

# LA CARICATURA GALDOSIANA EN LA PRENSA CANARIA: PERSPECTIVAS INSULARES SOBRE EL LEGADO DE GALDÓS EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE

## CARICATURES OF GALDÓS IN THE CANARIAN PRESS: INSULAR PERSPECTIVES ON GALDÓS'S LEGACY ON THE CENTENARY OF HIS DEATH

Rhodri Lloyd Sheldrake Davies

Universidad de Durham

### RESUMEN

Este artículo se enfoca sobre las representaciones contemporáneas de Galdós en las caricaturas y el humor gráfico de las Islas Canarias en el centenario de la muerte del autor. Me centro, específicamente, sobre las caricaturas de Néstor, Padylla y 'Cho Juaá', que se publicaron en línea y en periódicos como *La Provincia* (Gran Canaria) y *El Día* (Tenerife). Explico cómo han reflexionado, de diversas maneras, sobre la obra de Galdós, y examino cómo han vinculado el legado de Galdós a varios temas y asuntos en las Islas Canarias, sobre todo los que conciernen a la política y al patrimonio cultural regional. Finalmente, argumento que han reivindicado a Galdós como una figura icónica en las Islas Canarias del siglo XX/XXI.

**PALABRAS CLAVE:** Galdós, Caricatura, Humor gráfico, Islas Canarias.

### ABSTRACT

This article examines contemporary representations of Galdós in caricatures and graphic humour circulated in the Canary Islands on the centenary of his death. I focus, in particular, on caricatures by three artists, Néstor, Padylla and 'Cho Juaá', which were published online and in newspapers such as *La Provincia* (Gran Canaria) and *El Día* (Tenerife). I explain how they have reflected, in different ways, on Galdós's work, and I examine how they have linked Galdós's legacy to various themes and topics in the Canary Islands, particularly those relating to regional politics and cultural heritage. Finally, I argue that these artists have claimed Galdós as a cultural icon for the 20<sup>th</sup>/21<sup>st</sup>-century Canary Islands.

**KEYWORDS:** Galdós, Caricature, Graphic Humour, Canary Islands.

En 2020 se cumplió el centenario de la muerte de Galdós, y en este año significativo el autor fue representado en una variedad de formas en su tierra natal, las Islas Canarias. Sin embargo, aparentemente hasta la fecha se ha dedicado poca atención a la representación del autor en la edad contemporánea (especialmente 100 años después de su muerte) y, lo que es más llamativo, a su recepción en la prensa canaria. No obstante, algunos críticos, notablemente González (2003) y Luna Sellés (2014), han estudiado las representaciones y caricaturas de Galdós en la prensa decimonónica, que desempeñaron un papel imprescindible en su «tipificación como una figura bien reconocida» durante el siglo XX (Luna Sellés: 2014, 267). Cabe afirmar que las representaciones humorísticas que han examinado estos críticos desempeñan un papel fundamental en la vida cultural y política del siglo XXI. Como indica Billig, «we belong to a society in which fun has become an imperative and humour is seen as a necessary quality for

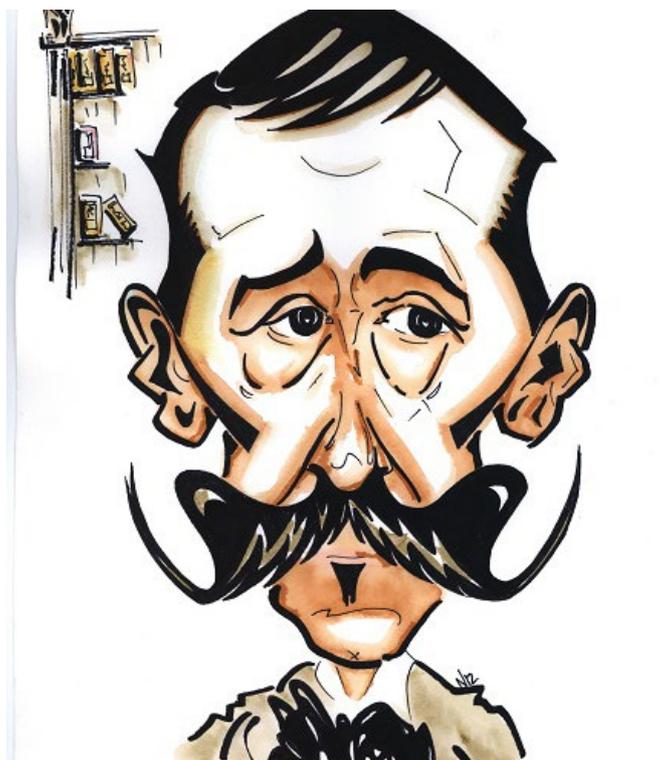
being fully human» («pertenece a una sociedad en la que el humor se ha convertido en un imperativo y el humor se considera una cualidad necesaria para ser plenamente humano») (Billig: 2005, 13) y, es más, como argumenta Davies, «jokes can provide us with insights about the societies in which we live» («los chistes pueden proporcionarnos información sobre las sociedades en las que vivimos») (Davies: 1990, 13). Sin embargo, aunque es indudable que los estudios del humor nos ofrecen «an unique window for cultural insight» («una ventana única para el conocimiento cultural») (Hill & Fitzgerald: 2002, 101), como postula McGlade, «[s]atirical cartoons have thus been far undervalued as a media form worthy of academic attention» («las viñetas satíricas han sido infravaloradas como forma mediática digna de atención académica») (McGlade: 2016, 1).

Aprovechando la metodología de estos estudios anteriores, este artículo aspira a empezar a llenar los vacíos dejados por estos fenómenos y analizará el legado de las representaciones de Galdós en el humor gráfico y en la caricatura en la prensa contemporánea de las Islas Canarias. Examinaré, específicamente, las caricaturas de tres artistas: Néstor Dámaso del Pino, José Luis ‘Padylla’ Padilla, y Eduardo Millares ‘Cho Juaá’ Sall. Estudiaré cómo estas caricaturas que se publicaron en la prensa impresa y digital en el centenario —en periódicos como *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria) y *El Día* (Santa Cruz de Tenerife)— reflexionan sobre la imagen de Galdós y su legado. Me centraré en tres preguntas de investigación: ¿cómo representaron a Galdós en la caricatura del centenario? ¿qué papel desempeñaba Galdós en las Islas Canarias en el centenario? y ¿es posible que el estudio de su representación en las caricaturas nos ofrezca nuevas perspectivas sobre la percepción pública de Galdós?

Para explorar estas preguntas examinaré cómo los tres artistas que he seleccionado han relacionado a Galdós con diversos temas en las Islas Canarias, sobre todo los que conciernen al legado del autor, a la política y al patrimonio cultural canario. Propondré que, al realizar esto, estos artistas han reclamado la figura de Galdós como canario, y estableceré cómo estas caricaturas galdosianas han adquirido varias resonancias de iconicidad cultural en los discursos históricos, culturales y políticos de la región. Por lo tanto, al considerar lo que subyace conjuntamente a las distintas representaciones de Galdós, sostendré que estos humoristas gráficos no sólo han reclamado a Galdós como una figura destacable, sino que han convertido al autor en un icono cultural para las Islas Canarias contemporáneas.

## GALDÓS VISTO POR NÉSTOR

Un punto de partida provechoso para comenzar nuestro análisis sería examinar una de las caricaturas más difundidas en el centenario: la de Néstor Dámaso, realizada en 2017 y publicada (otra vez) como elemento de las celebraciones del centenario en 2019.



*Galdós visto por Néstor*

<http://nortevisión.es/2020/12/15/la-casa-museo-perez-galdos-imparte-el-taller-galdos-en-caricaturas-para-iniciarse-en-esta-tecnica-creativa/>

Néstor Dámaso del Pino nació en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1965. Un artista autodidacta de la caricatura, es miembro de FECO y de la Asociación Española de Caricaturistas, y también es el actual presidente de la *Asociación Canaria de Humoristas Gráficos y Caricaturistas 'Se nos fue el baifo'*. Su obra, que se enfoca principalmente sobre personalidades y figuras de importancia cultural, consiste en más de 80 retratos que se encuentran en Casas-Museo, Fundaciones, e Instituciones culturales de todo el mundo. Su caricatura de Galdós precede a su colección de «Caricanarios (...) que reúne un total de 21 retratos de personalidades culturales e intelectuales que han contribuido significativamente a la construcción de una imagen positiva de Gran Canaria en la memoria colectiva» (Anon, *Canarias Siete*: s.f., s.p.).

En cierta medida, la caricatura de Néstor toma la forma de lo que Esteva-Grillet caracteriza como una «caricatura personal», que

hace humorismo a base de la interpretación gráfica de personajes reales. Y en esta interpretación, si no enmascara intenciones ofensivas y se trata de verdadera caricatura personal, no cabe lo estrictamente cómico ni lo satírico, debiendo ser una clara y simple forma de ver al sujeto, que provoque la sonrisa (Esteva-Grillet: 1992, 79).

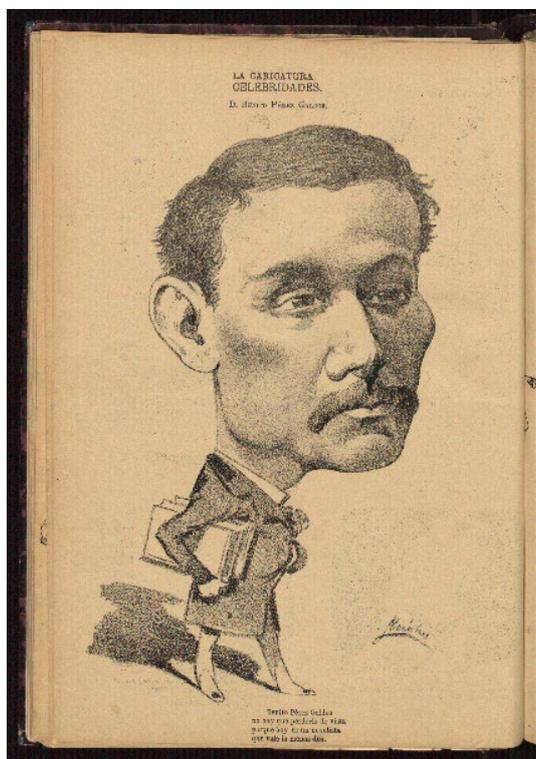
Sin embargo, si estudiamos la imagen más detenidamente, llegamos a entender que posee un significado más profundo, especialmente si tomamos en cuenta el hecho de que se relacione con el centenario de la muerte de Galdós en las Islas Canarias.

Inicialmente notamos que, en términos estilísticos, la caricatura de Néstor comparte semejanzas con las caricaturas de la prensa del siglo XIX. La imagen representa a Galdós con un bigote y el pelo bien cuidado, una gran pajarita desaliñada y un traje de chaqueta, y unos ojos expresivos, y estos elementos recuerdan facetas de otras representaciones de Galdós, tanto en la pintura como en la caricatura. Recuerdan, por ejemplo, los rasgos que encontramos en representaciones de Galdós incluidas en revistas como *La Ilustración Española y Americana*, por ejemplo, que (como vemos abajo) en 1883 publica una imagen que presenta a un joven Galdós con bigote y chaqueta, como serio y digno.



*Galdós representado en La Ilustración Española y Americana (30 de marzo de 1883)*  
<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001114662&page=5>

Asimismo, se asemeja aún más a “Celebridades: D. Benito Pérez Galdós”, que se publicó en la revista *La Caricatura* el 9 de marzo de 1885.



Galdós representado en *La Caricatura* (9 de marzo de 1885)  
<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0029054741&search=&lang=es> (p.5)

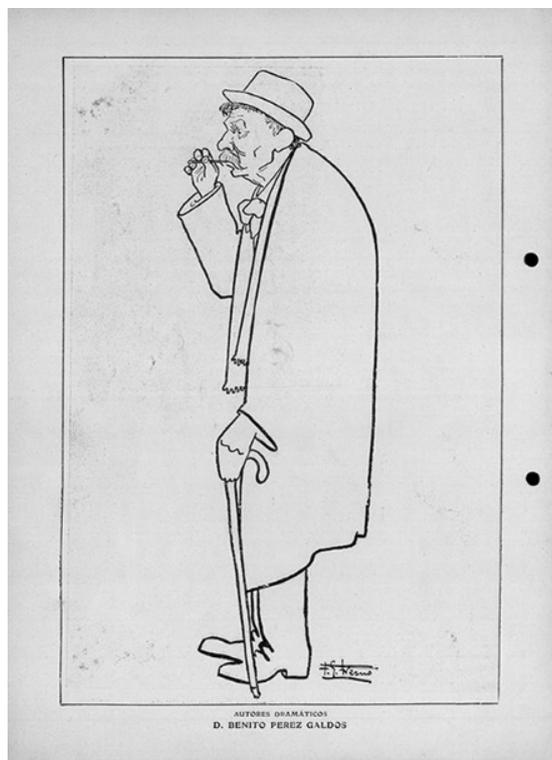
Ambas caricaturas (la de Néstor y la de *La Caricatura*) representan a Galdós con rasgos acentuados: lleva un bigote grande, tiene el pelo ligeramente despeinado, y está asociado con la literatura de cierta época<sup>1</sup>.

No obstante, cabe destacar asimismo que todavía hay diferencias claves entre las caricaturas decimonónicas de Galdós y la de Néstor. Por ejemplo, es digno de señalar en la caricatura de Néstor el uso de un diseño lineal, demacrado, y dentado de la cabeza del autor, el encanecimiento de su rostro que asciende hasta la frente, los labios fruncidos, y los ojos, de aspecto mórbido, enmarcados por párpados holgados, junto con lo que podríamos identificar como lágrimas. Vista de esta manera, se puede sugerir que la representación de Néstor no es de ningún modo triunfante. Más bien parece representar a Galdós como una figura melancólica, y esto puede sorprendernos; ¿Merecía Galdós, uno de los autores más célebres de las Islas Canarias, ser representado de esta manera casi lamentable, especialmente en su región natal?

---

<sup>1</sup> En un estilo que recuerda la tendencia de los retratos anteriores a representar a individuos prominentes con las herramientas de su trabajo: en el caso de un autor, el libro.

Por un lado, podríamos especular que quizás la caricatura refleje la situación de Galdós antes de su muerte e intente suscitar simpatía por el autor; es decir, constituye un intento de humanizar al autor y captar nuestra atención. Como ha destacado Luna Sellés, hacia la década de 1910 las caricaturas de Galdós se alejaron cada vez más de las representaciones que destacaban su centralidad y vitalidad en el siglo XIX. En cambio, empezaron a recalcar la lenta desaparición del gran autor hacia el final de su vida, y Galdós, en las caricaturas de esta época (como la de Fresno que vemos abajo, por ejemplo), se convirtió en una figura realista, dibujada como «gris, opaco» (Azorín: 1974, 129), la antítesis del tropo del dandi de la época asociado a la literatura española moderna.



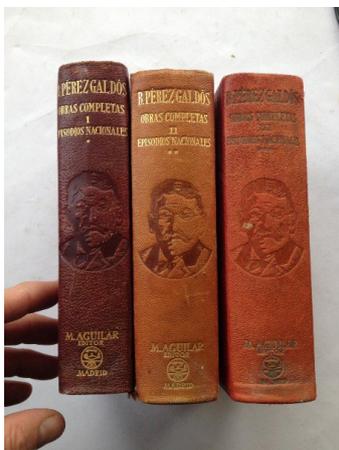
*Caricatura de Galdós, firmada por Fresno, publicada con motivo del estreno de Casandra. Revista El Teatro, n.21 (marzo, 1910).*

<https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum10/monografico/teatro-y-sociabilidad/images/fig-21-teatro-y-sociabilidad.jpg> (551×756) (551×756)

Sin embargo, lo que quizás sea más importante es que deberíamos tomar en cuenta la posibilidad de que el motivo de esta representación, que recuerda a las caricaturas que se crearon a principios del siglo XX, esté anclado en la realidad cultural de las Islas Canarias contemporáneas antes del centenario de la muerte de Galdós. A pesar de los esfuerzos admirables para promocionar la obra de Galdós (sobre todo por parte de la Casa-Museo Pérez Galdós, investigadores de la Universidades de Las Palmas y de La Laguna, y el Cabildo Insular

de Gran Canaria), según Aurelio González, viceconsejero de Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias, «en Canarias la obra de Galdós no es tan conocida» (cita en Plasencia: 2018, s.p.). Es más, en 2020 las Islas Canarias eran la segunda región con menos lectores de España; como indicó *Canarias Ahora*, «en las Islas solo declaran leer menos de 6 de cada 10 residentes» (Anon., *Canarias Ahora*: febrero de 2020, s.p.) y cabe constatar que mientras que en los últimos años muchos han luchado por mantener una tradición literaria en la región, sobrevive la percepción de que, como sostiene Espido Freire, «faltan personalidades y voces contundentes» (cita en Anon., *EFE*: 2022, s.p.) o, como afirma Jorge Rodríguez Padrón, «en Canarias faltan escritores que asuman la labor crítica de manera regular» (cita en Vegas: 2016, s.p.).

Considerando estas realidades, conviene destacar también la presencia de los libros en la parte superior izquierda de la caricatura de Néstor. Estos libros se parecen a las *Obras completas* editadas por Federico Sáinz de Robles (ver la foto abajo), y no sólo nos hacen recordar la profesión de Galdós, sino que también reflejan su legado en la actualidad. Sin embargo, en lugar de representarse como objetos que atraen nuestra atención o interés, están en el fondo, y efectivamente sirven simplemente de decoración. Dicho de otra manera, las obras de Galdós permanecen en la estantería como si estuvieran trágicamente abandonadas, desechadas.



*Obras completas de Galdós (de Federico Sáinz de Robles)*  
<https://www.abebooks.co.uk/Don-Benito-Perez-Galdos-Obras-Completas/22051353177/bd>

Si tomamos en cuenta este contexto, es posible que lleguemos a la conclusión de que la representación de Néstor evidencia un lamento por la realidad literaria en las Islas Canarias. La cara triste de Galdós parece lamentar su propio legado, y el uso del color desvaído retrata al autor en un estilo casi fantasmal, como si estuviera siendo olvidado en la memoria colectiva de su tierra natal.

Sin embargo, aun teniendo esto en cuenta, también deberíamos apreciar la fuerza de esta caricatura, y el hecho de que fuese una representación visualmente atractiva, fácilmente accesible al público general mediante su publicación en la prensa y la red. Además, es importante que reconozcamos el papel activo que desempeñó en suscitar interés en el autor y en su obra. Conviene precisar, por encima de todo, que esta caricatura se utilizó en el centenario para publicitar el «Taller: Galdós en caricaturas», organizado por Néstor en colaboración con la Casa Museo Pérez Galdós y el Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria en 2019.

«TALLER: GALDÓS EN CARICATURAS»

Centenario de  
**Benito  
Pérez  
Galdós 2020**

Canarias, la tierra de Galdós

TALLER  
**Galdós en  
caricaturas**

Impartido por  
**Néstor Dámaso Dámaso del Pino**  
caricaturista.

Martes 15 a jueves 17 diciembre  
de 11:00 a 14:30 h.  
Casa-Museo Pérez Galdós

Taller teórico/práctico de inicio  
a la caricatura creativa.

Para edades de 10 a 14 años.  
Plazas limitadas. Previa inscripción.

C/ Cano, 6 - Las Palmas de Gran Canaria - Tel. 928 366 976 - perezgaldos@grancanaria.com - www.casamuseoperezgaldos.com

[https://mbasic.facebook.com/CasaMuseoPerezGaldos/photos/a.247225935340407/3825884284141203/?type=3&source=48&\\_\\_ccr=FOQRERA.ARZFI-FjB-IWiKa02fW2XWrPpirA4mb5Eh7uMFblJQ2cR9Rr&\\_rdr](https://mbasic.facebook.com/CasaMuseoPerezGaldos/photos/a.247225935340407/3825884284141203/?type=3&source=48&__ccr=FOQRERA.ARZFI-FjB-IWiKa02fW2XWrPpirA4mb5Eh7uMFblJQ2cR9Rr&_rdr)

Este taller tenía como objetivo reenfoque la atención sobre Galdós en las Islas Canarias. Fue un éxito sobre todo porque, mediante el uso de materiales visuales accesibles, invitó a los jóvenes canarios a reflexionar sobre la obra de Galdós y sobre la cultura literaria y artística de su región. Por eso, es digno de señalar que, en esta caricatura galdosiana, Néstor presentó al autor como símbolo de una herencia cultural, y la empleó para avivar el interés de las generaciones actuales. Notamos, por ejemplo, que la ceja de Galdós se levanta inquisitivamente, y esto podría interpretarse como una invitación a un posible compromiso en el futuro. Asimismo, es de notar el hecho de que esta representación consiga humanizar a Galdós, convirtiéndole en un personaje accesible, que despierta la simpatía del espectador, incitándonos a comprometernos con él y, así, a interesarnos en su obra y su legado.

Resumiendo, la caricatura de Néstor Dámaso del Pino puede interpretarse de distintas maneras: inicialmente parece enfocarse sobre la decadencia de Galdós hacia el fin de su vida,

y el estado lamentable de la literatura en las Islas Canarias en la época contemporánea. Sin embargo, si la analizamos más detenidamente, llegamos a apreciar que también, al humanizar al autor, facilita el uso de Galdós como figura inspiradora para la población de las Islas Canarias contemporáneas, y como personaje que puede servir para promover la necesidad de fomentar la lectura y la creación de una nueva cultura literaria en la comunidad autónoma en nuestros tiempos.

#### GALDÓS VISTO POR PADYLLA

Cabe recordar que la caricatura de Néstor no era la única que circulaba en las Islas Canarias en el centenario. Otra caricatura significativa (aunque aparentemente muy distinta) que deberíamos analizar para profundizar nuestro conocimiento del papel que desempeñaba Galdós en el centenario es la de José Luis ‘Padylla’ Padilla Morilla, que se publicó en *La Provincia* el 5 de enero de 2020. Como veremos, representa el papel de Galdós en un contexto distinto, concretamente como interlocutor político.

Padylla es un dibujante y humorista gráfico de Las Palmas de Gran Canaria<sup>2</sup>, donde nació el 21 de enero de 1976. Sobrino nieto de Nicolás Massieu y Matos —famoso pintor canario— Padylla, como Néstor, se describe como autodidacta (Padilla: 2009, s.p.). Su primera caricatura se publicó en *La Gaceta de Las Palmas* en 1995, y en 2009 empezó a trabajar como dibujante editorial para *La Opinión de Tenerife* y después para *La Provincia*. Como ha indicado el Parlamento de Canarias, «[Padylla] se ha convertido en uno de los humoristas gráficos más reconocibles del archipiélago» (Anon., *Parlamento de Canarias*: 2020, s.p.) y según Gustavo Matos, presidente del Cabildo, «no hay debate en el Parlamento de Canarias en que no salga una viñeta de Padylla para ilustrar el asunto, algo que resulta del todo revolucionario» (Anon., *Parlamento de Canarias*: 2020, s.p.). Las viñetas de Padylla se publican en *La Provincia*, *El Día* y también en línea, en sus páginas de Facebook, en su blog y en Twitter. Su obra ha tenido una amplia y positiva recepción, con interacciones y lectores en las Islas Canarias, España y hasta en Venezuela.

---

<sup>2</sup> Padylla es un seudónimo cómico auto inventado; como afirmó el artista, «lo de la ‘y’ en lugar de la ‘i’ surgió por darle algo de glamour» (Padilla: 2009, s.p.).



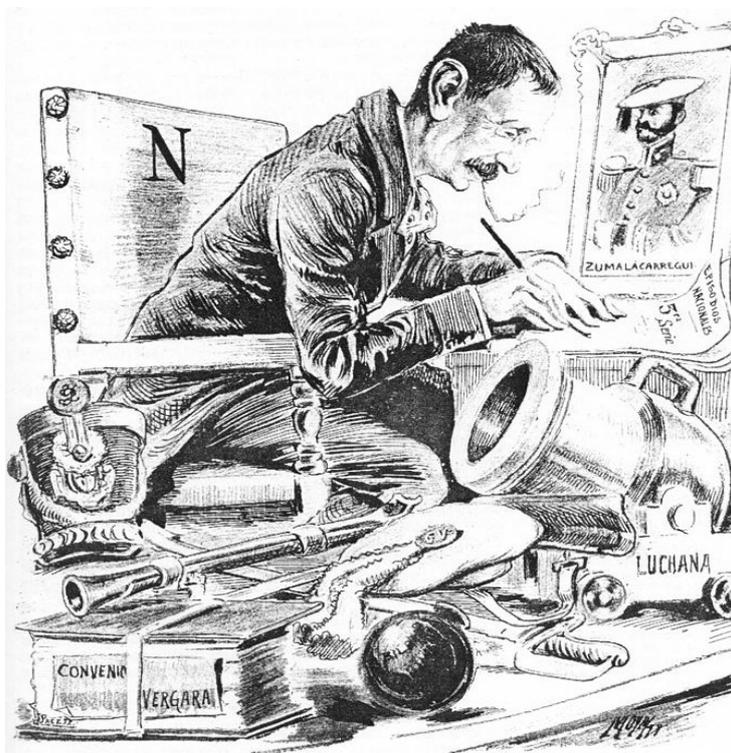
*Galdós visto por Padylla*  
<http://vetustideces.blogspot.com/2020/01/la-semana-en-vinetas-12020.html>

La caricatura de Padylla representa a Galdós diciendo, «He regresado del más allá solo para escribir un último Episodio Nacional imprescindible». Se refiere al caso de Ana Oramas, la única diputada de la Coalición Canaria en los Cortes en enero de 2020 (cuando se publicó esta caricatura). Durante el debate de la investidura de Pedro Sánchez, líder del PSOE y actual primer ministro de España, ella rompió la disciplina de su partido y cambió su abstención en el voto a un «no» (García de Blas y Marcos: 2020, s.p.). Conviene notar que en esta caricatura Padylla, en su sátira del evento, utiliza al autor para bromear sobre el «escándalo». La relación entre las palabras que pronuncia Galdós y la imagen que las acompaña es ciertamente aditiva. Como afirma McCloud, al entender los cómics, «the words amplify or elaborate on an image or vice versa» («las palabras amplían o elaboran una imagen o viceversa») (McCloud: 1993, 154) en una relación de intersección en la que nuestra interpretación de la pieza cambia cuando consideramos cómo las palabras y las imágenes trabajan al unísono para revelar su significado.

Asimismo, cabe afirmar que, hasta cierto punto, esta viñeta toma la forma de una «caricatura política», en la que

la deformación o exageración de los rasgos físicos de los personajes, aunque suele darse, no es lo más importante<sup>3</sup>. Lo que cuenta es que se les identifique claramente, a fin de que la crítica pueda concentrarse en lo que hacen y dicen, o dejan de hacer o de decir (Pérez Vila: 1979, 5).

El humor en esta pieza deriva del regreso del autor y la comparación entre la influencia de Galdós (concebido como figura prominente de las Islas Canarias) en la política tumultuosa de España histórica y la influencia disruptiva de los políticos canarios en el presente. Notamos las similitudes entre la caricatura de Padylla y una caricatura icónica publicada en *Madrid Cómico* el 12 de marzo de 1898, que representó a Galdós cuando estaba escribiendo los *Episodios Nacionales*.



Galdós representado en *Madrid Cómico* (12 de marzo de 1898)  
<https://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002105207&search=&lang=es>

En ambas caricaturas el autor lleva un traje parecido y está fumando, y además adopta una postura parecida, puesto que está sentado en su silla con su manuscrito y con su pluma en la mano.

Si consideramos el vínculo de Galdós con un acontecimiento en la política contemporánea (en el que un político de las Islas Canarias desempeñaba un papel fundamental) en esta viñeta,

<sup>3</sup> Cabe indicar que el mérito de este argumento sólo debe reconocerse hasta cierto punto; como sugiere el siguiente análisis, es conveniente que también concedamos una importancia significativa a las características elegidas y acentuadas por el artista en la caricatura.

cabe preguntarnos ¿qué nos indica esto sobre el papel y la percepción del autor en las Islas Canarias en 2020? Para responder a esta pregunta, deberíamos volver a considerar el significado de las palabras en la caricatura de Padylla. La frase «He regresado del más allá» podría referirse a dos fenómenos. Por un lado, es posible que signifique que el autor ha resucitado de entre los muertos, quizás como un fantasma<sup>4</sup>, un personaje histórico resucitado por la necesidad imperiosa de su presencia, representado humorísticamente y no negativamente en este contexto. Por otro lado, podría indicar que el autor ha regresado a las Islas Canarias desde Madrid. Propondría que, de hecho, es posible que Padylla esté indicando que Galdós ha sido reclamado temporal y espacialmente por los artistas contemporáneos de la región.

Es posible ampliar este análisis enfocándonos en los comentarios de McGlade sobre la creación de «otherness» (alteridad) en el humor gráfico del siglo XX. Ella sostiene que, desde un punto de vista temático, el humor puede destacar el comportamiento insatisfactorio o la incongruencia de un grupo externo para «amplify the superiority of the in-group and create an “otherness” through situational humour» («amplificar la superioridad del grupo de pertenencia y crear una "otredad" a través del humor situacional») (McGlade: 2016, 111). Esto fomenta una sátira horaciana, que critica el comportamiento en vez de constituir un comentario humorístico dirigido a un objetivo específico. Así, crea un «other» del que se burla; en este caso, el comportamiento de los políticos de España, visto desde la perspectiva canaria galdosiana.

Cabe indicar que, en esta caricatura, la representación de Galdós resuena con su papel en el siglo XIX, como interlocutor entre las Islas Canarias y España<sup>5</sup>. Ofrece un agudo comentario político sobre la política de la nación y la tumultuosa trayectoria que parece estar tomando. Esta dinámica nos recuerda las palabras de Salvador de Madariaga: «[Galdós] logró el nivel profundo de su españolismo por haber nacido en Canarias, desde donde sintió lo que llevaba dentro como español, y observó lo español sin embargo por verlo desde fuera» (Salvador de Madariaga: 2005, 12). Además, nos incita a reflexionar sobre la influencia que tenía Galdós durante el siglo XIX, no sólo mediante sus publicaciones (como ha observado Lida [1968], sus obras, especialmente los *Episodios Nacionales*, desempeñaban un papel imprescindible en la navegación y fermentación de una historia política del liberalismo español durante el siglo XIX),

---

<sup>4</sup> Agradezco a Elena Cueto Asín (Bowdoin College, EE.UU.) esta sugerencia.

<sup>5</sup> Cabe notar que, en la actualidad, el papel que desempeña Galdós parece distinto a la que tenía en el contexto del siglo XIX; cuando los artistas representaban al autor (como un novelista significativo) en esa época, a menudo incluían varios elementos que indirectamente le asociaban con la exaltación de los discursos relacionados con la nueva España y el creciente poder e influencia de su élite literaria burguesa de este periodo. Así convertían a Galdós en un símbolo de lo que Luna Sellés denomina como «la hegemonía adquirida por la clase media» (Luna Sellés: 2014, 272).

sino también mediante su aportación a los debates políticos y su participación en varias manifestaciones.

En la caricatura de Padylla, Galdós se presenta de una manera que recuerda otras representaciones históricas; es una figura alegre, con un gran bigote y vestido, otra vez, de un estilo que recuerda las representaciones del autor del siglo XIX. Al mismo tiempo, usando la representación de Galdós de un modo intemporal, Padylla aprovecha la influencia del autor para reforzar su mensaje satírico no sólo sobre la política, sino también sobre el impacto (quizás poco reconocido) que podrían tener las Islas Canarias en la política nacional. En definitiva, es posible argumentar que, en esta caricatura, a Galdós no se lo representa como un personaje pasivo, sino como una figura notable que tenía (y sigue teniendo) la capacidad de incitar a la reflexión sobre las cuestiones políticas que conciernen tanto las Islas Canarias como la Península en el pasado y el presente.

#### GALDÓS VISTO POR EDUARDO 'CHO-JUAÁ' MILLARES SALL

Habiendo establecido los múltiples significados atribuidos a Galdós en el centenario, ahora nos conviene destacar aún más la importancia de Galdós para la identidad cultural canaria y considerar la trayectoria de la representación galdosiana. Para explorar esta trayectoria, es oportuno considerar una caricatura reeditada por la *Asociación canaria de humoristas gráficos y caricaturistas 'se nos fue el baifo'*, entre cuyos miembros se incluyen muchos de los caricaturistas, dibujantes y artistas gráficos más destacables de las Islas Canarias, incluidos Néstor y Padylla.

Curiosamente, con motivo de celebrar el centenario de Galdós, la *Asociación* volvió a publicar una imagen anterior: la caricatura del artista y humorista canario Eduardo Millares Sall (1924-1992). Sall era hermano del poeta realista Agustín Millares Sall, del compositor y poeta José María Millares Sall, de los pintores Manolo Millares y Jane Millares Sall y del compositor Luis 'Totoyo' Millares.



*Galdós visto por 'Cho-Juaá'*

<https://www.facebook.com/senosfueelbaifo/photos/a.404586010311905/711169982986838/>

Esta imagen, una representación de Galdós en gris, blanco y negro, originalmente en los años sesenta, y una reproducción de esta caricatura se encuentra en la sala en la planta baja de la Casa-Museo Galdós, en Las Palmas. Al analizarla, estableceré cómo los humoristas gráficos de las Islas Canarias de hoy usaron el centenario de Galdós para incitar a la reflexión sobre aspectos de la historia y memoria cultural de la región.

En esta caricatura destacan los siguientes rasgos: la representación en gris y negro de Galdós, y su expresión aparentemente atónita. Cabe subrayar que el diseño de esta caricatura es característico de la obra de Millares Sall durante los años sesenta y setenta y, a diferencia de la obra de Padylla o de Néstor, representa al autor como una persona modesta, vestida de negro y gris, y comparte pocas similitudes con las caricaturas de Galdós que la precedieron. El artista la creó durante la represión histórica de la región bajo la dictadura franquista, y consecuentemente esta caricatura de Galdós, con su boca abierta y los ojos hundidos, podría interpretarse como una representación de un autor liberal clamando contra esta represión, sobre todo desde la perspectiva canaria, dado que durante la dictadura las perspectivas regionales y temas como la identidad canaria y el concepto de la historia cultural única de las Islas Canarias

eran considerados como disconformes con el concepto de una España Unida (y sobre todo la Hispanidad)<sup>6</sup>.

Es importante asimismo que recordemos que gran parte de la obra de Millares Sall, en particular, formaba parte de un canon más amplio de producción en curso durante las décadas de 1960 y 1970 en las Islas Canarias. Esta caricatura se inspiró por la sección «Caricatura de Hoy» en las primeras páginas de su revista, *El Conduto* (1956-1980)<sup>7</sup>, en las que se publicó una serie de caricaturas de otros artistas que sirvieron para destacar la aportación de canarios significativos en el mundo contemporáneo.

Cabe indicar que Millares Sall usó estas obras de una forma que cosificaba la identidad (y la resistencia) regional canaria sin arriesgarse a la censura de la dictadura franquista, que reprimió fuertemente cualquier muestra de identidad regional entre 1939 y 1975. Por lo tanto, la caricatura de Galdós en este contexto desempeñó un papel imprescindible en la reafirmación de la construcción histórica de la identidad canaria, reivindicando al autor como una figura indisolublemente ligada a la historia cultural de la región y a su identidad cultural única.

Sin embargo, en la actualidad el significado de la reedición de la obra es distinto. Propondría que, al publicar esta obra en el centenario, la *Asociación* tenía como objetivo promocionar el trabajo de estas dos destacables figuras canarios (Galdós y ‘Cho-Juaá’) y al mismo tiempo resaltar la continuidad del humor gráfico canario y sus raíces históricas. A diferencia de las piezas de Padylla y Néstor, parece que el objetivo de volver a publicar esta caricatura no era humanizar ni resucitar a Galdós en el presente, sino tratar de situarle como puente entre distintos contextos temporales. La reedición de esta caricatura por la *Asociación*, por consiguiente, nos comunica sobre todo cuánto Galdós ha inspirado a los canarios a través de la historia, reclamándole como figura local clave en la evolución de la historia de la identidad cultural y caricaturesca de la región.

---

<sup>6</sup> Durante este periodo, el régimen franquista abogaba por una España singular, unida bajo las máximas de la unidad nacional, el estado centralizador y la aplicación de una cultura política singular. Estas máximas siguieron contribuyendo al desarrollo de nuevos mitos nacionales durante el siglo XX e influyeron en una amplia gama de aspectos, desde los pensamientos académicos hasta la cultura y la vida cotidiana, y especialmente en la educación y la enseñanza. (Fusi: 2000; Farrujia: 2003). Franco utilizó el diálogo de una España Unida para reprimir la cultura singular de las Islas Canarias y sustituirla por una identidad controlada por el régimen. Según Álvarez Junco, «Bajo la dictadura franquista de 1939-1975, todas las identidades regionales (...) fueron reprimidas a favor de la versión centralizada y católica conservadora de la identidad española del régimen» (Álvarez Junco: 2011, 2).

<sup>7</sup> «Inicialmente publicado el 11 de febrero de 1956 como suplemento humorístico de la revista *El Roque Nublo*, con seis páginas, pasó a serlo del periódico *Diario de Las Palmas* el 24 de agosto de 1968 con ocho. Sabemos que aparecieron 299 números en dicho rotativo, y que todos estuvieron dirigidos —y en su mayoría ilustrados— por Eduardo Millares Sall “Cho-Juaá”. *El Conduto* apareció como suplemento en la edición de los sábados. Esta publicación incorporaba cuentos de sabor local, chistes, caricaturas, recetarios de cocina canaria, genealogía de apellidos canarios y otros apartados de género **humorístico**» (Anon., *Jable*: s.d, s.p.).



Galdós representado en El Conduto  
<https://jable.ulpgc.es/>

De notar es que este fenómeno es de gran extensión en el tiempo. Como indica Teo Mesa, Galdós era «un filón» (cita en Rodríguez, 2018, s.p.) para los pintores y escultores; el autor inspiró numerosas caricaturas y retratos, que contribuyeron a su fama y al reconocimiento de su imagen, y todavía sigue inspirando a escritores y artistas mucho después de su muerte. Al igual que las caricaturas de finales del siglo XIX, con la reimpresión de esta caricatura, la *Asociación* nos recuerda que Galdós es uno de los clásicos españoles por excelencia y que se convierte en un personaje central de la historia local.

En resumen, la circulación de esta caricatura subraya que Galdós es una figura estrechamente entrelazada con la identidad contemporánea e histórica. Es más, su reedición constata la influencia de Galdós, cuyas ramificaciones evidencian un papel más amplio que el que su representación había asumido en el centenario: Galdós visto como un icono cultural.

### GALDÓS: UN ICONO CULTURAL CANARIO

En las tres representaciones que hemos considerado, los significados atribuidos a Galdós en las Islas Canarias durante el centenario podrían parecer algo dispares, ya que se relacionan con distintos fenómenos de la política, la cultura, el futuro, el presente y el pasado. Demuestran que las palabras de Luna Sellés en referencia a la representación de Galdós en el siglo XIX también podrían aplicarse en la actualidad: «las caricaturas son formas de ver la realidad, y en el caso

de Galdós (...) son formas de ver y de tipificar la figura del escritor en relación con su posición en la sociedad del momento» (Luna Sellés: 2014, 267). Sin embargo, no se puede indicar que la interpretación de las caricaturas sea fácil; como subraya Martha Banta en su estudio de caricaturas americanas y británicas, existe una «profusión de dudas, elementos indeterminados, y ambivalencias que conllevan estas imágenes» (Banta: 2003, 37).

Cabe afirmar que estudiar estas caricaturas revela que Galdós no es solamente un autor conocido por su obra, sino que se entrelaza en múltiples narrativas. Así, yo propondría que Galdós desempeña un papel que es capaz de relacionar discursos y realidades dispares de la misma manera que lo hacen iconos culturales. Los iconos tienden a ser excepcionales de alguna manera, y a poseer cualidades particulares que infunden admiración. Los que se seleccionan como iconos también suelen concebirse como defensores de su cultura. Dado que la vida de un icono cultural oscila entre dos polos de la experiencia, lo simbólico y lo material, su existencia está asegurada mientras siga conservando su poder de actuar como imán de significado simbólico para los creyentes. El icono cultural debe convertirse en un ancla experimental individual para los pensamientos, las emociones y las voces de aquellos a los que apela.

Aunque la definición de iconicidad cultural sigue siendo esquiva, Sørensen y Thorsøe Nielsen proponen que un icono pudiera entenderse como

[a] commercialized, yet sacralized visual, aural or textual representation anchored in a specific temporal/historical and spatial/geographical context, broadly recognized by its recipients as having iconic status for a group of human agents within one or several discursive fields/communities (una representación visual, auditiva o textual comercializada, pero sacralizada, anclada en un contexto temporal/histórico y espacial/geográfico específico, ampliamente reconocida por sus destinatarios como icónica para un grupo de agentes humanos dentro de uno o varios campos/comunidades discursivos.) (Sørensen y Thorsøe Nielsen: 2015, 6).

Visto como icono cultural, una figura respetada con múltiples significados, alguien que se puede admirar y comprometer en diversos contextos para inspirar, motivar y construir la identidad colectiva, es evidente que Galdós sigue desempeñando un papel clave en la vida regional de las Islas Canarias. En el centenario no estaba específicamente ligado a un solo momento, sino que se entrelazaba con múltiples realidades en las que su representación incitó (y sigue incitando) a la reflexión y la inspiración.

Como hemos visto, el estudio de la oposición entre la obra galdosiana y las representaciones visuales del autor como una figura icónica enriquece las investigaciones futuras sobre su legado duradero y la percepción pública de su importancia. Espero que este análisis pueda incitar a la reflexión sobre cómo estudiamos a los autores y su recepción, y que nos lleve a reconocer el poder duradero que tienen las representaciones visuales, junto con el contenido de la obra de

los autores y los detalles biográficos de sus vidas, en la formación de la recepción de escritores como figuras icónicas contemporáneas.

En la reivindicación del autor como icono cultural, los humoristas gráficos considerados en este estudio han asociado la evolución de la imagen de Galdós con el desarrollo de la identidad cultural de las islas del siglo XXI. Utilizaron a Galdós como figura para cuestionar, o incluso lamentar, los posibles legados de su papel como figura literaria y comentarista político, tomando en cuenta el estatus actual de las Islas Canarias. Pero, además, para estos artistas, el legado galdosiano no se limita al pasado. Más bien, en estas caricaturas Galdós está vinculado indisolublemente a las realidades culturales y políticas, a la creación, y la reificación de identidades singularmente canarias. Como ha indicado Marta Plasencia, «Canarias no se olvida de Pérez Galdós» (Plasencia, 2018, s.p.).

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ JUNCO, J., *Spanish Identity in the Age of Nations*, Manchester, Manchester University Press, 2011.
- ANON., “Canarias, segunda comunidad donde menos se lee de España”, *Canarias Ahora*, 21 de febrero de 2020. [https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/canarias-segunda-comunidad-lee-espana\\_1\\_1118715.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/canarias-segunda-comunidad-lee-espana_1_1118715.html)
- ANON., “Espido Freire: Faltan personalidades y voces literarias contundentes”, *EFE*, 17 de marzo de 2022. <https://www.efe.com/efe/canarias/cultura/espido-freire-faltan-personalidades-y-voces-literarias-contundentes/50001313-4763829>
- ANON., “Inauguración de la exposición ‘Las viñetas de Padylla’”, *Parlamento de Canarias*, 11 de noviembre de 2020. [https://www.parcn.es/noticias/detalle.py?ID\\_NOTICIA=2458](https://www.parcn.es/noticias/detalle.py?ID_NOTICIA=2458)
- ANON., “Néstor Dámaso del Pino inaugura ‘Entre caricanarios’ en San Brígida”, *Canarias7*, 5 de abril de 2022. <https://www.canarias7.es/canarias/gran-canaria/nestor-damaso-pino-20220405120039-nt.html>
- ANON., “El Conduto: entullo p'a toa la semana”, *Jable: Archivo de Prensa Digital*, s.f. <https://jable.ulpgc.es/elconduto>
- AZORÍN, *Lecturas españolas*, Madrid, Agrupación Nacional del Comercio del Libro, 1974.
- BANTA, M., *Barbaric Intercourse: Caricature and the Culture of Conduct 1841-1936*, Chicago, University of Chicago Press, 2003.
- BILLIG, M., *Laughter and Ridicule: Towards a Social Critique of Humour*, London, Sage, 2005.
- DAVIES, C., *Ethnic Humor Around the World: A Comparative Analysis*, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- DOSAMANTES-BEAUDRY, I., “Frida Kahlo: The Creation of a Cultural Icon”, *The Arts in Psychotherapy*, 29, 2002, pp.3-12.
- ESTEVA-GRILLET, R., *El dibujo en Venezuela: estudio y antología de textos*, Caracas, Fundarte, 1992.
- FARRUJIA DE LA ROSA, A. J., “The Canary Islands Under Franco's Dictatorship: Archaeology, National Unity and African Aspirations”, *Journal of Iberian Archaeology*, 5 (2003), pp.210-222.
- FUSI, J. P., *España: la evolución de la identidad nacional*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 2000.
- GARCÍA DE BLAS, E. y MARCOS, J., “Oramas ignora la decisión de Coalición Canaria y votará no en la investidura de Sánchez”, *El País*, 4 de enero de 2020. [https://elpais.com/politica/2020/01/04/actualidad/1578151872\\_025058.html](https://elpais.com/politica/2020/01/04/actualidad/1578151872_025058.html)
- GONZÁLEZ GUERRA, F., *El humor gráfico en Canarias (1808-1998)*, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2003.
- HILL, L. B. y FITZGERALD, B., “Humor Reconsidered with Prospects for Interethnic Relations”, *Intercultural Communication Studies*, XI, 2002, pp.93-108.
- LIDA, C. E., “Galdós y los *Episodios Nacionales*: una historia del liberalismo español”, *Anales Galdosianos*, 3, 1968, pp. 61-73.
- LUNA SELLÉS, Carmen, “Imagen Gráfica y proyección pública de Benito Pérez Galdós en la prensa de principios del siglo XX”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 90 (enero- diciembre de 2014), pp. 265-280. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1047405>
- MADARIAGA, Salvador de, “El españolismo universal del canario Galdós”, *Actas del Segundo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2005, pp. 11-17.

<https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/galdosianos/id/509/filename/543.pdf>

MCCLOUD, Scott, *Understanding Comics: The Invisible Art*, Glasgow, Harper Collins, 1993

PADILLA MORILLA, J. L., “Biografía de Padylla”, *Blog de Padylla*, febrero de 2009. <http://blog.padylla.com/2009/02/biografia-de-padylla.html>

PLASENCIA, Marta, “Canarias no se olvida de Pérez Galdós”, *Diario de Avisos*, Tenerife, 13 de agosto de 2018. <https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/08/canarias-no-se-olvida-de-perez-galdos/>

PÉREZ VILA, Manuel, *La caricatura política en el siglo XIX*, Caracas, Cuadernos Lagoven, 1979.

RODRÍGUEZ, Rosa, “El Galdós que ven los artistas”, *Canarias7*, 18 de enero de 2018. <https://www.canarias7.es/canarias/el-galdos-que-ven-los-artistas-CB3254163>

SØRENSEN, B. y THORSØE NIELSEN, H., “Cultural Iconicity: An Emergent Field”, *Academic Quarter*, 10, pp. 5-20.

VEGA, Raúl, “En Canarias faltan escritores que asuman la labor de crítica de manera regular”, *Tamaimos (Semanao crítico canario)*, 10 de abril de 2016. [http://www.tamaimos.com/2016/04/10/en-canarias-faltan-escritores-que-asuman-la-labor-de-critico-de-manera-regular/#.VwsvD\\_nhDIU](http://www.tamaimos.com/2016/04/10/en-canarias-faltan-escritores-que-asuman-la-labor-de-critico-de-manera-regular/#.VwsvD_nhDIU)

## FUENTES DE LAS IMÁGENES

La caricatura de Néstor <http://nortevisión.es/2020/12/15/la-casa-museo-perez-galdos-imparte-el-taller-galdos-en-caricaturas-para-iniciarse-en-esta-tecnica-creativa/>

La caricatura de Galdós en *La Caricatura*, 9 de marzo de 1885 <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0029054741&search=&lang=es> (p.5)

La caricatura de Galdós, firmada por Fresno, publicada con motivo del estreno de *Cassandra*. *Revista El Teatro*, n.21 (marzo, 1910). [fig-21-teatro-y-sociabilidad.jpg](#) (551×756)

Galdós representada en *La Ilustración Española y Americana* (30 de marzo de 1883) <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001114662&page=5>

*Obras completas* de Galdós <https://www.abebooks.co.uk/Don-Benito-Perez-Galdos-Obras-Completas/22051353177/bd>

La caricatura de Padylla <http://vetustideces.blogspot.com/2020/01/la-semana-en-vinetas-12020.html>

La caricatura de Galdós en *Madrid Cómico*, 12 de marzo de 1898 <https://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002105207&search=&lang=es>

“Benito Pérez Galdós presidiendo la manifestación anticlerical de Madrid” [https://www.cervantesvirtual.com/portales/benito\\_perez\\_galdos/imagenes\\_familia/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/imagenes_familia/)

La caricatura de ‘Cho-Juaá’ <https://www.facebook.com/senosfueelbaifo/photos/a.404586010311905/711169982986838/>

Fotos de *El Conduto* <https://jable.ulpgc.es/>