LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA PLATERÍA DE LAS ISLAS CANARIAS: ESTADO DE LA CUESTIÓN (1881-2005) (y II)

POR

JOSÉ CESÁREO LÓPEZ PLASENCIA

RESUMEN

El presente artículo, cuya segunda parte ahora publicamos, es el resultado de un trabajo de investigación sobre historiografía del arte, concretamente sobre la platería canaria, que hemos realizado para el doctorado de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna (Tenerife). Para realizar el trabajo hemos analizado en varias bibliotecas y hemerotecas una gran cantidad de estudios que referentes a la platería de las Islas Canarias se han realizado y publicado, desde finales del siglo XIX, tanto en el Archipiélago como en el resto de España y Europa, destacando las principales aportaciones de los mismos. Al final del trabajo ofrecemos las conclusiones a las que hemos llegado tras haber realizado el presente estudio.

Palabras clave: historiografía, Islas Canarias, platería, orfebrería, artes suntuarias.

ABSTRACT

This article, whose second part is now to be published, is the result of a research work on Art historiography, most exactly on the silverwork of the Canary Islands, that has been realised for the research courses on Art History at the University of La Laguna (Tenerife). We have analysed in different libraries and newspaper archives a great deal of studies which has been done and published on the silverwork of the Canary Islands, since the end of 19th century, either in the Archipelago, the rest of Spain or Europe. Also we have highlighted the most important contributions of these studies. At the end of the article we offer the conclusions we have arrived at after having done this study.

Key words: Art historiography, Canary Islands, silverwork, silverware.

IV. Actas de reuniones científicas

En los últimos años, diversos congresos han sido el marco elegido por varios estudiosos para presentar el resultado de sus investigaciones sobre el arte de la platería en las Islas, trabajos que posteriormente han sido publicados por diferentes instituciones en las *Actas* de los citados encuentros.

Así, contamos con el estudio presentado al *V Coloquio de Historia Canario-Americana* por la historiadora del Arte Constanza Morín Jiménez sobre la platería en el municipio de Guía de Isora, centrándose en las piezas de procedencia americana que se encuentran en el tesoro de la parroquia matriz de Ntra. Sra. de la Luz, como la *daga* venezolana de Ntra. Sra. de los Dolores (Morín Jiménez, 1985: I, 933-939).

En la siguiente edición del mencionado encuentro científico el investigador Patricio Hernández Díaz dio a conocer el resultado de sus investigaciones sobre la parroquial de la Peña de Francia de Puerto de la Cruz, centrándose en todas aquellas personas que donaron obras de arte y demás bienes al citado templo matriz. El autor hace mención del matrimonio formado por José Leal y Ángela Pérez de Oramas, quienes, según consta en su testamento, otorgado el 7 de septiembre de 1721, hicieron donación de una *custodia* labrada en La Habana, que ingresó en la parroquial mayor portuense en 1703, utilizada desde ese momento en la procesión del Corpus Christi (Hernández Díaz, 1988: II, 365).

Los doctores de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria María de los Reyes Hernández Socorro y José Concepción Rodríguez se ocuparon de la importante orfebrería de origen indiano que podemos admirar en las Islas de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, en la ponencia que presentaron al *XIII congreso Nacional de Historia del Arte*, organizado bianualmente por el Comité Español de Historia del Arte (Concepción Rodríguez y Hernández Socorro, 2000: 376-382).

El también Dr. de la citada Universidad Juan Sebastián López García estudió la platería custodiada en el arciprestazgo de Gáldar (Gran Canaria) en el trabajo que presentó como po-

nencia al *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. En la misma, el profesor López García hizo una completa revisión del tesoro de platería conservado en los templos del citado arciprestazgo, describiendo las obras más notables y aportando noticias documentales de los archivos parroquiales. En el tesoro descuellan las preseas custodiadas en la parroquial de Santiago de los Caballeros, como el mejicano *cáliz franciscano* (1600), el denominado *cáliz de Santiago,* anterior a 1550; la *custodia del Corpus Christi,* del cordobés Damián de Castro, pieza muy próxima a los *ostensorios* pertenecientes al convento de las MM. Carmelitas Descalzas de Bujalance y parroquial de San Pedro Apóstol (Córdoba); así como la *cruz procesional* (*ca.* 1530), el *sol* del baldaquino de Santa María de Guía, ricamente labrado por Antonio Padilla en 1793; y el *portapaz de San Antonio* (*ca.* 1600), procedente del cenobio franciscano galdense de San Antonio de Padua. Notable aportación del autor fue la publicación y estudio de la *custodia* conservada en la parroquia de Santa María de Guía, *ostensorio* mejicano donado en el siglo XVII por Antonio Bethencourt y Franchy, pieza que —según anota el autor— «ha permanecido en el olvido hasta el presente momento» (López García, 1984: 199-212).

El referido profesor López García, en el *XXX Pleno de la Confederación Española de los Centros de Estudios Locales*, expuso el resultado de sus indagaciones sobre la referida *custodia* mejicana que se halla en el tesoro de la parroquia matriz de Santa María de Guía (López García, 1987: 89-93).

Las barrocas *andas de baldaquino* que posee la imagen de la Virgen del Rosario, obra de los plateros Viñoli, que pertenecen a la iglesia de Santo Domingo de Guzmán de Santa Cruz de La Palma (Negrín Delgado, 1996: II, 167-189), así como las piezas de plata americana conservadas en la parroquia de Ntra. Sra. de las Nieves de Taganana (Santa Cruz de Tenerife), han sido analizadas por la Dra. Negrín Delgado en varias ponencias presentadas a la Sección de Arte de los ya citados *Coloquios de Historia Canario-Americana,* que organiza bianualmente el Patronato de la Casa-Museo de Colón de la capital grancanaria (Negrín Delgado, 2000 a: 2878-2886; Ídem, 2000 b: 102-103).

Por otra parte, el valioso legado de orfebrería que se alberga

en los templos de la Comarca de Abona (Sur de Tenerife) y el rico conjunto de piezas americanas atesoradas en la Isla de La Palma fueron los temas elegidos por el Dr. Pérez Morera para realizar las investigaciones por él presentadas a las *I Jornadas de Historia del Sur de Tenerife (Comarca de Abona),* celebradas con motivo de la celebración del Bicentenario Fundacional del Municipio de Arona (1798-1998) (Pérez Morera, 1999: 419-441) y al *VIII Coloquio de Historia Canario-Americana,* respectivamente (Pérez Morera, 1991: II, 587-615).

Asimismo, citamos el estudio llevado a cabo por la Dra. Margarita Rodríguez González sobre algunas piezas de platería litúrgica, de estilo neoclásico —*cáliz, custodia, copón* y *vinajeras*—, que se conservan en la parroquia de San Bartolomé Apóstol, en el municipio homónimo de Lanzarote. Las citadas obras, muy apreciadas en su momento por la «delicadeza de su construcción», fueron labradas en plata sobredorada, a excepción de las *vinajeras*, en uno de los reputados talleres de La Habana (*ca*. 1786), y remitidas a la parroquial lanzaroteña, en el verano de 1788, por familiares del benefactor del templo Francisco Guerra Clavijo, que llegó a ser coronel y gobernador de armas de Lanzarote. Este trabajo fue presentado en las sesiones de las *VII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, encuentros que tienen un carácter bianual (Rodríguez González, 1996: II, 429-434)[1].

Para concluir este apartado, citamos la ponencia presentada por José Cesáreo López Plasencia al *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana,* trabajo en el que estudia las *andas del Corpus Christi* (siglos XVII-XX) y la *Custodia Mayor* (siglo XVIII), ambas piezas pertenecientes a la Hermandad Sacramental de la parroquia matriz de La Concepción de Realejo Bajo. En el estudio, el autor describe el rico repertorio decorativo de ambas piezas, atendiendo también al profundo y delicado proceso de restauración y reconstrucción llevado a cabo en la primera de ellas, a raíz del incendio que arrasó el templo parroquial en 1978 (López Plasencia, 2002: 1375-1392).

[1] Las *vinajeras* de plata en su color citadas se encuentran actualmente en Las Palmas de Gran Canaria (Patrimonio Diocesano).

V. Catálogos de exposiciones

Diversas exposiciones celebradas en el Archipiélago con el objeto de mostrar el tesoro artístico que las Islas conservan han incluido un notable conjunto de piezas de orfebrería, que aparecen recogidas y descritas por estudiosos del tema en los respectivos *catálogos*. Estas obras bibliográficas, que destacan, en la mayoría de los casos, por la rica documentación gráfica que proporcionan, constituyen el elemento más importante de toda exposición, ya que perpetúan en el tiempo la muestra una vez ésta se desmonta, y sirven de canal a través del cual se transmiten las aportaciones científicas de la misma.

En el año 1963, la Catedral de San Cristóbal de La Laguna celebró su Cincuentenario Fundacional, por este motivo se celebró en dicho templo una exposición de Arte Sacro que mostró las piezas más relevantes del patrimonio mueble catedralicio, en la cual tuvieron cabida destacadas piezas de la rica colección de platería del principal templo de la Diócesis Nivariense, figurando en la misma la *Custodia del Corpus Christi,* labrada por el platero madeirense Benito Juan Martín, el *cáliz* del madrileño Ignacio Macazaga, otro *cáliz* historicista y la *escribanía* neoclásica de la Sala Capitular catedralicia, debida al maestro lagunero Lorenzo Calidonia. La exposición se organizó bajo el comisariado del Dr. Hernández Perera, a la sazón, miembro de la Comisión Diocesana de Arte Sacro (Hernández Perera, 1963: 41-43, Cat. 54-57).

Dentro de la programación cultural de las Fiestas Lustrales de Ntra. Sra. de Guadalupe, que celebró la Isla de La Gomera en los meses de septiembre y octubre de 1973, tuvo cabida la celebración de una interesante exposición de Arte Sacro, que se montó en la ermita de San Sebastián de la Villa capitalina, la cual reunió lo más selecto que se custodia en los templos de la Isla Colombina, bajo el comisariado del profesor Alberto Darias Príncipe. En la misma se pudieron admirar excelentes piezas de platería, caso de las *custodias* neoclásicas madrileñas y el *portapaz* dieciochesco, pertenecientes a la parroquia matriz de la Asunción de la capital insular, o el *cáliz* neogótico con el que

obsequió, en su visita de 1911, el Rey Alfonso XIII de Borbón a la parroquia de San Marcos Evangelista del municipio de Agulo (Darias Príncipe, 1973: s. p., Cat. 32-56).

La conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América (1492-1992) constituyó una excelente oportunidad para mostrar parte del valioso conjunto de obras de Arte Sacro arribadas a las Islas desde los más destacados centros productores del Nuevo Mundo. Para celebrar la efeméride, la Comisión del V Centenario del Descubrimiento de América, la Diócesis Nivariense y el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias organizaron una muestra, en la que se pudieron admirar notables obras de orfebrería, caso de la *Custodia Mayor* habanera de la parroquia matriz de Puerto de la Cruz, calificada por el Dr. Hernández Perera como la mejor obra de platería cubana que guardan las Islas. También se pudieron admirar en la misma los *atriles de altar,* confeccionados en México en la segunda mitad del Setecientos, pertenecientes a la parroquial de Ntra. Sra. de la Luz de la Villa de Los Silos. Esta exposición fue comisariada por la Dra. Fraga González (Rodríguez González, 1992: 64-68, Cat. 32-33).

Algunas piezas de platería de origen flamenco llegadas a La Palma formaron parte de la Exposición *La cultura del azúcar. Los Ingenios de Argual y Tazacorte,* que tuvo lugar con motivo de la inauguración de la Casa de la Cultura Massieu Van Dalle del Llano de Argual, ubicada en el Valle de Aridane; exposición que se celebró bajo el comisariado de D. Julio Viña Sosa. En esta muestra figuraron obras como la *lámpara votiva* del Santuario de la Virgen de las Nieves (*ca*. 1580), blasonada con el escudo de armas de los Van Dalle; y otra pieza homónima perteneciente a la parroquia matriz de Ntra. Sra. de los Remedios (Los Llanos de Aridane), obsequiada en 1609 a dicho templo por Don Jerónimo Boot, Señor de Wesembec y Ophen (Flandes), y de su esposa D.ª Jácoma Monteverde Roberto de Montserrat, tal y como refrenda la siguiente inscripción que figura en la *lámpara*: *LA DIO A NRA Sª DE LOS REMEDIOS IERONIMO BOOTO 1609 AÑOS* (Pérez Morera, 1994: 63).

A la investigadora Gloria Rodríguez se debe la iniciativa de la celebración de una exposición sobre la orfebrería y los orna-

mentos litúrgicos conservados en la parroquia matriz de Ntra. Sra. de la Luz de la Villa de Garafía (La Palma), con motivo de la inauguración del Museo Parroquial de Arte Sacro. En la muestra fueron expuestos trabajos de gran interés para la historia de la platería, no sólo palmera, sino también de todas las Islas; sirvan de ejemplo el *cáliz* tardo-gótico (1510-1515), marcado en Sevilla por Juan Maldonado (1554-1556), tal vez, la obra más antigua de la platería isleña; el *incensario* (1625), con decoración gótico-renacentista; las *coronas imperiales* de la Virgen de la Luz y Virgen del Rosario; la *custodia* (1778) labrada en taller lagunero; y la *cruz parroquial* (1795) de estilo rococó y procedente de un obrador palmero (Rodríguez González, 1994-1995: s. p.)[2].

Interesantes piezas de orfebrería americana, fundamentalmente de la Comarca de la Isla Baja y algunos templos del Norte de Tenerife, figuraron en la muestra dedicada al artista caraqueño Juan Pedro López Domínguez y al arte de su época, la cual fue organizada por los profesores Alberto Darias Príncipe y Eugenio García de Paredes. En la misma tuvimos la oportunidad de ver bellas obras, como la *custodia* poblana de la parroquial de La Encarnación, de la Victoria de Acentejo, antigua pertenencia de los PP. Agustinos del cenobio de San Sebastián de Icod; la pareja de *atriles de altar*, trabajo mexicano del siglo XVIII que se encuentra en la parroquia de Los Silos; la *cruz procesional* del templo de Santa Úrsula, labrada en el siglo XVII; o el *portaviático* rococó de la parroquial de Icod, entre otras creaciones llegadas del Nuevo Mundo (VV. AA., 1996: s. p.).

Una magnífica selección de la orfebrería de los afamados talleres de San Cristóbal de La Laguna y de obras importadas fue expuesta en la muestra que acogieron los claustros del Instituto de Canarias «Cabrera Pinto» de la citada urbe, bajo el comisariado de la Dra. Calero Ruiz. En ella se pudieron admirar espléndidas piezas como la *Custodia de Santo Tomás de Aquino* y el *ostensorio* indiano de la parroquia de Santo Domingo de Guzmán; la *custodia* neoclásica del platero madrileño

[2] Agradecemos al Dr. D. Jesús Pérez Morera el habernos facilitado el Catálogo de la citada muestra.

Fermín de Olivares; los *ángeles ceriferarios*, pertenecientes a la parroquia matriz de La Concepción; la *Custodia del Corpus* de la Catedral, obra del portugués Benito Juan Martín; o los *blandones, fuentes* mexicanas y *cruz procesional* del templo catedralicio (VV. AA., 1998: 142-145, 156-157, 212-225, 228-241 y 244-255).

El Dr. Pérez Morera fue el encargado de analizar lo más sobresaliente del tesoro de orfebrería y ornamentos litúrgicos de la Catedral lagunera en la muestra que tuvo lugar en el mencionado templo, con motivo de la celebración del Año Santo Jubilar. En la misma se exhibieron piezas tan notables como el *copón* donado por el obispo Fernando Vázquez de Arce, posiblemente labrado en Castilla con anterioridad a 1522; el *juego de altar* y *báculo* (1817) del arzobispo de Heraclea, obras del platero madrileño José Ignacio Macazaga; los *relicarios* de San Fernando y Santiago el Menor, piezas neoclásicas sevillanas, diseñadas por el pintor hispalense Antonio Quesada y marcadas por Francisco de Zuloaga; las *cruces procesionales* (1807-1808) del platero lagunero Ventura Correa, labradas en plata blanca y sobredorada; así como un *cáliz* sobredorado realizado en Arequipa (Perú, *ca.* 1809-1817), «el único cáliz peruano existente en Canarias», que pudo haber pertenecido al que fuera beneficiado sacristán mayor de la Catedral de Arequipa, el prebendado D. Antonio Pereira Pacheco y Ruiz[3], y el *cáliz* (1894) del que fuera Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna

[3] Este *cáliz* es prácticamente idéntico al conservado en el Real Convento de Santa Ana de Badajoz, fechado por la Dra. Esteras Martín en la primera mitad del siglo XIX. La pieza figuró en la Exposición Diocesana Badajocense de platería y marfiles, celebrada en la Sala Capitular de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz (8-15 de junio de 1984), bajo el comisariado de D. Carmelo Solís Rodríguez y D. Francisco Tejada Vizuete. Asimismo, el *cáliz* de la catedral lagunera mantiene grandes concomitancias con los ejemplares sobredorados que se custodian en la Catedral de Arequipa, piezas labradas por el aún por identificar platero Arpide, y con el perteneciente a la parroquia onubense de San Sebastián Mártir de Higuera de la Sierra (*ca*. 1800-1825), que formó parte de la exposición celebrada en el monasterio de Santa Clara de Moguer (septiembre-octubre de 1992) (ESTERAS MARTÍN, 1984: 15 y 84-85, Cat. 28; Ídem, 1993: 211-213, Cat. 82-83; PALOMERO PÁRAMO, 1992: 142-143, Cat. 38).

D. Nicolás Rey Redondo, realizado en el taller Ansorena de Madrid[4]. Esta exposición del tesoro catedralicio de La Laguna fue comisariada por D. José Siverio Pérez, Canónigo Coordinador de las Actividades Culturales y Artísticas del Cabildo Catedral en el Año Jubilar (Pérez Morera, 2000 a: 18-35, Cat. 55-153).

La Dra. Hernández Socorro fue la comisaria de una exposición itinerante dedicada al arte hispanoamericano conservado en las Islas de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, en la cual tuvo cabida una excelente representación del rico legado de platería indiana custodiado en aquellas Islas Orientales, fechable en los siglos XVI-XIX, que es estudiado en el capítulo titulado «Los reflejos del brillo de la plata». Sirvan de ejemplo la *custodia* novohispana de la parroquia de Santa María de Guía (Gran Canaria), los *cálices* peruanos de la Catedral de Las Palmas, el *ostensorio* guatemalteco de los PP. Dominicos de dicha Ciudad —hoy en la Catedral Canariense—, así como el delicado *cáliz* de filigrana de plata, propiedad de la parroquia de San Lorenzo de la capital grancanaria, entre otras muchas piezas (Hernández Socorro, 2000: 186-187, 206-255, 260, 263-264, 268, 278, 280-281, 282-289, 292, 301-302, 304-305, 307 y 314).

La Ciudad de Santa Cruz de La Palma fue el tema y el marco escogidos para una muestra que reunió lo más selecto del patrimonio histórico-artístico mueble de la capital palmera, destacando en la misma las ricas obras de orfebrería que se custodian en los edificios religiosos de la urbe capitalina. Éste es el caso de la *custodia* del caraqueño Francisco de Landaeta (1779), las *andas del Corpus* de Francisco Leonardo de Escovar (1664-1671) y el *cáliz* del cordobés Antonio de Santa Cruz (1791), de la parroquia matriz de El Salvador; el *ostensorio de San Mi-*

[4] El *cáliz*, confeccionado en plata sobredorada y esmaltes, puede ser obra del artífice Ramiro García Ansorena, nieto del fundador del taller familiar, el platero y joyero Celestino Ansorena, el cual lo abrió en Madrid en 1845, llegando a ser *Proveedor de la Real Casa* durante el reinado de Isabel II de Borbón. Este artífice fue, al menos desde junio de 1848, miembro del Colegio-Congregación de San Eloy de los Plateros de Madrid. Una de las grandes creaciones de este taller fue la *corona* de la Virgen del Pilar, decorada con 10.000 piedras preciosas, que fue regalada por el pueblo español en 1905 y bendecida por el Papa Pío X. (CRUZ VALDOVINOS, 1985: 50, nota 40; MONTAÑÉS, 1987: 15-16).

guel Arcángel, labrado por el lagunero Ildefonso de Sosa (siglo XVIII) para el convento dominico de la Ciudad, que pasó a la parroquial de San Blas de la Villa de Mazo con la Desamortización de 1836; así como el *cáliz* del sevillano Simón de Baeza (1530-1540) y el del cordobés Pedro López (1729-1730) que se encuentran en la parroquia de La Encarnación. Especial interés tiene la *lámpara votiva* antuerpiense del Real Santuario de la Virgen de las Nieves (1574), donada por Pablo Vandale y su esposa Ana Coquiel, señora de Lilloot (Ducado de Brabante), tal y como refrenda el escudo de armas de ambos que figura repujado en el plato de la pieza. Los comisarios de esta exposición fueron el Dr. Jesús Pérez Morera, Luis Ortega Abraham y Jorge Lozano Van de Walle, mientras que la autoría de los textos del *catálogo* correspondió al profesor Pérez Morera (Pérez Morera, 2000 b: 114, 129, 136, 176, 178, 212, 214, 216 y 230).

En el año 2000 nuestro país celebró el V Centenario del nacimiento del Emperador Carlos V, con tal motivo se organizaron por toda la geografía nacional diversas exposiciones que dieron a conocer buena parte del tesoro artístico que, de aquella época, atesora España. En este acervo artístico destaca sobremanera la platería, manifestación que durante el reinado de Carlos I y los primeros años del de su hijo Felipe II de Austria se caracterizará por una cierta indecisión o hibridación estilística, consecuencia del paulatino paso del Gótico al incipiente lenguaje renacentista. Al arte de la platería fue dedicada una de las muestras, que seleccionó y estudió las piezas de orfebrería más señeras realizadas en la España de aquellos años, o importadas de otros destacados centros productores del ámbito carolino, bajo la Corona del primero de los Austrias Mayores. En esta exposición, comisariada por Fernando A. Martín García y Jesús Sáenz de Miera, que tuvo por marco el Palacio Municipal de Exposiciones «Kiosko Alfonso» de La Coruña, estuvieron representadas las Islas Canarias con el bellísimo *portapaz* esmaltado de la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria. Es ésta pieza de primer orden, anteriormente atribuida, sin mucho fundamento, a Benvenuto Cellini por el canónigo Feo Ramos, y que desde Hernández Perera se ha venido relacionando con el taller del insigne platero conquense Francisco

Becerril, debido a las notable similitudes estilísticas que el *portapaz* canario mantiene con su homónimo del convento de Santiago de Uclés (Cuenca), labrado por el citado artista (López-Yarto Elizalde, 2000: 74 y 164, Cat. 33)[5].

En el año 2001, el Gobierno de Canarias, a través de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, patrocinó una magna exposición de Arte Sacro, la mayor que se ha celebrado hasta el momento en el Archipiélago, siendo comisaria de la misma la Dra. Hernández Socorro. Esta muestra itinerante supuso una oportunidad irrepetible para conocer y admirar las obras artísticas más relevantes de la Edad Moderna en Canarias, ocupando un lugar preferente las hermosas obras de platería, de los siglos XVI-XIX, que allí se mostraron. Así, se pudieron admirar obras de primer orden, como la *cruz procesional* gótica de gajos (antes de 1526), tipología surgida en Burgos, y utilizada «para andar la procesión e llevar e sepultar los finados»[6]; la *copa*

[5] De este *portapaz* (1565) obra del llamado *Cellini español*, y expuesto en la Catedral de Ciudad Real hasta que fue destruido en 1936, así como del *cáliz* de bronce donado por Felipe IV de Austria a la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria, en 1656, se ocupa la Dra. Martín Ansón en su trabajo sobre los esmaltes españoles (MARTÍN ANSÓN, 1984: 155, 158 y 163; figs. 51-53).

[6] Esta obra, en la que destacan los brotes vegetales y su bella macolla arquitectónica turriforme, de delicada tracería gótica, responde a un modelo creado por la platería hispana a partir del Cuatrocientos, pudiendo ser la de la catedral canaria trabajo del maestro alemán Enrique de Arfe, autor de otras cruces de gajos (*cruz* de Villamuñío, León, *ca*. 1525-1550). Sirvan de ejemplo, asimismo, las conservadas en las iglesias leonesas de San Marcelo, San Pedro Apóstol (Villamondrín), Ntra. Sra. del Mercado, San Lorenzo, San Tirso (Villahibiera), Santa Marina y en la parroquia vallisoletana de Melgar de Abajo, piezas atribuidas a su discípulo cercano Hernán González (doc. 1515-1564), uno de los artífices de mayor prestigio en León durante el segundo tercio del siglo XVI (cfr. HERRÁEZ ORTEGA, 1997: 53, 73-75 y 109-115; Cat. 11-17; láms. 34-43 y figs. 14-15; BARRÓN GARCÍA, 2000: 47 y 56). En Segovia hallamos otro ejemplo interesante de esta tipología de *cruz procesional,* el único conservado en esta provincia, según la Dra. Arnáez, realizado en plata en su color por un anónimo artífice a mediados del Quinientos. La pieza, restaurada recientemente por el platero Camilo Meneses con motivo de una exposición, se custodia en la iglesia de San Cornelio y San Cipriano de El Muyo (ARNÁEZ PÉREZ-ARGOTA, 1983: II, 19, fig. 9; ANÓNIMO, 2003: 228-229, fig. s/n. 228, Cat. 6).

antuerpiense del siglo XVI, el *portapaz* atribuido a Francisco Becerril (*ca*. 1569) y la *custodia procesional* del manierismo hispalense (*ca*. 1615), piezas pertenecientes a la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria; la *corona* y *custodia* peruanas de esmaltes (siglo XVII) de la parroquia de Montserrat, en San Andrés y Sauces (La Palma); o el ya citado *ostensorio* góticomanuelino de la parroquia matriz de La Concepción de La Orotava (Tenerife), excelente muestra de la platería lusa creada bajo la Corona de Manuel I *El Afortunado* (1469-1521), entre otras varias alhajas (Pérez Morera, 2001 a: I, 241-292; VV. AA., 2001: II, 56-62, 77-85, 88-90, 98-99, 128-129, 145-147, 155-156, 163-164, 166-167, 176-177, 419-420, 424-425, 431-433 y 450-451).

Jesús Pérez Morera y Leandro Romero Estébanez también estudiaron las piezas más notables de la colección de platería litúrgica de la parroquia matriz de Ntra. Sra. de la Peña de Francia de Puerto de la Cruz (Tenerife), con ocasión de la muestra que tuvo lugar a propósito de la conmemoración del 350 Aniversario de la Fundación de la Ciudad (1651-2001). En la misma figuraron piezas de gran valor, caso de la ya mencionada *custodia* habanera de José Escobar (1703), *coronas* de filigrana de plata en su color, un *cáliz* cordobés del Setecientos, un *jarro de pico* del siglo XVII, una *cruz procesional* de la misma centuria y una *cruz de altar* del siglo XVIII marcada en Toledo, la única obra que, de aquella procedencia, se ha localizado hasta el momento en el Archipiélago (Pérez Morera, 2001 b: 160-174; Romero Estébanez, 2001: 74-79).

Una selección de obras de platería, mayoritariamente de carácter litúrgico, pertenecientes al Museo de Arte Sacro y Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna, fue expuesta en la ermita de San Miguel Arcángel de la Ciudad de Agüere, siendo responsable de la misma Julio Torres Santos (Torres Santos, 2001: s. p.).

En mayo del año 2002, y coincidiendo con las Fiestas Patronales del Corpus Christi en el municipio palmero de Mazo, tuvo lugar una exposición que recogió lo más selecto de la platería litúrgica que atesoran la parroquia matriz de San Blas, así como las ermitas de su jurisdicción parroquial: San Juan Bautista,

Santa Rosalía y Ntra. Sra. de los Dolores. En la muestra, celebrada en el Museo Casa Roja de la Villa bajo el comisariado del Dr. Pérez Morera, se pudieron admirar alhajas tan preciadas como la *custodia de sol* (1734), procedente de la parroquia tinerfeña de Santo Domingo de Guzmán, de La Laguna, labrada por el insigne platero lagunero Alonso Agustín de Sosa y Salazar; y un *cáliz* gótico-renacentista, propiedad de la parroquia de San Blas y marcado en México en 1580, que constituye, hasta el momento, la pieza americana más antigua que se conserva en las Islas. También fueron expuestas otras obras interesantes, salidas de talleres americanos, madrileños, cordobeses y canarios que enriquecieron notablemente la exposición, aunque, por otra parte, lamentamos que no se haya publicado el correspondiente *catálogo* que perpetuase en el tiempo esta muestra (Anónimo, 2002: s. p.).

Durante los meses de mayo y junio de 2003 se celebró en la parroquia matriz de La Concepción de La Orotava una muestra de arte sacro, bajo el comisariado del Dr. Hernández Gutiérrez, con motivo del Quinto Centenario de la declaración de Curato de dicha iglesia. En la misma destacaron las valiosas piezas de orfebrería, exponente de la espléndida colección de platería que posee la parroquial de la citada Villa, una de las más sobresalientes del Archipiélago. En dicha exposición se pudieron admirar alhajas tan preciadas como la *cruz procesional* de la manga, con macolla labrada por Francisco de Matos (1614) y cruz rehecha en 1815; el *Guión Sacramental*, confeccionado en la segunda mitad del siglo XVIII; la *Custodia del Corpus Christi* (1768), labrada por el cordobés Damián de Castro; las *Andas del Corpus*, anónimo tinerfeño del Setecientos; el conjunto de *frontal, sagrario* y *manifestador* (1776), procedente del clausurado convento de las MM. Clarisas de San José; así como los *candeleros* que pertenecieron a la Virgen de la Caridad del convento franciscano de San Lorenzo, labrados con anterioridad a 1684. Asimismo, fueron expuestas interesantes piezas litúrgicas de estilo neoclásico, algunas confeccionadas en talleres locales, y adquiridas con ocasión de la construcción del nuevo templo, abierto al culto el 7 de diciembre de 1788. Éste es el caso de los dos *incensarios* (*ca*. 1806), *ciriales* (1812), *atriles de*

altar (1816), dos *navetas* (1816) y los cuatro *faroles* londinenses de la Venerable Hermandad Sacramental (antes de 1827), donados por su Mayordomo Antonio de Monteverde y Rivas (Lorenzo Lima, 2003 a: 96-100, 102-122 y 153, Cat. 1-2, 4, 6-7, 8-14 y 32).

Entre los meses de noviembre de 2003 y enero de 2004 la ciudad de San Cristóbal de La Laguna fue escenario de una notable exposición de arte flamenco que, teniendo como eje central la devota imagen del *Cristo de La Laguna*, supuso una ocasión irrepetible para conocer la labor de destacados pintores, escultores y grabadores que trabajaron en los Países Bajos durante los siglos XV y XVI. En la muestra, comisariada por el Dr. Galante Gómez, tuvieron cabida algunas piezas interesantes de platería realizadas en el citado marco cronológico, cuyas fichas catalográficas fueron realizadas por los doctores Cruz Valdovinos, Sanz Serrano y Pérez Morera. Son éstas obras importadas de aquellas tierras centroeuropeas o realizadas en España por maestros canarios y andaluces, entre otros, como es el caso de la *taza con pie y tapador*, del conocido como *Maestro del Compás* (*ca.* 1548-1549), de la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria; la *campanilla* labrada por el antuerpiense Jan Van den Eynde (*ca.* 1552), perteneciente a la Real Sociedad de Amigos del País de Tenerife; y la varias veces citada *custodia* gótica de la parroquial de La Orotava, labrada en Lisboa (*ca.* 1530-1540), pieza que se relaciona con la piezas homónimas conservadas en los templos lisboetas de Pena y de las Clarisas de Santa Ana, de la misma época, así como con el *ostensorio* que se puede admirar en la parroquia de Amieira (1544). Entre otras piezas, también figuró en la exposición la hermosa *cruz procesional* gótica de la catedral canariense (*ca.* 1526), obra que el Dr. Cruz Valdovinos atribuye a Damián Lucena, platero andaluz afincado en el antiguo Real de Las Palmas junto a otros artífices, como el ya citado Francisco de Soto, autor de la *cruz parroquial* de Realejo Bajo (1558-1563) (Cruz Valdovinos, Pérez Morera y Sanz Serrano, 2004: 296, 300, 304, 306, 316, 318, 320, 322 y 324; Cat. 136, 138, 140-141 y 146-150).

Con motivo del VI Centenario de la Diócesis de Canaria, la

Anuario de Estudios Atlánticos
ISSN 0570-4065, Madrid-Las Palmas (2007), núm. 53, pp. 511-540

catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria fue, entre los meses de febrero y mayo de 2004, el escenario de una magna Exposición de arte sacro que mostró las piezas más sobresalientes custodiadas en templos, museos y colecciones particulares de las Islas, a las que se sumaron varias otras procedentes de La Península y otros países europeos. En esta muestra, comisariada por el canónigo de la Catedral canariense M. I. Sr. D. José Lavandera López, las piezas de orfebrería expuestas tuvieron especial importancia, tanto por la calidad como por el elevado número de obras que se mostraron, especialmente en el capítulo titulado «El amor de Dios a través del culto. La liturgia divina». La gran mayoría de ellas fueron objeto de documentados estudios realizados por especialistas para cada una de las fichas catalográficas, las cuales, en su gran mayoría, dieron a conocer interesante documentación inédita concerniente a la autoría, comitentes o cronología de las preseas exhibidas. Estas fichas se publicaron en el excelente y extenso catálogo de la exposición, publicado bajo el patrocinio del Gobierno de Canarias.

Con respecto a las piezas expuestas, todas ellas estudiadas en la referida publicación, destacamos obras europeas como el *plato limosnero* flamenco (*ca.* 1500-1550) y la *lámpara votiva* de igual procedencia (anterior a 1574) perteneciente al santuario de Ntra. Sra. de las Nieves, de La Palma; el *juego de aguamanil* lisboeta (*ca.* 1575-1630) de la iglesia de Santa María de Betancuaria (Fuerteventura); el *cáliz* parisino, labrado a finales del siglo XVIII o comienzos de la siguiente centuria, perteneciente a la basílica menor de San Juan Bautista, de Telde (Gran Canaria), así como la *placa del protoevangelio* (1700-1750) decorada con el tema de la Inmaculada Concepción, realizada por el platero de Mesina (Italia) Francesco Natale Juvara (1673-1759), custodiada en colección particular grancanaria.

En lo que a la platería andaluza concierne, habría que destacar la *cruz procesional* protomanierista (*ca.* 1592-1594) de la parroquial de Ntra. Sra. de la Luz, de la Villa de Los Silos (Tenerife), considerada por el Dr. Hernández Perera obra del Renacimiento Isleño (1580), y que ahora el concienzudo estudio realizado por el Dr. Pérez Morera, junto a la documentación

hallada, la hacen incluir en la producción de los plateros hispalenses que trabajaron bajo el poderoso influjo de maestros tan célebres en la historia de la orfebrería sevillana, como Hernando Ballesteros *el Viejo,* el jiennense Francisco Merino y el cordobés Francisco de Alfaro[7]. La documentación inédita consultada por el investigador Santana Rodríguez demuestra que la pieza llegó de la Ciudad de El Guadalquivir por mediación de Lázaro Lorenzo, mercader vecino del cercano y floreciente Puerto de Garachico, a quien le fue encargada por los mayordomos de la cofradía silense de la Virgen de la Luz.

En cuanto a las numerosas y ricas obras americanas mostradas, cabe destacar algunas piezas inéditas hasta el momento, caso del *guión sacramental* guatemalteco perteneciente a la parroquia de San Francisco de Asís, de Santa Cruz de Tenerife, procedente del convento dominico de San Benito, de La Orotava; la *corona imperial* venezolana, realizada en filigrana de oro para la Virgen de la Esperanza, Patrona de La Guancha (Tenerife), así como el purista *copón* panameño de plata sobredorada (1685) —una de las escasas creaciones que de este origen se conservan en España— que atesoran en su convento de Garachico las MM. Concepcionistas Franciscanas, entre otras muchas alhajas del Nuevo Mundo que se pudieron admirar (VV. AA., 2003: 243-247, 252-264 y ss.).

VI. Programas de celebraciones

Algunos *programas* editados con motivo de la celebración de fiestas populares o las solemnidades de la Semana Santa contienen en sus páginas artículos de interés sobre la orfebrería del Archipiélago. Éste es el caso del trabajo firmado por el Dr. Hernández Perera en el que hace un estudio de las ricas *andas*

[7] Merino († Toledo, 1611) y Alfaro († Toledo, 1601) son los autores, respectivamente, de la *cruz patriarcal* de la Catedral de Sevilla (*ca.* 1587) y de la *cruz procesional* perteneciente a la parroquia de San Juan Bautista, del municipio sevillano de Marchena (1593-1597), piezas manieristas que se corresponden en lo estructural y ornamental con la obra silense (Sanz, 2002: 434-438, figs. 2 y 4).

del Corpus Christi pertenecientes a la parroquia matriz de La Concepción de la Villa de La Orotava, artículo que se publicó en el *Programa* de las Fiestas Patronales de la Villa tinerfeña, en junio de 1945 (Hernández Perera, 1945: s. p.).

De las monumentales *andas del Corpus Christi* que posee la parroquia matriz de La Concepción, de San Cristóbal de La Laguna, hoy utilizadas en la procesión de S. D. M. el Domingo de Resurrección, se ocupó el investigador herreño Dacio Victoriano Darias y Padrón, en el *Programa* que recogió los actos a celebrar durante las Fiestas del Stmo. Cristo de La Laguna, en el mes de septiembre de 1948 (Darias y Padrón, 1948: s. p.).

Al profesor Hernández Perera debemos también la autoría de un trabajo que estudia someramente las obras que forman parte del tesoro artístico conservado en la parroquia de San Juan Bautista de Puntallana (La Palma), estudio en el que presta atención a las ricas muestras de platería que este templo palmero atesora. Este trabajo vio la luz en el *Programa* de las Fiestas Patronales de Puntallana, en 1996 (Hernández Perera, 1996: s. p.).

El Dr. Hernández González se ocupó de la bella *Urna del Santo Entierro* que, procedente del clausurado convento franciscano de San Lorenzo Mártir de La Orotava, se conserva desde la Desamortización en la parroquia de San Juan Bautista de aquella Villa. El trabajo del profesor Hernández González resulta interesante, puesto que su investigación ha logrado sumar la citada obra a la producción del maestro de platería lagunero Pedro Merino de Cairós, autor del soberbio *tabernáculo* (1715) que enriquece sobremanera el altar mayor de la que fuera iglesia conventual —hoy parroquia— de los PP. Dominicos de la Ciudad de Aguere (Hernández González, 2000: 20-21).

De algunas piezas cultuales conservadas en el Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna se ocupó el Dr. Pérez Morera. Este investigador estudió piezas tan interesantes como cinco de las siete *lámparas votivas* que comerciantes agradecidos ofrendaron al devoto Crucificado en los siglos XVI y XVII, obras que hoy cuelgan del arco de la capilla, así como el hermoso y barroco *juego de aguamanil* labrado en México hacia el último tercio del Seiscientos (Pérez Morera, 2001 c: s. p.).

El investigador José Cesáreo López Plasencia estudió la *aureola* (1953) que luce la imagen de Ntra. Sra. de la Piedad, venerada en la capilla del Calvario de Puerto de la Cruz. La pieza referida, sufragada por suscripción popular para la Coronación de la Virgen, en el Año Santo Mariano de 1954, salió del taller del célebre y prolífico platero sevillano Manuel Seco Velasco (1903-1991), una de las más insignes figuras de la platería hispalense del siglo xx, y autor de una ingente cantidad de trabajos de excelente factura para numerosas cofradías andaluzas (López Plasencia, 2003: 14-16).

Al investigador Carlos Rodríguez Morales debemos la realización de un documentado artículo que se ocupa de las figuras de los plateros Manuel Méndez de Herrera († 1657), residente en el floreciente Garachico y natural «de la ciudad del Puerto de Portugal», así como de su hijo Simón Méndez Romin, nacido en 1620, el cual ejerció también el oficio de platero. Rodríguez Morales aporta noticias documentales referentes al matrimonio del primero con Ana de Morales, vecina de Garachico, en la parroquial de Santa Ana de la citada población tinerfeña, y del nacimiento de sus tres hijos, los cuales recibieron las aguas bautismales en el mencionado templo. El autor, asimismo, hace referencia a su producción artística, descollando en la misma la «custodia de templete de echura de quatro pilares (...)» que labró por encargo de Mariana Fonte y Calderón, en 1634, con el objeto de donarla a la parroquia matriz de Santa Úrsula de la Villa de Adeje, pieza lamentablemente desaparecida. Con respecto a su hijo, Simón Méndez Romin, autor de las *andas del Corpus Christi* de la parroquial de La Laguna, en 1652, Rodríguez Morales documenta su matrimonio con Isabel Victoria de la Cruz y Peña, la formación del platero junto a su progenitor, así como su condición de ayudante de sargento mayor y su pertenencia a la Hermandad Sacramental (Rodríguez Morales, 2003: 22-25).

De la hermosa «lámpara votiva (...), que está al medio del arco de la capilla mayor (...)» de la parroquia matriz de Ntra. Sra. de los Remedios, en Los Llanos de Aridane (La Palma) se ocupó el profesor Pérez Morera. Se trata de una pieza, labrada en plata en su color en la ciudad de México

(1691)[8], capital del virreinato de la Nueva España, y donada a su parroquia de bautismo por el emigrante allí enriquecido Agustín de Alcalá (1645-1722), el cual la entregó al mayordomo de la citada parroquia en octubre de 1720, año del retorno a su Isla natal (Pérez Morera, 2003: s. p.).

Por último, el investigador J. A. Lorenzo Lima estudió el juego de seis *blandones* de plata que pertenecieron al tesoro de la imagen de Ntra. Sra. de la Caridad, venerada en la desaparecida iglesia conventual de los PP. Franciscanos de San Lorenzo Mártir, de la Villa de La Orotava, hoy en la iglesia de San Francisco de Asís de aquella población. Los mismos fueron donados, en 1684, a la referida imagen por su devota D.ª Catalina Grimaldi Rizzo de Ponte y Lugo (1632-1699), según reza la inscripción que figura en los pies de algunos de ellos (Lorenzo Lima, 2003 b: s. p.)[9].

VII. Trabajos inéditos

Para concluir el presente trabajo, en el que se ha hecho una revisión general de las fuentes para el estudio de la platería en las Islas, citamos una serie de estudios que aún permanecen inéditos. En este sentido, contamos con la investigación sobre la iglesia y convento de Santo Domingo de Guzmán de La Laguna, antiguo cenobio de los PP. Predicadores, llevada a cabo por el historiador José Luis Mederos Aparicio, bajo la dirección del Dr. Hernández Perera, Catedrático de Historia del Arte. En este trabajo, ilustrado con abundante documentación gráfica, el autor se ocupa de las ricas piezas de orfebrería que atesora el templo dominico, excelente muestra de la platería lagunera del

[8] Esta *lámpara* palmera es muy similar a las cinco conservadas en la parroquia de San Blas de Salvatierra de los Barros (Badajoz), realizadas en Puebla de los Ángeles (1724-1725) por el renombrado platero novohispano José Aguilar, y donadas al citado templo por los hermanos Cristóbal y Agustín de Ovando y Cáceres (Esteras Martín, 1984: 58-66, Cat. 16-19; Ídem, 1981: 269-279, figs. 1-12).

[9] Agradecemos al investigador D. Juan Alejandro Lorenzo Lima el habernos proporcionado esta publicación.

Barroco, las cuales no sufrieron las consecuencias de la Desamortización decimonónica, al convertirse la iglesia conventual en Parroquia del Sagrario Catedral. Mederos Aparicio presta atención a obras tan sobresalientes como la *Custodia de Santo Tomás de Aquino* (1734), obra cumbre de la platería lagunera, labrada por Ildefonso de Sosa, según diseño del escultor y pintor José Rodríguez de la Oliva; las *andas de baldaquino* de la Virgen del Rosario, Patrona de los Dominicos, que contienen el sol más antiguo documentado en las Islas, labrado en 1695; la *lámpara votiva* donada a la citada imagen por su devoto Juan de Castro Morales, obra del platero Juan Falcón, en 1645; la *Cruz de los Plateros* y el *sol* dieciochescos de la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores; así como una *custodia* sobredorada del siglo XVII, un *cáliz* y un *portapaz* laguneros de la siguiente centuria. Asimismo, el investigador hace referencia a las piezas de capilla, como es el caso del altar mayor del templo, formado por el *retablo* de una hornacina, *tabernáculo, manifestador* y *frontal*. El primero fue decorado por los plateros César Fernández Molina y su discípulo Buenaventura Alemán de Armas a mediados del siglo XX, mientras que el hermoso *tabernáculo* (1715) se debe al orfebre Pedro Merín. Los *frontales* del altar mayor y altar de la Humildad y Paciencia de Cristo son espléndidas obras anónimas del Setecientos lagunero (Mederos Aparicio, 1963: 47-50, 56 y 84-88; láms. 13-17, 26, 46 y 56-60).

El Dr. Hernández Perera también dirigió el trabajo de investigación elaborado por Rosario María García Álamo, en el que estudia el devenir histórico de la parroquia matriz de San Pedro Apóstol, en la Villa de El Sauzal (Tenerife). En esta tesina la autora dedica un capítulo a estudiar las piezas de orfebrería que han llegado hasta nosotros, indicando que la platería de la parroquia era mucho más rica en los siglos XVI y XVII, según se desprende de la lectura de la documentación parroquial, fundamentalmente, los *Inventarios* y *Libros de cuentas de fábrica*. No obstante, a pesar de las pérdidas, la parroquial de El Sauzal dispone de hermosas obras, como el espléndido *sagrario* dieciochesco situado en el altar mayor; la *custodia* sobredorada, adquirida en 1773, siendo beneficiado Diego Fernández Acevedo; tres *cálices*, uno de ellos donado por el Capitán Diego de

Vera, la *cruz procesional,* citada por primera vez en el *Inventario* de 1782; la pareja de *atriles de altar*, piezas de estilo rococó y magnífico repujado; así como el *juego de vinajeras* que fue obsequiado por el feligrés Marcos González, recogido en el *Inventario* de 1666. La investigadora aporta documentación gráfica y gran cantidad de noticias documentales referentes a las obras mencionadas, entre las que destacamos la intervención del platero Pascual Sánchez, en 1678, que fue llamado para realizar algunas reparaciones en la platería del templo (García Álamo, 1964: 25 y 42-46; láms. 8-16).

Interesantes noticias documentales sobre la platería de la parroquia matriz-arciprestal de San Marcos Evangelista, de la Villa de Tegueste (Tenerife), fueron aportadas por la historiadora Adelina Déniz Cabrera en su tesina sobre el citado templo parroquial, realizada bajo la dirección del Dr. Hernández Perera. La autora documenta la labor de algunos plateros en esta parroquia, como Andrés Romero, autor de un *cáliz* (1801-1804); el artífice Juan Barreda, a quien la fábrica encargó la hechura del *sagrario* (1828-1842); José Calidonia y Juan José de Rojas, que fueron requeridos para componer algunas piezas del tesoro en 1843; Francisco Calidonia, que evaluó el estado de unos *candeleros* que llegaron de la capilla del Colegio de los Jesuitas de La Laguna; y Ventura Correa, quien realizó las *perillas* que sirven de remate al estandarte de San Marcos. Asimismo, Déniz Cabrera incluyó abundante documentación gráfica de las obras más notables que se custodian en esta parroquial y en la cercana ermita de la Virgen del Socorro, como los *cálices,* el *copón,* las *custodias,* los *atriles de altar, incensarios,* el *acetre* e *hisopo,* la *naveta* y *cucharilla,* el *jarro* para el lavabo, un juego de *vinajeras, salvilla* y *campanilla,* así como el magnífico *trono-marco* barroco de la devota imagen de Ntra. Sra. del Socorro, localizado en el retablo mayor de su ermita (Déniz Cabrera, 1964: 32 y 46-47).

A la investigadora Josefa Medina Sanabria debemos la realización de un trabajo sobre los aspectos histórico-artísticos del convento franciscano de la capital grancanaria, investigación que se llevó a cabo bajo la dirección del Dr. Hernández Perera. En la misma, la autora se ocupa de algunas piezas de orfebre-

ría que han llegado hasta nosotros, tan sólo una pequeña muestra de la rica platería que atesoró el cenobio seráfico, así como de las creaciones recientes que decoran el templo. Medina Sanabria cita la hermosa *custodia* de la iglesia conventual, ostensorio de tipo franciscano labrado en 1760, siendo Guardián del convento el P. Fr. Felipe Rodríguez Ruiz, según da a conocer la inscripción que figura en la pieza; el *marco* y *peana* que enriquece la pintura del Niño Jesús Enfermero, trabajos de estilo rococó que se realizaron en los prestigiosos talleres laguneros del siglo XVIII; amén de las piezas confeccionadas en el siglo XX por el sevillano Manuel Sánchez Jiménez: el *trono procesional* y la *corona* de la Virgen de la Soledad de la Portería, el *Via Crucis,* las *cantoneras* y *potencias* del Cristo que corona el tabernáculo del altar mayor. La investigadora también aporta el *Inventario*, fechado el 15-XI-1960, que contiene la relación de las numerosas alhajas pertenecientes a la devota imagen de La Soledad, joyas que se encontraban en aquel momento en poder de su Camarera, la Excma. Sra. D.ª Clara Rosa Sintes de Vega (Medina Sanabria, 1964: I, 28, 41-42 y 75-76; II, láms. 41-44).

Interesante es también la tesis doctoral del profesor Manuel Serrano Camacho, dirigida por el Dr. Albadalejo González y dedicada a la técnica del repujado sobre los metales, muy empleada por los artífices canarios en sus creaciones. El Dr. Serrano Camacho aporta abundantes e interesantes datos de carácter técnico sobre el arte de la platería en el Archipiélago, centrándose en el análisis de la gran cantidad de herramientas y técnicas utilizadas por los artífices en sus trabajos. El investigador también trata en su investigación de la biografía, producción y restauraciones debidas a los plateros que han contado con taller abierto en la Ciudad de San Cristóbal de La Laguna a lo largo de la pasada centuria. Éste es el caso de Rafael Fernández-Trujillo Forte y su hijo Leopoldo Fernández-Trujillo Arocha, César Fernández Molina, Buenaventura Alemán de Armas y el ya citado Juan Ángel González García, artistas que han perpetuado el prestigio que tuvieron los obradores de platería laguneros durante el Barroco (Serrano Camacho, 1997).

De interés para la orfebrería americana de Icod de los Vinos es el trabajo efectuado por el investigador icodense Juan Gómez

Luis-Ravelo, con ocasión de la muestra que se organizó sobre el acervo de arte hispanoamericano conservado en los templos de la Ciudad de El Drago (Gómez Luis-Ravelo, 1991)[10]. La exposición tuvo lugar en la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores, anexa al que fuera convento de PP. Franciscanos Recoletos del Espíritu Santo, y en la misma se mostraron destacadas obras de escultura, pintura y orfebrería. Entre las últimas descuellan la inigualable *Cruz* habanera de filigrana de plata, a la que ya hemos hecho referencia; los seis *blandones* remitidos desde San Cristóbal de La Habana para decorar la capilla de La Magdalena del mencionado cenobio, posteriormente documentados como obra del platero lagunero Andrés Antonio Romero (1761-1764) (Gómez Luis-Ravelo, 2001: 13-16); la *custodia* barroca labrada en Puebla de los Ángeles (1739), donada al convento de PP. Agustinos de Icod por Marcos de Torres, hoy en la parroquial de La Victoria de Acentejo; y la *corona* de filigrana de la Virgen del Buen Paso, de la segunda mitad del Setecientos. También se mostraron obras tan interesantes como el *cáliz* barroco mexicano (*ca*. 1766) de la ermita de la Virgen del Tránsito; el *copón* barroco mexicano (1708) de la parroquial de San Marcos, donado por Francisco Martínez de Miranda; así como la *lámpara votiva* de estilo neoclásico cubano, de hacia mediados del siglo XIX, que hoy cuelga del arco de la capilla mayor del citado templo, pieza remitida en 1861, desde la Isla antillana, por los herederos del emigrante icodense Gonzalo Luis Afonso († 1830).

La Dra. Negrín Delgado analizó las *lámparas votivas* de la Hermandad Sacramental y Cofradía del Rosario de la parroquial de la Virgen de las Nieves, de Taganana (Santa Cruz de Tenerife), en la ponencia que presentó a la Sección de Arte del *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana,* celebrado en 2000. Sin embargo, y por motivos que desconocemos, el trabajo presentado por la profesora Negrín Delgado no fue publicado en las *Actas* de la citada reunión científica (Negrín Delgado, 2000).

[10] Agradecemos al profesor e investigador D. Juan Gómez Luis-Ravelo el habernos facilitado copia de las fichas catalográficas de la platería expuesta en la citada muestra de Arte Sacro.

Para concluir, López Plasencia estudió la devoción a la Santa Cruz en el Archipiélago —especialmente relevante en las Canarias Occidentales desde los días de la Conquista y Evangelización de estas tierras—, y cuál fue su repercusión o la influencia que la misma ejerció en la platería isleña. En este sentido, el autor presta atención a una rica serie de grandes cruces recubiertas de plancha repujada o calada, así como de otros metales nobles, creaciones que han de ser consideradas fruto de la referida devoción y veneración del pueblo canario al Santo Madero, constituyendo una original tipología de la platería española que, surgida en los obradores tinerfeños en el primer tercio del siglo XVII, continúa en la actualidad ofreciendo hermosos ejemplares (López Plasencia [en prensa]).

VIII. CONCLUSIONES

Para finalizar este estudio es nuestro deseo hacer una serie de reflexiones en torno al trabajo realizado. En primer lugar, llamamos la atención sobre el elevado número de trabajos —sesenta y cinco— llevados a cabo sobre la platería canaria en la pasada centuria, los cuales fueron publicados en la prensa canaria. Se trata de breves artículos centrados, en su gran mayoría, en analizar la trayectoria vital y artística de un platero en concreto o en estudiar alguna obra relevante. Estos trabajos vieron la luz en varios periódicos regionales (*Diario de Las Palmas, La Tarde, El Día, ...*), sobre todo, a mediados de siglo, dado que en aquella época no existía el número de revistas especializadas con que contamos en la actualidad. Su interés radica principalmente en haber ofrecido un primer acercamiento a esta manifestación artística suntuaria, amén de haber abierto líneas de investigación para futuros estudios en este campo.

Por otra parte, hemos de destacar como, con el paso de los años, ha aumentado el interés por el estudio de la platería en el Archipiélago, no en vano son numerosas las publicaciones que, a la hora de estudiar conjuntos artísticos y bienes muebles, especialmente del patrimonio eclesiástico, han dado cabida a una sección dedicada al estudio de las piezas de orfebrería. En este

Anuario de Estudios Atlánticos
ISSN 0570-4065, Madrid-Las Palmas (2007), núm. 53, pp. 511-540

sentido, conviene destacar los documentados trabajos realizados por la incansable investigadora palmera Gloria Rodríguez González sobre la parroquia matriz de El Salvador, de la capital palmera (1985) y por el Dr. Hernández Perera con respecto a la iglesia de San Francisco de Asís, de Las Palmas de Gran Canaria (1997).

Por último, hemos de reseñar las numerosas e interesantes exposiciones celebradas en las Islas en los últimos años, muestras en las que se han dado a conocer un buen número de piezas, muchas de ellas inéditas, que han sido objeto de análisis científico en las correspondientes fichas catalográficas. Estos estudios han cumplido una doble función: han afianzado atribuciones ya formuladas sobre determinadas creaciones o bien han venido a desecharlas, adjudicando las preseas a otros maestros o centros plateros, hecho que se ha dado con suma frecuencia en el caso de la platería hispanoamericana, especialmente con la procedente de Cuba y el antiguo Virreinato de Nueva España.

En definitiva, todos estos trabajos y magnas exposiciones —a nuestro juicio— han logrado situar a la platería atesorada en el Archipiélago en el lugar que, por su gran cantidad, riqueza material e interés artístico, le corresponde en el contexto nacional, objetivo éste que ya se marcara el Prof. Hernández Perera al llevar a cabo su ya citada Tesis Doctoral sobre la platería isleña (Madrid, 1955).

BIBLIOGRAFÍA

ANÓNIMO (2003): «El Árbol Plantado. *Cruz Procesional*», en *El Árbol de la Vida,* Fundación «Las Edades del Hombre», Diócesis de Segovia, Junta de Castilla y León, Segovia: 228-229.

ARNÁEZ PÉREZ-ARGOTA, E. (1983): *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700,* II, Madrid.

BARRÓN GARCÍA, A. A. (2000): «La platería en Castilla y León», en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V,* Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Ayuntamiento de La Coruña, Madrid: 41-59.

CRUZ VALDOVINOS, J. M. (1985): «La colección de Platería del Museo parroquial de Santa Cruz de Madrid», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* XXII: 25-54.

CRUZ VALDOVINOS, J. M.; PÉREZ MORERA, J., y SANZ SERRANO, M.ª J. (2004): «Canarias y Europa en el siglo XVI. Esplendores y testimonios», en *Lumen Canariense. El Cristo de La Laguna y su tiempo,* Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Obra Social y Cultural de CajaCanarias, San Cristóbal de La Laguna: 293-327.

DARIAS PRÍNCIPE, A. (1973): «Orfebrería», *Fiestas Lustrales de Ntra. Sra. de Guadalupe. Exposición de Arte Sacro,* Ilustre Ayuntamiento de San Sebastián de La Gomera: s. p.

DARIAS Y PADRÓN, D. V. (1948): «De la parroquia de La Concepción. Las andas del Santísimo», *Programa de las Fiestas de Septiembre en honor del Santísimo Cristo de La Laguna,* San Cristóbal de La Laguna: s. p.

DÉNIZ CABRERA, A. (1964): *Iglesia del Evangelista San Marcos de Tegueste,* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna.

ESTERAS MARTÍN, C. (1981): «Orfebrería poblana en la parroquia extremeña de Salvatierra de los Barros», *Revista de Indias* XLI, 163-164: 269-279.

— (1984): «Platería», en *Platería Hispanoamericana. Siglos XVI-XIX. Exposición Diocesana Badajocense,* Secretariado Diocesano del Patrimonio Histórico-Artístico, Obispado de Badajoz, Badajoz: 11-89.

— (1993): *Arequipa y el arte de la platería. Siglos XVI-XX,* Col. «Investigación y Crítica», Ediciones Tuero, Madrid.

GARCÍA ÁLAMO, R. M.ª (1964): *Historia de la parroquia del Sauzal y su iglesia,* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna.

GÓMEZ LUIS-RAVELO, J. (1991): *Arte Hispanoamericano (Siglos XVI-XIX),* Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores, Icod de los Vinos.

— (2001): «Piezas maestras de la orfebrería lagunera del siglo XVIII en la capilla mayor del templo de San Marcos de Ycod», *Semana Santa. Revista del Patrimonio Histórico-Religioso de Ycod*: 11-23.

GÓMEZ-PAMO Y GUERRA DEL RÍO, J. R. (1999): «Emblemas heráldicos de los Marqueses de Adeje en el siglo XVIII», en *I Jornadas de Historia del Sur de Tenerife (Comarca de Abona)*: 383-393.

HERNÁNDEZ DÍAZ, P. (1988): «La iglesia matriz del Puerto de la Cruz y sus benefactores», en *VI Coloquio de Historia Canario-Americana (1984),* II: 355-367.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (2000): «La urna del Santo Entierro, obra del insigne orfebre lagunero Pedro Merino de Cairós», *Semana Santa. La Orotava,* Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava: 20-21.

HERNÁNDEZ PERERA, J. (1945): «Las andas del Corpus», *Programa de las Fiestas del Corpus y San Isidro,* Villa de La Orotava, junio: s. p.

— (1963): «Orfebrería», en *Cincuentenario de la Catedral de La Laguna. Exposición de Arte Sacro,* Instituto de Estudios Canarios, C.S.I.C., Universidad de La Laguna, Editorial Católica, La Laguna: 41-43.

— (1996): «La iglesia de San Juan de Puntallana», *Programa de las Fiestas de San Juan Bautista,* Puntallana: s. p.

HERNÁNDEZ SOCORRO, M.ª de los R. (2000): *Arte Hispanoamericano en las Ca-*

narias Orientales. Siglos XVI-XIX, Casa-Museo de Colón, Excmos. Cabildos Insulares de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, Las Palmas de Gran Canaria.

HERNÁNDEZ SOCORRO, M.ª de los R., y CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, J. (2000): «Platería americana en las Canarias Orientales», en *XIII Congreso Nacional de Historia del Arte (1998)*: 376-382.

HERRÁEZ ORTEGA, M.ª V. (1997): *Arte del Renacimiento en León. Orfebrería,* Col. «León: Historia y Sociedad», núm. 5, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, Madrid.

LÓPEZ GARCÍA, J. S. (1984): «Constantes de la orfebrería canaria: arciprestazgo de Gáldar», en *IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española (1982)*: 199-212.

— (1987): «Otra custodia americana en Canarias: la de Santa María de Guía», en *XXX Pleno de la Confederación Española de los Centros de Estudios Locales (América y los Centros de Estudios Locales)*: 89-93.

LÓPEZ PLASENCIA, J. C. (2002): «Las andas del Corpus y la Custodia Mayor de la Venerable Hermandad Sacramental del Realejo de Abajo (Tenerife)», en *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2000)*: 1375-1392 (CD-Rom).

— (2003): «Una obra del platero Manuel Seco Velasco en la Semana Santa del Puerto de la Cruz», *Semana Santa. Puerto de la Cruz. 2003,* Junta General de Hermandades y Cofradías del Puerto de la Cruz, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Puerto de la Cruz: 14-16.

— (en prensa): «La devoción a la Santa Cruz en las Islas Canarias y su repercusión en el arte de la platería», en RIVAS CARMONA, J. F. (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2006,* Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Murcia, Murcia.

LÓPEZ PLASENCIA, J. C. [et alii] (1996): «Imágenes y piezas de orfebrería ligadas a la Semana Santa del Realejo de Abajo», *Semana Santa. Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de La Concepción y Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen. Realejo Bajo. 1996,* Villa de Los Realejos: s. p.

LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A. (2000): «La plata en Castilla la Nueva», en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V,* Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Ayuntamiento de La Coruña, Madrid: 61-75.

LORENZO LIMA, J. A. (2003 a): «Catalogación de Obras e Historiografía», en PÉREZ HERNÁNDEZ, N. (coord.), *El Tesoro de La Concepción,* Gobierno de Canarias, Excmo. Ayuntamiento de la Muy Noble y Leal Villa de La Orotava, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Villa de La Orotava: 95-164.

— (2003 b): «Antiguas piezas del ajuar de la Virgen: los blandones de plata», *Solemne Septenario en honor de Ntra. Sra. de la Caridad,* Iglesia de San Francisco, Villa de La Orotava, julio-agosto: s. p.

MARTÍN ANSÓN, M.ª L. (1984): *Esmaltes en España,* Col. «Artes del Tiempo y del Espacio», núm. 10, Editora Nacional, Madrid.

MEDEROS APARICIO, J. L. (1963): *El antiguo convento e iglesia de Santo Domingo de Guzmán,* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna.

MEDINA SANABRIA, J. (1964): *Los Franciscanos en Las Palmas,* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna. (2 tomos).

MONTAÑÉS, L. (1987): *Joyas,* Col. «Diccionarios Antiqvaria», núm. 5, Ediciones Antiqvaria, S. A., Madrid.

MORÍN JIMÉNEZ, C. (1985): «La orfebrería de Guía de Isora. Aportaciones americanas», en *V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982),* I: 933-939.

NEGRÍN DELGADO, C. (1996): «Las andas de baldaquino de Nuestra Señora del Rosario de la Iglesia de Santo Domingo, Santa Cruz de La Palma», en *XI Coloquio de Historia Canario-Americana (1994),* II: 167-189.

— (2000 a): «Platería hispanoamericana en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves de Taganana (Santa Cruz de Tenerife)», en *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana (1998)*: 2878-2886 (CD-Rom).

— (2000 b): «Las lámparas votivas de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves de Taganana (Santa Cruz de Tenerife)», *Programa del XIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2000),* Casa-Museo de Colón, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria: 102-103.

PALOMERO PÁRAMO, J. M. (1992): *Plata labrada de Indias. Los legados americanos a las iglesias de Huelva,* Patronato Quinto Centenario, Huelva.

PÉREZ MORERA, J. (1991): «Orfebrería americana en La Palma», en *VIII Coloquio de Historia Canario-Americana (1988),* II: 587-615.

— (1994): «El patronazgo de los señores», en *La cultura del azúcar. Los Ingenios de Argual y Tazacorte,* Excmo. Cabildo Insular de La Palma, Santa Cruz de Tenerife: 47-92.

— (1999): «La platería de la Comarca de Abona», en *I Jornadas de Historia del Sur de Tenerife (Comarca de Abona) (1999)*: 419-441.

— (2000 a): «Platería litúrgica y ornamentos sagrados», en *La Catedral de La Laguna: su historia y su patrimonio litúrgico,* Cabildo de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna: 18-35.

— (2000 b): *Magna Palmensis. Retrato de una Ciudad,* Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

— (2001 a): «Platería en Canarias. Siglos XVI-XIX», en *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva,* Gobierno de Canarias, Islas Canarias, I: 241-292.

— (2001 b): «Cristo Altar. Vaso Sagrado y Sol Radiante. Platería litúrgica», en *Sacra Memoria. Arte religioso en el Puerto de la Cruz,* Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz: 160-174.

— (2001 c): «Los velos y las lámparas votivas del Santo Crucifijo», *Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna. 2001,* Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, septiembre: s. p.

— (2003): «Un regalo indiano para la Virgen de los Remedios», *Fiestas de La Patrona. 2003,* Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, junio-julio: s. p.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, G. (1994): «Platería en la parroquia de Nuestra Señora de la Luz. Garafía. Exposición de orfebrería y ornamentos», *La Historia de un Pueblo a través del Arte Sacro,* Ayuntamiento de la Villa de Garafía, Parroquia de Nuestra Señora de la Luz, Villa de Garafía (diciembre, 1994-enero, 1995): s. p.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M. (1992): «Artes Suntuarias», en *Arte Hispanoamericano en Canarias,* Comisión del V Centenario del Descubrimiento de América, Diócesis de Tenerife, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife: 64-68.

— (1996): «Orfebrería cubana en Lanzarote», en *VII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura (1995),* II: 429-434.

RODRÍGUEZ MESA, M. (2001): «Tensiones y conflictos en la Semana Santa de Garachico, durante la primera mitad del siglo XIX», *Garachico. Semana Santa. 2001,* Excmo. Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico: 11-18.

RODRÍGUEZ MORALES, C. (2003): «El platero portugués Manuel Méndez. Noticias sobre su oficio y su patrocinio artístico en Garachico durante el siglo XVII», *Garachico. Semana Santa. 2003,* Excmo. Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico: 22-25.

ROMERO ESTÉBANEZ, L. S. (2001): «Un ostensorio y su orfebre habanero. La Custodia Mayor de Nuestra Señora de la Peña de Francia», en *Sacra Memoria. Arte religioso en el Puerto de la Cruz,* Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz: 74-79.

SANZ, M.ª J. (2002): «La cruz procesional en las últimas décadas del siglo XVI. Origen del cambio tipológico», en RIVAS CARMONA, J. F. (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2002,* Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Murcia, Murcia: 427-439.

SERRANO CAMACHO, M. (1997): *El repujado de metales en la orfebrería canaria,* Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna.

TARQUIS FARIÑA, F. (1991): *Pedro Tarquis Rodríguez; pintor, escritor, investigador y crítico de artes plásticas,* Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna.

TORRES SANTOS, J. (2001): *El Santísimo Cristo y La Laguna a través del tiempo. Exposición Fotográfica y Objetos de Culto,* Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

TRUJILLO RODRÍGUEZ, A. (1980): «Interrelaciones histórico-artísticas canario-americanas», en *I Jornadas de Estudios Canarias-América (1978)*: 97-117.

VV. AA. (1996): *Juan Pedro López y su tiempo. Un retazo del arte colonial,* Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.

— (1998): *Res Gloriam Decorant. Arte Sacro en La Laguna,* Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna.
— (2001): *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva,* II, Gobierno de Canarias, Islas Canarias (2 tomos).
— (2003): *La Huella y la Senda,* Diócesis de Canarias, VI Centenario, Gobierno de Canarias, Islas Canarias.