

XI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO LA HORA DE GALDÓS

MEMORIA

Durante los días 19 a 23 de junio recién pasados (2017), ha tenido lugar las sesiones del XI Congreso Internacional de Estudios Galdosianos; una edición más, pues, de las reuniones científicas iniciadas hace más de cuarenta años con mucha inteligencia, generosidad y perspicacia, y que han conseguido hacer de la Casa Museo Pérez Galdós y de nuestra isla de Gran Canaria, la sede del galdosismo internacional. Siempre será eterno reconocimiento a los organizadores pioneros; a don Alfonso Armas en un primerísimo lugar. También a don Sebastián de la Nuez, y con él, a las figuras de los de “la casa” en aquel primer Congreso: la alta e inquieta de Ambrosio Hurtado de Mendoza y la amable y abierta de Alberto Navarro, entre otros que, mientras abrían la línea de una espléndida investigación galdosiana a los jóvenes de entonces, agasajaban en aquel primer congreso a maestros ilustres de aquí y de allá, entonces y hoy personalidades incuestionables: Joaquín Casalduero, Ricardo Gullón, Rodolfo Cardona, Francisco Yndúrain, Josette Blanquatt, Manuel Alvar, Pedro Ortiz Armengol, Geoffry Ribbans, Palmira Arnáiz, Reginald F. Brown, Clarke, Alina Painatescu, Marcos Guimerá Peraza, Vernon A. Chamberlain, entre otros muchos.

Han transcurrido los años y mucho han cambiado las cosas. Permanece, sin embargo, lo esencial: la admiración internacional por la personalidad del gran escritor Pérez Galdós y el interés científico por su obra. Porque en esta ocasión de 2017 volvieron a reunirse en Gran Canaria muchas de las voces del mejor galdosismo internacional para aportar investigaciones nuevas del Galdós vivo y palpitante en sus temas y significaciones: sobre el gran novelista de la realidad y su trascendencia, sobre su faceta de recreador de la historia, sobre el interesado pertinaz en colocar sobre el escenario los temas que la sociedad demanda, sobre su pensamiento político, sobre su ontología personal, sobre sus relaciones artísticas e intelectuales y también sobre los caminos técnicos que mejoran su conocimiento y la atención que sigue mereciendo su obra.

*

El programa comprendía lecturas de comunicaciones, seminarios y actividades complementarias, y se cumplió en su totalidad. Así, se celebraron las treinta sesiones de trabajo previstas, en las que se presentaron los resúmenes de ochenta y nueve comunicaciones aceptadas, y que se organizaron en torno a las tres secciones científicas propuestas: 1- el nacimiento de una voz pública; 2- Galdós, política y sociedad; y 3- la vitalidad de la escritura galdosiana. Esta última línea fue la más atendida por los investigadores; le siguieron en número los trabajos correspondientes a las secciones 2 y 1 respectivamente.

El informe de los presidentes de las treinta mesas de comunicaciones científicas permiten afirmar el alto nivel general de los trabajos presentados (algunos calificados de “excelente”), destacando: -la gran cantidad de coloquios derivados de la exposición de las investigaciones, lo que es prueba de su valía; -la atracción suscitada por presentaciones novedosas en distintos aspectos, que reiteran la permeabilidad de la creación galdosiana para ser re-presentada en formatos audiovisuales, cinematográficos o en comics; - el interés comprobado respecto a indagaciones sobre la actualidad de Pérez Galdós, muchas de ellas de alcance comparatista; -las aportaciones realizadas en cuestiones clásicas reactualizadas con nuevos criterios críticos;- las indagaciones abiertas a aspectos galdosianos diferentes y atractivos, como la música o el arte, en general.

En la mañana de lunes 19, la sesión inaugural “Galdós como materia cinematográfica”, con la presentación científica de la experta Arantxa Aguirre y la colaboración activa de la actriz Ana Belén, fue un total éxito. Siguió a esta sesión una ofrenda floral de los Congressistas a Pérez Galdós ante su monumento sito frente al teatro de su nombre, cuya presentación realizó el veterano especialista Germán Gullón. Y esa misma tarde, en la Casa de Colón, y a partir de las diecisiete horas, comenzaron las sesiones científicas de presentación de comunicaciones en tres mesas simultáneas, que continuaron en sesiones de mañana los días 21 y 22. Tras la sesión múltiple de comunicaciones, y para cerrar las sesiones del lunes 19, los congresistas volvieron a la Casa Museo Pérez Galdós para ver la película argentina de 1955 *Marianela*, de Julio Porter, que fue presentada por el galdosista John Sinnigen.

El seminario previsto para la tarde del martes 20 tuvo como sede la Casa Museo León y Castillo de Telde cuyo director, don Antonio González, había preparado su

recepción en el salón cultural constituido en la iglesia teldense de San Pedro Mártir y organizado un paseo cultural posterior hasta la Casa Museo, con música y degustación gastronómica final, todo lo cual resultó muy del agrado de los Congresistas.

La tarde del miércoles 22, después de la celebración de los seminarios “Galdós y sus contemporáneos” y “Galdós y el mundo digital”, hubo sesión de teatro protagonizado por el grupo de alumnos del taller de teatro Persona-personaje de la fundación Mapfre-Guanarteme.

La tarde del jueves 22 se realizó una sesión gratulatoria centrada en nuestra colega Harriet Turner y abierta a otros ausentes destacados, como Rodolfo Cardona, ambos muy bien de salud, pero ausencias importantes del Congreso por imponderables personales. Esta sesión contó con un apartado “in memoriam” que se dedicó a James Whiston, cuyo nombre había sido propuesto para cerrar este XI Congreso. Igualmente se recordó otras desapariciones más o menos próximas como la de los hispanistas Brian J. Dendle, o Paciencia Ontañón; además de la muy reciente de la investigadora Biruté Ciplijauskaitė.

La sesión de honores del viernes se inició con la noticia del resultado de premio Rodolfo Cardona de la revista *Anales Galdosianos* para este período 2013-2017, que comprende los números publicados desde el anterior congreso galdosiano en Las Palmas, y que recayó en Wan Sonya Tang, por su artículo, “La princesa, el granuja y el obrero condenado: El retrato de las clases sociales en dos cuentos fantásticos de Galdós”, publicado en el volumen 49 (2014). Recibieron Mención Especial, los artículos de Megan L. Kelly y María del Carmen Ramírez Herrera.

La esperada sesión de “Galdosianos de Honor” destacó esta vez a Harriet Turner y a la estimada especialista madrileña Carmen Menéndez Onrubia.

La sesión científica de clausura estuvo a cargo de la investigadora Hazel Gold que realizó una lectura magistral sobre el tema “La arquitectura de la memoria galdosiana”.

Finalmente, los Congresistas se desplazaron a Agüimes para asistir a la versión teatral de *Tristana* de Pérez Galdós realizada por Eduardo Galán.

*

Este XI Congreso galdosiano, pues, ha cumplido con creces su concepción de antesala de la HORA DE GALDÓS que ha de marcar el bienio galdosiano próximo: 2018, ciento setenta y cinco años de su nacimiento y 2020, centenario de su muerte.

Ahora, pasadas estas jornadas, se iniciarán las que se encaminan hacia esos años próximos, como ha querido definir el Congreso científico en el lema “Por fin hemos acabado, pero esto no ha hecho más que empezar”.

Las Palmas de Gran Canaria, 27 de junio de 2017

Yolanda Arencibia
Secretaria del Congreso