.5. *3 FILÓSOFAS 3*

#### • 29 de octubre

- «Lou Andreas Salomé. Vida y pensamiento de una mujer que ocupa un lugar insólito en la historia de la filosofía y un lugar de honor en la historia de las costumbres», D.<sup>a</sup> Rosario Miranda Juan, escritora. Presentación: D.<sup>a</sup> Ana Hardisson Rumeu.

#### • 20 de noviembre

- «Alexandra Kollantai. El sueño perdido de la pasión y la revolución», D.<sup>a</sup> Ángela Sierra González, Profesora de Historia de la Filosofía de la Universidad de La Laguna.

#### • 10 de diciembre

- «Hanna Arendt. Una mirada lúcida a la convulsa política de un siglo XX asolado por los totalitarismos», D.<sup>a</sup> María José Guerra

Palmero, Profesora titular de Filosofía Moral de la Universidad de La Laguna.

Colabora: Instituto Canario de la Mujer del Gobierno de Canarias con el programa «La cultura es femenina», subvencionado por el Fondo Social Europeo.

## 2.4. CINE Y VIDEO

### 2.4.1. MARZO MUJER 2002

• 21 de marzo, 20,30 h.

— «Quiero ser famosa» (Dominique Deruddere, Bélgica, 2000).

• 22 de marzo, 20,30 h.

— «Réquiem por un sueño» (Darren Aronofsky, EEUU, 2000).

• 23 de marzo, 20,30 h.

— «Bellísima» (Luccino Visconti, Italia, 1951).

Colabora: Instituto Canario de la Mujer. Programa «La cultura es femenina», subvencionada por el Fondo Social Europeo.

## 2.5. BECA DE PRÁCTICAS EN MUSEOS

Destinada a proporcionar a licenciados y diplomados en materias afines a las museísticas, conocimientos y experiencia sobre el funcionamiento de los museos del Cabildo de Gran Canaria.

## 3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

### 3.1. CONGRESOS

#### 3.1.1. XV COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

Coordinador: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla.

Comité Científico:

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Dr. Luis Alberto Anaya Hernández, Dr. Antonio Béthencourt Massieu, Dra. Josefina Domínguez Mújica, Dra. D.<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro, Dr. Santiago de Luxán Meléndez, Dr. D. Ernesto Martín Rodríguez, Dr. José Miguel Pérez García, Dr. Miguel Suárez Bosa, Dr. Vicente Suárez Grimón, Dra. Elisa Torres Santana.

Universidad de La Laguna: Dr. Fernando Castro Borrego, Dr. Francisco Fajardo Spínola, Dr. Manuel Hernández González, Dr. Juan Francisco Martín Ruiz, Dra. M.<sup>a</sup> Eugenia Monzón Perdomo, Dra. Teresa Noreña Salto, Dr. Antonio Tejera Gaspar.

Secretaría: D.<sup>a</sup> Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón.

Del 7 al 11 de octubre de 2002, en sesiones de mañana y tarde. Todas las sesiones tuvieron lugar en la Casa de Colón. El congreso se organizó alrededor de las siguientes áreas temáticas: Geografía, Historiografía, Historia Social, Economía y Comercio, Arte, Historia Política e Institucional y Mujeres e Historia.

A éstas se ha sumado el seminario «VI Centenario del Inicio de la Conquista Señorial (1402)».

El número de ponentes en la presente edición ha sido de 197, de los cuales 18 procedían de América, 6 de Europa, 36 de la Península y 136 de las dos universidades canarias; los oyentes matriculados fueron 117, sobre todo alumnos del tercer ciclo de la ULPGC.

#### CONTENIDOS:

### Sesión de apertura

- «Deudas y fiscalidad de la Corona de Castilla en la época de los Austrias. Evolución e Historiografía», Dr. D. Antonio Eiras Roel, Universidad de Santiago de Compostela.

### Sesiones científicas

#### *Geografía*

Coordinadores: Dr. D. Juan Francisco Martín Ruiz, ULL; Dra. D.<sup>a</sup> Josefina Domínguez Mújica, ULPGC.

- «El modelo migratorio canario», Dr. D. Juan Francisco Martín Ruiz, Universidad de La Laguna.
- «La nueva realidad educativa de Canarias: el mestizaje en las aulas. Evolución y procedencias de los escolares extranjeros», Dra. D.<sup>a</sup> Josefina Domínguez Mújica, D.<sup>a</sup> Raquel Guerra Talavera, D. Tanausú Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La nueva realidad educativa de Canarias: el mestizaje en las aulas. Localización territorial de los escolares extranjeros», Dr. D. Ramón Díaz Hernández, D. Juan Manuel Parreño Castellano, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Los isleños cubanos: imaginando el pasado, construyendo el presente», Dr. D. Alberto Galván Tudela, Universidad de La Laguna.
- «Migraciones transnacionales y redes migratorias en los aroneros en

- Cuba», Sr. D. Guillermo Sierra Torres, Universidad de Santiago, Cuba.
- «El turismo en los ecosistemas insulares: reflexiones desde la insularidad», D.<sup>a</sup> Beatriz Martín de la Rosa, Universidad de La Laguna.
  - «La evolución de la imagen turística de Canarias», Dr. D. Antonio Santana Santana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
  - «Comunicaciones interiores en la Isla de El Hierro, características y evolución», D. Carlos Santiago Martín Fernández, Universidad de La Laguna.
  - «El Castaño (*Castanea Sativav Mill*) en las Islas Canarias: su evolución en el paisaje insular. Consideraciones etnobotánicas», D. Rubén Naranjo Rodríguez y D. Vicente Escobio García, Las Palmas de Gran Canaria.
  - «Las plantas alimenticias americanas en Canarias en los siglos XV y XVI», Dr. D. Marcos Salas Pascual, Universidad de La Laguna, Dra. D.<sup>a</sup> María Teresa Cáceres Lorenzo, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
  - «Las *gabias* de Canarias y las *cajas de agua* mexicanas: dos soluciones semejantes en distintas orillas del Atlántico», D. Antonio Perdomo Molina, Tenerife, y D.<sup>a</sup> Jacinta Palermo Viqueiras, México.
  - «Insularidad, Aislamiento e Isleidad», Dr. D. Ramón Pérez González, Universidad de La Laguna.

### Historiografía

Coordinadores: Dr. D. Vicente Suárez Grimón, ULPGC; Dr. D. Manuel Hernández González, ULL.

- «El tema del primer poblamiento humano de Canarias y su inserción dialéctica en la política franquista: José Pérez de Barradas y Sebastián Jiménez Sánchez», Sr. D. José Farrujia de la Rosa, Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Carmen del Arco Aguilar, Universidad de La Laguna.
- «La Historiografía canaria y los estudios sobre la aculturación de los indígenas», Sr. D. Gabriel Betancor Quintana, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Los Fondos documentales de la Casa de Colón: origen y evolución», Sra. D.<sup>a</sup> Marisol Cárcenas González, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Documentos canarios en la sección del Consejo Real del Archivo General de Simancas. Siglo XVI», Sr. D. Mariano Gambín García, Universidad de La Laguna.
- «Los magníficos Lercaro de Tenerife, un archivo genovés en Canarias», Sr. D. Alessandro Pellegrini, Génova.

- «Fuentes canarias de carácter hacendístico y fiscal en los fondos de clero del Archivo Histórico Nacional (Madrid)», D. Luis Casado de Otaola, Archivo Histórico Nacional, Madrid.
- «Descripción de las fiestas de consagración de la Basílica del Pino de Teror (1767), a través de un manuscrito inédito. Aproximación a un género desconocido en Canarias: las relaciones de sucesos», D. Pedro Jorge Hernández Murillo, Tenerife.
- «Libros antiguos de matemáticas en la Universidad de La Laguna», D. Pedro Mederos Cruz, Dr. D. José Barrios García, Universidad de La Laguna.
- «El desarrollo historiográfico de la Revista de Historia Canaria», D.<sup>a</sup> Blanca Divassón Mendivil, D. Javier Soler Segura, Tenerife.
- «Las Islas Canarias, marco inspirador de la novelística británica (siglos XVI al XX)», Dr. D. José Luis García Pérez, Universidad de La Laguna.
- «Washington Irving y su relación con las Islas Canarias. Un antecedente de los Puertos Francos», D. Daniel García Pulido, Dr. D. José Luis García Pérez, Universidad de La Laguna.
- «De la Ilustración al Positivismo: José Agustín Álvarez Rixo, historiador», D. José A. García de Ara, Tenerife.
- «Aportaciones de la teoría de la literatura de la historiografía contemporánea», D. José Luis Rivero Plasencia, Universidad de La Laguna.
- «Memoria y presencia: poesía canaria en Cuba. Modesto San Gil Henríquez, último poeta canario vivo en Cuba», D. Javier Cabrera Cabrera, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Identidades locales y Globalización», D. Domingo Gari-Montllor Hayek, Universidad de La Laguna.
- «Canarias en la era de la Globalización: una reflexión historiográfica y metodológica sobre nuestra Historia contemporánea», Dr. D. Nicolás Reyes González, Santa Cruz de Tenerife.
- «El archivo Lugo-Viña Massieu, fuente para la historia económica y social de La Palma en el siglo XVIII», D.<sup>a</sup> Lourdes Arvelo Gil, UNED, La Palma.

### *Historia Social*

Coordinadores: Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, ULL; Dr. D. Alberto Anaya Hernández, ULPGC; Dr. D. Miguel Suárez Bosa, ULPGC.

- «Naturalizaciones de extranjeros en Canarias en el Antiguo Régimen», Dr. D. Alexis Brito González, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Marineros extranjeros en la Inquisición: discurso de su vida»,

- D.<sup>a</sup> Berenice Moreno Florido, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Las Pateras del siglo XVI: los emigrantes voluntarios de Berbería», Dr. D. Luis Alberto Anaya Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
  - «Portugueses en Canarias en el siglo XVII. Una relación de 1626», Dr. D. Francisco Fajardo Spínola, Universidad de La Laguna.
  - «Extranjeros en el Puerto de La Orotava en el tercer cuarto del siglo XVII», Dr. D. Antonio Galindo Brito, Universidad de La Laguna.
  - «La prevención sanitaria en Tenerife (1506-1606)», Sr. D. Ángel Ignacio Eff-Darwich Peña, Tenerife.
  - «Imposición de nombres en Agüimes durante el siglo XVII», Sr. D. Jesús Emiliano Rodríguez Calleja, Las Palmas de Gran Canaria.
  - «The Canary Island Review (1903-1904): fuentes para una Historia Social del deporte inglés en Gran Canaria», D. Antonio S. Almeida Aguiar, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
  - «La compañía de Hoteles y Sanatorium del Valle de La Orotava. Primera compañía turística de Canarias», Dr. D. Nicolás González Lemus, Tenerife.
  - «El clero en las Islas orientales. Conformación humana y dotación económica de la iglesia parroquial de Teguisse (Lanzarote)», D.<sup>a</sup> Luisa Toledo Bravo de Laguna, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
  - «La ilegitimidad en el medio rural: el caso de La Vega en Gran Canaria (1583-1800)», D. Juan Alberto Rodríguez Segura, Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
  - «El Obispo Nicolás Rey Redondo y su proyecto de reestructuración de la Diócesis Nivariense en el último cuarto del siglo XIX», Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Concepción García Luengo, Sr. D. Humberto Gutiérrez Morales, Tenerife.
  - «Fiesta local y fiesta nacional a principios del siglo XVIII», Dra. D.<sup>a</sup> Josette Chanel-Tisseau des Escotais, Centre de Recherches ERILAR, Université de RENNES II, Francia.
  - «La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Canaria (1777-1790): sus antecedentes educativos y sus proyectos y prácticas escolares», Dr. D. Manuel Ferraz Lorenzo, Universidad de La Laguna.
  - «Rasgos de un modelo de conflictividad social en el mundo rural tinerfeño del Antiguo Régimen: los desahucios de arrendatarios y medianeros (1770-1812)», Dr. D. Adolfo Arbelo García, Universidad de La Laguna.
  - «D. Alonso Fernández de Lugo, tercer Adelantado de las Islas Cana-

rias, conquistador de Santa Marta y San Borondón», Dra. D.<sup>a</sup> Eme-  
lina Martín Acosta, Universidad de Burgos.

- «Emigración y redes familiares canarias en el Caribe», Dr. D. Anto-  
nio Gutiérrez Escudero, Escuela de Estudios Hispanoamericanos,  
Sevilla.
- «Presencia canaria en la ciudad de San Carlos y San Severino de  
Matanzas (1693-1896)», D.<sup>a</sup> Graciela Milián Martínez, Archivo His-  
tórico Provincial de Matanzas, Cuba.
- «Emigración y criminalidad en La Palma. Apuntes sobre una influen-  
cia. 1850-1930», D. José Eduardo Pérez Hernández, La Palma.
- «La Inquisición y el control de la navegación en el Archipiélago  
Canario en el siglo XVIII», D. Jesús Pío González de Chávez, Uni-  
versidad de Las Palmas de Gran Canaria.

### *Economía y Comercio*

Coordinadores: Dra. D.<sup>a</sup> Elisa Torres Santana, ULPGC; Dr. D. Santia-  
go de Luxán Meléndez, ULPGC.

- «Relaciones comerciales entre Canarias y el País Vasco», Dr. D. Ma-  
nuel Lobo Cabrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «El licenciado Báñez y la vulneración de los privilegios fiscales can-  
narios durante el reinado de Carlos IV», Dr. D. Emilio Lecuona  
Prats, Universidad de Málaga.
- «La formación y desarrollo de las empresas canarias en México: el  
caso de Juan Francisco Bautista Franyuti, 1750-1820», Dr. D. Abel  
Juárez Martínez, Universidad Veracruzana, México.
- «Las organizaciones mercantiles en Canarias a finales del siglo XIX:  
el Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria», D. Julio Ja-  
vier Melus Abejed, Las Palmas de Gran Canaria.
- «La Escuela Superior de Industria de Las Palmas: ecos de su crea-  
ción», Dr. D. Pedro Bonoso González Pérez, Universidad de La La-  
guna; D. Félix Pintado Pico, Las Palmas de Gran Canaria.
- «El tabaco, una alternativa a la cochinilla en el sur de Tenerife, a  
finales del siglo XIX», Sra. D.<sup>a</sup> Carmen Rosa Pérez Barrios, Tenerife.
- «Complejidad y singularidad de los vínculos transatlánticos. Cana-  
rias y el Río de la Plata a fines de la etapa colonial», D. Hernán  
Asdrúbal Silva, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argen-  
tina.
- «El desarrollo azucarero en Tucumán (Argentina) y Canarias, 1880-  
1914. Aproximación a un enfoque comparado», Dr. D. Daniel  
Campi, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina; D. José An-  
tonio Sánchez Román, Madrid.
- «La crisis de la producción de *grana cochinilla* en México y  
su expansión en las Islas Canarias. Algunas hipótesis de trabajo»,

Dr. D. Carlos Sánchez Silva, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México.

## Arte

Coordinadores: Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro, ULPGC; Dr. D. Fernando Castro Borrego, ULL.

- «Viera y Clavijo como fuente para el conocimiento de las técnicas artísticas», Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez, Universidad de La Laguna.
- «La imagen artística de Canarias vista por tres escritores foráneos del siglo XVI: Thomas Nichols, Gaspar de Frutuoso y Alejandro Torriani», Dr. D. Pedro Nolasco Leal Cruz, Universidad de La Laguna.
- «El estudio de los estofados en la catalogación de esculturas novohispanas. La imagen de Santa Bárbara, Mágüez, Lanzarote», D. Pablo F. Amador Marrero, Tenerife.
- «Contribución al estudio de la pintura del Setecientos en Canarias. Los lienzos del Ayuntamiento de la Villa de Santiago del Teide, Tenerife», D. José Cesáreo López Plasencia, Tenerife.
- «La imagen del nazareno del antiguo Colegio Van de Walle (Santa Cruz de Tenerife)», D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Carmen Barrena Delgado, Universidad de La Laguna.
- «Testigos artísticos de la escultura venezolana del siglo XIX en Canarias. La Virgen del Rosario de la Iglesia de las Mercedes. La Laguna, Tenerife», D.<sup>a</sup> Rosa M.<sup>a</sup> Martín González, Tenerife.
- «El escultor Fernando Estévez y La Orotava. Nuevas aportaciones», D. Juan Alejandro Lorenzo Lima, Tenerife.
- «Domingos de Ramos y Palmas. Noticias para su historia», D. Rafael Rodríguez Rodríguez-Matos, D.<sup>a</sup> Ana Rosa Barry Gómez, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Un sagrario flamenco en la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de La Orotava», D. Lorenzo Santana Rodríguez, Tenerife.
- «Fundaciones de capellanías en algunas ermitas de la Diócesis Nivariense. Aportaciones a la historia de los eremitorios de Tenerife», D. David Corbella Guadalupe, Universidad de La Laguna.
- «Speculum Antiquitatis. El reflejo de la Antigüedad en la plástica canaria del siglo XVIII», D. Domingo Sola Antequera, Dra. D.<sup>a</sup> Clementina Calero Ruiz, Universidad de La Laguna.
- «La Cruz Flordelisada de los Lugo. Su presencia en la Heráldica canaria», D. Juan Gómez-Pamo Guerra del Río, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- «La mirada de los artistas extranjeros: bajo el volcán», Dra. D.<sup>a</sup> Ángeles Alemán Gómez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- «Estrellas de mar. Las exposiciones realizadas en el Club P.A.L.A. durante la década de los 40», D.<sup>a</sup> Carmen Fernández Quintana, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Pepe Dámaso - Pintor», Dra. D.<sup>a</sup> Violeta Izquierdo Expósito, Universidad Camilo José Cela, Madrid.
- «Fundación Canaria Mapfre Guanarteme: política expositiva y gestión cultural en la sede de Arucas», D.<sup>a</sup> Yasmina Olivares Betancor, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Claves artísticas en las alfombras del Corpus de La Orotava», Dr. D. Sebastián Hernández Gutiérrez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Arquitectura, Lugar y Paisaje. Algunos ejemplos del municipio de Las Palmas de Gran Canaria», Dra. D.<sup>a</sup> Rosario Alemán Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La arquitectura a finales del siglo XX en la fachada costera de Santa Cruz de Tenerife», Dra. D.<sup>a</sup> Carmen Milagros González Chávez, Universidad de La Laguna.
- «Rafael González y González, un artista canario en Chile», D. Isidoro Santana Gil, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- «El cine de Pepe Dámaso: influencias y confluencias», D. Emilio Ramal Soriano, Tenerife.
- «José Miguel González Jiménez. Aporte canario-cubano al arte», D. Eduardo Marrero Cruz, Historiador de la Ciudad de Colón, Cuba.

### *Historia Política e Institucional*

Coordinadores: Dr. D. José Miguel Pérez García, ULPGC; Dra. D.<sup>a</sup> Teresa Noreña Salto, ULL.

- «La vacunación antivariólica en Las Palmas de Gran Canaria durante el período isabelino», Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> José Betancor Gómez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Algunas consideraciones sobre los nombramientos de oficiales públicos en las Islas Canarias en el siglo XVIII», Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Carmen Sevilla González, Universidad de La Laguna.
- «La II Guerra Mundial a través de la prensa canaria», D. Juan José Díaz Benítez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Imágenes de la División Azul en la prensa canaria contemporánea. Propuestas de análisis a partir de la teoría de la producción social de la comunicación. Usos didácticos», D. Luciano Díaz Almeida, Las Palmas de Gran Canaria.
- «La depuración franquista del profesorado en los institutos de segunda enseñanza de Tenerife, 1936-1944», Dr. D. Olegario Negrín Fajardo, UNED, Madrid.
- «Economía e ideología de la clase dominante en Canarias (1940-1960)», D. Ricardo A. Guerra Palmero, Universidad de La Laguna.

- «Diez rasgos específicos de la realidad canaria en la Historia del Periodismo español», Dr. D. Julio Antonio Yanes Mesa, Universidad de La Laguna.
- «El general Luis Martí Barroso (1848-1927). Un militar a caballo entre Cuba, Canarias, la Península y el norte de África», D. Jorge A. Liria Rodríguez, Las Palmas de Gran Canaria.

### *Puertos Francos*

Coordinadores: Dr. D. José Miguel Pérez García, ULL; Dra. D.<sup>a</sup> Teresa Noreña Salto, ULL; Dra. D.<sup>a</sup> Elisa Torres Santana, ULPGC; Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez, ULPGC.

- «Los Puertos Francos: 1852-1900», Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa Noreña Salto, Universidad de La Laguna, Dr. D. José Miguel Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La creación de los Puertos Francos de Canarias. 1800-1850», Dr. D. Óscar Bergasa Perdomo, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Sistema fiscal y capacidad normativa. Los casos canario y vasco: perspectiva histórica y análisis comparativo», Dra. D.<sup>a</sup> Montserrat Gárate Ojanguren, Universidad del País Vasco.
- «El Puerto Franco de Cádiz, antecedente directo del Puerto Franco de Canarias», Dr. D. Juan Torrejón Chaves, Universidad de Cádiz.
- «El R. D. de Puertos Francos de 11/VII/1852 y el desestanco del tabaco (1827-1852)», Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «El régimen de Puertos Francos durante el ministerio de Figuerola (1868-18970). El caso de las Islas Canarias», D.<sup>a</sup> Candelaria González Rodríguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «La necesaria construcción de un puerto para las Palmas como complemento de los Decretos de Puertos Francos. 1852-1883», Dr. D. Sergio Solbes Ferri, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Puertos Francos: imagen y opinión periodística en tres fechas clave: 1852, 1870 y 1900», D. Juan José Laforet Hernández, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Los intentos frustrados por establecer una zona franca en el Puerto de La Luz en 1931», D.<sup>a</sup> María Luisa Monteiro Quintana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Evolución reciente de los principios puertosfranquistas y la fiscalidad, en el régimen de comercio exterior de Canarias, tras la integración del Archipiélago a la Unión Europea», D.<sup>a</sup> Inmaculada Domínguez Domínguez, Las Palmas de Gran Canaria.
- «Qué queda de los Puertos Francos canarios en el siglo XXI»,

D. Salvador Miranda Calderín, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- «Puertos Francos y empresa en Canarias», Dr. D. Miguel Suárez Bosa, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

### *Mujeres e Historia*

Coordinadora: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Eugenia Monzón Perdomo, ULL.

- «La participación de la mujer en la lucha por el agua en Gran Canaria en el Antiguo Régimen», Dr. D. Vicente Suárez Grimón, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- «Las dotes matrimoniales en Lanzarote a inicios del reinado de Carlos II», D.<sup>a</sup> Raquel García Falcón, Madrid.
- «La educación de una niña de la élite canaria en la Inglaterra de principios del siglo XIX», Dr. D. Manuel Hernández González, Universidad de La Laguna.
- «Viajeras e indígenas», D.<sup>a</sup> Vanesa Rodríguez Pérez, Universidad de La Laguna.
- «Mujer y trabajo en Canarias. Del supuesto a la evidencia», Dra. D.<sup>a</sup> Carmen Rosa Delgado Acosta, Dra. D.<sup>a</sup> Carmen Díaz Rodríguez, Universidad de La Laguna.
- «Las lavanderas: oficio, espacio y conflicto en La Laguna del siglo XIX», Dra. D.<sup>a</sup> Carmen Gloria Calero Martín, Universidad de La Laguna.
- «Cuando la inmigración tiene nombre de mujer», Dra. D.<sup>a</sup> Marina Barreto Vargas, Universidad de La Laguna.
- «Clara Zabala: horizonte y perspectivas de una descendiente de canarios en el Montevideo colonial», Dra. D.<sup>a</sup> Marcela V. Tejerina, D.<sup>a</sup> Marcela Aguirrezabala, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina.
- «Las aportaciones del sistema educativo a las mujeres», D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Carmen Barrera Casañas, Universidad de La Laguna.
- «Entre lo público y lo privado: el acceso de las mujeres a los estudios de Bachillerato en Canarias», Dra. D.<sup>a</sup> Teresa González Pérez, Universidad de La Laguna.
- «Mujer y Arte en Canarias. Las primeras mujeres artistas en Tenerife: Juana Gallega, Ana Francisca y Juana de Herrera», D.<sup>a</sup> Yolanda Peralta Sierra, Sr. D. Lorenzo Santana Rodríguez, Santa Cruz de Tenerife.
- «Aproximaciones a una bibliografía sobre la mujer en los campos de la literatura, el arte y la música en Canarias. Estado de la cuestión», D. Víctor J. Hernández Correa, D.<sup>a</sup> Yolanda Peralta Sierra, D. José Luis Rivero Plasencia, Universidad de La Laguna.

- «La mujer negra en la cultura y el arte del Brasil colonial e imperial», Dr. D. Carlos Brunetto, Universidad de La Laguna.

## Seminarios

### *VI Centenario del Inicio de la Conquista Señorial (1402)*

Coordinadores: Dr. D. Eduardo Aznar Vallejo, ULL; Dr. D. Antonio Tejera Gaspar, ULL; Dr. D. Ernesto Martín Rodríguez, ULPGC.

- «La transmisión del Señorío de Canarias en el siglo xv. Nuevos documentos y nuevas perspectivas», Dr. D. Eduardo Aznar Vallejo, Universidad de La Laguna.
- «El Poitou de Gadifer de la Salle y sus acompañantes a las Islas Canarias. 1402», Dra. D.<sup>a</sup> Nathalie Le Brun, Universidad de Poitiers, Francia.
- «Las cerámicas del antiguo Convento de San Francisco de Las Palmas: un modelo cronológico para los yacimientos del Archipiélago Canario», D.<sup>a</sup> Elena Sosa Suárez, Las Palmas de Gran Canaria.
- «El modelo de colonización de Colón y su fracaso en La Isabela. 1493-1498. Una perspectiva arqueológica», Dra. D.<sup>a</sup> Kathleen Deagan, Universidad de Florida, EE.UU.
- «Hipótesis y teoría de conquista en formaciones sociales análogas: Majos y Mexicas», D. Sanjo Fuentes Luis, Lanzarote.
- «Gran Canaria. 1402-1478. Comercio, evangelización y aculturación», Dr. D. Jorge Onrubia Pintado, Universidad de Castilla-La Mancha; Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Cristo González Marrero, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

## Conferencias generales

- «Historia Atlántica y el Atlántico Ibérico: el desarrollo de un concepto historiográfico y sus implicaciones metodológicas», Dr. D. Horst Pietschmann, Universidad de Hamburgo.
- «El Catastro de Ensenada, la racionalización de la Real Hacienda y el conocimiento», Dra. D.<sup>a</sup> Concha Camarero Bullón, Universidad Autónoma de Madrid.
- «Estudios sobre la fiscalidad en el período Moderno: estado de la cuestión», Dra. D.<sup>a</sup> Ofelia Rey Castelao, Universidad de Santiago de Compostela.
- «Nobleza y monarquía en la expansión española. Siglos xv y xvi», Dr. D. Joseph Pérez, Universidad de Burdeos, Francia.
- «Fiscalidad y Franquicias en Canarias durante el Antiguo Régimen», Dr. D. Antonio Béthencourt Massieu, UNED, Las Palmas de Gran Canaria.

- «Arte y Mercado», Dra. D.<sup>a</sup> Rosina Gómez-Baeza, Directora de ARCO, Madrid.
- «Librecambio y protección y la economía española contemporánea», Dr. D. Jordi Palafox Gámir, Universidad de Valencia.
- «El marco de los Puertos Francos: el sistema fiscal español a mediados del siglo XIX», Dr. D. Francisco Comín Comín, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.

### Sesión de clausura

- «La conquista señorial de Canarias», Dr. D. Antonio Miguel Bernal Rodríguez, Universidad de Sevilla.

Se celebró en la Casa de Colón, y estuvo presidida por D.<sup>a</sup> Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria; D. Manuel Lobo Cabrera, Rector de la ULPGC; D. Francisco Morales Padrón, Coordinador de los Coloquios de Historia Canario-Americana, y D.<sup>a</sup> Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, que como Secretaria dio lectura a las conclusiones del congreso.

### Otras actividades

#### *Actividades Científicas*

- Día 10 de octubre

12,00 h.

Presentación del libro *Antonio de Alzate y Ramírez. Memoria sobre la naturaleza, cultivo y beneficio de la grana*, México, Archivo General de la Nación, 2001. Estudios introductorios de Alejandro Ávila Blomberg y Carlos Sánchez Silva, a cargo del Dr. D. Carlos Sánchez Silva, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México.

19,00 h.

Presentación del libro *El Puerto Franco de Cádiz. 1829-32*. Autor: Dr. Juan Torrejón Chaves, Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

- Día 11 de octubre

12,30 h.

Presentación de las *Actas del XIV Coloquio de Historia Canario-Americana*, celebrado en octubre de 2000 y editado por el Servicio de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, a cargo del Dr. D. Francisco Morales Padrón, coordinador.

### 3.2. PREMIOS Y BECAS

#### 3.2.1. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN "VIERA Y CLAVIJO (LETRAS). 2002"

Este premio tiene por objeto fomentar la investigación sobre el Archipiélago canario en los apartados de Arte, Ciencias Sociales, Historia y Literatura. Tiene carácter anual, alternándose sucesivamente la modalidad de Letras con la de Ciencias.

Los Jurados estuvieron compuestos por las siguientes personas:

- *Literatura*: Dr. D. José Antonio Samper Padilla, ULPGC; Dr. D. Jesús Páez Martín, ULPGC; Dr. D. Eugenio Padorno Navarro, ULPGC.
- *Historia*: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla; Dr. D. José Miguel Pérez García, ULPGC; Dr. D. Manuel Lobo Cabrera, ULPGC.
- *Ciencias Sociales*: Dr. D. Óscar Bergasa Perdomo, ULPGC; Dr. D. Vicente Mirallave Izquierdo, ULPGC; Dr. D. Roque Calero Pérez, ULPGC.
- *Arte*: Dr. D. Fernando Castro Borrego, ULL; Dr. D. Alberto Darías Príncipe, ULL; Dr. D. José Luis Gago Vaquero, ULPGC.

Doña Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura, y D.<sup>a</sup> Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, actuaron como presidenta y secretaria respectivamente en las mesas de los distintos jurados.

Se concedieron los premios a los siguientes trabajos:

- *Historia*: «Canarias en la Gran Guerra (1914-1918): Estrategia y Diplomacia. Un estudio sobre la política exterior de España», de D. Francisco Javier Ponce Marrero.
- *Arte*: «Las Palmas: ciudad y arquitectura (1874-1924)», de D.<sup>a</sup> Rosario Alemán Hernández.
- *Ciencias Sociales*: «La regulación del transporte público en Canarias: principios y aplicación práctica de cómo regular de forma óptima en presencia de subvenciones públicas», de D. Francisco López del Pino.
- *Literatura*: Este premio fue declarado desierto.

#### 3.2.2. AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE CANARIAS Y AMÉRICA 2002

Estas ayudas tienen por objeto fomentar la investigación sobre las relaciones entre Canarias y América en las áreas de Arte, Ciencias, Historia y Literatura. Tienen carácter anual. Asimismo, se otorga un premio especial

al mejor trabajo de los cuatro proyectos seleccionados, una vez éste haya sido realizado (al término de dos años).

El Jurado estuvo compuesto por las siguientes personas: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla; Dra. D.<sup>a</sup> Elisa Torres Santana, ULPGC; Dr. D. José Miguel Pérez García, ULPGC; Dr. D. Maximiano Trapero Trapero, ULPGC.

D.<sup>a</sup> Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, y D.<sup>a</sup> Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, han participado en calidad de Presidenta y Secretaria, respectivamente, del Jurado.

Se concedieron ayudas a los siguientes trabajos:

- «Los Gobernadores de la conquista y colonización de Canarias y América (1478-1528). La base institucional de la expansión castellana en ultramar. Una visión política y social», de D. Mariano Gambín García.
- «Inmigración cubana en Canarias: mercado de trabajo e inserción social», de D. Guillermo Sierra Torres y D. José Alberto Galván Tudela.
- «Canarias entre las Américas y España. Territorio y ciudad», de D.<sup>a</sup> Graciela María Viñales, D. Ramón Gutiérrez y D. Alberto S. J. de Paula.
- «Invención de Canarias (Construcción literaria de un imaginario)», de D. Osvaldo Rodríguez Pérez, D. José Ismael Gutiérrez Gutiérrez, D.<sup>a</sup> Victoria Galván González, D. Francisco Juan Quevedo García y D.<sup>a</sup> María de los Ángeles Mateo del Pino.

### *Premio Especial*

El día 5 de diciembre de 2002 se reunió el jurado para fallar el Premio Especial correspondiente a uno de los trabajos realizados a partir de los cuatro proyectos seleccionados en 2000 para el estudio de las relaciones entre Canarias y América, formado por: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla; Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez, ULPGC; Dra. D.<sup>a</sup> Elisa Torres Santana, ULPGC.

D.<sup>a</sup> Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, y D.<sup>a</sup> Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, han participado en calidad de Presidenta y Secretaria, respectivamente, del Jurado. Se concedió el premio al siguiente trabajo:

- «La inmigración latinoamericana reciente en la provincia de Las Palmas», de D. Tanausú Pérez García y D.<sup>a</sup> Raquel M.<sup>a</sup> Guerra Talavera.

### 3.3. PUBLICACIONES

A través del Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria:

- *Actas del XIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (editado en CD Rom).
- *Felipe V y el Atlántico: III Centenario del advenimiento de los Borbones*, coordinado por el Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu. Actas del Seminario «III Centenario de la Instauración de la Dinastía Borbónica», organizado dentro del XIV Coloquio de Historia Canario-Americana, del 7 al 11 de octubre de 2002.
- *Los extranjeros en las Canarias Orientales en el siglo XVII*, de D. Alexis Brito González. Premio de Investigación Viera y Clavijo (Historia), 2000 (*ex aequo*).
- *El comercio exterior de las Canarias Orientales durante el reinado de Felipe IV*, de D. Germán Santana Pérez. Premio de Investigación Viera y Clavijo (Historia), 2000 (*ex aequo*).
- *Colón en Gran Canaria (1492, 1493, 1502): Las Islas Canarias en las Fuentes Colombinas*, de D. Antonio Tejera Gaspar.
- *Rostros de la Isla. El arte del retrato en Canarias (1700-2000)*. Catálogo de la exposición del mismo título, celebrada en la Casa de Colón, del 21 de febrero al 7 de abril.
- *100 Recuerdos en Color. Carteles de Publicidad Comercial en España (1870-1960). Colección Carlos Velasco*. Catálogo de la exposición del mismo título, celebrada en la Casa de Colón, entre los meses de abril y mayo.

## 4. MUSEO

### 4.1. GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES

#### 4.1.1. CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

En relación a los trabajos de registro del Fondo de Bienes Culturales Muebles del Museo, durante el presente año se ha alcanzado el número de inventario 3.747. El incremento corresponde fundamentalmente con las nuevas adquisiciones y los depósitos, tanto los privados de terceros como los procedentes de otras instituciones o áreas del Cabildo de Gran Canaria.

La informatización del catálogo de la Casa de Colón se ha venido acometiendo en los últimos años en una base de datos Acces. Esta base, debido a fallos internos de creación, ha comenzado a dar serios problemas de operatividad, produciéndose incluso pérdidas de información. Tal situación,

así como las necesidades de inventariar los fondos culturales de otras áreas del Cabildo, ha propiciado la creación de un nuevo software.

Desarrollado por personal del Servicio de Organización y Método de la Corporación, en colaboración con el técnico de catalogación de la Casa de Colón, así como técnicos de otras áreas, se ha puesto en funcionamiento un nuevo programa informático para la catalogación y gestión de Bienes Culturales.

Este trabajo ha supuesto para la Casa de Colón una considerable agilización de las consultas, dado que tanto para el personal técnico del Museo como para los investigadores las búsquedas en el Fondo se efectúan de modo más selectivo, en función de los diversos campos que componen la ficha técnica, pudiéndose establecer selecciones cronológicas, iconográficas, técnicas, etc.

#### 4.1.2. PRÉSTAMOS

##### I. PRÉSTAMOS SOLICITADOS A LA CASA DE COLÓN

##### A) Préstamos temporales para exposiciones

- Exposición «Telde siglo XX». Sala San Pedro Mártir. Ayuntamiento de Telde. 3 de julio al 15 de octubre de 2002.

Se ceden un total de cinco obras del artista Plácido Fleitas:

- *Las Tres Gracias*. Relieve. Talla en madera. Bajorrelieve. C. C. N.º de registro: 362.
  - *El Tarrayero*. Escultura. Talla en madera. C. C. N.º de registro: 1703.
  - *La Atlántida*. Escultura. Vaciado a la cera perdida. Bronce. C. C. N.º de registro: 2242.
  - *Abstracción*. Escultura. Esculpido. Granito artificial. C. C. N.º de registro: 2248.
  - *Abstracción*. Escultura. Esculpido. C. C. N.º de registro: 2253.
- Exposición «Darío de Regoyos». Sala de la Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, noviembre de 2002-enero de 2003.
- Se ceden dos obras del artista:
- *Altos Hornos de Barakaldo*. Óleo/lienzo. C. C. N.º de registro: 3731.
  - *Calle de Granada*. Óleo/madera. C. C. N.º de registro: 3732.

## B) Cesión de obras en depósito

### *Cabildo de Gran Canaria. Casa Palacio*

Con motivo de la apertura de la Galería de Retratos de Presidentes del Cabildo de Gran Canaria en la Casa Palacio, se trasladan a dichas dependencias un total de 18 obras:

- *D. Tomás de Zárate Morales*. Jesús Arencibia, ca. 1954. C. C. N.º de registro: 3733.
- *D. José de Mesa y López*. Tomás Gómez Bosch, 1954. C. C. N.º de registro: 2760.
- *D. Francisco de Quintana y León, Marqués de Acialcázar*. Cirilo Suárez Moreno, 1949. C. C. N.º de registro: 2779.
- *D. José de Aguilar Martín*. Cirilo Suárez Moreno, ca. 1950. C. C. N.º de registro:
- *D. Laureano de Armas Gourié*. Cirilo Suárez Moreno, ca. 1950. C. C. N.º de registro: 2762.
- *D. Manuel González Martín*. Cirilo Suárez Moreno, 1950. C. C. N.º de registro: 2543 y 2778.
- *D. Salvador Fernández Bahamonde*. Santiago Santana Díaz, 1950. C. C. N.º de registro: 1532.
- *D. Antonio Limiñana López*. Cirilo Suárez Moreno, ca. 1950. C. C. N.º de registro: 2544.
- *D. Matías Vega Guerra*. Humberto Soca del Río, ca. 1990. C. C. N.º de registro: 2780.
- *D. Federico Díaz Bertrana*. Tomás Gómez Bosch, 1970. C. C. N.º de registro: 2781.
- *D. Juan Pulido Castro*. Carlos Morón Cabrera, 1977. C. C. N.º de registro: 2766.
- *D. Alejandro Castro Jiménez*. Humberto Socas del Río, ca. 1990. C. C. N.º de registro: 2173.
- *D. Lorenzo Olarte Cullen*. Alejandro Reino Sarmiento, 2002. C. C. N.º de registro:
- *D. José Macías Santana*. Alejandro Reino Sarmiento, 2001. C. C. N.º de registro: 3728.
- *D. Fernando Jiménez Navarro*. Humberto Soca del Río, ca. 1990. C. C. N.º de registro: 1524.
- *D. Carmelo Artiles Bolaños*. Alejandro Reino Sarmiento, 2001. C. C. N.º de registro: 3729.
- *D. Pedro Lezcano Montalvo*. Pepe Dámaso, 2001. C. C. N.º de registro: 3720.
- *D.ª María Eugenia Márquez Rodríguez*. Alejandro Reino Sarmiento, 2001. C. C. N.º de registro: 3727.

## II. DEPÓSITOS EN LA CASA DE COLÓN

## A) Préstamos concedidos para exposiciones

- «Rostros de la Isla. El Arte del Retrato en Canarias [1700-2000]».

Con motivo de esta exposición celebrada en el Museo, se solicitaron un total de 92 obras a diversas instituciones y coleccionistas privados de Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, La Palma y Madrid.

*Gran Canaria. Instituciones Públicas*

Catedral de Santa Ana. Museo Diocesano de Arte Sacro:

- *Retrato de Nicolás Viera y Clavijo*. José Rodríguez de la Oliva, 1763.
- *Retrato de Diego Nicolás Eduardo*. Luis de la Cruz y Ríos, 1898.

Iglesia de Santa María de Guía:

- *Retrato de Baltasar J. Rodríguez Déniz*. José Rodríguez de la Oliva, 1740.

Iglesia de Santiago Apóstol. Gáldar:

- *Virgen del Pino con el capitán D. Esteban Ruiz de Quesada y su tercera esposa, D.<sup>a</sup> Catalina Victoria*. Cristóbal Afonso, 1793.

La Caja de Canarias:

- *Retrato de Blas Doreste*. Manuel Ponce de León, 1852.
- *Retrato de Francisco María de León*. Manuel Ponce de León, 1845.

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria:

- *Retrato de Charles Camille Saint-Saens*. Manuel González Méndez, 1900.
- *Retrato de Tomás Morales*. Juan Carló, 1919.

Ayuntamiento de Arucas:

- *Retrato de Francisco Gourié*. Tomás Gómez Bosch, 1963.

Casa-Museo Tomás Morales:

- *Retrato de Alonso Quesada*. Juan Carló, 1922.

Museo Néstor:

- *Retrato de Madame Moss*. Néstor Martín de la Torre, 1931.
- *La hermana de las rosas*. Néstor Martín de la Torre, 1908.

## Centro Atlántico de Arte Moderno:

- *Retrato de Domingo Doreste, Fray Lesco*. Juan Ismael, 1968.
- *Anciana*. Jorge Oramas, ca. 1932-1935.
- *Reposo*. Baudilio Miró Mainou, 1949.

## Gran Canaria. Colecciones privadas

- *Retrato de Juan Sall Casabuena*. Isidoro González Romero, 1860.
- *Retrato de Diego Sall Casabuena*. Isidoro González Romero, 1860.
- *Retrato de Carmen Guedes Ramírez*. Tomás Gómez Bosch, 1949.
- *Retrato de Margarita Gómez Arroyo*. Tomás Gómez Bosch, 1944.
- *Retrato de Antonio Cuyás*. Alejandro Reino, 1986.
- *Retrato de Ramón Sánchez Prats*. Alejandro Reino, 1986.
- *Retrato de Gloria Bosch Millares*. Carlos Morón, 1944.
- *Retrato de Dulce M.<sup>a</sup> Hernández Suárez*. Carlos Morón, ca. 1946.
- *Retrato*. Mario Antigono, 1967.
- *Retrato*. Mario Antigono, 2001.
- *Retrato de Alfonso de Armas Ayala*. Manuel Ruiz, 1996.
- *Retrato de Valme García*. Manuel Ruiz, 1999.
- *Retrato de Gonzalo*. José Antonio García Álvarez, 1993.
- *Antonio Zaya con bolsa*. José Dámaso, 1999.
- *Retrato de Caty Masanet*. Fernando Álamo, 1987.
- *Retrato de Jerónimo Saavedra Acevedo*. Fernando Álamo, 1986.
- *Retrato de Hipólita Joven de Salas*. Manuel Ponce de León, 1848.
- *Retrato de José Jacinto de Mesa y Castilla*. Juan de Miranda, 1749.
- *Retrato de un muchacho*. Francisco Suárez León, ca. 1900.
- *Retrato de un caballero*. Francisco Suárez León, ca. 1910.
- *Retrato de D. Manuel Llarena Calderón Mesa, Marqués de Acialcázar y Marqués de Torrehermosa*. Cristóbal Afonso, 1781.
- *Retrato de la Señorita Millares Carló*. Juan Carló, ca. 1918.
- *Retrato de Francisco Martín Vera*. Jorge Oramas, ca. 1932-34.

## Lanzarote. Colección privada

- *Retrato de José Saramago, "Ensayo sobre la ceguera"*. José Dámaso, 1997.

## Tenerife. Instituciones

Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife:

- *María Bernarda Soria Pimentel*. José Rodríguez de la Oliva, ca. 1770.
- *Catalina Carta Quintero*. Valentín Sanz Carta, 1893.
- *Valentín Sanz Ganzo*. Valentín Sanz Carta, 1883.
- *Dolores de la Cruz Muñoz*. Valentín Sanz Carta, 1896.

- *Arturo López Vergara*. Pedro de Guezala, 1952.
- *Pilar Martín*. Álvaro Fariña, 1921.
- *Sin título*. Fernando Larraz Mora, 1991.
- *Manuel Quintero*. Manuel González Méndez, 1896.

#### Cabildo de Tenerife:

- *Fernando de San José Fuentes*. Juan de Miranda, ca. 1774.
- *Manuel de Rivas, Relojero de Cámara*. Luis de la Cruz y Ríos, ca. 1832.
- *Juan Padrón*. Luis de la Cruz y Ríos, 1815.
- *Margarita Martín Baudet*. Cirilo Truilhé, ca. 1875.
- *Retrato de dama*. Manuel González Méndez, ca. 1880.
- *D.<sup>a</sup> Francisca Trinidad Delgado y O'Shee, Marquesa viuda de la Florida*. Manuel López Ruiz, ca. 1900.
- *José Enrique Marrero Regalado*. José Aguiar, 1956.
- *Retrato de muchacha*. Jorge Oramas, ca. 1934.
- *Tomás Cerviá*. Teodoro Ríos, 1963.

#### Conservatorio Superior de Música. Santa Cruz de Tenerife. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias:

- *Teobaldo Power*. Gumersindo Robayna, ca. 1890.

#### CajaCanarias:

- *Ángel Romero Tardido*. Ángel Romero Mateos, 1950.
- *La Hija del Pintor*. Ángel Romero Materos, 1952.

#### Catedral de La Laguna:

- *Obispo Vicente Horcos y Sanmartín*. Cirilo Truilhé, 1855.

#### Iglesia de Icod de Los Vinos:

- *Fernando Hurtado de Mendoza*. Cristóbal Afonso, ca. 1774.

#### Tenerife. Colecciones privadas

- *Niña Adela Mandillo Villaralbo*. Ubaldo Bordanova, 1889.
- *M.<sup>a</sup> Ruiz Benítez de Lugo y Zárate*. Alfredo de Torres Edwards, ca. 1925.
- *La Niña de Briere y Bravo de Laguna*. Alfredo de Torres Edwards, 1936.
- *M.<sup>a</sup> Mercedes de Guezala Martel*. Pedro de Guezala, 1949.
- *M.<sup>a</sup> Belén Martel Perdomo*. Pedro de Guezala, 1936.

- *Mercedes Rodríguez del Palacio*. José Antonio García Álvarez, 1996.
- *Sin título*. Fernando Larraz, 1996.
- *D.<sup>a</sup> Emilia Ravina y Castro*. Nicolás Alfaro y Brieva, ca. 1870.
- *Juana Pallasar*. Nicolás Alfaro y Brieva, 1870.
- *Poeta Pedro Pinto de la Rosa*. Juan Ismael, 1946.
- *Eladia Ascanio Monteverde, Marquesa del Sauzal*. Teodoro Ríos, 1945.
- *Femme dans Paris*. Álvaro Fariña, 1927.
- *M.<sup>a</sup> del Pino de Franchy Schwarz*. Teodoro Ríos, ca. 1960.
- *María Cristina Álvarez Fernández*. Manuel López Ruiz, ca. 1900.
- *Francisco Hernández de Bethencourt*. Teodomiro Robayna, 1895.
- *Maud Bonneaud*. Victoria Penfold, 1970.
- *Eduardo Westerdahl*. Victoria Penfold, 1981.
- *Carmen Labory Molowny*. Juan Davó, 1953-1954.
- *Gonzalo Cáceres Crossa*. Juan Davó, 1952.
- *María in albis*. Santiago Palenzuela, 1996.
- *Maruca*. Santiago Palenzuela, 1996.
- *Ángel Padrón*. Santiago Palenzuela, 1994.
- *Julián Marrero*. Santiago Palenzuela, 1993.
- *José*. Santiago Palenzuela, 1994.
- *Francis*. Santiago Palenzuela, 1994.

### La Palma

Museo Insular. Cabildo Insular de La Palma:

- *Blas Pérez*. Gregorio Toledo, 1956.

Colección privada:

- *Niña Muerta*. Ubaldo Bordanova, 1897.

### Madrid. Colecciones privadas

- *Mi hija María*. Baudilio Miró Mainou, 1984.
- *Retrato del Dr. Eduardo Alfonso*. José Aguiar, 1952.
- *La Madre*. Gregorio Toledo, 1924.

- «100 Recuerdos en color. El cartel publicitario en España [1870-1960]». Cien carteles publicitarios pertenecientes a la colección particular de D. Carlos Velasco Murviedro.

## B) Otros depósitos temporales

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria:

- *Retrato de Charles Camille Saint-Saens*. Manuel González Méndez, 1900.

Antonio Daniel Montesdeoca García:

«Colección de Estampa Japonesa»: compuesta por 24 piezas enmarcadas, que van cronológicamente de 1782 la más antigua a la década de 1930 la más reciente.

Cancelación parcial de depósito. Centro Atlántico de Arte Moderno:

Durante el segundo semestre de 1989, y tras una selección del fondo de Bienes Culturales de la Casa de Colón, son trasladados al Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria un total de 116 horas.

Continuando con una línea de actuación y colaboración, en septiembre de 2002 se acordó cancelar parte del primer depósito realizado al CAAM, motivo por el cual las siguientes obras han pasado de nuevo a formar parte de los fondos plásticos de la Casa de Colón:

- *Retrato de Goya*. Mariano Benlliure. Tinta/papel, 65 × 50 cm.
- *Paisaje*. Botas Ghirlanda. Óleo/lienzo. 23 × 30 cm.
- *Paisaje*. Botas Ghirlanda. Óleo/lienzo. 26,5 × 21 cm.
- *Paisaje*. Botas Ghirlanda. Óleo/lienzo. 22,5 × 30 cm.
- *Bañistas*. Francisco Iturrino. Óleo/lienzo. 31,5 × 41,5 cm.
- *Bañistas*. Francisco Iturrino. Óleo/lienzo. 46 × 44,5 cm.
- *Dama Catalana*. Néstor Martín Fernández de la Torre. Óleo/lienzo. 100 × 80 cm.
- *Verbena de la Paloma* (Boceto). Néstor Martín Fernández de la Torre. Gouache/papel. 29 × 40 cm.
- *Fiesta Pascual* (Boceto). Néstor Martín Fernández de la Torre. Gouache/papel. 35 × 49,5 cm.
- *Retrato de Bernardo Gil Roldán*. Nicolás Massieu y Matos. Óleo/lienzo. 84 × 73,5 cm.
- *Autorretrato*. Nicolás Massieu y Matos. Óleo/madera. 48 × 40,5 cm.
- *Composiciones*. Nicolás Massieu y Matos. Óleo/madera. 40 × 26 cm.
- *Composiciones*. Nicolás Massieu y Matos. Óleo/madera. 25,8 × 39,5 cm.
- *Altos Hornos de Barakaldo*. Darío de Regoyos. Óleo/lienzo. 53 × 64 cm.
- *Calle de Granada*. Darío de Regoyos. Óleo/madera. 35,5 × 26,5 cm.

4.1.3. *ADQUISICIONES*

- *Retrato de D.<sup>a</sup> Carlota Rosales*. Gregorio Toledo, 1945.
- *Paisaje de San Cristóbal*. Francisco Suárez León, 1910.
- *Cartografía e Iconografía de Canarias*. Lote de cinco piezas de obras sobre papel. Varios autores.
- *Escenas de Cacería*. Autor desconocido. Dos pinturas de taller, siglo XVII.

4.1.4. *RESTAURACIONES*

En este año se restauraron ocho obras de los fondos de la Casa encargadas a profesionales.

Beatriz Galán González:

- *Perros acorralando a una zorra*. Escuela holandesa. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 92 × 141 cm. C. C. N.<sup>o</sup> registro: 1805.
- *Escena de la caza del oso*. Escuela holandesa. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 93 × 144 cm. C. C. N.<sup>o</sup> registro: 1806.
- *Registro de Felipe Massieu Falcón*. Nicolás Massieu Falcón. Atribuido. Óleo sobre lienzo. 174 × 97 cm. C. C. N.<sup>o</sup> registro: 2181.

Carlos Valero Calabria:

- *Inmaculada*. Escuela Sevillana. Siglo XVII. Talla, estofado y encarnado. 111 × 33,5 × 25 cm. C. C. N.<sup>o</sup> registro: 59.

Francisco Díaz Guerra:

- *Cabeza de San Juan Bautista*. Siglos XVII-XVIII. Óleo sobre lienzo. 43 × 32 cm. C. C. N.<sup>o</sup> registro: 2697.

Cinty Guimerans Ferradás:

- *Retrato del Obispo Juan Bautista Servera*. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo. 113 × 85,5 cm. C. C. N.<sup>o</sup> registro: 3747.
- *Paisaje de Tejada*. Nicolás Massieu y Matos, 1948. Óleo sobre lienzo. 65 × 60 cm. C. C. N.<sup>o</sup> registro: 2517.

Pilar Viejo Córdoba:

- *Nuestra Señora del Buen Suceso*. Autor desconocido. Escuela Cuzqueña. Siglos XVII-XVIII. Óleo sobre lienzo. 200 × 142 cm. C. C. N.<sup>o</sup> registro: 3307.

— *Retrato Caballero de busto con libro*. Autor desconocido. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 106 × 83 cm. C. C. N.º registro: 1691.

#### 4.1.5. REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE

### Rehabilitación del salón de actos

La Casa de Colón dispone de distintas salas para albergar sus actividades; no obstante, uno de los espacios más emblemáticos es el salón de actos. En los cincuenta años de existencia del Museo, el salón ha cumplido las funciones representativas, sirviendo de entorno a conferencias y debates de prestigiosos literatos, historiadores, políticos. En definitiva, pensadores de la segunda mitad del siglo XX.

Obviamente, el transcurso de esta media centuria ha hecho del todo necesario adecuar esta sala a las actuales necesidades respetando su integridad estética. Con tal motivo se ha realizado una intervención general en la cual se ha comenzado por retirar el pavimento existente, de escasa calidad y debido a una actuación anterior. Esta solería ha sido sustituida por un entarimado de madera, rematado perimetralmente por una franja de cantería.

Los asientos han sido igualmente sustituidos por sillones individuales.

Las antiguas lámparas de forja, realizadas en los años sesenta del pasado siglo, no se caracterizaban por su versatilidad, además de suponer una importante intrusión visual; por tal motivo, se ha estimado necesario dotar el espacio con unas luminarias capaces de responder a las necesidades de un espacio polivalente; para ello se han elegido focos de la casa ERCO.

Por último, otra de las deficiencias del salón eran las altas temperaturas del interior, motivo por el cual se optó por poner un sistema de climatización.

#### 4.1.6. SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

La segunda planta del Museo alberga la colección permanente de pintura. Las necesidades de aumentar la superficie expositiva, así como la imperiosa mejora de los paramentos de las salas, muy alterados por el uso, nos ha conducido a desarrollar un proyecto nuevo de remodelación que incluye retirar elementos existentes en las salas para su sustitución.

Como siempre se trató de conciliar los criterios estéticos de exhibición, con los ineludibles parámetros de conservación preventiva, predeterminados por el control de temperatura, humedad e iluminación. El diseño de cimentó en dos premisas que determinaron el color elegido y el recorrido en sala.

El color elegido fue el azul; esta respuesta consideramos que favorece la exhibición del fondo de pintura antigua que compone la colección permanente del Museo; además, es una singular metáfora del Atlántico. A ello

añadimos el contrapunto del gris plata para los paneles, persiguiendo con ello evocar los brillos y reflejos sobre las aguas que rodean, aíslan y comunican, paradójicamente, las islas.

En lo que respecta al recorrido propuesto en sala, el criterio seguido fue recrear el espacio de una galería clásica; para ello, se tomó la decisión de modificar el espacio interior de las seis salas de la segunda planta del Museo, de forma que el espacio destinado a albergar la obra se presentara ante el espectador sin interrupciones debidas a las esquinas interiores.

Las salas se han panelado, haciendo desaparecer todas las esquinas mediante estructuras curvas que producen un espacio sin interrupción, lo cual nos permite colgar la obra de modo continuo sin que existan paredes más favorecidas que nos conduzcan a una jerarquización de obra no deseada.

Por último, se han diseñado paneles de 5 m. de altura y 1,5 m. de ancho, que iniciándose en una curva apoyada en el suelo ascienden hacia los artonados de las cubiertas. Estos módulos dispuestos en las dos salas más amplias se convierten en un elemento de referencia que, por un lado, permite destacar una de las piezas a la vez que interrumpe la visión de conjunto, favoreciendo así el proceso de descubrimiento por parte del espectador.

Desde el punto de vista técnico han sido condenados al interior 14 vanos; para ello se ha procedido del modo siguiente:

1. Desmontaje de los elementos interiores que afectaban al panelado: tapajuntas, contraventanas...
2. Se ha verificado la inexistencia de carcoma; no obstante, se ha procedido a desinsectar con carácter preventivo, ya que la ventana o puerta quedará posteriormente cubierta, inaccesible.
3. Se ha picado y enfoscado con mortero todas aquellas zonas que se encontraban en mal estado, o habían sufrido deterioro por la retirada de los tapajuntas.
4. Los elementos retirados fueron dispuestos en el interior del vano a panelar, a fin de utilizarlos si en un futuro se estimara necesaria su reposición.

#### 4.1.7. ATENCIÓN A INVESTIGADORES

En relación a las consultas realizadas sobre el Fondo de Bienes Culturales, distinguiremos entre los estudiantes y los investigadores.

##### *Estudiantes*

Centran sus consultas en los fondos pictóricos expuestos, con el objeto de realizar trabajos de arte. El grueso los componen alumnos universitarios de primer ciclo de la Facultad de Geografía e Historia (ULPGC). La infor-

mación solicitada se refiere a pintura de los siglos XVI al XVIII, con referencia a las obras flamencas o de obras canarios.

### *Investigadores*

Establecen consultas más selectivas, tanto del fondo expuesto como del custodiado en los depósitos. El interés principal se ha centrado en aquellas obras relacionadas con diversos comisariados de exposiciones temporales, así como consultas para investigaciones de tesis doctorales, aunque no de un modo exclusivo.

#### 4.2. VISITAS AL MUSEO

Se interrumpe la tónica alcista en el índice de visitas al Museo. Durante el año 2002 el descenso de público se ha situado en el 9,6 %, pasando de una media de 18.500 visitantes al mes en 2001 a 17.800 en este año. Dicho descenso ha sido prácticamente lineal; como podemos observar, en la información adjunta, el descenso porcentual, en los totales anuales, tiene lugar tanto en el segmento de visitantes extranjeros como nacionales y escolares, en torno al 9,5 %.

Las visitas de extranjeros suponen más del doble de las anuales y mantienen la estacionalidad clásica del sector turístico de la Isla, donde las mayores concentraciones se producen en la temporada alta de otoño-invierno. Durante el año 2002 el máximo de afluencia se produjo en el mes de enero con 12.120 personas.

En lo referente a las visitas nacionales, se mantienen los períodos vacacionales de Semana Santa y verano, siendo agosto el mes de mayor afluencia, con 7.811 personas.

El segmento compuesto por escolares, como hemos podido ver, ha descendido más de un 9,5 %. La caída en el número de visitas al Museo se explica por la negativa de los docentes a salir con sus alumnos para desarrollar actividades extraescolares fuera de sus centros. Frente a lo relatado, hemos de comentar que las propuestas didácticas del Museo fueron ampliamente secundadas, correspondiendo el descenso fundamentalmente con aquellas visitas programadas por los propios centros.

El generalizado descenso de visitantes se relaciona con la disminución de turistas a la Isla. Tal descenso ha sido seguido con interés y preocupación por los diferentes agentes económicos y sociales que se han hecho eco de tal situación; a este fenómeno, obviamente, no ha sido ajeno el Museo. En este descenso hemos de tomar en consideración las inundaciones sufridas en Centroeuropa que han retraído a un segmento fundamental de los visitantes extranjeros.

Comparando las visitas de 2001 con las de 2002, podemos observar cómo el balance negativo se centra prioritariamente en los meses de mayo a diciembre, con un repunte puntual en noviembre.

## CASA DE COLÓN - VISITAS 2002

|             | <i>Enero</i> | <i>Febrero</i> | <i>Marzo</i> | <i>Abril</i> | <i>Mayo</i> | <i>Junio</i> | <i>Julio</i> | <i>Agosto</i> | <i>Sept.</i> | <i>Oct.</i> | <i>Nov.</i> | <i>Dic.</i> | <i>TOTAL</i> |
|-------------|--------------|----------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Extranjeros | 12.120       | 11.356         | 12.247       | 12.131       | 9.893       | 8.478        | 10.192       | 11.595        | 9.396        | 12.012      | 12.989      | 9.653       | 132.062      |
| Nacionales  | 6.417        | 6.755          | 5.822        | 6.380        | 6.183       | 4.555        | 6.152        | 7.811         | 4.842        | 6.194       | 7.250       | 5.563       | 73.924       |
| Escolares   | 634          | 385            | 961          | 1.170        | 1.310       | 918          | 570          | 35            | 35           | 378         | 1.015       | 942         | 8.353        |
| TOTAL       | 19.171       | 18.496         | 19.030       | 19.681       | 17.386      | 13.951       | 16.914       | 19.441        | 14.273       | 18.584      | 21.254      | 16.158      | 214.339      |

## 4.3. PETICIONES DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CASA DE COLÓN

- Canal Canarias. Reportaje sobre la exposición *El favor de los Santos. Retablos y Exvotos*.
- Televisión holandesa del canal Media House. Reportaje sobre la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y su oferta turística y cultural.
- Televisión alemana Anja Krüger. Reportaje sobre la isla de Gran Canaria para un programa cultural de destinos turísticos.
- Televisión Canaria. Documental sobre la Casa de Colón.
- Radio Televisión Insular (RTI). Reportaje de la Casa de Colón.
- ÍO Producciones Audiovisuales. Vídeo-documental sobre el barrio de Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria.
- Canal 25 TV. Reportaje de la exposición *Rostros de la Isla. El Arte del Retrato en Canarias [1700-2000]* para el programa Tiempo de Historia.
- Antena 3 TV Las Palmas. Reportaje de la Casa de Colón para Informativos de la cadena.
- Televisión alemana ZDF. Reportaje de la isla de Gran Canaria para programa de difusión de destinos turísticos.
- Televisión británica My Travel TV. Reportaje promocional de la isla de Gran Canaria como producto vacacional en el Reino Unido.
- Televisión eslovaca. Reportaje sobre la isla de Gran Canaria.
- Euronews. Francia. Reportaje promocional de Gran Canaria y su oferta cultural.
- Canal 6 Canarias. Reportaje sobre la Casa de Colón para el programa *Picos Pardos*.

## 5. BIBLIOTECA

## 5.1. BIBLIOTECA DE LA CASA DE COLÓN

## CATÁLOGO

Una vez implantado, en años anteriores, el sistema de gestión bibliotecaria ABSYS, debido al convenio de colaboración con la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, situación que ha permitido la

creación de una red común, en lo que a fondos bibliográficos se refiere, conformada por nuestra biblioteca, las diversas bibliotecas universitarias y otros centros como El Museo Canario y la recién creada biblioteca del Gabinete Literario, se ha procedido durante este año al inicio de la catalogación de la sección americanista y de historia de Canarias del fondo antiguo, Fondo Ballesteros, en el citado programa de gestión bibliotecaria. Ambas secciones, compuestas aproximadamente por 4.000 monografías y 900 separatas de conferencias, discursos y artículos, han experimentado, previamente a su catalogación, un proceso de selección, separándose las unidades deterioradas, con vistas a su restauración. Por otra parte, se ha procedido a su ubicación en zonas especialmente acondicionadas, que reúnen adecuadas condiciones de luminosidad, bajos índices de humedad, soportes, metales apropiados, etc.

A su vez, se ha incrementado el número de ejemplares que integran el fondo nuevo de la biblioteca, así como las materias en las que se divide el mismo, fundamentalmente las correspondientes a historia de la mujer, cartografía medieval y moderna, historia moderna y contemporánea de América, así como las ediciones facsímiles de obras de autores clásicos en la historia americana y de atlas y mapas relacionados con la expansión geográfica moderna.

El incremento del fondo nuevo se materializa a través de adquisiciones, o bien a través de donaciones realizadas por instituciones, caso de la Universidad de Valladolid, Gobierno de Canarias, Cabildos de Gran Canaria y Tenerife, etc., o de particulares.

De esta manera, el fondo bibliográfico (incluyendo fondo nuevo y antiguo) se ha incrementado en 1.415 ejemplares, a los que hay que añadir las publicaciones periódicas recibidas, especializadas fundamentalmente en arte e historia y prehistoria de América y Canarias.

## USUARIOS

El perfil del usuario de la biblioteca se ha ido consolidando desde la apertura de la misma, distinguiéndose los estudiantes universitarios de las diversas facultades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, fundamentalmente de la facultad de Geografía e Historia, aproximadamente unos 560 a lo largo del año; de los investigadores, unos 250 en el presente año, centrados en trabajos más específicos y especializados que los anteriores.

Por tanto, el nivel en torno a los 800 usuarios se ha asentado progresivamente desde los inicios de la biblioteca. Usuarios atraídos por las materias específicas de la misma, que engloban todos los aspectos relacionados con la historia de Canarias y América, e incidiendo a su vez en temas de arraigo más reciente, como pueden ser la historia de las mujeres, así como la historia de las mentalidades.

## CONVENIO DEL INEM

Dentro del proyecto de catalogación de fondos patrimoniales, proyectado por el Servicio de Museos, se destinó a la biblioteca durante tres meses a dos personas que se dedicaron al inventario de las publicaciones periódicas del fondo antiguo (Fondo Ballesteros).

### 5.2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Basándonos en el trabajo realizado con los documentos de archivo para formar las bases de datos del futuro Centro de Documentación de la Casa de Colón, se ha comenzado por el Fondo Ballesteros, pero el objetivo es, por un lado, el control de todos los archivos que han sido adquiridos y gestados desde la propia entidad, se encuentren o no en el Centro, y por otro lado, el vaciado de los artículos de todas las publicaciones que genera la Casa para crear una base de datos documental sobre el contenido del Centro, es decir, la Historia de América y su relación con Canarias.

Grupo de investigación: Benedicta Rivero Suárez (Historia Medieval), Carmen Morales García (Historia Moderna y Contemporánea de América).

En primer lugar, cabe explicar en qué ha consistido el proceso de trabajo con el fondo particular que nos ocupa, destacando la colaboración de los profesionales que, aunque desde diferentes ópticas, complementan su trabajo y lo hacen más productivo.

Al tratarse de un fondo particular ubicado en un museo, hubo que dilucidar toda la gestión que supuso la compra del mismo, situándolo dentro de su contexto histórico, político y cultural, enlazándolo con el sentido de la creación de esta entidad. Con este fin consultamos las fuentes de producción bibliográficas gestadas por la Casa, además de las conexiones con otras entidades relacionadas.

En un segundo momento se profundizó en las figuras de los dos académicos a los que perteneció la colección documental. Esta investigación serviría, por un lado, para el trabajo documental, consistente en definir las secciones del archivo y por otra para conocer las líneas historiográficas que este archivo puede ofrecer.

Puesto que la Casa de Colón cuenta con dos equipos de investigación de la ULPGC, uno especializado en Historia Medieval y el otro en Moderna, la división del trabajo por etapas históricas estaba fijada. No obstante, la aparición de un importante epistolario aumentó las posibilidades de investigación y líneas de actuación para su difusión.

Paralelamente a todo el proceso, la colección bibliográfica presenta unas características especiales. Al ser un fondo particular existe una relación entre libros y documentos, ya que el número de volúmenes dedicados por autores que se referencian en los documentos es considerable.

Por otra parte, la propia constitución del fondo. Pues se ha descubier-

to que existen libros que no eran de su propiedad: los pertenecientes a la biblioteca colombina (vinculada al origen de esta Casa), o los relacionados con el paso de este fondo por la Biblioteca Nacional o por la Academia de Historia.

Las materias que constan en todos los informes acerca de esta colección documental son: Historia Medieval, Moderna y Americana. Pero tras la lectura de los expedientes, apenas se mencionan los documentos de contemporánea, que incluyen sus actividades profesionales, en la Academia de la Historia y fundamentalmente el epistolario de don Antonio Ballesteros, de carácter profesional, el de doña Mercedes Gaibrois, profesional y personal.

Este último cobra importancia sobremanera, en primer lugar, por tratarse de la primera mujer académica de la historia, pero sobre todo porque define a un grupo de mujeres intelectuales, cuyas publicaciones se encuentran en la biblioteca, así como la preocupación de esta historiadora por la Historia de la Mujer.

En este sentido nos encontramos con obras tanto de autores masculinos y femeninos dedicados a esta materia. Esta preocupación por la mujer está marcada por un sentido de reivindicación intelectual, y es por ello que nos indica los primeros pasos, tanto en Europa como en América, de escritoras, literatas e historiadoras volcadas hacia un regeneracionismo americanista (por su época, pertenecen a la Generación del 98 o se sienten influenciadas por ella). Pero sobre todo, como antes se ha mencionado, por un regeneracionismo intelectual femenino.

Desde este punto de vista, la figura de doña Mercedes cobra una especial relevancia, por su lugar de origen y por pertenecer junto a su marido a la poco estudiada «Generación del 14». Intelectuales a caballo entre dos siglos, influenciados por la anterior del 98 y que serán los cimientos de la evolución posterior.

#### TRABAJOS TÉCNICOS CONCLUIDOS

- Limpieza de los documentos, traspaso a cajas y archivadores nuevos con condiciones especiales para su conservación. Intercalando entre cada documento papeles separadores, para que no se calquen las tintas.
- Identificación de los documentos primarios u originales para su datación y descripción.

#### TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Presentación al XV Coloquio de Historia Canario-Americana de todos los fondos documentales que posee la Casa de Colón y de las actividades para difundirlo.

## 6. OTROS

**ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LA CASA DE COLÓN ORGANIZADAS  
POR OTROS SERVICIOS E INSTITUCIONES**

*10 de enero*

Conferencia «Medicina y botánica en la expedición de Francisco Hernández», dentro del seminario «Los Orígenes de la Ciencia Moderna», impartida por D. José Pardo Tomás (Instituto Milá de Fontanales, CSIC). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*17 de enero*

Conferencia «Matemáticas y perspectiva», dentro del seminario «Los Orígenes de la Ciencia Moderna», D. Carlos Medero Martín (IES Viera y Clavijo de La Laguna, FOCHC). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*7 de febrero*

Conferencia «Astronomía y Cosmología en la España del siglo XVI», dentro del seminario «Los Orígenes de la Ciencia Moderna», D. Víctor Navarro Brotons (Instituto de Historia de la Ciencia López Piñero). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*8, 15 y 22 de febrero*

Prácticas de canciones y juegos tradicionales. Organiza: Instituto de Folklore y Formación.

*22 de febrero*

Conferencia «Pueblos en lucha: hombro con hombro». Intervienen: D. Fayez Badoui, D. Luchaa Mohamed, D. Osiris Bayther, D. José de León, dentro de las jornadas «La Globalización Armada». Organiza: Acción Ciudadana contra la Globalización Neoliberal.

*28 de febrero*

Lectura de la tesis «Utilidad de diversos poliformismos genéticos como variables pronósticas en el infarto de miocardio y cáncer de endometrio», realizada por D.<sup>a</sup> Patricia Pérez Jiménez. Organiza: Departamento de Bioquímica, Biología Molecular y Fisiología de la ULPGC.

*28 de febrero*

Conferencia «La matematización de la naturaleza», dentro del seminario «Los orígenes de la Ciencia Moderna», D. José Montesinos Sirena (FCOHC). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*2 de marzo*

Reunión de la Federación Coral de Las Palmas.

*7 de marzo*

Conferencia «Los retos de la filosofía mecánica en el siglo XVII», dentro del seminario «Los orígenes de la Ciencia Moderna», D.<sup>a</sup> Sophie Roux (Centro Alexandre Koyré, París). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*7 de marzo*

Recital de música y poesía, con motivo del Día de la Mujer Trabajadora. Intervienen: Fabiola Socas, Elsa López, Domingo «el Colorao». Organiza: Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

*15 de marzo*

Acto de ingreso de los nuevos académicos: D. Faustino García Márquez, y D. Pedro Betancor León. Organiza: Academia Canaria de la Lengua.

*15 de marzo*

Asamblea anual del colectivo de biólogos de Canarias. Organiza: Colegio Oficial de Biólogos de Canarias.

*21 de marzo*

Conferencia plenaria correspondiente al I Congreso Internacional «Traducción y Literatura Infantil». Organiza: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

*22 de marzo*

Celebración del Día Meteorológico Mundial. Organiza: Centro Meteorológico Territorial en Canarias Oriental.

*26 de marzo*

«Un encuentro con Van Morrison», dentro del ciclo literario musical «Rock & Letras». Intervienen: D. Javier Ortiz (escritor y periodista) y Si yo fuera rico (grupo de rock). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*Del 2 al 12 de abril*

- Conferencias: «Derechos de la infancia y su nivel de cumplimiento en Europa», a cargo de D. Joaquín Ruiz Giménez (3 de abril). Conferencia a cargo de un miembro del Museo Andersen de Copenhague (4 de abril). Conferencia de clausura, a cargo de D. Jack Lang, Ministro de Educación de Francia (5 de abril).
  - Exposición de fotografías.
  - Talleres de ilustración y teatro para adultos (4 y 5 de abril).
- Organiza: Asociación Andersen para la Literatura Infantil y Juvenil.

*4 de abril*

Conferencia: «Gassendi y el atomismo». D. Egidio Festa (Centro Alexandre Koyré de París), dentro del seminario «Los Orígenes de la Ciencia Moderna». Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*8 de abril*

Presentación de la «Revista conmemorativa de los 25 años de la Escuela de Actores de Canarias». Intervienen: D.<sup>a</sup> Rosa Delia Suárez Hernández (Directora General de Cultura del Gobierno de Canarias), D. Carlos Díaz Bertrana (Director del Centro de Arte Óscar Domínguez) y D. Carlos Belda (Presidente del Consejo Asesor de EAC). Organiza: Escuela de Actores de Canarias.

*24 de abril*

Presentación del libro *Las cuatro fugas de Manuel*, de Jesús Díaz. Organiza: Editorial Espasa.

*25 de abril*

Conferencia: «El status de las matemáticas hacia 1600», Antonella Romano (Centro Alexandre Koyré de París). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*26 de abril*

Espectáculo de danza *Río*, dentro del festival «A ras de suelo». Organiza: Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

*28 de abril*

Espectáculo de danza *Y así nació... una intimidad*, dentro del festival «A ras de suelo». Organiza: Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

*6 de marzo*

Conferencia: «Acción de Cruz Roja y de Media Luna Roja en el mundo». D. Juan Carlos González González (Vicepresidente Nacional de Cruz Roja). Organiza: Cruz Roja Española.

*Del 6 al 8 de mayo*

Curso «Estrategias de Narración Oral y de Animación a la Lectura», dentro del II Maratón de Cuentos. Imparte: D. Pep Bruno (cuentacuentos). Organiza: Biblioteca Insular. Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

*8 de mayo*

Proyección de vídeo «Miradas de orgullo». Intervienen destacados miembros del Movimiento Gay y Lésbico de Canarias. Organiza: Gamá (colectivo de lesbianas y gays de Gran Canaria).

*9 de mayo*

Conferencia «La escuela de Port Royal», D. Carlos Martín Collantes (IES San Antonio de la Orotava y FCOHC), dentro del seminario «Los Orígenes de la Ciencia Moderna». Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*16 de mayo*

Conferencia «La ética deductiva de Spinoza como arte de amar», D.<sup>a</sup> Rosario Miranda (IES Isabel de España, de Las Palmas de Gran Canaria). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*Del 20 al 23 de mayo*

Curso «Identificación de materiales fotográficos». Organiza: Casa-Museo Pérez Galdós.

*Del 21 al 24 de mayo*

Exposición filatélica con motivo del V Centenario del último viaje de Colón. Organiza: Grupo Filatélico y Numismático de Las Palmas. Colabora: Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria.

*28 de mayo*

Acto de homenaje a Josefina de la Torre Millares. Organiza: Gobierno de Canarias.

*31 de mayo*

Presentación del libro *Diccionario en Ciclo Pédico*, de Julio Fajardo, a cargo de Juan José Bacallado. Organiza: Julio Castro Editor.

*3 de junio*

Presentación del libro *Notas para una bibliografía inglesa sobre Canarias*, de D.<sup>a</sup> Isabel González Pérez. Intervienen: D. Antonio Macías Hernández (director del Instituto de Estudios Canarios), D. José Luis García Pérez (catedrático de lengua inglesa de la Universidad de La Laguna) y D.<sup>a</sup> Isabel González Pérez. Organiza: Instituto de Estudios Canarios de La Laguna.

*Del 6 al 20 de junio*

Exposición V Certamen de Fotografía. Tema: Litoral canario. Organiza: Caja Rural de Canarias.

*7 de junio*

Concierto de música de cámara. Organiza: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

*11 de junio*

Performance de la artista Mónica Lleó, dentro de las jornadas «Performando 2002. Encuentro de acciones y performances de Gran Canaria». Organiza: Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

*13 de junio*

Presentación del número 2 de la revista «La Plazuela de las Letras». Intervienen: D.<sup>a</sup> Carmen Márquez, D. Rafael Hierro y D.<sup>a</sup> Blanca Hernández (miembros del comité de redacción de la citada revista). Organiza: Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

*14 de junio*

Presentación del libro *Gelu Barbu, el ritmo de los sentimientos*, de Antonio Pita. Intervienen: D. Guillermo García Alcalde, D. Lothar Siemens, D. Teodoro Ríos, D. Miguel Montañez, D. Gelu Barbu y D. Antonio Pita. Organiza: Departamento Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

*Del 17 al 20 de junio*

Curso de interpretación de canto, impartido por D. Alejandro Zabala. Organiza: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

*28 de junio*

Acto de ingreso de los nuevos académicos: D. Eugenio Padorno Navarro y D. Jorge Rodríguez Padrón. Organiza: Academia Canaria de la Lengua.

*Del 17 al 19 de octubre*

Jornadas de EMU (European Music Union), consistentes en diversas conferencias y actos públicos. Organiza: Servicio de Educación y Universidad del Cabildo de Gran Canaria.

*22 de octubre*

Conferencia «Andrés Laguna y la medicina europea del Renacimiento», dentro del Seminario «Los Orígenes de la Ciencia Moderna II», D. José Pardo Tomás (I. Milá i Fontanals, CSIC, Barcelona). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*25 de octubre*

Mesa-coloquio para la presentación del libro *Los Moldes de la Mente. Más allá de la Inteligencia Emocional*, de Pedro Hernández «Guanir». Intervienen: D. Pedro Hernández, D. Gonzalo Marrero (vicerrector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), D. Jaime Llinares (psicólogo) y D. Carmelo Rivero (periodista). Organiza: Instituto Tafor Psicotecnia.

*Del 31 de octubre al 1 de noviembre*

«VIII Jornadas Internacionales de Grupo, Psiconálisis y Psicoterapia». Organiza: Sociedad Española para el Desarrollo del Grupo, la Psicoterapia y el Psicoanálisis.

*Del 11 al 15 de noviembre*

Curso «Diagnóstico y conservación de fondos fotográficos del siglo XIX», impartido por D. Ángel Fuentes. Organiza: Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria. Cabildo de Gran Canaria.

*Del 12 al 14 de noviembre*

Seminario «Situación actual de las Energías Renovables en Canarias». Organiza: Biblioteca Simón Benítez Padilla. Cabildo Insular de Gran Canaria.

*12 de noviembre*

«Ingeniería e invención en el Siglo de Oro: el caso de Jerónimo de Ayanz», dentro del seminario «Los Orígenes de la Ciencia Moderna II», D. Nicolás García Tapia. Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

*15 de noviembre*

Conferencia «La política de la cooperación al desarrollo en España: Prioridades geográficas, sectoriales y descripción de los instrumentos de la cooperación», D. Javier Jiménez de Gregorio. Organiza: FUNDESCAN (Fundación Canaria para el Desarrollo Social).

*Del 21 al 22 de noviembre*

Ciclo de cine. Organiza: Asociación ADEPSI.

*22 de noviembre*

«Seminario de reflexión y autoformación». Organiza: Centro del Profesorado Las Palmas 1.

*27 de noviembre*

Presentación del libro *Carlos Bosch Millares... en el recuerdo*. Intervienen: D. Manuel Herrera Hernández, D. Alfonso Morales y Morales, D. Wolfredo Wildpret de la Torre, D. Juan Bosch Hernández y D. Enrique

González y González (autores). Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

### *2 de diciembre*

Encuentro coloquio con la escritora Dulce Chacón, con motivo del estreno absoluto de la versión escénica de *Algún amor que no mate*. Organiza: Teatro Cuyás. Cabildo de Gran Canaria.

### *3 de diciembre*

Conferencia «Economistas españoles del siglo XVI», dentro del seminario «Los Orígenes de la Ciencia Moderna», D. Manuel Oramas (IES Viera y Clavijo, La Laguna). Organiza: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

### *12 de diciembre*

Presentación del libro *El Rubio, caso cerrado*, de D. Gustavo Socorro Ramos, a cargo de D. Eligio Hernández. Organiza: D. Gustavo Socorro Ramos.

### *13 de diciembre*

Lecturas poéticas, dentro del «VII Festival Internacional de Poesía de Las Palmas de Gran Canaria».

### *18 de diciembre*

Rueda de prensa para la presentación del disco *Voces de Mujer*, editado por el Centro de la Cultura Popular Canaria, a cargo de D. César Rodríguez Placeres. Organiza: Centro de la Cultura Popular Canaria.

### *19 de diciembre*

Presentación del libro *Canarias en imágenes. La gran enciclopedia visual del Archipiélago*, a cargo de D. César Rodríguez Placeres. Organiza: Centro de la Cultura Popular Canaria.

### *27 al 28 de diciembre*

Curso de canto y piano, impartido por Suso Mariategui.

## II. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

### 1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

#### 1.1. CONMEMORACIONES

##### 1.1.1. *DÍA DEL LIBRO. 23 DE ABRIL*

##### LECTURA COLECTIVA DE EL QUIJOTE

El día 22 de abril, a las 20,00 horas, la Casa-Museo se sumó a la lectura colectiva de *El Quijote* con la participación de las siguientes personas: Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura de la ULPGC y Consejera Delegada de Educación del Cabildo de Gran Canaria; José Miguel Pérez García, Catedrático de Historia Contemporánea de la ULPGC; Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria; Alicia Llarena, Escritora y Profesora de Literatura Hispanoamericana de la ULPGC.

La lectura se hizo mediante videoconferencia, con la colaboración de Telefónica, y se mantuvo la conexión con el Círculo de Bellas Artes durante dos horas, con el fin de que el público asistente pudiera disfrutar de algunas de las lecturas hechas en Madrid.

El día 23 de abril, durante la mañana, se organizaron varios actos para celebrar el Día del Libro:

- Taller de Literatura: «La calle de los escritores». Coordinadora: Raquel Peñate Rodríguez.
- Entrega de Premios del Concurso Literario para Escolares cuyos datos figuran en el capítulo dedicado al Departamento Pedagógico de esta Memoria.

##### 1.1.2. *159 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PÉREZ GALDÓS. 10 DE MAYO.*

- 10,30 horas. Plaza de la Feria

Taller de Literatura «Entre páginas». Coordinado por el Departamento Pedagógico de la Casa-Museo, el Taller estuvo dedicado en esta ocasión a la confección de puntos de lectura que más tarde, en el acto de la ofrenda floral se regalarían a los participantes junto la edición del cuento de Galdós *La conjuración de las palabras*. Los colegios participantes fueron el C. P. Iberia, el C. P. Suárez Naranjo y el C. P. Pintor Néstor.

Participantes: 54 alumnos y 6 profesores.

- 11,30 horas. Plaza de la Feria

La ofrenda floral y literaria contó con la participación de numerosos centros de enseñanza, entidades culturales, profesionales y sociales y autoridades de diversos ámbitos y representatividad. La ofrenda literaria estuvo a cargo de Franck González, Director del CAAM.

Asistentes: 154 personas.

- 20,00 horas. Casa-Museo Pérez Galdós

Conferencia sobre «El gato de Cheshire. Apuntes sobre los dibujos de Pérez Galdós», por Franck González, Director del CAAM.

Asistentes: 64 personas.

- Día 12 de mayo

Madrid. Ofrenda floral ante el monumento de Galdós en el Parque del Retiro con intervención de la Consejera Delegada de Cultura, doña Inés Jiménez, junto a otras representaciones: Ayuntamiento de Madrid, Asociación de Amigos de Galdós de Madrid. Organizó el acto, como es tradicional, la Casa de Canarias.

Asistentes: 250 personas aproximadamente.

### 1.1.3. *DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO. 18 DE MAYO*

Los actos dedicados por la Casa-Museo para esta celebración, cuyo acto oficial fue organizado por la Casa de Colón, fueron los siguientes:

- Día 17 de mayo: 9,30 a 12,00 horas

Taller para niños de preescolar: «El zoo de Galdós». Monitoras: Raquel Peñate Rodríguez y Elisa Monzón Acosta.

Participantes: 40 alumnos y dos profesores.

- Día 18 de mayo. 12,00 horas

Ciclo «Encuentros en torno al objeto galdosiano». Inicio de un ciclo de conferencias que pretende tener una periodicidad mensual titulado «Encuentros sobre el objeto galdosiano». Impartió la primera conferencia José Luis Gago, Doctor Arquitecto y Profesor de la ULPGC, bajo el título «La silla del comedor».

- Día 19 de junio. 20,00 horas

Sebastián Hernández Gutiérrez, Profesor Titular de la ULPGC: «“Vis-ta de Orbajosa”, cuadro de Aureliano de Beruete».

- Día 25 de septiembre. 20,00 horas

Ana de la Puente, Licenciado en Bellas Artes con la especialidad de Grabado Calcográfico: «Un grabado de Galdós para la edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*».

- Día 10 de octubre. 20,00 horas

Carlos Álvarez, escritor: «Epistolario de amantes: el epistolario entre Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós».

Asistentes: una media de 65 personas por conferencia.

- Del 20 al 23 de mayo

Curso «Identificación de los materiales de copia del siglo XIX», Profesor Ángel Fuentes, Conservador del Patrimonio-Fondos fotográficos y especialista en procesos fotográficos del siglo XIX. El curso se realizó en la Casa de Colón por carencia de espacio adecuado en las instalaciones del Museo Pérez Galdós.

#### 1.1.4. NAVIDAD 2002

- Día 12 de diciembre

— Inauguración del Nacimiento tradicional diseñado y realizado por Pedro Armas Boza y Julia González Bermúdez, con iluminación y sonido de José María Montesdeoca. Conferencia sobre «Música tradicional navideña en La Palma», por Talío Noda, Profesor y estudioso del folclore canario.

— Recital de Villancicos por la Coral Infantil de Arucas. Director: Javier Rapisarda.

- Día 18 de diciembre

— Recital de Villancicos por los alumnos de Música del Colegio San José Dominicas. Profesora: Carmen Cabrera.

Asistentes: 10.587 personas.

#### 1.2. IX FERIA DEL LIBRO ANTIGUO

Días 18 al 22 de junio. De 10,30 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 horas.

Librerías participantes: Librería Astrolabio, Tenerife; Club Bibliófilo Versol.

Asistentes: 2.489 personas.

### 1.3. PRESENTACIONES DE LIBROS

- Día 17 de diciembre

*Alma y vida*, de Benito Pérez Galdós. Edición y notas de Rosa Amor del Olmo. Ediciones Tantín. Santander, 2002. Presentación: Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura y Directora de la Cátedra «Pérez Galdós», Consejera de Educación del Cabildo de Gran Canaria, y la autora de la edición, Rosa Amor del Olmo, Licenciada en Filología Española.

Número de asistentes: 68.

### 1.4. OTRAS ACTIVIDADES

- En torno al estreno de *Misericordia*

— El día 11 de enero se estrenó en el Teatro Cuyás la versión teatral de *Misericordia*, realizada por Alfredo Mañas. La organización del teatro solicitó una colaboración de la Casa-Museo para la ambientación del hall: se colocaron dos paneles y dos vitrinas conteniendo publicaciones y otra documentación sobre Galdós y la novela original.

— El día 10 de enero se recibió en la Casa-Museo al conjunto de actores que participaron en esta nueva puesta en escena.

- Conferencia sobre *Tristana*

El día 14 de mayo, a las 17,00 horas, la Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós impartió una conferencia sobre «*Tristana*, cara y cruz de la situación social de la mujer» en el Aula de la Mujer del Ayuntamiento de Telde.

Asistentes: 114 personas.

## 2. FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

### 2.1. CÁTEDRA «PÉREZ-GALDÓS»

#### 2.1.1. CURSO: PERSONAJES FEMENINOS EN LA LITERATURA GALDOSIANA

- Marzo-mayo 2002

Los personajes femeninos tienen una importancia muy destacada en la obra de Pérez Galdós. Su matizada variedad permite rastrear a través de ellos no sólo el retrato de una sociedad, sino la evolución ideológica y literaria del escritor, por lo que ha dado lugar a abundantes estudios sobre el tema.

La Cátedra «Pérez Galdós» reúne en este curso a varios especialistas que centrarán su análisis en la función literaria y simbólica de algunos personajes femeninos seleccionados entre los que aparecen en las novelas contemporáneas y en los *Episodios Nacionales*.

PROGRAMA:

*20 de marzo*

- «Isidora Rufete y otros personajes femeninos en *La desheredada*», María de los Ángeles Rodríguez Sánchez, Investigadora, Presidenta de los Amigos de Galdós de Madrid.

*10 y 11 de abril*

- «Lectura de *Tristana*», Jorge Rodríguez Padrón, Catedrático de Literatura y escritor.

*17 de abril*

- «Mujeres de dicción en los *Episodios Nacionales*. 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> series», María del Prado Escobar Bonilla, Catedrática de Literatura, ULPGC.

*25 de abril*

- «Personajes femeninos en los *Episodios Nacionales*. 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> series», Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura, ULPGC.

*17 de mayo*

- «La crítica sobre las mujeres en la obra de Pérez Galdós», Germán Gullón, Universidad Carlos III, Madrid.

### 2.1.2. CURSO BENITO PÉREZ GALDÓS, CREADOR Y CRÍTICO TEATRAL

De la amplia literatura galdosiana, la producción teatral es la más desconocida para el lector/espectador contemporáneo. No fue así en su época como lo atestigua la recepción documentada en la prensa, en el público y en la propia profesión teatral. Los estrenos de las obras de Galdós eran seguidos con gran interés por adictos y enemigos; unos y otros esperaban de cada uno de sus estrenos alguna novedad en los planteamientos dramáticos y una segura polémica social añadida a los valores literarios o escénicos.

*Alma y vida*, obra que cumplió en 2002 cien años de su estreno, es un ejemplo patente de ese doble carácter del teatro galdosiano: esfuerzo del

autor por ofrecer un espectáculo novedoso en su planteamiento escénico y una manifestación más de su compromiso histórico.

## PROGRAMA

### I. Cien años de *Alma y vida*

- Día 17 de octubre
  - «Análisis literario del texto de *Alma y vida*», María del Prado Escobar Bonilla, ULPGC.
- Día 22 de octubre
  - «Los contextos del teatro español en 1902», Pilar Palomo Vázquez, Universidad Complutense.
- Día 24 de octubre
  - «*Alma y vida*. Del telar a la escena», Carmen Menéndez Onrubia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Día 4 de noviembre
  - «*Alma y vida*: una obra de creación contemporánea», Rosa Amor del Olmo, Licenciada en Filología Hispánica y actriz.

### II. Lecturas contemporáneas en la dramática galdosiana

- Día 5 de noviembre
  - «Introducción a la Dramaturgia», Jesús Páez, ULPGC y Escuela de Actores de Canarias.
- Días 7 y 8 de noviembre
  - «Lectura dramática de *Alma y vida*», Jesús Páez, ULPGC y Escuela de Actores de Canarias.
- Día 12 de noviembre
  - «Conclusiones dramatúrgicas», Jesús Páez, ULPGC y Escuela de Actores de Canarias.
- Días 14, 18, 19 y 25 al 29 de noviembre
  - «Puesta en escena de varias escenas de la obra». Dirección: Rafael Rodríguez y Antonio Navarro, Escuela de Actores de Canarias.

- Día 3 de diciembre
  - Presentación final del trabajo.

## 2.2. BECA DE INVESTIGACIÓN «PÉREZ GALDÓS» 2002

### *Jurado*

Presidenta: Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura.

Vocales: María del Prado Escobar, Catedrática de Literatura ULPGC; Yolanda Arencibia, Consejera de Educación y Catedrática de Literatura, y María Luisa Alonso Gens, Directora de la Casa-Museo Tomás Morales.

Secretaria: Rosa María Quintana Domínguez, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Concedida al proyecto de investigación titulado «La colección fotográfica de Benito Pérez Galdós». Autor: Sergio Santana Rodríguez. Dotación: 6.010,12 euros.

## 2.3. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «PÉREZ GALDÓS» 2002

### *Jurado*

Presidenta: Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura.

Vocales: Carmen Menéndez Onrubia, Investigadora del CSIC; Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura, y Juan Manuel Santana López, Profesor Titular ULPGC.

Secretaria: Rosa María Quintana Domínguez, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

El Premio de investigación «Pérez Galdós» 2002 quedó desierto porque el Jurado estimó que ninguno de los cuatro trabajos presentados se ajustaba a las condiciones de contenidos y metodología exigidos en sus Bases.

## 2.4. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

### MALETAS DIDÁCTICAS

Las maletas didácticas constituyen un recurso idóneo para acercar el *museo* al *aula*. En el presente curso escolar se utilizaron las siguientes maletas, elaboradas por la Casa-Museo Pérez Galdós:

- «Memorias de un Galdós desmemoriado».
- «Al alcance de la mano: Galdós en libros».

## PREMIO LITERARIO PARA ESCOLARES

*Jurado*

Presidenta: Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura.

Vocales: Yolanda Ortega, Centro de Profesores Las Palmas II; María del Mar López Cabrera, Licenciada en Filología Hispánica; Soledad Ojeda, IES Primero de Mayo.

Secretaria: Raquel Peñate Rodríguez, Casa-Museo Pérez Galdós.

*Trabajos y Centros premiados*

Alumnos de Segundo Ciclo de la ESO:

Trabajo en equipo: «Snidget». Autores: Ana M.<sup>a</sup> Perdomo Ramírez, Dailos Almeida Vega, Daniel Medina Sánchez y Alberto Hernández Perdomo. Centro de Enseñanza: IES La Isleta. Profesor tutor: José García del Rosario.

Trabajo individual: «Reflexiones sobre la cabeza de la discordia». Autor: David Jordán Miranda. Centro de Enseñanza: IES San Sebastián de La Gomera. Profesora tutora: Bernardina Pacheco Hernández.

Alumnos de Bachillerato:

Trabajo en equipo: «Misericordia». Autores: Vanesa Hernández Jiménez y Arantzazu Godinho Plaza. Centro de enseñanza: IES José Arencibia Gil, Telde (Gran Canaria). Profesora tutora: Rosario de la Nuez.

Trabajo individual: «Misericordia. La sociedad es la primera materia del arte novelesco». Autor: Agustín Martín Peña. Centro de enseñanza: IES Támara, Maspalomas, Gran Canaria. Profesora tutora: María del Carmen Casado del Toro.

## OTRAS ACTIVIDADES

*Día 4 de febrero*

Presentación del montaje teatral «Galdós, drama en dos jornadas y tres escenas» en la Sala de Teatro del CIC para escolares y profesores de Segundo Ciclo de la ESO y de Bachillerato. Este montaje, preparado por el Profesor Plácido Checa y los alumnos de Radio del IES «Los Olivos» de Santa Brígida.

Se trata de un documental dramatizado que se plantea como un programa radiofónico en el que con intención de evocar la muerte de Benito Pérez Galdós en uno de sus aniversarios se hace un recorrido por la vida del escritor y por aspectos complementarios de la época que le tocó vivir.

Desde un punto de vista formativo y escolar, esta experiencia ha servido a profesores y alumnos para iniciarse en la investigación histórica y en

el conocimiento de Galdós en particular. La Casa-Museo Pérez Galdós ha incluido esta presentación pública en la programación de su Departamento Pedagógico como forma de apoyo y difusión de trabajos especiales realizados en los Centros de Enseñanza.

Número de asistentes: 356.

## 2.5. TALLERES DE CREACIÓN «SÁBADOS LITERARIOS»

Estos Talleres van dirigidos a quienes se interesan por la práctica de la literatura tanto desde el punto de vista de la escritura como de la lectura. Se imparten los sábados por la mañana por ser la jornada más tranquila de la semana.

• Días 6, 13 y 20 de abril

— «La lectura creativa». Monitores: Elizabeth Hernández Santana, Ana Isabel Mendoza de Benito y Vicente Ramírez.

Participantes: 25 alumnos.

## 3. EDICIONES

Cuadernos para las visitas escolares:

— *Miau*. Para alumnos de Segundo Ciclo de Educación Primaria. Autores: María Jesús Porras y José A. Godoy.

— *La conjuración de las palabras*, Benito Pérez Galdós. Este cuento de Galdós se editó con motivo del Día del Libro.

— *Anales galdosianos*. Año 2020. Tomo XXXVII.

## 4. BIBLIOTECA Y SERVICIO A INVESTIGADORES

NUEVOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES

Intercambio: 17.

### Donaciones

— *Colección filatélica galdosiana de don Juan Pérez Navarro*

El día 23 de septiembre se presentó al público la colección Filatélica Galdosiana donada por el coleccionista Juan Pérez Navarro, Vicepresidente de la Asociación Filatélica de Gran Canaria, con la intervención del Presidente de la Asociación, don Gonzalo Melián sobre «La filatelia en Gran

Canaria», y de la Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós, doña Rosa María Quintana.

Se trata de una colección de trescientas ochenta y cuatro piezas en las que se incluyen sellos, matasellos y sobres circulados con ambos y dirigidos a personas que viven en calles y plazas de nombre relacionado con la literatura galdosiana.

Asistentes: 67 personas.

— *Fotografías de Galdós*

Donación de tres fotografías de Pérez Galdós. Copia en albúmina.

• Préstamos a socios

Nuevos socios lectores año 2002: 64.

Número de préstamos año 2002: 173.

• Trabajos técnicos

1. Originales galdosianos.
2. Materiales fotográficos.
3. Otra documentación.
4. Restauraciones.

## 5. MUSEO

### VISITANTES ILUSTRES

• Día 11 de mayo. 10,00 horas

Por iniciativa del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria visitó la Casa-Museo Pérez Galdós el escritor Mario Vargas Llosa, acompañado de su mujer; del escritor J. J. Armas Marcelo; del Alcalde de la ciudad, José Manuel Soria, y de otras autoridades y representaciones. Recibieron al escritor, en representación del Cabildo de Gran Canaria, las Consejeras Delegadas de Cultura, Inés Jiménez Martín, y de Educación, Yolanda Arencibia.

## 6. RELACIONES INSTITUCIONALES

### GOBIERNO DE CANARIAS

*Jurado Premio "Canarias"*

La Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós formó parte del Jurado del Premio Canarias en su modalidad de Acervo Histórico. La reunión del

Jurado para la toma de decisiones tuvo lugar el día 22 de marzo, a las 12,00 horas, en la sede de la Presidencia del Gobierno de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria. Resultó ganador el historiador Marcos Guimerá Peraza.

ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEOS Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE)

IX Encuentro Anual de ACAMFE.

### III. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

#### 1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

##### 1.1. EXPOSICIONES

###### 1.1.1. EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA "EN TORNO A UN CUADRO". VISTA DEL PUERTO DE LA LUZ

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección. Con ello quiere fomentar el gusto por el arte e iniciar a su público en el estudio pormenorizado de las piezas de su patrimonio expositivo, en este caso un óleo sobre lienzo de Eliseo Meifrén (Barcelona, 1859-1940) que representa una vista del Puerto de La Luz y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, cuya fecha de ejecución es del año 1889.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta Institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos, enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 200.

Del 3 al 28 de junio.

###### 1.1.2. EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA "EN TORNO A UN CUADRO". JOVEN HACIENDO POMPAS DE JABÓN

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, en este caso un óleo sobre lienzo del que

es autor Nicolás Massieu y Falcón (1853-1933). Obra realizada en Roma, fue traída a Las Palmas de Gran Canaria, permaneciendo en el estudio del autor; tras su muerte, fue adquirido por el Cabildo de Gran Canaria, depositado en la Casa de Colón y trasladado a estas dependencias museísticas en 1992.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta Institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos, enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 125.

Del 1 al 31 de julio.

### 1.1.3. *EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA "EN TORNO A UN CUADRO". RETRATO DE D. FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO.*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, en este caso un óleo sobre lienzo de Raimundo Madrazo, poniendo de manifiesto la maestría del más joven de los Madrazo.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta Institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos, enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 135.

Del 2 al 30 de septiembre.

### 1.1.4. *EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA "EN TORNO A UN CUADRO". LOS VIEJOS.*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, en este caso un óleo sobre lienzo naturalista realizado en 1956 por el pintor teldense José Arencibia Gil.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta Institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos, enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 432.

Noviembre y diciembre.

### 1.1.5. *MUESTRA DE LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo, junto con la Biblioteca de la misma, han confeccionado la siguiente propuesta: mostrar parte de los fondos bibliográficos de esta Institución, incidiendo en aquellos ejemplares que por antigüedad, rareza o curiosidad adquieren categoría de piezas únicas ante los bibliógrafos.

Objetivos: Acercar al público al conocimiento del libro como fuente de información a través del tiempo. Desde la aparición de la escritura como medio de perpetuar la memoria del hombre y los soportes que la han sustentado, se hace un repaso breve de su evolución hasta el día de hoy donde irrumpe el libro digital o virtual, en el marco del avance de las nuevas tecnologías.

### 1.1.6. *EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA "EN TORNO A UN CUADRO". LA JUSTICIA*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo de León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, óleo sobre lienzo del que es autor Nicolás Massieu y Falcón (1853-1933).

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta Institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos, enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 132.

Del 2 al 21 de diciembre.

### 1.1.7. *MUESTRA DE NUEVAS PIEZAS MUSEÍSTICAS*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Durante los años 2000, 2001 y 2002 la Casa-Museo León y Castillo ha adquirido una veintena de piezas museísticas que vienen a completar las diferentes colecciones con que ya contaba esta Institución.

Objetivos: Se pretende acercar al visitante a dichas piezas, situándolo en su período histórico y explicando el valor de las mismas.

Asistencia: 200.

Del 2 al 21 de diciembre.

## 1.2. ENCUENTROS DE POESÍA «A MEDIA VOZ»

### 1.2.1. *ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DEL POETA FERNANDO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (1901-1972)*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de su biografía y producción literaria.

Objetivos: Aprovechando el marco de la actual Casa-Museo León y Castillo, y concretamente el patio que perteneciera al también poeta Montiano Plares Torón, se ofrece la posibilidad de vivir la poesía en el lugar en que se reunían los miembros de la escuela lírica.

Asistencia: 210.

Abril y julio.

### 1.2.2. *ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DEL POETA MONTIANO PLACES TORÓN (1885-1938)*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de su biografía y producción literaria.

Objetivos: Aprovechando el marco de la actual Casa-Museo León y Castillo, y concretamente el patio que perteneciera al también poeta Montiano Plares Torón, se ofrece la posibilidad de vivir la poesía en el lugar en que se reunían los miembros de la escuela lírica de Telde.

Asistencia: 365.

Octubre y diciembre.

## 1.3. TERTULIAS

### 1.3.1. *TERTULIA LITERARIA PARA JÓVENES ESCRITORES*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo. Asociación Juvenil «Aenigma: De Sensu, infra Spiritu».

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo y la Asociación Juvenil «Aenigma: De Sensu, infra Spiritu» les ofrece unas tertulias literarias que esperamos sean otra manera de conocer la literatura pretérita y contemporánea, con lecturas de escritores nacionales e internacionales consagrados y escritores noveles locales.

Objetivo: La intención de estas reuniones de jóvenes interesados por la escritura y la lectura no es más que la de disfrutar y degustar todo lo que

la mente y las juguetonas inspiraciones han ido escribiendo durante tanto tiempo, y que hoy nos siguen llegando a través de las nuevas generaciones. Haremos hincapié en la obra del autor, intentando leer lo más posible y por supuesto ver a qué conversaciones, opiniones, sensaciones e inquietudes nos mueven sus escritos.

Asistencia: 157.

De enero a diciembre.

## 1.4. CONMEMORACIONES

### 1.4.1. 160 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Ofrenda floral ante el monumento a D. Fernando de León y Castillo en la Asamblea en la Alameda de San Juan de Telde por autoridades civiles y militares, representantes académicos y colectivos. Interpretación del Himno a León y Castillo por la Banda Municipal de Música de la ciudad de Telde.

Número asistentes: 258 personas.

Día 29 de noviembre.

## 2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

### 2.1. CURSOS

#### 2.1.1. VI CURSO DE ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA DE CANARIAS. «LA RECREACIÓN DE UN ESCENARIO HISTÓRICO. LOS LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo, junto con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria han elaborado como en años anteriores, el VI Curso de Arqueología y Prehistoria de Canarias. La sociedad reclama respuestas claras y concisas a una serie de preguntas que, en muchas ocasiones, el investigador no puede aún contestar y que, en cambio, los responsables de la divulgación se ven obligados a abordar de algún modo.

Objetivos: El objetivo de este curso es plantear el complejo problema al que se enfrentan los profesionales implicados en la divulgación de los contenidos históricos, haciendo especial hincapié en los límites impuestos por la investigación arqueológica. Estas jornadas no pretenden ofrecer respuestas a todos los interrogantes, pero sí que éstos articulen el discurso y el debate en torno a la complejidad que acompaña toda propuesta de difusión.

Directora del Curso: Dra. D.<sup>a</sup> Carmen Gloria Rodríguez Santana.

Coordinador: Lcdo. D. Francisco M. Mireles Betancor.

Ponentes: Dr. D. Joan Santacana i Mestre, D.<sup>a</sup> Teresa Ruiz González, D. Valentín Barroso Cruz, D. Víctor Antona del Val, D.<sup>a</sup> Alicia Hernández Padrón y Dr. D. Manuel Ramírez Sánchez.

Asistentes: 70 matriculados. Libreoyentes: 21.

Del 11 al 17 de abril.

### 2.1.2. I JORNADAS: LA MÚSICA QUE NOS ACOMPAÑÓ DURANTE EL SIGLO XX

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo ha organizado las I Jornadas sobre la música que nos acompañó durante el siglo XX, siendo el propósito del mismo exponer las principales corrientes musicales asociadas al contexto histórico-cultural en que se han visto imbuidas. Seleccionaremos para ello la música occidental y sus máximos representantes, las influencias procedentes de culturas cercanas geográfica y temporalmente, y los «fenómenos» técnicos de mayor relevancia relacionados con nuestra parcela: el disco, la informática musical, etc.

Objetivos: Pretendemos adoptar una actitud fundamentalmente participativa. Después de contextualizar, definir y caracterizar, pasaremos a ejemplificar el estilo en entredicho. El/la asistente a las Jornadas, en compañía de una serie de músicos *ad hoc*, deberá participar en algún fragmento musical en concreto (cantando, tocando, percusión...), sin que por ello se haga imprescindible tener conocimientos previos de música. Esta circunstancia nos parece capital, ya que favorece la cohesión del «grupo-clase» y el consecuente debate acerca de algún aspecto en particular.

Director de las Jornadas: Rubén López Pérez.

Músicos: Rubén López Pérez, Idiara López Pérez, Thanausú Vega Arbelo y David de la Nuez Cruz.

Técnico de sonido: Jerónimo Lobato Sosa.

Asistencia: 108.

De mayo a junio.

### 2.1.3. VII CURSO DE HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA. «LA ORGANIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE CANARIAS EN EL SIGLO XX: CABILDOS, PROVINCIA Y COMUNIDAD AUTÓNOMA»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Conferencias monográficas de dos horas de duración dictadas por prestigiosos profesores de diferentes Universidades españolas.

**Objetivos:** La coincidencia de tres aniversarios a lo largo del presente año (90 años de la Ley de Cabildos, 75 años de la división provincial y 20 años de Comunidad Autónoma) constituye un excelente motivo para abordar una revisión del devenir que ha seguido en Canarias la organización político-administrativa del Archipiélago durante la etapa contemporánea. El estudio de aquellos cambios, los factores que los presidieron, su significación en el conjunto más general de la historia de la administración española, las consecuencias y resultados que han marcado a la realidad institucional en las Islas representan aspectos cuyo análisis contribuirá a abordar con mayor seguridad. Esperamos que esta nueva edición sirva para profundizar, aún más, en el conocimiento de la historia del Archipiélago, conscientes de que sólo desde el estudio y el análisis del pasado seremos capaces de cimentar el presente y conformar un prometedor futuro.

**Número asistentes:** 70 matriculados. **Libreoayentes:** 22.

**Director:** Dr. D. José Miguel Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**Ponentes:** Dr. D. Antonio Béthencourt Massieu, Catedrático de Historia Moderna; Dr. D. Manuel Ramírez Muñoz, UNED Las Palmas; Dr. D. Eduardo Galván Rodríguez, Catedrático de Historia del Derecho de la ULPGC; Dr. D. Jordi Solé Tura, Universidad de Barcelona; Dra. D.<sup>a</sup> Teresa Noreña Salto, Universidad de La Laguna.

Del 25 al 29 de noviembre.

## 2.2. TALLERES

### 2.2.1. TALLER DE PINTURA

**Organiza:** Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

**Colabora:** M. I. Ayuntamiento de Telde.

**Contenido:** El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone, junto al pintor teldense Francisco Sánchez, un Taller de iniciación a la pintura, concebido para niños de siete a catorce años. El nivel de que se parte podrá ser tan variado como la personalidad de los individuos que forman el conjunto del Curso.

**Objetivos:** Que el alumno se inicie en el dibujo, la composición y las más variadas técnicas, siendo la metodología aplicada de libre expresión de los sentimientos, así como la experimentación gradual de cuantos recursos debe poseer el amateur o el profesional de las Bellas Artes. El maestro intentará por medio de la observación y el diálogo guiar metodológicamente al discípulo sin coaccionar su espíritu creador, siguiendo las bases ideológicas de la Escuela Luján Pérez, ejemplo de centro de aprendizaje de las artes plásticas en Canarias.

**Asistencia:** 182.

De enero a mayo.

### 2.2.2. LITERATURA EN JUEGO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: La Casa-Museo León y Castillo, a través de su DEAC, invita a todos los alumnos de Educación Secundaria (ESO y Bachillerato) cuyas edades estén comprendidas entre los catorce y diecisiete años a participar en los cursos de literatura que se impartirán en esta institución.

Objetivos: La literatura no es sólo aquella asignatura que muestra al alumno una lista de escritores más o menos relevantes y su relación con determinados títulos que brillan con luz propia dentro de la literatura universal, al contrario, es la materia que enseña al joven cómo pensar y cómo expresarse de la manera adecuada dentro de las diferentes situaciones que pueden ofrecérsele en el mundo real. Por ello consideramos primordial la creación de diferentes alternativas que vayan encaminadas a fortalecer la motivación del alumno dentro del mundo de la literatura, empujándolo a adquirir los conocimientos esenciales y a seguir ampliándolos por propia iniciativa.

Asistencia: 207.

De febrero a mayo y diciembre.

### 2.2.3. JUGAR A VER TELDE

Organiza: M. I. Ayuntamiento de la ciudad de Telde.

Colabora: Casa-Museo León y Castillo. Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos.

Contenido: Con motivo de la conmemoración del 650 Aniversario de la Fundación de la ciudad de Telde, se quiere dar a conocer mediante un juego el caso histórico de la ciudad, de tal manera que con el Taller «Jugar a Ver Telde», se ofrece la posibilidad a los escolares de comprender el proceso evolutivo de su ciudad de otra forma.

Objetivos: Se pretende que durante un mes los escolares puedan disfrutar de una espectacular gymkhana por el casco antiguo de la ciudad, con lo que los niños y niñas tendrán conocimiento de cómo comenzó y se expandió su ciudad y conocerán algunas de sus calles y detalles artísticos-culturales más representativos. Este recorrido consta de varias pruebas a superar, teniendo lugar en diferentes sitios y edificios claves para la comprensión del inicio y crecimiento de los núcleos urbanos de San Juan y San Francisco.

Asistencia: 769.

De marzo a abril.

### 2.2.4. DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Jornadas de Puertas Abiertas. El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presentará en esta ocasión su Maleta Didáctica, las nuevas Guías de la Casa-Museo León y Castillo en Español, Inglés y Alemán, además del nuevo material didáctico-pedagógico para la visita de escolares.

Objetivos: Especialmente concebido para profesores de primaria, secundaria y universidad. Así como para animadores socioculturales y guías turísticos.

Asistencia: 125.

Día 18 de mayo.

### 3. SERVICIOS

#### 3.1. VISITAS GUIADAS

##### 3.1.1. *RECORRIDOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS. ZONA FUNDACIONAL DE TELDE (SAN JUAN Y SAN FRANCISCO)*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone visitas guiadas por las Salas del Museo y Recorridos Históricos por la zona fundacional de la ciudad de Telde, conjunto histórico-artístico de San Juan y San Francisco. En ella podrá contemplar claros ejemplos de la arquitectura realizada en Canarias en los últimos cinco siglos, desde las formas mudéjares de nuestras primeras construcciones hasta el modernismo y racionalismo del siglo XX.

Objetivos: Uno de los pilares básicos para el pleno conocimiento de nuestro entorno es aquel que nos acerca al Patrimonio Cultural. Dentro de éste, la ciudad, como documentos histórico, es el complemento ideal para entender la evolución histórica de la misma y de las sociedades pasadas que participaron en su desarrollo. En este contexto, se sitúan los tres objetivos principales de un Recorrido Histórico-Artístico: A) El estudio de la evolución histórico-espacial de la localidad; B) La comprensión de su evolución arquitectónica; C) Conocer los factores económicos, sociales y culturales que condicionaron dicha evolución.

Se intenta potenciar la asimilación práctica de los conocimientos teóricos de la Historia y su análisis, interpretación y estímulo del espíritu crítico, fomentando la sensibilidad hacia la obligación cívica de conservar nuestro patrimonio.

Asistencia: 3.000.

Todo el año.

##### 3.1.2. *RECORRIDOS LITERARIOS*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone visitas guiadas por las Salas del Museo y las Casas de los Poetas, Saulo y Julián Torón, Montiano Placeres, Eusebio Navarro, Fernando González, Hilda Zudán, Luis Báez Mayor, Patricio Pérez Moreno. A través de textos que van desde Leonardo Torriani (siglo XVI) a Luis León Barreto se describe la ciudad y sus gentes.

Objetivos: Acercar a la ciudad al visitante a través de la visualización de sus lugares más emblemáticos. Posibilitar el conocimiento del medio urbano a través de la literatura con la lectura e interpretación de textos escogidos para tal fin. Descubrir autores locales, regionales y nacionales que han tenido en común la ciudad de Telde como referente en su vida y obra. Incentivar a los amantes de la literatura a crear foros de opinión, encuentros, tertulias, etc., que permitan los debates en torno a la escritura y sus formas.

Asistencia: 1.500.

Todo el año.

### 3.1.3. VISITAS GUIADAS AL ENTORNO NATAL DE FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: La casa natal del Fernando de León y Castillo es uno de los dos edificios que componen la actual Casa-Museo, y se encuentra situada en el número 43 de la antigua calle Real de la ciudad de Telde. El guía explicará con detenimiento la biografía del político y diplomático, haciendo hincapié en sus años de estancia en Telde con visitas a aquellos lugares en los que hay constancia de su deambular.

Asistencia: 263.

De agosto a diciembre.

| <i>Mes</i> | <i>Participantes</i> | <i>Centro</i>                                    |
|------------|----------------------|--|
| Enero      | 20                   | Colegio Pueris La Pardilla. 4.º de ESO           |
|            | 30                   | Alumnos de Andorra                               |
|            | 20                   | IES Franchy Roca. 4.º de ESO                     |
|            | 30                   | Grupos de Docentes Retirados Pablo Freire        |
|            | 50                   | Camino de la Madera. Tercer Ciclo 5.º y 6.º      |
|            | 30                   | Asociación de Padres IES Santa Isabel de Hungría |
|            | 40                   | Taller de Cultura Canaria. Universidad Popular   |
| Febrero    | 20                   | IES Lomo de la Herradura. 4.º de ESO             |
|            | 30                   | Club Escandinavo                                 |
|            | 30                   | Centro de la Mujer. M. I. Ayuntamiento de Telde  |
|            | 30                   | Colegio Claret. 2.º de ESO                       |
|            | 30                   | Colegio Claret. 2.º de ESO                       |
|            | 20                   | Centro de la Mujer. M. I. Ayuntamiento de Telde  |
|            | 15                   | IES Teror. 1.º de BUP                            |

| <i>Mes</i> | <i>Participantes</i> | <i>Centro</i>                                     |
|------------|----------------------|---|
|            | 30                   | Colegio Claret. 2.º de ESO                        |
|            | 30                   | Colegio Claret. 2.º de ESO                        |
|            | 30                   | Colegio Claret. 2.º de ESO                        |
|            | 40                   | Colegio Pedro Lezcano. 6.º de Primaria            |
|            | 25                   | IES Lomo Apolinario. 2.º Bachiller                |
|            | 40                   | IES Gran Canaria. 1.º y 2.º de ESO                |
|            | 40                   | IES Gran Canaria. 1.º y 2.º de ESO                |
| Marzo      | 100                  | IES Saulo Torón. 1.º y 2.º de BUP                 |
|            | 80                   | Colegio Saucillo. 3.º y 4.º de ESO                |
|            | 15                   | Cáritas Diocesanas Centro Día                     |
|            | 40                   | IES Vecindario. 4.º de ESO                        |
|            | 70                   | Colegio Jesuitas. 2.º de ESO                      |
|            | 60                   | Colegio José Tejera. 6.º de Educación Primaria    |
|            | 40                   | IES Santa Brígida. 2.º de ESO                     |
|            | 46                   | Colegio José Tejera. 5.º de Educación Primaria    |
|            | 70                   | IES Vega de San José. 4.º de Secundaria           |
|            | 40                   | IES Jinámar II                                    |
|            | 28                   | IES Jinámar II                                    |
|            | 40                   | IES Jinámar II                                    |
|            | 70                   | Colegio Jesuitas. 2.º de ESO                      |
| Abril      | 30                   | Asociación de Vecinos «Cristo de Telde»           |
|            | 50                   | Colegio Jesuitas. 2.º de ESO                      |
|            | 60                   | IES Saulo Torón                                   |
|            | 20                   | IES José Arencibia Gil. 2.º Educación Secundaria  |
|            | 20                   | IES José Arencibia Gil. 2.º Educación Secundaria  |
|            | 20                   | IES José Arencibia Gil. 2.º Educación Secundaria  |
|            | 20                   | IES José Arencibia Gil. 2.º Educación Secundaria  |
|            | 46                   | Colegio José Tejera. 2.º de Primaria              |
|            | 21                   | Retirados Cabildo de Gran Canaria                 |
|            | 30                   | IES José Arencibia Gil. 1.º de ESO                |
|            | 40                   | Colegio José Tejera. 4.º Primaria                 |
|            | 30                   | IES José Arencibia Gil. 1.º de ESO                |
|            | 30                   | IES José Arencibia Gil. 1.º de ESO                |
|            | 30                   | IES Lomo La Herradura. 1.º de ESO                 |
|            | 40                   | IES Cruce de Arinaga. Ciclo Información Turística |
|            | 30                   | IES José Arencibia Gil. 1.º de ESO                |
|            | 60                   | Colegio Teresiano. 1.º de Bachiller               |
|            | 40                   | IES José Arencibia Gil. 1.º de ESO                |
|            | 50                   | Casa Regional de Murcia                           |
| Mayo       | 30                   | IES José Arencibia Gil. 1.º de ESO                |
|            | 40                   | Centro de la Mujer. M. I. Ayuntamiento de Telde   |
|            | 20                   | IES José Arencibia Gil. 2.º de ESO                |
|            | 30                   | Asociación de Senderistas                         |
|            | 40                   | Centro de la Mujer. M. I. Ayuntamiento de Telde   |
|            | 30                   | IES José Arencibia Gil. 2.º de ESO                |
|            | 30                   | IES Teror. 4.º de ESO                             |
|            | 40                   | IES La Rocha. 2.º de ESO                          |

| <i>Mes</i> | <i>Participantes</i> | <i>Centro</i>                                     |
|------------|----------------------|---|
|            | 40                   | IES José Arencibia Gil. 2.º de ESO                |
|            | 45                   | Universidad Popular de Schaman                    |
|            | 30                   | IES José Arencibia Gil. 2.º de ESO                |
|            | 45                   | Centro de Adultos de San Gregorio (Telde)         |
|            | 40                   | Colegio León y Castillo. 5.º Nivel                |
|            | 30                   | IES José Arencibia Gil. 2.º de ESO                |
|            | 20                   | IES Santa Isabel de Hungría. 4.º de ESO           |
|            | 80                   | Centro de Adultos de Tamaraceite                  |
|            | 35                   | IES El Pilar. 1.º de Bachillerato                 |
|            | 80                   | IES Navarra. 2.º de ESO                           |
|            | 40                   | Colegio León y Castillo. 4.º Nivel                |
|            | 65                   | IES Navarra. 1.º de ESO                           |
|            | 45                   | IES José Arencibia Gil. 1.º de ESO                |
|            | 45                   | IES José Arencibia Gil. 2.º de ESO                |
|            | 140                  | Colegio Jesuitas                                  |
|            | 70                   | Colegio Teresiano. 1.º de Bachillerato            |
| Junio      | 70                   | Instituto El Rincón. 4.º Secundaria               |
|            | 40                   | Instituto San Cristóbal                           |
|            | 30                   | Centro. 3.ª Edad de San Gregorio                  |
|            | 50                   | IES Arinaga. 3.º Ciclo                            |
| Julio      | 50                   | Concejalía Distrito 8 de Tamaraceite              |
|            | 16                   | Concejalía Distrito 8 de Tamaraceite              |
|            | 70                   | Servicios Sociales Distrito 9 Ayto. de Las Palmas |
|            | 50                   | Concejalía Distrito 8 de Tamaraceite              |
|            | 50                   | Concejalía Distrito 8 de Tamaraceite              |
|            | 50                   | Concejalía Distrito 8 de Tamaraceite              |
|            | 50                   | Concejalía Distrito 8 de Tamaraceite              |
| Agosto     | 32                   | Ayuntamiento de Valsequillo                       |
| Septiembre | 40                   | Concejalía Enseñanza Ayto. de Telde               |
| Octubre    | 30                   | Federación de Hostelería y Turismo                |
|            | 70                   | IES Frao de Maspalomas. 1.º y 2.º de Bachiller    |
|            | 30                   | Concejalía de la Mujer. Ayuntamiento de Mogán     |
| Noviembre  | 70                   | Grupo Finlandia                                   |
|            | 20                   | IES Guillermo Brito                               |
|            | 49                   | IES Franchy y Roca. 4.º de ESO                    |
|            | 39                   | Centro de Mayores de Guía                         |
|            | 35                   | IES Ingenio. 3.º de ESO                           |
|            | 32                   | Farmacéuticos Jubilados                           |
|            | 25                   | Instituto Lomo de La Herradura. 4.º de ESO        |
|            | 11                   | IES Guillermina Brito                             |
|            | 40                   | Colegio Jaime Balmes. 1.º Bachillerato            |
| Diciembre  | 65                   | Centro de Adultos de Las Palmas-Vegueta           |

#### 4. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

En el año 2002 la labor realizada se ha centrado en el registro, inventario y catalogación del material bibliográfico y documental, que ha ingresado en la Biblioteca y Archivo de la Casa-Museo, así como en la atención a los investigadores y usuarios en general que solicitan consultar sus fondos documentales. Paralelamente se han realizado actividades de divulgación encaminadas a acercar al público en general y a escolares en particular el rico patrimonio bibliográfico.

Este trabajo fue encomendado al personal disponible al efecto. En ese sentido, la terminación el 31 de diciembre de 2001 de los contratos del personal laboral especializado que hasta ese momento desarrollaba esta tarea, fue suplido por becarios incorporados en enero de 2002. A partir del mes de agosto del mismo año la gestión del archivo y biblioteca pasó a responsabilidad de la empresa SIMABI, S.C.P., previa adjudicación por el Cabildo de Gran Canaria del contrato de prestación de servicios de «Catalogación de fondos patrimoniales y documentales de la Casa-Museo León y Castillo». Bajo este epígrafe se enmarcan cuatro objetivos o necesidades a cubrir:

- a) Catalogación del Epistolario entre D. Fernando León y Castillo y diversos miembros de la Familia Real española.
- b) Catalogación del Fondo de libros raros y curiosos.
- c) Catalogación de los artículos contenidos en la hemeroteca referente a los hermanos León y Castillo.
- d) Exposición bibliográfica del Fondo Antiguo de la Biblioteca de Fernando León y Castillo.

A partir de la fecha indicada anteriormente, y a petición de la dirección, se procedió a catalogar mediante el programa Abbsys de Gestión Bibliotecaria, los documentos registrados en el libro de entrada. Dicha tarea se realizó durante las tres semanas siguientes, pero un problema informático del servidor de la base de datos, el día 29 de agosto, paralizó su continuidad, realizándose hasta la actualidad cuantas diligencias han sido oportunas para subsanar tal deficiencia. Ante este inconveniente y la ausencia del director por vacaciones, se tomó la decisión de proceder a la catalogación del epistolario de la Familia Real española y Fernando León y Castillo, siguiendo las directrices del Proyecto presentado inicialmente.

#### ENTRADAS EFECTUADAS

Durante el año 2002 se han consignado 763 entradas en el libro de registro. La colección bibliográfica se ha enriquecido con 261 documentos de diverso tipo (monografías, publicaciones seriadas, y material especial

—CDRoms, vídeos, estampas—), mientras que el Archivo ha incrementado su fondo con 502 documentos.

De los 261 nuevos registros incorporados al fondo bibliográfico, 167 corresponden a monografías, 35 a publicaciones seriadas y 59 a materiales especiales. En cuanto al origen de procedencia, 53 documentos fueron donados por particulares y entidades, mientras que 114 lo han sido por compra de la Casa-Museo León y Castillo.

ENTRADAS REGISTRADAS EN LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA  
DE LA CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO  
AÑO 2002

|                           | <i>Registros</i> | <i>Donados</i> | <i>Comprados</i> |
|---------------------------|------------------|----------------|------------------|
| Monografías .....         | 167              |                |                  |
| Publicación Seriada ..... | 35               |                |                  |
| Material especial:        |                  |                |                  |
| CD-Roms .....             | 34               |                |                  |
| Vídeo .....               | 11               |                |                  |
| Estampas .....            | 3                |                |                  |
|                           | <hr/> 59         |                |                  |
| TOTAL .....               | <hr/> 261        | <hr/> 53       | <hr/> 114        |

El fondo de libros raros y curiosos también se ha visto incrementado con 60 ejemplares, formados todos por monografías, ya contabilizadas en la tabla anterior y que abarcan los años 1863-1963.

Por lo que se refiere al Archivo Documental, las entradas al mismo se han realizado por la compra de 491 documentos relacionados con la «Situación de los caminos vecinales en La Gomera» y de la donación de 11 fotografías en blanco y negro de la Casa-Museo León y Castillo, realizadas en la década de 1950-60.

#### CONSULTAS

La biblioteca y archivo de la Casa-Museo León y Castillo prestó servicio a 543 personas interesadas en consultar sus fondos bibliográficos y documentales. Entre ellos hay que destacar las peticiones de 53 investigadores interesados en examinar diversos números de la hemeroteca, así como del epistolario de Fernando León y Castillo y documentos afines relacionados con el político teldense.

#### ACTIVIDADES

Como actividad de divulgación de la biblioteca y archivo de la Casa-Museo se han realizado dos actividades orientadas a acercar al público en

general el patrimonio bibliográfico y documental que conserva. En este sentido, a lo largo del año y de forma intermitente se han mostrado ejemplares de *Libros antiguos, raros y curiosos de la Biblioteca personal de Fernando León y Castillo (1617-1918)*, así como del resto de fondos bibliográficos. El desarrollo de esta actividad ha tenido la aceptación de diversos colectivos a los que se les ha introducido en el mundo del libro y de las bibliotecas, tratándose aspectos diversos, como su evolución histórica, su tipología material, el tipo de encuadernación, su modo de clasificación y conservación.

La exposición titulada «La organización político-administrativa de Canarias en el siglo XIX: Cabildo, Provincia y Comunidad Autónoma», incluida en el VII Curso de Historia Política Contemporánea, celebrado del 25 al 29 de noviembre de 2002, fue ideada y realizada por los responsables de la biblioteca y archivo de la Casa-Museo, en la que se incluyeron obras pertenecientes a esta institución y escogidas de tres de sus fondos bibliográficos: Biblioteca Personal de Fernando León y Castillo, Biblioteca Especializada y Libros Raros y Curiosos.

Se procedió a clasificar los documentos, agrupándolos por orden cronológico y de forma ordenada. Se elaboró conjuntamente un inventario en Excel, que aglutina una información preliminar de la sección, incluyéndose la fecha y lugar del documento, el autor del mismo, el remitente, la materia que trata, la tipología documental y la signatura.

## 5. COLABORACIONES

- Colaboración con la Biblioteca Pública municipal para la presentación del libro *Siete poetas de Telde*, de D.<sup>a</sup> Hortensia Alfonso Alonso. 24 de enero, jueves.
- Colaboración con el pintor Francisco Sánchez para la exposición que se realiza en el Colegio de Abogados. 19 de febrero, martes.
- Colaboración con el Instituto Canario de la Mujer en el acto celebrado en el Auditorio Alfredo Kraus. 7 de marzo, jueves.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Arucas y con la empresa Montaña de Arucas en la presentación y otorgamiento de los «Premios Montaña de Arucas 2002». 8 de marzo, viernes.
- Colaboración con la Junta General de Cronistas Oficiales de Canarias en su reunión anual celebrada en esta Casa-Museo. 11 de marzo, lunes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Valsequillo en la celebración del 250 Aniversario de la Fundación de Valsequillo. 12 de marzo, jueves.
- Colaboración con el Cabildo de Gran Canaria, Presidencia, en la entrega de Honores y Distinciones realizada en el Teatro Cuyás. 15 de marzo, viernes.

- Colaboración con la Fundación Puertos de Las Palmas para la entrega de los Premios «Puertos de Las Palmas 2002». 21 de marzo, jueves.
- Colaboración con el Centro de la Mujer del M. I. Ayuntamiento de Telde, mediante la conferencia «Mujeres en el Atlántico», a cargo de Antonio M.<sup>a</sup> González Padrón. 4 de abril, jueves.
- Colaboración con la Fundación Mapfre Guanarteme Arucas en el Jurado de dicho premio y con la conferencia «Memoria de nuestras mujeres». 15 de abril, lunes.
- Colaboración con la Casa de la Mujer del M. I. Ayuntamiento de Telde mediante la conferencia «Poetas en el universo», a cargo de Antonio M.<sup>a</sup> González Padrón. 2 de mayo, jueves.
- Colaboración con la Casa de la Mujer del M. I. Ayuntamiento de Telde, mediante la conferencia «Mujeres intrépidas», realizada por Antonio M.<sup>a</sup> González Padrón en la Casa-Museo León y Castillo. 9 de mayo, jueves.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, por la visita de la hija de Allende y del Ministro de Cultura de Cuba que realizaron a la Casa-Museo León y Castillo. 21 de mayo, martes.
- Colaboración con la Casa-Museo Tomás Morales en la presentación de la exposición de Pepe Dámaso. 24 de mayo, viernes.
- Colaboración en la presentación del libro *Crónicas Isleñas*, de Juan José Laforet, en la Ermita del Pueblo Canario. 28 de mayo, martes.
- Colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria en la inauguración y colocación de la placa en la casa de Matías Vega Guerra. 5 de junio, miércoles.
- Colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria como miembro del Jurado para el Premio Ciudad de Las Palmas. 6 de junio, jueves.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Arucas y la Junta de Cronistas Oficiales de Canarias en la entrega de credenciales al nuevo Cronista Oficial de Arucas. 7 de junio, viernes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, en la inauguración de la calle a D. Alfonso Armas Ayala. 13 de junio, jueves.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura y Enseñanza en la celebración del Recorrido Poético «Homenaje a Nuestros Poetas». 19 de junio, miércoles.
- Colaboración con la Escuela de Adultos de San Gregorio y el M. I. Ayuntamiento de Telde en la entrega de orlas de graduados. 27 de junio, jueves.
- Colaboración en la presentación del libro de Gabriel Cardona Wood, realizada por Antonio M.<sup>a</sup> González Padrón en el Museo Canario de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. 2 de julio, martes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Tejeda y con la Junta

general de Cronistas Oficiales de Canarias en la jura de la nueva Cronista Oficial de Tejeda. 13 de junio, viernes.

- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde y la Asociación de Vecinos del Barrio de Santa María la Antigua, por parte de Antonio M.<sup>a</sup> González Padrón, como pregonero de las Fiestas de San Francisco. 28 de septiembre, sábado.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura, mediante la realización del Recorrido Histórico al Barrio de San Francisco. 30 de septiembre, lunes.
- Colaboración con la Destilería Arehucas en la presentación en el Cicca del libro *Destilerías Arehucas*. 14 de octubre, lunes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la inauguración de la calle Pedro Lezcano. 18 de octubre, viernes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la presentación de la exposición de M.<sup>a</sup> Jesús Cruz Hernández. 21 de octubre, lunes.
- Colaboración con la Sociedad Cultural y Recreativa «La Fraternidad» de la ciudad de Telde en la celebración de su 80 aniversario, mediante la conferencia «80 años de acción sociocultural. La Fraternidad», a cargo de Antonio M.<sup>a</sup> González Padrón. 22 de octubre, martes.
- Colaboración con los editores de la *Guía Histórico Cultural de Telde* y el M. I. Ayuntamiento de Telde en la presentación de dicha *Guía* en el Rincón de Plácido Fleitas en la Alameda de San Juan de Telde. 25 de octubre, viernes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Arucas en la inauguración del busto a D. Pedro M. Quintana Miranda, antiguo Cronista Oficial de la ciudad. 31 de octubre, jueves.
- Colaboración con la Concejalía de Agricultura y Medio Ambiente del M. I. Ayuntamiento de Telde para la celebración en la Casa-Museo de las «Jornadas de Agricultura». Del 4 al 8 de octubre.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en el acto de nombramiento de Hijo Adoptivo de la ciudad al Sr. Falcón Sanabria. 7 de noviembre, jueves.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la inauguración de la nueva Plaza de la Ermita de San Pedro Mártir y la colocación del monumento al Faycán, obra del escultor teldense Luis Arencibia Betancor. 7 de noviembre, jueves.
- Colaboración con la Asociación Juvenil de Escritores «Aenigma: De sensu infra spiritu» para la celebración de su primer aniversario que tuvo lugar en esta Casa-Museo. 8 de noviembre, viernes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde y la Basílica Menor de San Juan Bautista en la inauguración de las nuevas vidrieras de dicho Templo Matriz, mediante una conferencia de Antonio M.<sup>a</sup>

González Padrón titulado «Marco Pedrotti y sus artísticas vidrieras». 11 de noviembre, lunes.

- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura y Enseñanza, para la realización del Recorrido Histórico por San Gregorio. 13 de noviembre, miércoles.
- Colaboración con la Casa-Museo de Antonio Padrón, mediante conferencia de Antonio M.<sup>a</sup> González Padrón, dentro de la actividad denominada «Escritos a Padrón» celebrada en el Casino de Gáldar. 22 de noviembre, viernes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la entrega de premios del 650 Aniversario de la ciudad de Telde, acto realizado en la Iglesia Conventual del Barrio de San Francisco. 26 de noviembre, martes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de Telde en la inauguración del Relieve de Inés Chemida instalado en la nueva Plaza de San Pedro Mártir, obra del escultor teldense Luis Arencibia Betancor. 3 de diciembre, martes.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de la ciudad de Telde en la inauguración del Monumento a los Poetas, instalado en el Parque Arnao de San Gregorio. 11 de diciembre, miércoles.
- Colaboración con el M. I. Ayuntamiento de la ciudad de Telde, Concejalía de Cultura, en la presentación del libro *Telde: sus valores arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos. Edición crítica*. 17 de diciembre, martes.

## 6. MUSEO

### 6.1. REFORMAS Y MEJORAS

Durante el año 2002 se han realizado numerosas obras y reformas destinadas a la mejora y mantenimiento de esta institución museística:

- a) Pintura: tanto del frontis como de las diferentes salas y despachos de la Casa-Museo.
- b) Se tapizaron todas las sillas que se encuentran distribuidas por las diferentes salas del Museo.
- c) Se procedió también a la impermeabilización de las dos azoteas.

### 6.2. ADQUISICIONES

Al intentar mejorar nuestras instalaciones y atender mejor a nuestros usuarios, hemos procedido a adquirir:

- Con motivo de los distintos Cursos, Conferencias, Presentaciones, etc., que se realizan en esta Casa-Museo se ha adquirido un Cañón Proyector de la marca Canon LV7345.
- De igual manera se adquirió una cámara de vídeo digital de la marca Canon MV41.
- Cámara Kodak Ross London de finales del siglo XIX que aumenta la colección de inventos de esa época que tenemos en esta Casa-Museo.

### 6.3. VISITANTES

#### VISITANTES CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO AÑO 2002

| <i>M e s e s</i> | <i>Visitantes</i> |
|------------------|-------------------|
| Enero .....      | 3.225             |
| Febrero .....    | 2.128             |
| Marzo .....      | 2.003             |
| Abril .....      | 3.342             |
| Mayo .....       | 5.627             |
| Junio .....      | 1.922             |
| Julio .....      | 834               |
| Agosto .....     | 649               |
| Septiembre ..... | 2.925             |
| Octubre .....    | 3.425             |
| Noviembre .....  | 3.105             |
| Diciembre .....  | 1.796             |
| TOTAL .....      | 30.981            |

De los cuales podemos decir que 15.500 han sido estudiantes de primaria, secundaria y universitarios; 5.500 son personas pertenecientes a colectivos de la tercera edad, asociaciones de vecinos, etc.; 5.800, turistas, y los restantes 4.181, grupo de personas que visitan el Museo de forma individualizada.

## IV. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

### 1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

#### 1.1. CONMEMORACIONES

##### 1.1.1. *118 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE TOMÁS MORALES*

- I SEMINARIO SOBRE TOMÁS MORALES Y EL MODERNISMO

14 al 18 de octubre.

Este seminario, organizado por la Casa-Museo Tomás Morales, en colaboración con la Facultad de Filología de la ULPGC y dirigido por el catedrático de Teoría de la Literatura de la ULPGC D. Eugenio Padorno, pretende poner de manifiesto la relación del autor canario no sólo con la obra de sus contemporáneos, sino también con otras manifestaciones artísticas, y esta circunstancia exige del modernismo la interpretación de un movimiento global.

Colaboraciones: Facultad de Filología y Facultad de Formación del Profesorado de la ULPGC.

Número de asistentes: 82 matriculados/18 ponentes.

- OFRENDA FLORAL Y LITERARIA

10 de octubre. Plaza de Tomás Morales. Moya.

Tradicional ofrenda floral y literaria ante el busto del poeta en la Plaza Tomás Morales de la Villa de Moya, en el que intervienen alumnos y profesores del IES «Doramas».

Colaboraciones: IES «Doramas» de Moya.

Número de asistentes: 150 alumnos/6 profesores.

##### 1.1.2. *CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO*

18 de mayo. Casa-Museo Tomás Morales.

Presentación del nuevo material didáctico divulgativo de la Casa-Museo Tomás Morales.

##### 1.1.3. *PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD*

- INAUGURACIÓN DE NACIMIENTO TRADICIONAL

13 de diciembre. Salas de Exposiciones Temporales de la Casa-Museo Tomás Morales.

Se inaugura el Nacimiento tradicional, realizado por Julia González y Pedro Armas, con el siguiente programa:

- Concierto de Navidad a cargo de Nauzet Medros (piano) y José Hernández (canto).
- Lectura poética a cargo de niños y niñas del municipio.

Número de asistentes: Asistentes a la inauguración, 130 personas; asistentes a la muestra, 1.553 personas.

## 1.2. EXPOSICIONES

### 1.2.1. EXPOSICIÓN “LA MUJER EN LA OBRA DE FERNANDO MASEDA (PINTURA) Y MARENA JUAN (ESCULTURA)”

Del 22 de febrero al 3 de marzo. Salas de Exposiciones Temporales de la Casa-Museo Tomás Morales.

Dentro de los actos conmemorativos de la Semana de la Mujer 2002, la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Moya, en colaboración con la Casa-Museo Tomás Morales, organiza esta exposición con la intención de ofrecer un profundo homenaje a todas las mujeres. Arte y Mujer confluyen en estas fechas. La exposición recoge obras realizadas por los artistas entre 1996-2002, eligiendo como tema central el mundo íntimo de la mujer.

Número de asistentes: Asistentes a la inauguración, 40 personas; asistentes a la muestra, 383 personas.

### 1.2.2. EXPOSICIÓN «NUEVA OBRA ARTÍSTICA»

Del 22 de marzo al 22 de abril. Salas de Exposiciones Temporales de la Casa-Museo Tomás Morales.

Esta muestra expone las obras artísticas que durante el período 2000-2001 la Casa-Museo Tomás Morales ha adquirido por compra, depósito o donación. Todas estas obras están temáticamente relacionadas con la vida y obra del poeta Tomás Morales y el contexto del modernismo español.

Número de asistentes: Asistentes a la inauguración, 80 personas; asistentes a la muestra, 1.323 personas.

### 1.2.3. EXPOSICIÓN “EL NIÑO ARQUERO: DE DÁMASO A TOMÁS MORALES”

Del 24 de mayo al 11 de agosto. Salas de Exposiciones Temporales de la Casa-Museo Tomás Morales.

Serie pictórica realizada por José Dámaso en homenaje al poeta Tomás Morales, donde el artista muestra su visión personal del tema clásico de Cupido, inspirada en los versos alegóricos de la «Balada del Niño Arquero».

Número de asistentes: Asistentes a la inauguración, 150 personas; asistentes a la muestra, 2.622 personas.

*Itinerancia de la muestra "El Niño Arquero: de Dámaso a Tomás Morales", producida por la Casa-Museo Tomás Morales*

- Del 15 al 30 de agosto. Centro Cultural de la Villa de Agaete.

Colaboraciones: Ayuntamiento de la Villa de Agaete.

- Del 25 de octubre al 17 de noviembre. Salas de Exposiciones del Convento de Santo Domingo en La Laguna.

Colaboraciones: Ilmo. Ayuntamiento de La Laguna. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.

Patrocinios: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.

#### 1.2.4. *EXPOSICIÓN "LOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES (I)"*

Del 14 al 31 de octubre. Salas de Exposiciones Temporales de la Casa-Museo Tomás Morales.

En esta primera exposición de fondos bibliográficos se ofrece una muestra que reúne diferentes ediciones de «Las Rosas de Hércules», una selección de antologías donde figura el poeta, así como un apartado dedicado a estudios bibliográficos y crítico-literarios que ponen de manifiesto la importancia de la obra de Tomás Morales en el ámbito de la literatura hispánica.

Número de asistentes: Asistentes a la inauguración, 105 personas; asistentes a la muestra, 763 personas.

### 1.3. CONCIERTOS

#### 1.3.1. *CONCIERTO DE CUARTETO DE CUERDAS FORTE*

12 de abril. Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales.

Concierto a cargo del Cuarteto de Cuerdas «Forte» formado por: Mikhail Vostokov, primer violín; Geurguio Tchemarkok, viola; Josef Racz, violonchelo; músicos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con repertorio de Dólar Balletti, Cvon Glucj, Purcell, Óbice Pretourious, Haydn, Mozart...

Asistentes: 50 personas.

### 1.3.2. *CONCIERTO EN EL MUSEO*

1, 14, 22 y 29 de junio. Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales.

La Casa-Museo Tomás Morales ofrece una variada programación de conciertos con motivo de la celebración de las fiestas co-patronales de la Villa de Moya:

- Día 1 de junio: Cuarteto de Saxofones «Atlántico».
- Día 14 de junio: Concierto de piano a cuatro manos: Oliver y José María Curbelo.
- Día 22 de junio: Concierto de piano a cuatro manos: Tomota Sasaki y Sigfrido Rosales.
- Día 29 de junio: concierto de piano y trompeta: José Luis Castillo e Ismael Betancor.

Número de asistentes: 330 personas.

### 1.4. **PRESENTACIÓN DE LIBROS**

Del 17 de octubre. Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales. Presentación de los números 4, 5 y 6 de la colección Nueva Biblioteca Canaria, editados por el Cabildo de Gran Canaria. En este caso, los títulos *Un modo de pertenecer al mundo: estudios sobre Tomás Morales*, de Oswaldo Guerra; *Saulo Torón: prosista*, de Antonio Henríquez, y *En-torno a la poesía canaria última*, de Eugenio Padorno.

Colaboraciones: Facultad de Filología de la ULPGC.

Número de asistentes: 120 personas.

### *Moralia I*

22 de marzo.

Publicación anual informativa editada por el Museo con la función primordial de presentar de manera lógica y educativa al público en general todas las obras que entra a formar parte de sus colecciones. Este primer número está dedicado a una nueva serie de obras artísticas que han sido adquiridas por compra, donaciones privadas o depósitos a largo plazo.

### *Catálogo de la Exposición “El Niño Arquero: de Dámaso a Tomás Morales»*

Catálogo realizado con motivo de la exposición «El Niño Arquero: de Dámaso a Tomás Morales», con varios textos temáticos relacionados con la muestra y «La Balada del Niño Arquero de Tomás Morales».

## Colaboraciones en ediciones puntuales

- Colección «Nueva Biblioteca Canaria»: Un modo de pertenecer al mundo. Estudio sobre Tomás Morales, de Oswaldo Guerra. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.
- Coordinación de la reedición de la Guía y folleto de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE). La Casa-Museo Tomás Morales coordina el proyecto editorial de la Guía de ACAMFE, así como la base de datos de la web oficial de dicha asociación.

### 1.5. PREMIO LITERARIO DE POESÍA «TOMÁS MORALES 2002»

Enero 2002.

Un total de 214 originales concursaron en esta edición del Premio que se extiende más allá de nuestro entorno geográfico insular y nacional convirtiéndose en un certamen internacional. El Jurado designado al efecto falló el premio en los siguientes términos: Primer premio a la obra *Los párpados del sueño*, de Rafael José Díaz (Santa Cruz de Tenerife, 1971), por tratarse de un libro con una gran madurez expresiva. También se concedieron dos accésits: uno a la obra *A propósito de Jazz*, de Chema de Paula (Las Palmas de Gran Canaria, 1978), por su originalidad y voluntad de creación; y otro a la obra «Los mares de la cereza», de Helena Junyent Sánchez (Vilafranca de Penedés, Barcelona, 1974), por la tonalidad fresca de su poesía con un aliento muy actual y urbano.

## 2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

### 2.1. JORNADAS

#### 2.1.1. II JORNADAS DE CASAS-MUSEO

*Presentación de Maletas Didácticas*

13 y 14 de junio. Consello da Cultura Gallega. Santiago de Compostela.

Es estas jornadas didácticas se presentan las maletas didácticas de la Casa-Museo Tomás Morales como elemento innovador y herramientas de gran interés para los departamentos pedagógicos de entidades culturales de variada tipología.

### 2.2. TALLER DE ANIMACIÓN Y POTENCIACIÓN A LA LECTURA

23 de abril. Salas de Exposiciones Temporales de la Casa-Museo Tomás Morales.

Con motivo de la conmemoración del Día del Libro, la Casa-Museo Tomás Morales organiza una serie de talleres pedagógicos de animación y potenciación de la lectura al que asisten alumnos y alumnas de las escuelas rurales del municipio.

Colaboraciones: CER (Colectivo de Escuelas Rurales del Municipio de Moya).

Número de asistentes: 228.

### 2.3. BECAS

#### 2.3.1. BECA DE PRÁCTICAS EN MUSEOS

15 de febrero de 2002.

Beca destinada a proporcionar a licenciados y diplomados en materias afines a las temáticas de los museos la posibilidad de conocer el funcionamiento de los cinco Museos del Área de Cultura.

#### 2.3.2. BECA DE INVESTIGACIÓN «TOMÁS MORALES 2002»

15 de febrero de 2002.

Se concede al proyecto «La metáfora del viaje en el significado del mar de Tomás Morales», del catedrático D. Santiago Henríquez Jiménez. El proyecto es un trabajo orientado hacia la noción de la naturaleza del mar y de la vida en torno al horizonte atlántico y las múltiples imágenes que contiene el mar azul de Tomás Morales.

## 3. RELACIONES INSTITUCIONALES

### 3.1. IX ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES

3, 4 y 5 de octubre. Fundación Luis Seoane. A Coruña.

La Casa-Museo Tomás Morales asiste al encuentro como socio fundador y en calidad de vocal de su Junta de Gobierno. Asimismo participa en una mesa redonda sobre Casas-Museo en núcleos urbanos.

Número de asistentes: 40 representantes de Casas-Museo y Fundaciones de escritores pertenecientes a la Asociación.

## 4. MUSEO

### 4.1. GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES

#### 4.1.1. DEPÓSITO DE FONDO ARTÍSTICO

Mayo 2002. Pedro Almeida.

El fondo artístico de Pedro Almeida, depositado en la Casa-Museo Tomás Morales, está formado por objetos, piezas de arte y material bibliográfico de gran valor patrimonial y testimonial, estrechamente ligados al movimiento modernista:

1. Dos caricaturas de Néstor (ca. 1915-1917).
2. Tres grabados de Mariano Andreu.
3. Varias piezas ornamentales de plata y cinc modernistas (1900-1915).
4. Una vidriera inglesa con motivos geométricos (1900-1915).
5. Una obra original de Terrick Williams, técnica mixta.
6. Varias piezas de cerámica de 1900.
7. Una obra pictórica copia inglesa del siglo XIX de «La Esperanza», de Watts, Galería Tate de Londres.
8. Varios libros especializados de gran valor bibliográfico (1900), primeras ediciones con ilustraciones modernistas y simbolistas, destacándose una primera edición de Amado Nervo.
9. Una litografía Cheret.
10. Un dibujo de José Zamora.
11. Una acuarela Art Nouveau holandesa (motivo decorativo floral).

#### 4.1.2. ADQUISICIONES

- «Marina», Tomás Gómez Bosch, 1915.

Fecha de adquisición/restauración: Enero 2002. Colección privada.

Óleo sobre lienzo, 33 × 47, realizado por Gómez Bosch en 1915. Esta obra completa la serie de paisajes del mismo autor que posee el Museo.

- «La poesía», Julio Antonio, 1919.

Fecha de adquisición/restauración: Enero 2002. Colección privada.

Escultura original de Julio Antonio firmada en el vértice de su base y datada en 1919. Se trata de una de las esculturas simbólicas más importantes de la época del poeta por la relación de amistad que hubo entre estos dos artistas.

#### 4.1.3. RESTAURACIONES

- «Risco», Tomás Gómez Bosch, 1953.

Fecha restauración: Marzo 2002. Fondo artístico-pictórico de la Casa-Museo Tomás Morales.

Restauración realizada por la especialista Beatriz Galán con el siguiente tratamiento: cambio de bastidor, refuerzo de bordes, limpieza del reverso, montaje, limpieza superficial de bordes, eliminación de detritus, estucado, reintegración cromática y barnizado.

- «Marina», Tomás Gómez Bosch, 1915.

Fecha de restauración: Marzo 2002. Fondo artístico-pictórico de la Casa-Museo Tomás Morales.

Restauración realizada por la especialista Beatriz Galán con el siguiente tratamiento: limpieza superficial, eliminación de moho, estucado de faltas, reintegración cromática y barnizado.

- «Retrato de Ana Teresa Suárez Quesada», Moya del Pino, 1909.

Fecha de restauración: Marzo 2002. Fondo artístico-pictórico de la Casa-Museo Tomás Morales.

Restauración realizada por la especialista Beatriz Galán con el siguiente tratamiento: limpieza superficial, eliminación de detritus, estucos y repintar, reintegración cromática y barnizado.

- «Dibujo de Tomás Morales», Eladio Moreno Durán, 1919.

Fecha de restauración: Julio-septiembre 2002. Fondo de la Casa-Museo Tomás Morales.

Realiza la restauración Pilar Blanco en el Departamento de Restauración del Servicio de Patrimonio del Cabildo de Gran Canaria.

#### 4.1.4. DONACIONES

- «Fotografía Monumento a Tomás Morales en el Parque Cervantes», 1922.

Fecha de adquisición: Marzo 2002. María Isabel Torón Macario.

Foto del monumento realizado por Victoria Macho en su ubicación originaria o primera, Parque Cervantes (hoy Parque de San Telmo).

- «Fotografía original de Josefina de la Torre (dedicada)».

Fecha adquisición: Marzo 2002. María Isabel Torón Macario.

Fotografía original de la artista Josefina de la Torre con dedicatoria autógrafa. Documento de gran importancia documental para el fondo fotográfico del Museo al completar otra serie de fotos y otros documentos de Josefina de la Torre.

- «Retrato de Néstor», José Dámaso, 2002.

Fecha de adquisición: Junio 2002. Autor.

Donado por el artista a la Casa-Museo Tomás Morales con motivo de la exposición «El Niño Arquero: de Dámaso a Tomás».

- «Retrato de Tomás Morales», José Dámaso, 2002.

Fecha de adquisición: Junio 2002. Autor.

Donado por el artista a la Casa-Museo Tomás Morales con motivo de la exposición «El Niño Arquero: de Dámaso a Tomás».

- «Fotografía original del estreno de “La Cena de Bethania”», 1910. Fecha de adquisición: 2002. D.<sup>a</sup> Amparo González.

Fotografía original del estreno en el Teatro Pérez Galdós de la obra dramática «La Cena de Bethania», de Tomás Morales en 1910, con decorados de Nicolás Massieu y Matos.

#### 4.2. REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE

##### *Rehabilitación del Jardín-Huerta*

Fecha de inicio: Junio. Fecha de finalización: Septiembre.

Remodelación del Jardín-Huerta de la Casa-Museo Tomás Morales. Esta obra incluyó la repavimentación completa del Jardín con la finalidad de ganar espacio para la realización de actividades.

#### 4.3. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

A pesar de la escasez de personal adscrito al Museo, lo que nos impide disponer de personal especializado para los distintos servicios y departamentos del Museo, la actividad del Departamento Pedagógico es de gran importancia no sólo por el volumen de usuarios tal como se refleja en el cómputo anual de visitas, sino además por los servicios que prestamos a la comunidad docente y estudiante a todos los niveles.

Por estas razones, intentamos mejorar constantemente nuestras ofertas pedagógicas y divulgativas con la finalidad principal de rentabilizar al máximo la visita al Museo y potenciar el conocimiento de la vida y obra del poeta, así como los contenidos museológicos del Museo.

##### *ACTIVIDADES*

- Realización de un folleto divulgativo del Departamento Pedagógico con la finalidad de ofrecer una visión panorámica de nuestra amplia oferta didáctica y de nuestros servicios en este campo.
- El folleto se presentó con la Programación del Día Internacional del Museo y se envió a todos los centros educativos y colectivos de adultos.
- Revisión del material de apoyo de las maletas didácticas, con el principal objetivo de potenciar al máximo el uso de las maletas didácticas como instrumento de apoyo al trabajo del profesor en el aula; para ello hemos realizado una revisión de las unidades didácticas, niveles de primaria y secundaria, que se incluyen en las maletas.

La realización de estas nuevas unidades didácticas ofrece un plan de trabajo que incluye:

- Objetivos para antes, durante y después de la visita al Museo.
  - Índices de contenidos de las dos unidades didácticas.
  - Introducción general sobre la Casa-Museo, el Modernismo literario y artístico y la música modernista.
  - Breve biografía del poeta y comentario sobre su producción.
  - La amistad de Tomás Morales, Alonso Quesada y Saulo Torón.
  - Bibliografía General.
- Preparación de material para la elaboración de un CD-Rom interactivo sobre el poeta Tomás Morales, con el objetivo de divulgar a través de nuevos canales de comunicación la vida y obra del poeta.
- Edición de material de difusión:
- Marcalibros conmemorativos.
  - Folleto Divulgativo del Departamento de Enseñanza y Acción Cultural.
- Inauguración de la Sala de Lectura «Tomás Morales» en el IES «Doramas» de la Villa de Moya.
- Visitas concertadas.
- Préstamos Maletas Didácticas:
- Nivel de Primaria:
    - Aula de Mujeres de La Aldea. Del 16-1-02/27-10-02.
    - CP Marpe. Telde. 2-3-02/8/3/02.
    - Centro Adultos de Radio Eccla. 15-3-02/15-4-02.
  - Nivel de Secundaria:
    - CEA Telde. 22-2-02/1-3-02.
    - CEA de Radio Eccla. 15-1-02/15-2-02.
    - IES Doramas. Moya. 5-3-02/12-3-02.
    - IES Saulo Torón. Gáldar. 6-5-02/19-5-02.
    - IES Bañaderos. 18-11-02/29-11-02.
- Talleres:

Con motivo de la celebración del Día del Libro, el Departamento Pedagógico de la Casa-Museo organizó una serie de talleres destinados a potenciar la lectura y a fomentar la creatividad y la expresión oral y artística.

Participaron en el mismo 140 alumnos de primaria del municipio de edades comprendidas entre los tres y diez años.

## 4.4. RECUESTO DE VISITAS

## DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

## • VISITAS CONCERTADAS DE GRUPOS ESCOLARES EN 2002

| <i>Nombre</i>                | <i>Núm. de alumnos</i> | <i>Nivel</i>               | <i>Fecha</i> | <i>Núm. de profesores</i> |
|------------------------------|------------------------|----------------------------|--------------|---------------------------|
| IES Las Huesas. Telde .....  | 45                     | 1.º de Secundaria          | 24-I-02      | 2                         |
| Colegio Claret .....         | 30                     | 2.º de Bachillerato        | 25-I-02      | 1                         |
| IES Las Huesas. Telde .....  | 25                     | 1.º de Secundaria          | 21-I-02      | 2                         |
| IES Saulo Torón. Gáldar ..   | 14                     | Bachillerato               | 7-II-02      | 2                         |
| IES Doramas. Moya .....      | 21                     | 4.º ESO y 2.º Bachillerato | 2-IV-02      | 2                         |
| IES San Cristóbal .....      | 26                     | CS Informadores Turísticos | 3-IV-02      | 2                         |
| IES Teror .....              | 30                     | 4.º ESO                    | 16-IV-02     | 2                         |
| IES J. F. P. «Larocha» ..... | 30                     | 4.º ESO                    | 3-IV-02      | 2                         |
| CEIP Asturias .....          | 66                     | Primaria                   | 23-IV-02     | 6                         |
| IES Tafira .....             | 45                     | Secundaria                 | 7-V-02       | 5                         |
| C. Tasiri .....              | 18                     | 2.º Primaria               | 10-V-02      | 2                         |
| C. Los Ángeles .....         | 150                    | 4.º Infantil               | 4-V-02       | 9                         |
| <b>TOTALES .....</b>         | <b>500</b>             |                            |              | <b>37</b>                 |

## • VISITAS DE COLECTIVOS EN 2002

| <i>Nombre</i>  | <i>Núm. de asistentes</i> | <i>Fecha</i> | <i>Núm. de monitores</i> |
|--|---------------------------|--------------|--------------------------|
| Proyecto Esperanza .....   | 23                        | 3-I-02       | 1                        |
| Universidad Popular La Feria .....   | 50                        | 5-II-02      | 1                        |
| Centro de Adultos Vecindario .....   | 40                        | 11-IV-02     | 4                        |
| CA Tamaraceite .....   | 40                        | 25-IV-02     | 4                        |
| CEA Telde-Casco .....  | 45                        | 14-V-02      | 3                        |
| Establecimientos Penitenciarios: Las Palmas, Funchal, Tenerife, Madrid ..... | 40                        | 26-VI-02     |                          |
| Responsables AASS de Polonia .....   | 5                         | 15-IV-02     |                          |
| Agrupación de Almonacid de la Vieda (Zaragoza) .....                         | 30                        | 6-VII-02     |                          |
| <b>TOTALES .....</b>   | <b>262</b>                |              | <b>13</b>                |

## • RECUENTO TOTAL DE VISITANTES DE 2002

| <i>Mes</i>        | <i>Total</i> | <i>Visitas individuales</i> | <i>Actividades organizadas</i> | <i>Grupos concertados</i> |
|-------------------|--------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| Enero .....       | 1.102        | 984                         | —                              | 118                       |
| Febrero .....     | 1.037        | 930                         | 40                             | 67                        |
| Marzo .....       | 1.285        | 1.154                       | 80                             | 51                        |
| Abril.....        | 1.226        | 648                         | 278                            | 300                       |
| Mayo .....        | 958          | 500                         | 150                            | 308                       |
| Junio .....       | 1.223        | 840                         | 330                            | 53                        |
| Julio .....       | 674          | 644                         | —                              | 30                        |
| Agosto .....      | 821          | 821                         | —                              | —                         |
| Serptiembre ..... | 443          | 401                         | —                              | 42                        |
| Octubre .....     | 947          | 355                         | 520                            | 72                        |
| Noviembre .....   | 614          | 465                         | —                              | 149                       |
| Diciembre .....   | 1.458        | 1.052                       | 130                            | 276                       |
| TOTALES .....     | 11.788       | 8.794                       | 1.528                          | 1.466                     |

## • RECUENTO DE VISITANTES INDIVIDUALES DE 2002

| <i>Mes</i>       | <i>Canario</i>  | <i>Peninsular</i> | <i>Extranjero</i> |
|------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| Enero .....      | 488 (49,62 %)   | 53 (5,34 %)       | 443 (45,04 %)     |
| Febrero .....    | 684 (73,55 %)   | 48 (5,16 %)       | 198 (21,29 %)     |
| Marzo .....      | 852 (73,86 %)   | 105 (9,10 %)      | 197 (17,04 %)     |
| Abril.....       | 510 (78,70 %)   | 69 (10,65 %)      | 69 (10,65 %)      |
| Mayo .....       | 375 (75,08 %)   | 71 (14,11 %)      | 54 (10,81 %)      |
| Junio .....      | 737 (87,84 %)   | 26 (3,04 %)       | 77 (9,12 %)       |
| Julio .....      | 554 (86,01 %)   | 51 (7,93 %)       | 39 (6,06 %)       |
| Agosto .....     | 552 (67,28 %)   | 113 (13,71 %)     | 156 (19,01 %)     |
| Septiembre ..... | 291 (72,66 %)   | 62 (15,36 %)      | 48 (11,99 %)      |
| Octubre .....    | 302 (85,17 %)   | —                 | 53 (14,83 %)      |
| Noviembre .....  | 351 (75,48 %)   | 15 (3,23 %)       | 99 (21,29 %)      |
| Diciembre .....  | 974 (92,58 %)   | 15 (1,43 %)       | 63 (5,99 %)       |
| TOTALES .....    | 6.670 (75,88 %) | 628 (7,12 %)      | 1.496 (17,00 %)   |

## • RECUENTO DE VISITANTES INDIVIDUALES EXTRANJEROS DE 2002

| <i>Mes</i>       | <i>Inglés</i><br>% | <i>Alemán</i><br>% | <i>Francés</i><br>% | <i>Italiano</i><br>% | <i>Europeo</i><br>% | <i>Otros</i><br>% |
|------------------|--------------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------|-------------------|
| Enero .....      | 58,94              | 30,46              | 5,30                | —                    | 0,66                | 4,64              |
| Febrero .....    | 27,68              | 40,18              | 0,89                | —                    | —                   | 31,25             |
| Marzo .....      | 41,67              | 45,83              | 4,17                | —                    | 8,33                | —                 |
| Abril.....       | —                  | 61,76              | 11,76               | 20,59                | 5,89                | —                 |
| Mayo .....       | 29,41              | 39,22              | 19,61               | —                    | —                   | 11,76             |
| Junio .....      | 29,41              | 39,22              | 19,61               | —                    | —                   | 11,76             |
| Junio .....      | 19,23              | 23,08              | 0,00                | —                    | 3,85                | 53,84             |
| Julio .....      | 19,23              | 74,04              | 0,96                | 5,77                 | —                   | —                 |
| Agosto .....     | 23,53              | 32,35              | 35,29               | 2,94                 | —                   | 5,89              |
| Septiembre ..... | 24,24              | 27,27              | 6,06                | 6,06                 | 30,30               | 6,07              |
| Octubre .....    | 19,70              | 74,24              | 4,55                | —                    | —                   | 1,51              |
| Noviembre .....  | 42,86              | 40,48              | 9,52                | —                    | 7,14                | —                 |
| Diciembre .....  | 31,64              | 50,95              | 6,27                | 1,59                 | 2,09                | 7,46              |
| TOTALES ...      | 28,18              | 44,99              | 8,70                | 3,08                 | 4,86                | 10,20             |

## • RECUENTO DE VISITANTES DEL 2002 SEGÚN EDAD

| <i>Mes</i>       | % < 15 | % 15-20 | % 20-30 | % 30-50 | % > 50 | <i>Sin</i><br><i>especificar</i><br>% |
|------------------|--------|---------|---------|---------|--------|---------------------------------------|
| Enero .....      | 10,63  | 6,68    | 15,67   | 26,58   | 34,76  | 5,68                                  |
| Febrero .....    | 9,98   | 3,33    | 15,19   | 26,62   | 21,55  | 23,33                                 |
| Marzo .....      | 9,58   | 2,45    | 19,27   | 28,61   | 25,34  | 14,75                                 |
| Abril.....       | 36,46  | 7,34    | 11,75   | 17,37   | 17,50  | 9,58                                  |
| Mayo .....       | 19,43  | 5,64    | 6,89    | 26,48   | 17,23  | 24,33                                 |
| Junio .....      | 3,32   | 3,56    | 11,17   | 29,10   | 15,72  | 37,13                                 |
| Julio .....      | 6,90   | 5,57    | 25,17   | 36,08   | 21,60  | 4,68                                  |
| Agosto .....     | 9,51   | 6,03    | 20,48   | 44,06   | 11,88  | 8,04                                  |
| Septiembre ..... | 6,44   | 3,39    | 20,00   | 38,31   | 22,03  | 9,83                                  |
| Octubre .....    | 4,60   | 5,71    | 5,55    | 21,72   | 11,26  | 51,16                                 |
| Noviembre .....  | 4,89   | 2,20    | 16,37   | 35,18   | 22,72  | 18,64                                 |
| Diciembre .....  | 12,66  | 6,90    | 11,53   | 27,48   | 23,88  | 17,55                                 |
| TOTALES ...      | 11,20  | 4,90    | 14,92   | 29,80   | 20,46  | 18,73                                 |

## V. CASA-MUSEO ANTONIO PADRÓN

### 1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

#### 1.1. EXPOSICIONES

##### 1.1.1. *EXPOSICIÓN PERMANENTE*

Es la exhibición de los fondos propios con los que cuenta la Casa-Museo Antonio Padrón. Es a través de ella con la que se ha articulado el mensaje originario que quiere transmitir la Casa-Museo a sus visitantes. La que ha establecido el tipo de relación que mantienen la Casa-Museo con su comunidad más próxima la que le ha forjado el carácter que desprende hacia el exterior.

La colección permanente de la Casa-Museo Antonio Padrón se compone de pinturas al óleo, pinturas al fresco, pinturas elaboradas a técnica mixta, dibujos a carboncillo, dibujos a tinta china, dibujos a cera y lápiz, dibujos a cera y tinta china, grabados, esculturas, muebles y objetos decorativos. Relación de objetos artísticos que nos permite comprobar la variedad tipológica con la que tiene que afrontar la Casa-Museo para cubrir sus funciones de preservación y conservación, investigación y comunicación, así como mostrarnos la versatilidad del artista que nos ocupa.

Su presentación se distribuye a través de las dos plantas con las que cuenta el inmueble rehabilitado ahora en Museo. En vida del autor esta edificación venía a suponer el estudio-taller, anexo a la casa en la que Antonio Padrón habitó tras la muerte de sus padres. Cada una de las dos plantas que componen este pabellón de estilo diferente a las características arquitectónicas funcionalistas que presenta la casa a la que se ha unido, cuenta con un vestíbulo, ambas acondicionadas, también, como salas de exhibición, y el patio. Pero es fundamentalmente en las salas de las dos plantas y en el vestíbulo de la planta superior donde se concentra el núcleo y la mayor parte de las obras que componen la exposición permanente.

A pesar de que cada uno de estos tres espacios expositivos presenta obras de Antonio Padrón, que las mantiene relacionadas unas con otras, cada una dispone de una autonomía propia. Con ello se consigue diversificar los posibles recorridos que pueden realizarse en la Casa-Museo. Cualquier visita puede empezarse y realizarse indistintamente en cualquiera de las salas; no existe un recorrido y un comienzo prefijado, como tampoco es necesario que el visitante tenga la obligación de contemplar la totalidad de las salas para tener conocimiento al menos de algún aspecto de la obra artística del pintor. Cada una de ellas emite un mensaje propio y coherente que las hace visitable por separado, en función de los intereses y disponibilidad de los visitantes.

- SALA INFERIOR

La finalidad comunicativa de la sala inferior va encaminada a entender cuál ha sido la evolución pictórica de Antonio Padrón. El visitante a través de esta sala comprobará qué estilos pictóricos cultivó, desde sus inicios hasta el final de sus días, pasando por los momentos en los que consigue madurar como pintor y forjar su estilo particular, por el que será reconocido dentro de la plástica canaria. La idea argumental que señalamos, a pesar de que también puede ser comunicada a través de las explicaciones que puedan darse, es fundamentalmente expresada y captada por la distribución y colocación que se ha elegido para los cuadros que cuelgan en las diferentes paredes de la sala. Intento de comunicación a través del diseño de la exposición; propósito que, creo, que ha sido conseguido por el director de la Casa-Museo, responsable de la distribución de las obras. En la *primera mitad*, aquella en la que el visitante puede encontrar tras cruzar el vestíbulo inferior, se exponen los primeros cuadros realizados por Antonio Padrón. En ellos la temática predominante serán retratos, bodegones y paisajes; temas recurrentes en el proceso de aprendizaje de cualquier pintor. Al ser los primeros cuadros que realiza, aún no ha logrado un estilo definitivo; ni siquiera inmerso en una corriente artística determinada. De ellos se desprende una pintura aún no despojada del academicismo adquirido tras su paso por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, así como enormes influencias de los grandes pintores de la Historia del Arte, evidentes en cuestiones como la temática empleada, composición, tratamiento del color, estudio de la luz, etc.

Esta primera etapa en la pintura de Antonio Padrón la culmina conscientemente el propio pintor con las primeras reflexiones teóricas que sobre su propia pintura se plantea. Meditaciones y reflexiones que, a partir de ahora, correrá paralelamente junto a la labor creativa de Antonio Padrón. Empezaremos a conocer a un pintor que continuamente evaluará y analizará su trabajo, con el propósito último de buscar un estilo propio. Por ello, no contento con el academicismo que desprendía estas primeras obras, impone a su pintura un cambio basado fundamentalmente en nuevos temas que plasmar en sus cuadros y un estilo pictórico aún no propio y particular, debemos esperar todavía algunos años, pero sí al menos diferente al que había aprendido. Si uno realiza un recorrido por los cuadros que cuelgan en la *segunda pared* lo que encontramos empieza a adquirir un cierto tono más personal. Los temas elegidos y el tratamiento que les dispensa responde a sensibilidades propias despojadas de los principios académicos. A pesar de que los cuadros que tenemos la posibilidad de ver en esta segunda pared tienen como soporte teórico la corriente indigenista que fluía en los ambientes políticos y artísticos canarios, como indica la crítica que se ha ocupado de su producción, no es menos cierto que era los temas que quería recuperar Antonio Padrón; recuperar en su vida e

iniciar en su pintura. La estancia en Madrid del artista empezaba a ahogarle; aquel no era precisamente el ambiente en el que se encontraba más cómodo. Es por ello por lo que regresa a Gran Canaria, a su pueblo natal, Gáldar, y comienza a plasmar en sus cuadros todo aquello que recordaba y que le faltaba en Madrid. El paisaje canario, el campo canario, los frutos, animales y campesinos que en él se encontraban, los juegos de los niños y niñas, que él mismo había practicado en su infancia, fueron los temas inmediatamente abordados por Antonio Padrón. Motivados por los principios indigenistas o por los anhelos propios del pintor, lo cierto es que todo aquello que iba referido a Canarias, principalmente formas y elementos que conforman su identidad, no solamente históricos y culturales, sino también naturales, tuvieron en esta etapa de la pintura de Antonio Padrón una destacada importancia. Toda esta serie de cuadros están salpicados por pequeñas notas características del expresionismo. Así, por ejemplo, rasgos propios del *fauvismo*, en donde los elementos se representan con intensos tonos de color son los que marcarán el camino que caracterizará la pintura de Antonio Padrón.

Resultado de la intensa evaluación que Antonio Padrón realizó a su pintura, comienza la siguiente etapa evolutiva de Antonio Padrón que es la que comunica la tercera edad, verdadero viraje informalista que Padrón dio a sus creaciones. Estilo pictórico que posteriormente abandonó por consideraciones personales frente al estilo. La serie de composiciones son los ejemplos que cuenta la muestra del paso por este estilo de Antonio Padrón. Creaciones que a pesar de ser profundamente rechazadas por el pintor, han sido recuperadas por la Casa-Museo, fundamentalmente por dos motivos: 1) por la enorme trascendencia que supone para su evolución pictórica, estilo que marcó una etapa importante de su vida y que trascendería en el posterior desarrollo de su pintura, y 2) por la capacidad educativa que pueden transmitir. Las obras abstractas de Antonio Padrón en los últimos tiempos han sido objetos y recursos primordiales en talleres para escolares que intentan hacer comprender el arte abstracto; talleres organizados por la propia Casa-Museo.

Será «En la exposición» el óleo que marcará el punto de inflexión en el estilo pictórico de Antonio Padrón. En él el pintor abandonará el estilo informalista y consolidará su estilo propio, por el que será reconocido por la crítica. Figuras geometrizadas con rostros romboidales, cuellos trapezoidales y manos y pies cuadrados o rectangulares son las características formales que adoptarán las formas que aparecen en los cuadros de Antonio Padrón. Por fin, ha conseguido un estilo propio, un sello pictórico en el que verse reconocido. Son los auténticos cuadros de Antonio Padrón.

Finalmente, en la última pared, es cuando la paleta del pintor se oscurece. Los colores vivos con los que representa el paisaje y el paisanaje del agro canario se van apagando durante la década de los sesenta. Es cuando adopta las características formales y temáticas del expresionismo dramáti-

co. Aquellas notas de color «fauvistas» desaparecen. Azules, añiles y grises cobrarán ahora fuerza y preponderancia en la paleta del pintor. Cierta parte de la crítica reconoce en este cambio de actitud hacia su pintura, una especie de presagio al suceso dramático que iba a ocurrir. Efectivamente en el año 1968, mientras trabajaba en «Piedad», le sorprende una muerte súbita e inexplicable para sus amigos y familiares.

• SALA SUPERIOR

A diferencia de la sala inferior, el criterio de distribución en la sala superior será el de agrupar los óleos por núcleos temáticos. La organización de los cuadros que se encontrará el visitante responde al criterio de series temáticas. Estarán agrupados en función de la temática representada. El mundo de la magia y de las supersticiones, la serie que realizó donde se representa el Cenobio de Valerón, las prácticas cotidianas y laborales de los campesinos y pescadores, los cuadros informalistas, el mundo de la infancia..., son los temas que pueden contemplarse en esta sala, así como en el vestíbulo contiguo.

1.1.2. “ANTONIO PADRÓN Y LA LITERATURA”

La muestra se compone de expositores que presentan ediciones ilustradas por Antonio Padrón. Las publicaciones han podido ser localizadas gracias a un primer estudio realizado para la exposición por D.<sup>a</sup> Rosa María Martín Pérez, colaboradora en la investigación y posteriormente becaria de la Casa-Museo. En este primer sondeo realizado pudo comprobarse que las ilustraciones que Antonio Padrón había elaborado para acompañar a las ediciones fueron:

- Juan del Río Ayala, *La flor de la maljurada*, Imprenta España, Las Palmas de Gran Canaria, 1855.
- Manuel Socorro, *Sobre las cumbres y el asfalto*, Imprenta Lezcano, Las Palmas de Gran Canaria, 1961.
- Pino Betancor, *Los caminos perdidos*, col. San Borondón, ed. El Museo Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1962.
- Arturo Maccanti, *El corazón en el tiempo*, ed. La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1963.
- Lázaro Santana, *Noticia de un amor*, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964.
- Alonso Quesada, *Poesía*, col. Tagoro, Las Palmas de Gran Canaria, 1964.
- Luis Feria, *El funeral*, ed. La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1965.
- Pedro Lezcano, *Consejos de paz*, col. «Tamaragua», Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

- Agustín de la Hoz, *Cueva de los verdes*, ed. Patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, Excmo. Gobierno Civil de Las Palmas y Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1966.
- Pedro Perdomo Acedo, *Oda a Lanzarote*, ed. La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1966.
- Lázaro Santana, *La Puntilla*, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1967.
- Carlos Murciano, *El Mar*, ed. La fuente que mana y corre, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.
- Pedro Lezcano, *Cuentos sin geografía y otras narraciones*, col. San Borondón, ed. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.
- Orlando Hernández, *...Y llovió en los Arvejales*, Imprenta Arteara, Las Palmas de Gran Canaria, 1968.

Y las revistas de promoción turística y literarias:

- *Isla*, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 17, 1959.
- *Caracola*, Revista malagueña de poesía, núm. 107, septiembre de 1961, Málaga, 1961.
- *Mujeres en la isla*, San Borondón, septiembre de 1959-junio 1960, isla de Gran Canaria.

No todas las ediciones anteriormente citadas fueron presentadas en la muestra. Junto a los expositores la exposición se compuso de paneles que mostraron las realizaciones en tinta china que acompañaron los artículos que aparecían en el «Cartel de las Letras y las Artes», suplemento cultural del *Diario de Las Palmas* durante 1963-1968, dirigido por su amigo Manuel González Sosa y en las que Antonio Padrón colaboró. Y una galería de retratos, en el que se puede observar el dominio técnico que poseía el pintor a través de los retratos en tinta china que realizó a figuras señeras de la Literatura Canaria y Universal.

Debido al carácter extraordinario y novedoso que supone una exposición temporal para un museo, se editó un folleto de mano. En ella se recoge una pequeña explicación, justificación, objetivos y contenidos de la exposición.

### 1.1.3. “LA AMISTAD Y EL RECUERDO. MÚSICA, PALABRA Y VERSO PARA EVOCAR A UN PINTOR”

*Participantes:* D. Pedro Lezcano. *Lugar:* Casino de Gáldar. *Fecha:* 23 de abril de 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura.

La exposición fue inaugurada el 23 de abril de 2002, coincidiendo con el día internacional del libro. La apertura estuvo a cargo del escritor canario y amigo personal del pintor, D. Pedro Lezcano. Acto que tuvo como

lema original «La amistad y el recuerdo. Música, palabra y verso para evocar a un pintor».

Con motivo de la apertura de la exposición temporal la dirección del museo estimó oportuno la organización de un acto que sirviera de «pistoletazo» inicial. Por ello, coincidiendo con el día internacional del libro, la apertura de la exposición se materializó el 23 de abril de 2002 y estuvo a cargo del escritor canario y amigo personal del pintor, D. Pedro Lezcano. Acto que tuvo como lema original «La amistad y el recuerdo. Música, palabra y verso para evocar a un pintor». La intervención de Pedro Lezcano, reacio en un primer momento a participar, fue lo más emotivo del acto. Recuerdos y poemas que recordaban su juventud, y comunicados a un público tan joven como el que se encontraba en la sala, fue el mejor ambiente para conocer la cara más humana y poética de Pedro Lezcano y comprobar igualmente cuál pudiera ser el envejecimiento de Antonio Padrón. Su condición de escritor y su calidad de viejo amigo personal del pintor era la persona indicada para abrir una exposición que tenía como eje central la Literatura y las particulares relaciones que mantuvo Antonio Padrón con el ambiente literario de su época.

#### 1.1.4. “ANTONIO PADRÓN: GRABADOS Y DIBUJOS”

*Lugar:* Sala de Exposiciones del Cabildo Insular de El Hierro. *Fecha:* 6-14 de julio de 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura. *Colaboraciones:* Excmo. Ayuntamiento de Gáldar, Aula Celso Martín de Guzmán, Escuela ULPGC de Gáldar, Cabildo Insular de El Hierro (Unidad de Patrimonio Histórico).

La muestra adquiere un interés destacado ya que incide en los aspectos que se quieren valorar durante este año con la muestra temporal. El dibujo y la estampa adquiere con Antonio Padrón una entidad propia no lo suficientemente valorada. Su interés por el dibujo y la ilustración quedó patente al finalizar sus estudios universitarios en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando, obtiene el título de profesor de dibujo en julio de 1949. Su faceta de dibujante generó una ingente producción gráfica fruto de sus colaboraciones con el suplemento literario del *Diario de Las Palmas*, como ilustrador de noticias y retratista, y las ilustraciones para libros, tanto en prosa como en verso.

Exposición itinerante en la que se recoge grabados y dibujos elaborados por Antonio Padrón. La muestra estuvo compuesta por:

#### *Dibujos*

- «Macho cabrío», 1959. Dibujo a cera y lápiz sobre papel (45,7 × 30 cm.).
- «Cabeza femenina», 1960. Dibujo a cera sobre papel esmeril (28 × 22,5 cm.).

- «Cabeza y peces», 1960. Dibujo a tinta y carboncillo coloreado con cera sobre papel (43,6 × 50 cm.).
- «Fiesta», 1960. Dibujo a tinta china y lápiz coloreado con cera sobre papel (44 × 44 cm.).
- «Cabras», 1960. Dibujo a cera y tinta china sobre papel (40,6 × 46,8 cm.).
- «La lluvia», 1967. Dibujo a tinta china sobre papel (64,9 × 50 cm.).
- «Cabeza de mujer», 1968. Dibujo a carboncillo sobre papel (41 × 32 cm.).
- «Camellos al fondo, dos mujeres con gorro y cabra». Dibujo a tinta china sobre papel (29 × 22,1 cm.).
- «Mujer y tres hombres asomados a una ventana», 1968. Dibujo a tinta china sobre papel vegetal (21,3 × 19,9 cm.). (Ref. N.º 20; Serie 50).
- «Mujer con jareas». Dibujo a tinta china sobre papel (34 × 23,8 cm.).
- «Dos jareas». Dibujo a tinta china sobre papel (34 × 23,8 cm.).
- «La mañana de los magos». Dibujo a tinta china sobre papel (29,1 × 24,5 cm.).
- «Aborigen». Dibujo a tinta china sobre papel (31,5 × 24,5 cm.).
- «Niño con cometa», 1959. Grafito sobre papel (31,5 × 22 cm.).
- «Composición», 1962. Dibujo a cera y tinta china (31 × 42,5 cm.).
- «Mural camellos». Acuarela y tinta china (23 × 30 cm.).
- «Mujer con estrella». Técnica mixta (25 × 17 cm.).
- «Ceramista», 1959. Dibujo a tinta china sobre papel (27 × 19,5 cm.).

### *Grabados*

- «Echadora de cartas». Grabado a linóleo sobre papel (25 × 36 cm.).
- «Pescador». Grabado a linóleo sobre papel (17,2 × 20 cm.).
- «Dos mujeres». Grabado a linóleo sobre papel (24 × 20 cm.).
- «Turronera», 1959. Grabado a linóleo sobre papel (22 × 16 cm.).
- «Tres cabras», 1959. Grabado a linóleo sobre papel (14,5 × 9 cm.).
- «Gran Canaria», 1959. Grabado a linóleo sobre papel (18,7 × 6,5 cm.).
- «Figuras: Tres mujeres: una, inclinada; otra, de pie, y la otra, sentada». Grabado sobre papel (24 × 20 cm.).
- «Tres mujeres con tinajas sobre la cabeza y manos». Grabado sobre papel (27 × 20,5 cm.).
- «Pescadora con jareas», 1959. Grabado a linóleo (26,5 × 23,5 cm.).
- «Anunciación, mujer con paloma», 1959. Litografía (27,7 × 18,8 cm.).
- «Camellos». Grabado a linóleo sobre papel (22 × 16 cm.).

## 1.2. CONMEMORACIONES

### 1.2.1. EDICIÓN ESCRITOS A PADRÓN. HOMENAJE A MANUEL PADORNO

*Participantes:* Yolanda Arencibia, Antonio Becerra, Javier Cabrera, Heriberto Cruz, Emilio González Déniz, Salvador Guerra, Arturo Maccanti, Eugenio Padorno, Cristina Rodríguez Court, Ángel Sánchez, Lázaro Santana. *Lugar:* Casino de Gáldar. *Fecha:* 19 de julio de 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura.

El acto comenzó, en el salón de actos del Casino de Gáldar, pocos minutos después de las 20:00 horas. La sala, organizada y distribuida para la mejor locución y escucha de los escritos que se iban a presentar, contó con una presidencia encargada de presentar el acto. La mesa presidencial la componían D. Demetrio Suárez, D. Domingo Mendoza, alcalde y concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Gáldar, representantes políticos que al final del acto tuvieron palabras de condolencia y recuerdo a la figura de Manuel Padorno, así como destacar la importancia que para la vida cultural del municipio tenía el acto que acababan de oír; D. Antonio Gil, presidente del Casino de Gáldar, entidad colaboradora en este acto, y D. César Ubierna, director de la Casa-Museo Antonio Padrón. Frente a la mesa presidencial se distribuyeron las sillas en las que se colocarían el público asistente. Entre ellos estaba Josefina Betancort, viuda del poeta fallecido a cuya memoria iba dedicado el acto.

El desarrollo del acto, especialmente programado días anteriores, estuvo previamente recogido en el planning. En él debía recogerse todo aquello que iba a suceder, es decir, especie de guión donde se detallaba, punto por punto, todos los aspectos que iban a componer la *edición*. Se decidió finalmente que el acto estuviera dividido en tres partes:

1. La primera parte, compuesta por una obertura musical y por las palabras de bienvenida del anfitrión, el presidente del Casino de Gáldar.
2. Finalizada la actuación musical, fue la literatura la que recogió el testigo y centró la atención del acto. En primer lugar intervino D. César Ubierna Expósito, director de la Casa-Museo Antonio Padrón. Esto se debió a la continua correspondencia que mantuvieron Antonio Padrón y el escritor, poeta y crítico de arte Lázaro Santana, además de amigo personal del pintor. Una de esas cartas, que se encuentra expuesta en uno de los expositores que componen la muestra «Antonio Padrón y la Literatura», Lázaro Santana comunica a Antonio Padrón que ha realizado un poema alusivo a uno de sus cuadros; el poema indicado hacía referencia al cuadro «Santiaguadoras», uno de los óleos que componen la serie de La Lluvia. Literatura y Pintura se daban la mano gracias a esta relación amistosa y profesional que mantuvieron los dos creadores. Esta

relación es el germen de la idea que ha originado los *Escritos a Padrón*. La propuesta realizada por el director de la Casa-Museo a los escritores es que continuara esa peculiar conexión que principiaron estos dos artistas. El reto propuesto desde la Casa-Museo Antonio Padrón a los escritores tuvo una especial acogida.

Uno de los escritores, con los que insistentemente el director de la Casa-Museo Antonio Padrón quería contar con su colaboración en los *Escritos a Padrón*, era Manuel Padorno. La amistad que había mantenido el poeta y el pintor, al igual como había ocurrido con Lázaro Santana, había estado enriquecida con los propósitos de una colaboración conjunta. La intención era que Padrón ilustrara uno de los libros que Padorno tenía previsto realizar, titulado *A medio camino de mi casa*. Antonio Padrón se puso a la labor, emborronando pequeñas hojas de libretas donde se abocetan los posibles dibujos que acompañarían al texto en la edición que el poeta tenía previsto publicar. El proyecto quedó en nada, pero a pesar de ello se han podido recuperar los bocetos que iban a ilustrar el libro e incluirse en la muestra. Comprobamos cómo la situación que quería conseguirse con los *Escritos de Padrón*, Literatura y Pintura, surgido ante un mismo hecho creativo, ya había sido ansiado por Padorno y Padrón. Las ilusiones puestas por César Ubierna y Manuel Padorno por rescatar esa vieja idea de aunar los dos aspectos creativos en un encuentro de escritores donde surgirían escritos referidos a la pintura de Antonio Padrón, y que el poeta mostraba especial cariño, quedaron frustradas por el repentino fallecimiento el 22 de mayo de 2002 de Manuel Padorno.

Ante la imposibilidad de suspender el acto, la «I Edición de *Escritos a Padrón*» rindiera un emotivo homenaje a Manuel Padorno. Todos los escritores participantes, así como los representantes políticos que se encontraban en la sala tuvieron palabras de recuerdo para el escritor desaparecido. Fue el homenaje a Manuel Padorno lo que ocupó la tercera parte de la velada. La presentación y comentario de los lazos profesionales y la profunda amistad que mantenían unido a Padorno y Padrón, las palabras de recuerdo que tuvieron los representantes políticos al escritor fallecido y las muestras de condolencia que se ofrecieron a Josefina Betancort, viuda del poeta, fue acompañado de un magnífico regalo ofrecido a Josefina Betancort, un retrato en tinta china que Antonio Padrón había realizado a Manuel Padorno, casi desconocido por el propio escritor, que sellaba definitivamente la entrañable amistad que existía y culminaba el acto.

3. El orden de intervención de los escritores junto con los poemas y cuadros seleccionados por éstos para sus escritos podemos comprobarlo en el planning realizado.

## PLANNING DE LOS ACTOS

## 0. Entrada de los asistentes al acto. Música de fondo.

*Proyección cartel anunciador.*

1.<sup>a</sup> PARTE: I ENCUENTRO DE ESCRITORES:  
 ESCRITOS A PADRÓN

## 1. (César). Presentación de la propuesta.

— Lectura del texto de Lázaro Santana: “Santiaguadoras”.

*Proyección del primer cuadro de la Serie la Lluvia.*

## 2. (Rosí). Presentación de los escritores participantes.

— Emilio González Déniz: Escritor y colaborador en prensa. Nos recreará en cinco fragmentos poéticos el cuadro «Niñas de las mariposas».

*“Niñas de las Mariposas”: 5 poemas*

— Cristina Rodríguez Court: Escritora que a continuación nos relatará el cuento «Niña con vela».

*“Niña con vela”: cuento.*

— Salvador Sánchez, “Borito”: Escritor que ha elaborado un ensayo crítico en torno a la obra *La Luchada*, que recoge documentación que aúna historia personal y memoria colectiva de un pueblo bajo el título *La lucha de Antonio Padrón*.

*“La Luchada”.*

— Ángel Sánchez: Escritor que recordará la tienda de Dulcevita plasmado en el cuadro de Antonio Padrón «En el Mercado».

*“En el Mercado”.*

— Javier Cabrera: Escritor que nos leerá bajo la forma de prosa poética el relato surgido en torno al cuadro «Las Majadas».

*“Las Majadas”.*

— Antonio Becerra: Escritor y crítico literario que utilizará en lenguaje de prosa poética

*“La Lluvia III”: prosa poética.*

— Yolanda Arencibia.

— Heriberto Cruz: Cantautor nacido en Gáldar.

*“Niña de las Mariposas”: canción.*

2.<sup>a</sup> PARTE: HOMENAJE A MANUEL PADORNO

## 1. (César).

- Reflexión de César que justifica la entrega del cuadro «A medio camino de mi casa», proyecto conjunto entre A. Padrón y Manuel Padorno.

*Proyección del cuadro.*

## 2. Entrega de la Placa del Casino.

- Entrega de D. Antonio Gil Álamo (Presidente del Casino de Gáldar) a Josefina Betancort.

## 3. Entrega de la plaza del Excmo. Ayuntamiento de Gáldar.

- Entrega de D. Demetrio Suárez Díaz (Excmo. Alcalde de la ciudad de Gáldar) a Josefina Betancort.

## 4. Entrega de la Plaza de la Casa-Museo.

- Entrega de D.<sup>a</sup> Inés Jiménez Martín (Consejera del Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria) o D. Domingo Mendoza Tacoronte (Concejal de Cultura, Fiestas y Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Gáldar) a Josefina Betancort.

## 5. Entrega del retrato realizado por A. Padrón a Manuel Padorno.

- Entrega a D.<sup>a</sup> Cesarea Rodríguez Padrón a Josefina Betancort.

*(Proyección del retrato).*

## 1.2.2. EDICIÓN ESCRITOS A PADRÓN. HOMENAJE A PEDRO LEZCANO

*Participantes:* M.<sup>a</sup> del Pino Marrero Berbel, Sergio Domínguez Jaén, José Luis Gago, Luis González Pérez, José M. Junco Ezquerra, José L. López Pedrol, Lidia Machado Hera, Merci Monzón, Antonio Padrón Ríos, Víctor Ramírez, Jaime Rubio Rosales, Alexis Ravelo. *Lugar:* Casino de Gáldar. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura.

## PLANNING DE LOS ACTOS

## 0. Entrada de los asistentes al acto.

- 1. Bienvenida a los asistentes del Presidente del Casino, D. Antonio Gil.

*1.ª PARTE: II ESCRITOS A PADRÓN:  
TEXTOS PARA ILUSTRAR A UN PINTOR*

1. Proyección: Vídeo Pedro Lezcano.
2. (César):
  - Poema último recitado por César.
  - Intervención de César recordando a Pedro Lezcano.
3. (Rosi): Presentación de los escritores participantes.

El valor material y simbólico que está adquiriendo la Casa-Museo Antonio Padrón a través de la «puesta en marcha» de *Escritos a Padrón* es realmente notable, no sólo por la riqueza de las producciones escritas, sino también por el gusto a las cosas hechas de modo sencillo, con criterio funcional de validez integral. La creación escrita es tan protagonista, esta noche, como la pintura de Antonio Padrón, convirtiéndose de hecho en una obra más paralela, al fondo pictórico y documental del que disponemos. Así, también contaremos pronto con toda esta producción escrita de carácter permanente para nuestro museo galdense. Descubrir a través de la escritura estas dos variantes de forma de arte: el espacio y el papel; la textura del óleo y el soporte de la palabra constituye en este acto una misma pieza. Les aseguramos que ésta no correrá peligro alguno de distracción. Es por esto que paso inmediatamente a presentar a los siguientes escritores invitados en esta II Edición de *Escritos a Padrón*:

- María del Pino Marrero Berbel: Licenciada en Filosofía y Letras. Profesora de Lengua Castellana y Literatura. Pintora. Directora y guionista cinematográfica. Ilustradora y fotógrafa. Hoy se nos presenta en su faceta de escritora con el relato que da título a uno de los cuadros representativos de la obra de Padrón «Mujer con Jaula».
- Sergio Domínguez Jaén: Escritor, poeta y ensayista. Contempla desde la base de la reflexión lírica el cuadro «Piedad».
- José Luis Gago: Arquitecto y escritor. Realiza un comentario particular y personal sobre el cuadro «La Trilla».
- Luis González Pérez: Escritor joven de la «Nueva escuela lírica teldense». Desde esa tradición nos invita a través del ejercicio lírico a recrearnos en la obra de Antonio Padrón.
- José M. Junco Ezquerro: Nos contesta a la convocatoria de *Escritos a Padrón* con una «respuesta cromática y lírica» capaz de ilustrar la pintura padroniana con el poema «La Lluvia» basado en el cuadro del mismo título.
- José J. López Pedrol: Abogado, escritor y ensayista. Recoge una visión de la obra padroniana bajo la interrogante retórica ¿Ni-

*gromante Padrón indigenista?* que elabora con base de ensayo crítico.

- Lidia Machado Hera: Historiadora y escritora que a continuación nos relatará el cuento «La Visita», historia que recrea el cuadro «El Pescador».
  - Merci Monzón: También miembro de la «Escuela lírica teldense», nos trae su poema «Niña de las mariposas», inspirado en el cuadro del mismo título.
  - Antonio Padrón Ríos: Se dice admirador de la belleza y de la cultura canaria. Fruto de un asiduo contacto con este museo ha dado lugar a este poema a la mujer infecunda, pero no sólo dedicado a la mujer, sino a la ciudad que dejó el pintor tras su muerte.
  - Víctor Ramírez: Escritor. En la actualidad imparte clase como profesor, nos trae bajo la forma de reflexión lírica un texto que hace alusión al cuadro del pintor Padrón que lleva por título «Echadora de Cartas».
  - Jaime Rubio Rosales: Licenciado y escritor. Ha realizado trabajos en medios de comunicación, prensa y radio, nos acerca esta noche al relato corto «Los secretos de Canarias», relato corto extraído de su novela *Cita en las Estrellas*, recreando el cuadro «Cena de brujas». Lee el historiador y actual director de la Casa-Museo Antonio Padrón César Ubierna Expósito por deseo expreso del autor.
  - Alexis Ravelo: Joven escritor canario, autodidacta en la creación literaria. Hoy nos dará la oportunidad de escuchar su cuento del mismo título de la obra de Antonio Padrón «Niña con vela».
4. Cierre del acto. Cierre musical. Heriberto Cruz: «Niños buscando nidos».

### 1.2.3. EDICIÓN ESCRITOS A PADRÓN

*Participantes:* Rafael Santana, Alejandro García, Anselmo Martín Medina, Frank González, Juan Jiménez, Chano Sosa, Paula Nogales, Luis León Barreto, Jonathan Allen, Fernando Macías. *Lugar:* Casino de Gáldar. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura. *Colaboración:* Casino de Gáldar.

## 1.3. RECITALES

### 1.3.1. ANTONIO Y SUS POETAS. RECITAL POÉTICO

*Participantes:* Amigos y amantes de la poesía. *Lugar:* Patio de la Casa-Museo Antonio Padrón. *Fecha:* 25 de octubre de 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura.

Una serie de amigos y personas amantes de las artes en general se unieron en las estancias del patio de la Casa-Museo Antonio Padrón para de una manera informal e íntima, realizar un recital poética. La selección poética incluyó poemas elaborados por distintos poetas canarios y que Antonio Padrón se ofreció a ilustrar. Desde poemas recogidos en *La Puntilla*, de Lázaro Santana hasta los poemas recogidos en *Consejo de Paz*, de Pedro Lezcano, fueron leídos en esta velada poética. El recital poético «Antonio y sus poetas» fue una de las actividades encuadradas en los actos que dinamizaban la exposición temporal «Antonio Padrón y la Literatura», prevista para el 2002 por la Casa-Museo. En ella, el público asistente pudo escuchar los poemas recogidos en las obras expuestas en los expositores, elementos que conformaron la exposición temporal, y ver paralelamente las ilustraciones que el pintor realizó exclusivamente para esos poemas. Es de reconocer la afluencia que tuvo el acto, al contar con 75 asistentes, y la calidad de la lectura de los poemas.

## 2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

### 2.1. CURSOS

#### 2.1.1. *III SEMINARIO LAS CIUDADES AMERICANAS COMO ESPACIO DE LAS CULTURAS. ARGENTINA. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS*

*Participantes:* Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales. *Lugar:* Casa-Museo Antonio Padrón. *Fecha:* 25 de mayo de 2002. Día Internacional de los Museos. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, Aula de Humanidades y Sociales Celso Martín de Guzmán, Escuela de la ULPGC en Gáldar. *Colaboración:* Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Gáldar.

Coincidiendo con el Día Internacional del Museo, la Casa-Museo Antonio Padrón acoge bajo sus dependencias, en concreto se acondiciona la segunda planta del inmueble, una de las conferencias previstas por el Aula de Humanidades y Sociales Celso Martín de Guzmán de la ULPGC de las Palmas. Con ella se cierra el programa previsto en el III Seminario las Ciudades Americanas como Espacio de las Culturas. La conferencia corrió a cargo del Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales, miembro del CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana) y en ella disertó sobre el estado de la situación de los museos de Argentina en una ponencia que tuvo como título «Buenos Aires. Museos de arte de la Argentina: una visión americanista e hispanista».

## 2.2. CONFERENCIAS

### 2.2.1. *ENCUENTROS EN EL MUSEO. CONFERENCIA: "JOAQUÍN PATINIR Y EL ARRANQUE DEL PAISAJE MODERNO: A PROPÓSITO DEL PASO DE LA ESTIGIA DEL MUSEO DEL PRADO"*

*Participantes:* Dr. Antonio Manuel González Rodríguez, profesor titular de Estética de la Universidad Complutense de Madrid. *Lugar:* Patio de la Casa-Museo Antonio Padrón. *Fecha:* Martes 22 de octubre de 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura.

Como había ocurrido otros años y encaminado a seguir reforzando las actividades con el propósito de conseguir verdaderos espectadores de arte entre los visitantes con los que cuenta la Casa-Museo, este año se ha organizado la conferencia del profesor Dr. Antonio Manuel González Rodríguez, profesor titular de Estética de la Universidad Complutense de Madrid. A propósito de uno de los cuadros de Joaquín Patinir, disertó sobre las diferentes maneras y contemplaciones que podemos utilizar para enfrentarnos a las obras o a una obra en concreto.

## 2.3. TALLERES

### 2.3.1. *MUSEVEGANDO*

Representación de marionetas a partir de la inspiración en la obra *Las Tuneras* (óleo sobre táblex), de Antonio Padrón, con texto de M.<sup>a</sup> Auxiliadora Pérez García, desarrollándose dinámicas y juegos que permitan una interacción ágil entre el/la escolar y la obra. Taller dirigido a niños y niñas de primaria.

### 2.3.2. *DEL COLOR CON QUE SE MIRA*

Se pretende que el niño reconozca la importancia de la luz en la discriminación de colores y sombras. Principalmente dirigido a alumnos/as de primaria.

### 2.3.3. *TALLER "EL CARRICOHE DE VERGUILLA"*

*Lugar:* Patio de la Casa-Museo Antonio Padrón. *Fecha:* Enero 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura. *Monitor:* Antonio Cubas.

La actividad lúdica en la etapa infantil ha existido prácticamente desde siempre, lo que lleva asociado al juguete, objeto de entretenimiento. A veces por imitación de las labores de los padres, en ocasiones por la novedad de un invento o incluso por el conocimiento de un curioso artilugio, etc., el

niño ha sentido la necesidad de poseer sus propios juguetes, testimoniándose esta necesidad con hallazgos de éstos prácticamente en todas las épocas, culturas y partes del mundo.

#### 2.3.4. TALLER “LAS COMETAS SON PARA EL VERANO. INICIACIÓN A LOS PAPA-GÜEVOS”

*Lugar:* Patio de la Casa-Museo Antonio Padrón. *Fecha:* 9-24 de julio de 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura. *Monitor:* Juan.

La actividad lúdica en la etapa infantil ha existido prácticamente desde siempre, lo que lleva asociado al juguete, objeto de entretenimiento. A veces por imitación de las labores de los padres, en ocasiones por la novedad de un invento o incluso por el conocimiento de un curioso artilugio, etc., el niño ha sentido la necesidad de poseer sus propios juguetes, testimoniándose esta necesidad con hallazgos de éstos prácticamente en todas las épocas, culturas y partes del mundo.

#### 2.3.5. TALLER “PAPAGÜEVOS”

*Participantes:* Centro Ocupacional Gáldar y Centro Atención Menores Emigrantes (came4). *Lugar:* Patio de la Casa-Museo Antonio Padrón. *Fecha:* Junio 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura. *Monitor:* Cristóbal Guera.

*Asistentes:* Centro Ocupacional Gáldar y Centro Atención Menores Emigrantes (came4).

#### 2.3.6. TALLER “EL CUADRO CUENTADO”

*Lugar:* Casa-Museo Antonio Padrón. *Fecha:* Enero 2002. *Organización:* Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura. *Monitor:* Rosa María Martín Pérez. Rito Mendoza Santiago.

Elaboración de un libro en el que se reunirán cuentos creados por los participantes a partir de una serie de dinámicas propuestas, de las que surgirán diversas historias de cuya combinación se conformará el llamado «cuento múltiple». Taller dirigido a alumnos/as desde segundo de primaria hasta segundo de secundaria.

## VI. DEPARTAMENTO DE EDICIONES

### 1. PRESENTACIONES

- **Gelu Barbu. El ritmo de los sentimientos**

Antonio Pita Cárdenas. 14 de junio de 2002. Casa de Colón, Las Palmas.

- **Colón en Gran Canaria (1492, 1493, 1502). Las Islas Canarias en las Fuentes Colombinas**

Antonio Tejera Gaspar (Prólogo de Francisco Morales Padrón). 18 de octubre de 2002. Casa de Colón, Las Palmas.

- **Dejad crecer la hierba**

Pino Betancor. 11 de noviembre de 2002. Biblioteca Insular, Las Palmas.

- **Carlos Bosch Millares... en el recuerdo**

AA.VV. 27 de noviembre de 2002. Casa de Colón, Las Palmas.

### 2. ADQUISICIONES

- **Quinta recopilación**

Oswaldo Quintana Déniz. Enero 2002. Número de ejemplares: 75.

- **Signos de los caballeros templarios en torno al planeta**

Antonio de la Nuez Caballero. Enero 2002. Número de ejemplares: 250.

- **La isla de Gran Canaria en rima turística**

Juana Guerra Henríquez. Enero 2002. Número de ejemplares: 62.

- **Mi terapia. Tus recuerdos**

Ana María Álamo Guerra. Febrero 2002. Número de ejemplares: 100.

- **Guía de Gran Canaria: Historia del Ayuntamiento y de los edificios que fueron sede institucional. Y de otras casas solariegas de ilustres apellidos allí establecidos**

Pedro González Sosa. Febrero 2002. Número de ejemplares: 100.

- **Huellas de Doramas**

Luis Armando Doreste. Febrero 2002. Número de ejemplares: 50.

- **Revista Catharum núm. 2**

VV.AA. Febrero 2002. Número de ejemplares: 150.

- **Por tierras del Corán**

Octavio Santana Suárez. Febrero 2002. Número de ejemplares: 50.

- **Poseía Evocaciones – Teatro Arrastrados**

Salvador Sánchez García. Febrero 2002. Número de ejemplares: 25.

- **Para siempre**

Salvador Sánchez García. Febrero 2002. Número de ejemplares: 25.

- **Vuelos de mujer**

María del Carmen Ramos Henríquez. Marzo 2002. Número de ejemplares: 500.

- **La lucha canaria desde una perspectiva conejera**

Juan Henríquez González. Mayo 2002. Número de ejemplares: 36.

- **Revista Catharum núm. 3**

VV.AA. Julio 2002. Número de ejemplares: 150.

- **La infancia poética**

Luna Gara Quesada Díaz. Julio 2002. Número de ejemplares: 100.

- **Incesante rumor**

Javier Cabrera. Diciembre 2002. Número de ejemplares: 200.

- **El Turismo en la Historia de Canarias. Viajeros y Turistas desde la antigüedad hasta nuestros días**

Nicolás González Lemus y Pedro G. Miranda Bejarano. Diciembre 2002. Número de ejemplares: 100.

## 3. PUBLICACIONES

## 3.1. HISTORIA

- **El País. Diario de información, ajeno a toda tendencia política. 1928-1932**

María de los Ángeles Teixeira Cerviá. Enero 2002. Número de ejemplares: 1.000. I.S.B.N. 84-8103-283-2.

- **Colón en Gran Canaria (1492, 1493, 1503). Las Islas Canarias en las Fuentes Colombinas**

Antonio Tejera Gaspar (Prólogo de Francisco Morales Padrón). Julio 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-322-7.

- **Los extranjeros en las Canarias Orientales en el siglo XVII**

Alexis D. Brito González. Octubre 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-315-4.

- **El comercio exterior de las Canarias Orientales durante el reinado de Felipe IV**

Germán Santana Pérez. Noviembre 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-321-9.

- **Felipe V y el Atlántico. III Centenario del advenimiento de los Borbones**

VV.AA. Noviembre 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-314-6.

## 3.2. COLECCIÓN «ÍNSULAS DE LA FORTUNA»

- **Memorias. Tenerife en la segunda mitad del siglo XVIII**

Lope Antonio de la Guerra y Peña. Estudio y notas: Enrique Romeu Palazuelos. Agosto 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-233-6.

- **Diario Cronológico Histórico de los sucesos elementales, políticos e históricos de esta isla de Gran Canaria (1780-1814)**

Isidoro Romero y Ceballos (Transcripción y Estudio Preliminar de Vicente J. Suárez Grimón). Noviembre 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-316-2 (obra completa).

### 3.3. LENGUA Y LITERATURA

- **Dejad crecer la hierba**

Pino Bertanacor. Octubre 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-320-0.

### 3.4. COLECCIÓN NUEVA BIBLIOTECA CANARIA

- **Un modo de pertenecer al mundo. Estudios sobre Tomás Morales**

Oswaldo Guerra Sánchez. Junio 2002. Número de ejemplares: 1.000. I.S.B.N. 84-8103-303-0.

- **Saulo Torón, prosista. Quince textos exhumados**

Antonio Henríquez. Junio 2002. Número de ejemplares: 1.000. I.S.B.N. 84-8103-305-7.

- **En torno a poesía canaria última. Algunas páginas de un seminario**

VV.AA. Junio 2002. Número de ejemplares: 1.000. I.S.B.N. 84-8103-304-9.

### 3.5. VARIA

- **Para dejar atrás el siglo XX**

José Miguel Pérez García. Abril 2002. Número de ejemplares: 1.000. I.S.B.N. 84-8103-302-2.

- **Gelu Barbu, el ritmo de los sentimientos**

Antonio Pino Cárdenes. Mayo 2002. Número de ejemplares: 1.000. I.S.B.N. 84-8103-309-X.

- **Carlos Bosch Millares... en el recuerdo**

VV.AA. Octubre 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-310-3.

- **El Viera y Clavijo en la memoria**

VV.AA. Diciembre 2002. Número de ejemplares: 1.000. I.S.B.N. 84-8103-319-7.

### 3.6. COLECCIÓN «LA GUAGUA»

- **Los nombretes en Gran Canaria y otros ensayos**

Francisco Morales Padrón. Marzo 2002. Número de ejemplares: 1.000. I.S.B.N. 84-8103-301-4.

### 3.7. COLOQUIOS, CONGRESOS

- **XIV Coloquio de Historia Canario Americana**

VV.AA. Septiembre 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.B.N. 84-8103-324-3.

- **I Congreso Autonómico. Progreso e Identidad Canaria**

VV.AA. Enero 2002. Número de ejemplares: 500 + 15 separatas de cada comunicación. I.S.B.N. 84-8103-300-6.

### 3.8. ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS

- **Anuario de Estudios Atlánticos, núm. 46, año 2000**

VV.AA. Febrero 2002. Número de ejemplares: 500. I.S.S.N. 0570-4065.

### 3.9. COEDICIONES

- **Epidemias y Pleito Insular. La fiebre amarilla en Las Palmas de Gran Canaria en el período Isabelino**

María José Betancor Gómez. Septiembre 2002. Número de ejemplares: 363. I.S.B.N. 84-00-08044-0. Coeditado con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- **Canarias y su diferencialidad**

Pedro Carballo Armas. Octubre 2002. Número de ejemplares: 250. I.S.B.N. 84-95792-48-6. Coeditado con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- **La Real Audiencia de Canarias en el siglo XVI: libro II de Acuerdos**

Juan Alberto Rodríguez Segura. Febrero. Número de ejemplares: 250. I.S.B.N. 84-8103-298-0. Coeditado con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.