

GALDÓS EN LAS ONDAS (2019-2021)

GALDÓS ON THE RADIO (2019-2021)

María del Mar López Cabrera

Universidad Nacional de Educación a Distancia

RESUMEN

En este trabajo se muestran las conclusiones obtenidas del estudio de los programas radiofónicos que se han emitido sobre Benito Pérez Galdós entre los años 2019 y 2021. Un trabajo de investigación en el que se aborda la presencia de Galdós en el medio radiofónico en esas fechas, para lo cual se han abierto dos líneas de investigación: por una parte, la búsqueda de programas en los que Benito Pérez Galdós o su obra sean objetos de atención; por otra, la escucha de aquéllos en los que ambos sean los verdaderos protagonistas. Todo ello con la finalidad de conocer cómo ha sido esta presencia en relación con la conmemoración del centenario de su fallecimiento, establecer los aspectos de su vida y su obra que se han tratado con mayor profundidad y constatar la vigencia y actualidad de esta.

PALABRAS CLAVE: Radio, Programas, Centenario, Benito Pérez Galdós.

ABSTRACT

In this paper we show the conclusions obtained from the study of the radio programs that have been broadcast about Benito Pérez Galdós between the years 2019 and 2021. A research project that addresses the presence of Galdós in the radio medium at that time, for which two lines of research have been opened: on the one hand, the search for programs in which Benito Pérez Galdós or his work are objects of attention; on the other, listening to those in which both are the true protagonists. This is done with the aim of knowing how this presence has been in relation to the commemoration of such a great event, establishing the aspects of his life and his work that have been treated in greater depth and verifying its modernity and relevance.

Keywords: Radio, Programs, Centenary, Benito Pérez Galdós.

Entre 2019 y 2021 —un año antes del centenario de su muerte, el año de la conmemoración mismo y un año después— han sido muchos los programas de radio que se han ocupado de Benito Pérez Galdós, no solo de él directamente comentando su vida y su obra sino también de libros que se han publicado sobre él: *Galdós. Una biografía*, de Yolanda Arencibia o *Benito Pérez Galdós: Vida, obra y compromiso*, de Francisco Cánovas; o de eventos relacionados con su figura, como la Exposición ‘Benito Pérez Galdós. La verdad humana’ o el trabajo llevado a cabo por el Laboratorio Galdós. Son ejemplo de ello programas tan conocidos como *Julia en la Onda* de Onda Cero o *La estación azul* de RNE. También se han realizado programas en su Casa-Museo —*Hora 25* de la Cadena SER—, se han leído algunas de sus obras, se ha adaptado una de sus novelas al medio radiofónico y se ha realizado una ficción sonora sobre uno de sus Episodios Nacionales. De todo ello nos ocuparemos en nuestra comunicación. En primer lugar, a modo de contextualización, nos interesaremos por la relación existente entre la literatura y la radio a lo largo de la historia, teniendo en cuenta que la primera vez que Benito Pérez Galdós

y alguna de sus obras aparecen en el medio es en 1924, a continuación nos detendremos en el espacio comprendido entre 2019 y 2021 y los programas dedicados a Galdós en las principales emisoras de radio, para luego centrarnos en los cuatro espacios que nos parecen más destacados en esas fechas: *Un libro una hora* de la Cadena SER, *Litercast Galdós* de Radio Nacional (Solo en Pódcast), la radionovela *Tormento* de Canarias Radio La Autónoma y la ficción sonora *Trafalgar* emitida en el programa *El ojo crítico* de RNE.

En 1924 surge la primera emisora oficial española, la EAJ-1 Radio Barcelona. Aunque antes de este nacimiento en España ya se habían dado otros intentos de emisoras a través de Radio España de Madrid o Radio Ibérica de Madrid, debido a la irregularidad de sus emisiones, al hablar de la historia de nuestra radio la emisión realizada el 14 de noviembre de 1924 a las 18.30 horas en EAJ-1 Radio Barcelona es considerada la primera emisión radiofónica española. Al igual que el resto de las emisoras de radiodifusión que surgían en aquellos momentos, Radio Barcelona se apoyó firmemente en la literatura ya desde sus emisiones en pruebas:

La poesía de autores como Rubén Darío, el filipino Rizal, clásicos como Bécquer y Núñez de Arce o los catalanes Guimerá, Emilio Guayabens, Joaquín Cabot entre otros muchos, estaba presente todos los días en los contenidos de lo que la EAJI ofrecía a aquellos que la sintonizaban. El teatro castellano y catalán, siempre excelentemente seleccionado, se ofreció en pequeñas dosis a sus oyentes (...) El cuento, sobre todo el infantil, de la mano de uno de los personajes de variedades de más éxito de la época, José Torres “Toreski”, fue otro de los géneros literarios cultivados por la emisora decana. Más tarde, refiriéndonos al mismo género, pero ya dirigido a un público adulto, llegaría a emitirse “La Riada”, de Concha Espina, “Desde allá”, de Emilia Pardo Bazán o entre otros muchos el titulado “¡Solo!”, de Armando Palacio Valdés (Alonso, 2017: 48, 50).

En este contexto encontramos a Benito Pérez Galdós por primera vez en el medio radiofónico. En los primeros tiempos de la radio, debido a las pocas horas de emisión concedidas a las estaciones difusoras españolas y a la amplia extensión de las novelas que hubieran deseado hacer llegar al público a través del micrófono, hubo de buscarse una solución: la crítica sobre el argumento de las novelas más representativas y el comentario biográfico de sus autores.

De esta forma, las obras clásicas tuvieron su recuerdo particular en los programas de estos años, destacando las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, el mismo *Quijote*, o las obras de Francisco de Quevedo, *El Buscón* y *Los Sueños*. En ese recuerdo, en el que tras una pequeña noticia sobre dichas obras y sus autores se leía algún fragmento de las mismas, participaron también novelas de escritores más próximos a la época que estamos tratando. A Benito Pérez Galdós y a José María de Pereda, del mismo modo se les recordó siguiendo las pautas que se habían puesto en práctica con Cervantes o Quevedo (Alonso, 2017: 273)

A partir de entonces la radio española se va consolidando como medio de comunicación, lo que supone la aparición de nuevas estaciones transmisoras y un aumento en las horas de emisión que conllevan una búsqueda de contenidos para llenar las parrillas de programación. «En esta búsqueda de contenidos que entretengan a los oyentes habituales y capturen a nuevos radioyentes, surgen las lecturas de diferentes textos literarios, recitales de poesía y cuentacuentos a través de las ondas. Es la prehistoria del radiodrama» (Fernández, 2019: 73). Desde ese momento, la literatura y la radio se convierten en compañeros inseparables. La primera emisión de teatro de la que hay referencias es un entremés de los hermanos Álvarez Quintero, titulado *El Chiquillo*, que tuvo lugar el 14 de julio de 1924 a través de Radio Ibérica y contó con la interpretación de dos grandes actores teatrales del momento, María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles (Fernández, 2019: 75). A partir de ahí se sucederán este tipo de emisiones denominadas radioteatro, radiodrama, radiodrama experimental, radionovela, adaptación literaria serial, ficción radiofónica, etc., ya que hay que tener en cuenta que el teatro radiofónico, tal y como lo entendemos hoy, es el fruto de una evolución provocada por los acontecimientos. Si en un principio la intención de la radio fue poner el micrófono en los teatros y transmitir las representaciones que allí tenían lugar, los problemas con los empresarios teatrales y con la Sociedad General de Autores empujaron a las emisoras a crear un teatro propio en los estudios copiando la experiencia extranjera y poniendo en marcha un proceso de adaptación del espacio radiofónico a las obras teatrales, interpretadas desde los mismos estudios y otro de emisión de obras teatrales escritas expresamente para ser transmitidas a través de las ondas, los radiodramas. Ejemplo del primero es la emisión realizada por la EAJ-1 Radio Barcelona el 10 de julio de 1926 de fragmentos de *La loca de la casa* de Benito Pérez Galdós, que fueron interpretados por la Sra. González y el Sr. Miret (Alonso, 2017: 255). Y del segundo, *¿Te la digo, resalao?*, un diálogo en verso de Fidel Prado emitido el 25 de diciembre de 1925 por Radio Ibérica que fue interpretado por la Srta. Toledo y el Sr. Montenegro (Fernández, 2019: 80). Años después, en la década de los 40, estarán en antena los dos dramáticos de *Pasos* de Antonio Calderón (1945 y 1947), uno de los escritores que consiguieron dar a los programas de radioteatro una definida personalidad, «conocido también por su exigente y magistral dirección en diferentes dramáticos de la época» (Fernández, 2019: 97) como fue el dedicado a los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, en el que participaron actores del cuadro de actores de Radio Madrid. La conocida actriz Matilde Conesa, que habría de desarrollar una dilatada y exitosa carrera en el mundo de la radio, ingresó en 1947 en ese cuadro de actores y debutó en el medio tomando parte en esa adaptación radiofónica de *Los Episodios Nacionales*:

¡¡El 19 de marzo y el 2 de mayo!! (de 1948) ¡¡Bailén!! ¡¡Arapiles!! ¡¡Napoleón en Chamartín!! Estas son algunas de las páginas sonoras del programa de radioteatro: Los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. Todos los sábados a las Diez y Media de la noche en Radio Madrid. Versión radiofónica: José Méndez Herrera y director: Antonio Calderón, Un programa presentado bajo los auspicios de Ruiz Hermanos de Jerez de la Frontera (*Sintonía*, 1947: 13).

Otros espacios radiofónicos dedicados al teatro fueron una sección del programa *Cabalgata fin de semana* que se empezó a emitir el 15 de octubre de 1949 en dieciocho emisoras de la cadena SER, *Teatro del aire* emitido por la cadena SER entre 1942 y 1973, y *Teatro invisible* que comenzó a emitirse en Radio Nacional de España en 1949 y se mantuvo en antena durante veinte años. Las radionovelas y los radioteatros se vislumbraron como un negocio radiofónico, las grandes cadenas apostaron por la ficción y crearon las agrupaciones de actores, en que Radio Madrid fue pionera. Su agrupación de actores estaba formada por más de sesenta profesionales, un número semejante al de la agrupación de actores de Radio Nacional. Desde 1971, y durante más de una década, la radio pública llevó a las ondas el programa semanal *Escenario* en el que ofreció un amplísimo repertorio de obras, «con directores como Modesto Higuera o Juan Guerrero Zamora, el cual tuvo por buena costumbre la de hacer preceder la emisión de cada obra de una breve introducción de su autor» (Checa, 1995: 6). En el Archivo de RNE hay varias novelas, cuentos y obras de teatro de Benito Pérez Galdós ya sea en formato de radioteatro, ya de series: *Marianela*, *Doña Perfecta*, *Sor Simona*, *El doctor Centeno*, *La loca de la casa*, *El tacaño Salomón*, *Tormento*, etc. Así, en 1970, Juan Manuel Gozalo lleva a cabo una adaptación libre radiofónica de *El abuelo* que contó con la interpretación del Cuadro de Actores de RNE, entre los que destacó Manuel Dicenta en el papel protagonista; y en 1972 en *El intérprete y su obra*, María Fernanda D'Ocón repitió su papel de Benigna —que había representado con mucho éxito en el teatro— en *Misericordia* junto al Cuadro de Actores de RNE¹. Entre 1973 y 1975 se emite en Radio Nacional de España la serie *Episodios Nacionales*, una adaptación radiofónica de veinte de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós interpretados por los actores José María Roderó, Francisco Valladares, Juan Diego, María Massip, Daniel Dicenta, María Silva, Fernando Chinarro, Fernando Guillén y Alicia Hermida, entre otros, pertenecientes todos al Cuadro de Actores de Radio Nacional. La adaptación literaria fue realizada por Carlos Muñiz y la dirección y la realización corrieron a cargo de José Antonio Páramo (“Episodios Nacionales: Tus programas favoritos de RNE”, en RTVE Play: <https://www.rtve.es/play/audios/episodios-nacionales/>). Cada episodio se dividía en tres partes que ocupaban un programa cada una. Los Episodios emitidos fueron: *Trafalgar*, *La corte de*

¹ Según Ana Vega Toscano en el programa *La Sala* de RNE (23-11-2020): https://www.ivoox.com/sala-benito-perez-galdos-el-audios-mp3_rf_60795405_1.html

Carlos IV, El 19 de marzo y el 2 de mayo, Napoleón en Chamartín, Zaragoza, Gerona, Cádiz, Juan Martín el Empecinado, La batalla de Arapiles, El equipaje del rey José, Memorias de un cortesano, La segunda casaca, El grande Oriente, El siete de julio, Los cien mil hijos de San Luis, El terror de 1824, Un voluntario realista, Bailén, Los apostólicos, Un faccioso más y algunos frailes menos. En 1977 todas las cadenas ofrecen radionovelas y espacios dramáticos, que suelen figurar entre los más sintonizados. Antonio Checa señala que «según el EGM, la radionovela de la cadena SER de las 11 de la mañana mantenía por esas fechas 5,6 millones de oyentes y la de la tarde, 6,4» (1995: 2). En los años ochenta y noventa se produce lo que este autor denomina un divorcio entre literatura y radio, poniendo como ejemplo a Antena3 Radio, la primera gran cadena española de la democracia, que no tendrá espacios dramáticos y cuyo contenido literario será mínimo, y añade:

Surgida en 1982, Antena 3 Radio llegará a liderar la audiencia española a principios de los años noventa, disputando ese liderazgo a la tradicional SER. Esta, que ha iniciado en 1976 un serial de gran éxito, “La saga de los Porretas”, cinco minutos cada día, lo mantendrá —más de 3.000 espacios— hasta 1988. Su extinción el 1 de julio de ese año marca el final de un género, acaso una época de la radio en España. “La saga...” no tendrá herederos (p. 4).

Reconoce la labor de la radio pública que en esos años mantuvo, aunque con tendencia a la disminución, diversos programas literarios (la adaptación de *Electra* de Galdós en 1989 bajo la dirección de Aurora de Vicente, con la participación del Cuadro de Actores de RNE y Carmen Bernardos y José María Escuer en los papeles protagonistas; o *Historias y relatos*, también conocido como *Historias* o *Historias de RNE*, que estuvo en antena desde 1997 hasta 2003), mientras la radio privada acentuaba el abandono de la literatura. En esta apreciación coincide con el escritor Juan Farias, que, en una comunicación presentada en el *II Simposio Nacional de Literatura Infantil* celebrado en Las Naves del Marqués (Ávila) en 1982, había sintetizado en dos puntos su opinión al respecto: «las emisoras comerciales rechazan los programas literarios y las emisoras del estado (exceptuando la nuestra) insisten en este tipo de programas por considerarlo parte de su compromiso con la cultura» (2009: 2); y animaba a la radio pública española a seguir el ejemplo de BBC, RAI o FRANCE CULTURE en ese camino, reivindicando así la importancia de la literatura en la radio por los beneficios que reporta a la sociedad: ayuda a inducir a la lectura, compromete a autores, actores, directores, críticos y oyentes a conocer, difundir y consumir cultura, y fomenta la imaginación del oyente.

¿Qué había llevado al alejamiento de la literatura por parte de la radio en esos años? Se apuntaban dos culpables de esta situación: la televisión y la inclinación de las nuevas generaciones hacia la radio fórmula y la FM. Para aumentar los índices de audiencia se

proponía realizar un esfuerzo múltiple, siendo la vía de la literatura radiofónica uno de ellos. Así, en la primera década del siglo XXI las cosas empezaron a mejorar y emisoras como Radio Nacional, la Cadena SER y alguna otra cadena privada dedican numerosos espacios a la cultura y a la literatura. Un ejemplo de esta afirmación es *Ficción sonora* que, sin periodicidad fija, emite RNE desde el 3 de marzo de 2007, en que lleva a las ondas *El guante de hierro* de Jorge Díaz, hasta la actualidad: *Regreso a la Calle Mayor*, un guion inédito de Juan Antonio Bardem, fue estrenado el pasado 6 de junio (<https://www.rtve.es/play/audios/ficcion-sonora/>).

La era digital ha traído una serie de cambios radicales al mundo de la comunicación y, en consecuencia, a la radio. Los oyentes se han apuntado al nuevo formato de radio en línea porque ofrece muchas ventajas, entre las que se encuentran según señalan Cardona y Vaca:

ampliación de la cobertura ya que no existen límites geográficos; especialización en el consumo de los mensajes teniendo en cuenta el contexto; plataformas universales relacionadas con el alojamiento de la información; convergencia en la relación de las terminales y dispositivos utilizados según el consumo; los reenvíos compartidos y modificados y, finalmente, el enfoque multimedial en el consumo de los mensajes (2019: 181).

Y una que sobresale entre todas, la denominada *radio a la carta*, mediante la que se puede escoger los contenidos que se deseen escuchar, *chats*, materiales informativos complementarios, etc. A esto se suma la proliferación del pódcast (archivo digital de audio que se distribuye por internet mediante sistemas de sindicación RSS —*Really Simple Syndication*—, que permiten su revisión automática y periódica) que ofrece la posibilidad a las emisoras de radio tradicionales de poner a disposición de sus usuarios todos los programas de su parrilla, que aquellos reciben ordenadamente en el *software* de sindicación que utilicen. El pódcast facilita mucho la transmisión de la cultura y de la literatura: la radionovela, por ejemplo, parece un género perfecto para el pódcast, que posibilita su difusión por entregas; lo mismo ocurre con la promoción de autores y novelas que hacen las editoriales; y con los programas literarios en los que expertos explican aspectos de la vida y la obra de algún autor clásico, por ejemplo en *RNE Sólo en pódcast: Bécquer, Litercast Galdós* (que veremos más adelante), *Los lunes de Pardo Bazán* o *Carmen Laforet. La verdad en libertad*. Las plataformas, sitios web y aplicaciones más utilizados por los internautas españoles son Youtube, Spotify, Ivoox, Google Podcasts y Radio Televisión Española.

Este acercamiento a la historia del medio radiofónico y a su relación con la literatura constata que esta relación es muy estrecha a pesar de las dificultades que han surgido en algún momento, y que Benito Pérez Galdós aparece en la radio desde el comienzo de su existencia. ¿Qué ha ocurrido con este escritor en la conmemoración de su centenario? ¿Cómo ha acercado

la radio este acontecimiento a sus oyentes? Para responder ambas preguntas hemos de tener en cuenta que el centenario de la muerte de Galdós coincide con el confinamiento de los españoles en sus hogares con el objetivo de controlar la extensión de la pandemia de la Covid-19 y con las restrictivas medidas tomadas al final de dicho confinamiento para evitar en lo posible la transmisión de la enfermedad. Ello deslució la celebración del centenario porque tuvieron que suspenderse muchos actos que estaban previstos, pero la radio no cejó en su empeño de homenajearlo y dedicó muchos espacios a este cometido. De hecho, ya había empezado a hacerlo un año antes y continuó haciéndolo un año después. Programas de las principales emisoras generalistas, tanto públicas como privadas, se hacen eco de esta efeméride: *La Estación Azul*, *La Sala*, *El Ojo Crítico*, *Jardines en el bolsillo*, *Postdata*, *La Libélula*, *Biblioteca Nacional: Más que libros*, *Hoy empieza todo*, *No es un día cualquiera*, *Ondas de ayer* (de RNE); *Más de Uno*, *Julia en la Onda*, *La brújula de la Rioja fin de semana*, *La rosa de los vientos*, *Más de Uno León* (de Onda Cero); *Hoy por Hoy La Coruña*, *Noticias Ser Toledo*, *Noticias Ser Madrid Norte*, *Noticias Ser Las Palmas*, *Noticias Radio Madrid*, *Galdós en Madrid* (pódcast), *Las conexiones bercianas de Galdós* (pódcast de Radio Bierzo con una duración de 13 minutos), *Hora 25* (de la Cadena SER). Los temas tratados en ellos están lógicamente relacionados con el escritor grancanario: los Episodios Nacionales, la vigencia de *Fortunata y Jacinta*, el epistolario de Emilia Pardo Bazán a Galdós, la biografía escrita por Yolanda Arencibia, la Exposición ‘La verdad humana’, su capacidad de observación (‘el voyeur social’), *Electra*, *Misericordia*, *Madrid, 1808*, *Trafalgar*, *Realidad*, su presencia en el Archivo de RNE, sus cartas a Joaquín Malats sobre la idea de hacer una ópera de *Marianela*, su afición a la Lotería de Navidad, el 178 aniversario de su nacimiento, su compromiso social, su relación con Madrid, su faceta de poeta, su presencia en Toledo, el homenaje ofrecido a Galdós en Tomelloso dos días después de su fallecimiento, la ruta literaria ‘El Quintanar de Benito Pérez Galdós’, la semana cultural de San Sebastián de los Reyes celebrada en su honor y en el de Emilia Pardo Bazán, su nombramiento como Hijo Predilecto de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, la aparición de su diario secreto sobre sus viajes por Europa con Emilia Pardo Bazán, la obra de teatro *El sacrificio* que Pardo Bazán le regaló para animarle a escribir teatro y que se parece mucho a *La loca de la casa* con la que Pérez Galdós obtuvo un gran éxito, su confinamiento en la finca familiar *Los Lirios* en Tafira (Las Palmas de Gran Canaria) para evitar contagiarse de cólera morbo, su vida amorosa, sus conexiones bercianas, libros y obras de teatro sobre su vida y sobre algunas de sus novelas, el homenaje que le dedica la localidad de Alcázar de San Juan, su entierro, etc. A propósito de este último, hemos de destacar el programa especial *La Cultureta. Retransmisión del entierro de Benito Pérez*

Galdós en Más de Uno de Onda Cero que se emitió el 10 de enero de 2020: «Carlos Alsina nos traslada a 1920 junto a su gran equipo para contarnos en directo el funeral y el entierro de Benito Pérez Galdós. Hacemos un recorrido para contar cómo transcurrió aquel día y recreamos algunos de los pasajes más significativos de la vida de Pérez Galdós» (“Entierro de Benito Pérez Galdós” / Onda Cero Radio): <https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/entierro-benito-perez-galdos/>). El resultado de esta original idea es magnífico, ya que recoge minuto a minuto el fallecimiento, el traslado del cuerpo de don Benito al Ayuntamiento de la capital, el cortejo fúnebre y el entierro del escritor en el Cementerio de La Almudena, a la vez que aporta los testimonios de algunas de las personalidades políticas, culturales y sociales más relevantes de 1920 que le rinden tributo y le recuerdan, como Miguel de Unamuno o Margarita Xirgu. El pódcast del programa se encuentra alojado en la página web de la emisora, junto a una galería de imágenes: recorrido del cortejo fúnebre desde Google Maps, portadas de algunos diarios de la época en el día de su muerte (*El Imparcial*, *ABC*, *El Liberal*, *El Sol*) y fotografías de algunas personalidades que coincidieron en época con él y que están presentes en la recreación de su entierro (Emilia Pardo Bazán, Jacinto Benavente, Gregorio Marañón, Ramón Pérez de Ayala, Marcelino Menéndez Pelayo, Rafael González Madrid “Machaquito”, José María Pereda).

A continuación, nos detendremos en los cuatro espacios que nos parecen más destacados en las fechas que abarca nuestro estudio: *Un libro una hora* de la Cadena SER, *Litercast Galdós* de Radio Nacional (Solo en Pódcast), la radionovela *Tormento* de Canarias Radio La Autónoma y la ficción sonora *Trafalgar* emitida en el programa *El ojo crítico* de RNE.

UN LIBRO UNA HORA

FICHA TÉCNICA

Página web: https://play.cadenaser.com/programa/un_libro_una_hora/

Emisión: Cadena SER, los domingos a las 5.00 horas (una hora menos en Canarias).

Director y presentador: Antonio Martínez Asensio.

Colaboradores fijos: Eugenio Barona, Olga Hernangómez, Mariano Revilla, Pablo Arévalo, Virginia Díaz Pacheco (redes sociales, a partir del 19-09-2021).

Propósito: Contar en una hora grandes títulos de la literatura universal y animar a la audiencia a que los lea.

Redes Sociales: Facebook (3.424 seguidores), Twitter (8.493 seguidores), Instagram (5.603 seguidores). [Consulta: 20-05-2022].

Audiencia según el EGM abril 2021: 201.000 oyentes (no se cuentan los oyentes online, las descargas de los pódcasts). Según Triton Digital, casi 300.000 descargas al mes de sus

podcasts que se pueden escuchar en SER PODCAST, en la app y la web de la SER y en las principales plataformas de audio: Spotify, Ivoox, Google Podcast o Apple Podcasts. Número 1 en la categoría de “Arte” de Apple Podcasts y número 29 en el Top Global de la plataforma (https://cadenaser.com/ser/2021/06/02/cultura/1622628267_197283.html).

Perfil de oyentes: Profesionales del sector médico que lo escuchan en directo durante las guardias, profesores y bibliotecarios. Mayoría de mujeres. Franja de edad: 25-45 años².

De este modo presentaba el programa su director el 27 de junio de 2019, tal como está recogido en un audio de su página web:

Les invito a escuchar *Un libro una hora*, el nuevo programa de literatura de la Cadena SER. En este programa vamos a contarles cada semana un libro en una hora. Leeremos las partes esenciales de un libro y el resto se los contaré yo. Además, les explicaremos un poco la obra, el contexto histórico, las intenciones del autor, sus técnicas. Vamos a contarles grandes títulos de la literatura universal como *Madame Bovary*, como *El gran Gatsby* o como *El amor en los tiempos del cólera*, pasando por Galdós, incluso. Un programa lleno de pasión por la literatura y por las buenas historias. *Un libro una hora*.

Un libro una hora comenzó siendo un proyecto de siete programas a emitir durante el verano de 2019 —el primero de ellos, dedicado a *Madame Bovary*, se emitió el 29 de junio— y en la actualidad lleva tres exitosas temporadas en antena con un total de 151 programas [consulta 06-06-2022] en el que se han leído 150 grandes obras de la literatura universal de todos los tiempos (*El conde de Montecristo* se hizo en dos partes, por lo que ocupó dos programas), de las que constituyen una muestra las siguientes: *Odisea*, *La perla*, *El túnel*, *El perfume*, *El corazón de las tinieblas*, *Un mundo feliz*, *La muerte en Venecia*, *La metamorfosis*, *La peste*, *Últimas tardes con Teresa*, *Cumbres borrascosas*, *La señora Dalloway* o *El cartero de Neruda*. Así lo explicaba su director Antonio Martínez Asensio en junio del año pasado: «Hemos hecho todo tipo de libros, de todos los géneros, y de todas las nacionalidades: dramas, de aventuras, infantiles, grandes clásicos, y nos hemos asomado a algunos clásicos de la segunda mitad del siglo XX» (https://cadenaser.com/ser/2021/06/02/cultura/1622628267_197283.html). Durante la presente temporada, han sido leídas obras de este siglo, como *La ridícula idea de no volver a verte* o *La caverna*.

El proceso de producción de este espacio radiofónico dura unas tres semanas. Primero, Antonio Martínez Asensio selecciona los fragmentos esenciales de la novela —hay que recordar que el programa no es un resumen de un libro, sino una adaptación— y esos

² Estos datos fueron aportados por su director, Antonio Martínez Asensio, en un encuentro celebrado con alumnos de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia el 22 de abril de 2021 que pudimos seguir a través de Zoom.

fragmentos son leídos por un actor (casi siempre Eugenio Barona, aunque ha habido otras colaboraciones). A continuación, el propio Martínez Asensio va llevando al oyente de un fragmento a otro, contándoselo como si fuera un cuento o una historia, respetando la esencia de cada novela. En medio de este relato, Olga Hernangómez aporta la información necesaria para entender la obra: contexto histórico, técnicas narrativas o claves del argumento. Finalmente, tras la edición por parte de Pablo Arévalo, el realizador Mariano Revilla lo sonoriza, aportando la música, la tensión y los efectos necesarios para destacar algunos momentos y para apoyar otros. Al final de cada programa, Antonio Martínez Asensio da cuenta de la edición del libro utilizada y de las notas o estudios que le han servido de fuente.

El autor del que hasta el momento más obras se han llevado al programa es Benito Pérez Galdós: un total de seis novelas (*Doña Perfecta*, *Marianela*, *Misericordia*, *Tristana*, *Nazarín*, *Miau*) y un Episodio Nacional (*Trafalgar*).

El programa dedicado a *Doña Perfecta* se emitió el 13 de julio de 2019 y en él se utilizó el libro de Cátedra con las notas y la edición de Ignacio Javier López. La siguiente obra de Galdós elegida fue *Trafalgar* (programa del 22 de septiembre de 2019) y para su emisión se siguió la edición de Cátedra, leyéndose algunos fragmentos de la introducción de Julio Rodríguez Puértolas. El programa dedicado a *Marianela*, emitido el 9 de febrero de 2020, contó con las voces de Carolina Lapausa y Adriana Navarro, además de la de Eugenio Barona, y en él se siguió el libro de Penguin Clásicos que reproduce el texto de la publicación de 1899 correspondiente a la novena edición al frente de la cual figuraba «esmeradamente corregida» escrito por «el su autor». De la introducción de María Luisa Sotelo Vázquez se citan varios fragmentos. *Misericordia* se emitió el 31 de mayo de 2020 según la edición de Penguin Clásicos llevada a cabo por Gregorio Torres Nebrera, de cuyo trabajo se citan algunas partes. Para la elaboración del programa en el que se cuenta la historia de *Tristana* —emitido el 17 de enero de 2021— se utiliza el libro de Alianza Editorial con introducción de Ricardo Gullón, de la que se refieren algunos fragmentos, así como del artículo “Tristana, Galdós y Buñuel: del feminismo a la violencia” de Feliciano María J. Palacios Martínez. En él participan Patricia García y Marisol Navajo, además de Eugenio Barona. “Nazarín, una mezcla entre Cristo y Don Quijote” es el tema del programa emitido el 2 de abril de 2021, en el que se lee *Nazarín*. Para ello se sigue la edición de Alianza Editorial y se citan varios fragmentos del artículo de Rafael Narbona publicado en *El Cultural*, “Nazarín, juglar de Dios. El cristianismo de Pérez Galdós”. La última obra de Benito Pérez Galdós objeto de lectura en *Un libro una hora* hasta el momento ha sido *Miau*, concretamente en el programa titulado “Miau: la novela del cesante”, que se emitió el 26 de noviembre de 2021. Para su elaboración se utiliza la edición de la obra de

Alianza Editorial con una introducción de Ricardo Gullón de la que se citan algunos fragmentos.

LITERCAST: GALDÓS (RNE SOLO EN PODCAST)

FICHA TÉCNICA

Página web: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/litercast-galdos/>

Realización: Cada dos semanas se sube a la página web de la cadena un capítulo de los catorce que conforman esta serie, desde el 16 de noviembre de 2020 hasta el 24 de mayo de 2021. En un principio estaban previstos diez episodios, pero se prolongó la serie hasta los catorce. La duración de la mayoría de ellos se sitúa en torno a los 30 minutos.

Dirección, presentación y montaje: Juan Suárez.

Colaboradores: Yolanda Arencibia y Germán Gullón, expertos galdosistas; Miguel Ángel Calvo Buttini, director de la película documental *El siglo de Galdós*; Jon Rod, Cristina Moreno, Carolina Alba, Amaya Prieto, Berta Tapia, Julio Valverde, Álvaro Soto, José Manuel Sebastián, María José Parejo, Carola Alba, Tina Barriuso y Brianda de Urioste dan voz a Galdós, sus amantes y sus personajes.

Propósito: Celebrar el centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós con diez (luego catorce) Episodios Radionacionales en los que se habla con especialistas de su figura y su tiempo leyendo también fragmentos de sus novelas, relatos y obras de teatro.

Redes Sociales: Facebook (32.129 seguidores) y Twitter (354.800 seguidores) de RNE, y Twitter de su director y presentador, Juan Suárez (2.407 seguidores). [Consulta: 20-05-2022].

Capítulos³:

- 1.- La persona.
- 2.- Mujeres literarias.
- 3.- Periodista antes que escritor.
- 4.- Galdós. Navidad y Espiritualidad.
- 5.- Primeras novelas.
- 6.- Los Episodios Nacionales.
- 7.- Amores.
- 8.- El dramaturgo.

³ Cada capítulo cuenta con su propio resumen en su correspondiente pódcast alojado en la siguiente dirección: https://www.ivoox.com/podcast-litercast-galdos_sq_f11109162_1.html

- 9.- Galdós y la política.
- 10.- Novelas. Ciclo de la Materia 1.
- 11.-Novelas. Ciclo de la Materia 2.
- 12.- Novelas. Ciclo Espiritualista.
- 13.- Galdós viajero.
- 14.- Galdós nunca morirá.

Esta serie de Episodios Radionacionales pretende dar a conocer al público en general la vida y obra del escritor grancañario Benito Pérez Galdós con la ayuda de Yolanda Arencibia —que en todos los capítulos, excepto en el primero en el que lo hace en Madrid, habla desde Las Palmas de Gran Canaria— y Germán Gullón —que lo hace desde Amsterdam—, durante el centenario de su fallecimiento. El tono es desenfadado a la vez que riguroso y tiene un carácter divulgativo con la intención de que los oyentes lean a Galdós. Es una serie muy cuidada que utiliza variados instrumentos para adentrarse en la época y hacer más amena la escucha: selección de músicas para ambientar los episodios, voces de actores que dan vida al propio Galdós, a su memoria, a sus amantes, a sus personajes...

UNA HORA CON GALDÓS

FICHA TÉCNICA

Página web: <https://rtvc.es/?s=tormento>

Emisión: Radio Televisión Canaria. Preestreno del capítulo 1 el 10 de mayo de 22:00 a 23:00 h. Primeros diez capítulos, domingos entre el 16 de mayo y el 18 de julio de 10:00 h. a 11:00 h.; doce capítulos siguientes, sábados y domingos del 24 de julio al 29 de agosto de 10:00h. a 11:00 h. Redifusión diaria de lunes a viernes, entre el 5 de agosto y el 3 de septiembre, de 15:00h. a 16:00 h.

Autor de la adaptación, de la dirección de actores y del programa-coloquio posterior a cada capítulo: Carlos Álvarez.

Propósito: Sumarse a la celebración del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós, hacer y difundir nuestra cultura, patrimonio y acento canario.

Redes Sociales: Facebook (163.000 seguidores), Twitter (111.500 seguidores) e Instagram (36.300 seguidores) de Radio Televisión Canaria. [Consulta: 02-06-2022].

Audiencia: 2.065 escuchas de los 22 capítulos en Ivoox y 277 oyentes en Spotify. [Consulta: 27-04-2022]. Datos del EGM de abril de 2022 de Canarias Radio: 45.000 oyentes de lunes a viernes y 39.000 oyentes de lunes a domingo.

Según información aportada por el director de la radio, Miguel Guedes, a petición nuestra, el proyecto de realizar una radionovela por capítulos sobre *Tormento* de Benito Pérez Galdós se encuadra dentro del principio recogido en el artículo 3.1 de la Ley 13/2014, de 26 de diciembre, de Radio y Televisión Públicas de la Comunidad Autónoma de Canarias que dispone

recoger la promoción de la identidad, valores e intereses del pueblo canario, particularmente de su acervo histórico y económico, así como de la cultura popular canaria y de sus actuales expresiones culturales sociales y de todas las políticas especialmente las relacionadas con su régimen económico y fiscal propio que tratan de compensar su lejanía e insularidad, contribuyendo a la cohesión social y territorial, y a la diversidad cultural del archipiélago.

Este proyecto hace suya la propuesta del escritor y periodista Carlos Álvarez, autor del guion adaptado al formato radio de la novela y, asimismo, productor de un espacio de debate y coloquio con personas reconocidas del entorno crítico galdosiano, que complementa cada uno de los 22 capítulos de que constaba el programa, sumando una hora de duración en total por cada uno de ellos. El interés de la cadena en difundir esta radionovela, con apoyo financiero del Gobierno de Canarias, parte de la celebración en el año 2020 del centenario de la muerte del escritor canario, uno de los mejores narradores literarios de la historia española, representante de la corriente realista y testigo de la situación social, política y económica del país en el convulso cambio del siglo XIX al XX, además de ser eficaz difusor de la lengua española. *Tormento* (1884), que pertenece a la categoría de novela contemporánea, posee un estilo basado en el coloquio de sus personajes, lo que facilita su adaptación como radionovela. Carlos Álvarez, periodista, escritor y autor de esta adaptación, subrayó en la presentación del programa el valor de esta obra como novela adaptable a todos los tiempos ya que «habla de los sentimientos humanos que existen desde principios de la humanidad como son el amor, la pasión, los celos o la hipocresía, elementos que siguen siendo contemporáneos» (“Canarias Radio estrena la radionovela ‘Tormento’, de Galdós” - (rtvc.es): <https://rtvc.es/canarias-radio-estrena-la-radionovela-tormento-de-benito-perez-galdos/>).

Los programas completos solo se pueden escuchar en formato pódcast en la plataforma Ivoox; los capítulos sin coloquio se encuentran disponibles en la página web de la emisora.

Dos personalidades participan en cada uno de estos debates y coloquios, a excepción de Juan Carlos de Sancho (capítulos 9, 10) y Carmen Márquez (capítulos 19, 20) que lo hacen en solitario, y todos repiten su participación la semana siguiente. Estas personalidades son: Yolanda Arencibia y Victoria Galván (capítulos 1, 2), Emilio González Déniz y Santiago Gil (capítulos 3, 4), Alexis Ravelo y Emma Álvarez (capítulos 5, 6), Hermi Orihuela y Raquel

Peñate (capítulos 7, 8), Marta Viera y Valentín Rodríguez (capítulos 11, 12), Mary Carmen Sánchez y Luifer Rodríguez (capítulos 13, 14), Noemí Padilla Santana y Antonio Becerra Bolaños (capítulos 15, 16), Amalia Bosch y Fran González (capítulos 17, 18), Rubén Domínguez Quintana y Carolina Meline Ramírez (capítulos 21, 22). Los temas que se tratan en estos coloquios son muy variados, aunque todos giran en torno a Benito Pérez Galdós, su personalidad y su obra: calidad y vigencia, labor de la Casa Museo, las cartas de Emilia Pardo Bazán, misterio en torno a la conservación de las cartas de Galdós a Pardo Bazán, cómo llegan a Pérez Galdós los participantes en estos coloquios y qué significa para ellos, cuáles son sus personajes galdosianos preferidos, polémicas que suscita Galdós (Javier Cercas, Juan Benet, Francisco Umbral), Galdós político, los personajes femeninos de Galdós, Galdós periodista, audición de fragmentos de la zarzuela *Marianela*, necesidad de despertar el interés de los jóvenes por las obras de Benito Pérez Galdós, audición de *Serenata española* de Joaquín Malats, al que Galdós propuso componer la música de la ópera *Marianela* (proyecto que no llegó a llevarse a cabo), relación del escritor grancanario con los artistas jóvenes de su tiempo, Galdós y su faceta de editor, trabajo del Laboratorio Galdós, audición de algunas piezas (“El Madrid galdosiano”, “La polca del convento”, “Fortunata”) de la banda sonora de la serie de Televisión Española *Fortunata y Jacinta*, compuesta por Antón García Abril, del tema “Capilla” de Jesús Guridi (perteneciente a la adaptación de *Marianela* que hizo Benito Perojo para el cine) o de “Jarana” de la zarzuela *Cádiz*, traducciones de las obras de Galdós, *El álbum del teatro de la pescadería*, viñetas y caricaturas hechas por Galdós, cambios en el teatro introducidos por Benito Pérez Galdós, Galdós escritor de zarzuela, zarzuelas y óperas basadas en sus obras, su pertenencia y dirección por espacio de cinco meses de la Sociedad General de Autores de entonces, líneas de investigación sobre Galdós, actrices que estrenaron sus obras, Proyecto *Galdós a escena* de Carmen Márquez, etc.

Con respecto a la realización de la radionovela *Tormento*, en uno de estos coloquios, concretamente en el posterior al capítulo 5, Carlos Álvarez comenta la dificultad que supuso en la adaptación de la novela al medio radiofónico convertir en diálogo directo los diálogos indirectos y reflexiones que aparecen en aquélla. Y la actriz Hermi Orihuela recuerda en el correspondiente al capítulo 8 que, debido a la pandemia del Covid 19, cada actor grabó su parte en solitario para no usar mascarilla, lo cual supuso una dificultad añadida.

Los actores encargados de dar vida a los personajes de la radionovela *Tormento* son: Luis O’Malley, Fernando Navas, Alberto Tosco, Carlos González, Juan Ramón Pérez, Hermi Orihuela, Emma Álvarez, Ina Molina, Toni Báez, Blanca Rodríguez, Lali Ramírez, Carmelo

Alcántara, Fernando Navas, Vega González y Álex Wijeweera. La labor de realización corre a cargo de Fernando González y Gustavo Wijeweera.

EL OJO CRÍTICO

FICHA TÉCNICA

Página web: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/el-ojo-critico/>

Emisión: Radio Nacional, lunes a viernes de 18.00 a 19.00 horas (una hora menos en Canarias).

Directora y presentadora: Laura Barrachina.

Colaboradores: Gerardo Vilches, Miguel Ángel Delgado y Mery Cuesta.

Propósito: Acercar la cultura del siglo XXI al mayor número posible de oyentes.

Redes Sociales: Facebook (8.749 seguidores), Twitter (20.100 mil seguidores), Instagram (4.736 seguidores). [Consulta: 23-05-2022]

Audiencia según el Estudio EGM abril 2022: 95.000 oyentes.

Este programa nace el 14 de febrero de 1983 como un informativo cultural. Lo realiza el Área de Cultura de Radio Nacional y en él tienen cabida todas las disciplinas artísticas. Con tres décadas en antena, es uno de los programas más veteranos de la cadena. En 1992 recibió el Premio Ondas.

Dentro de *El Ojo Crítico* se emitió la ficción sonora *Trafalgar* (<https://www.rtve.es/play/audios/trafalgar-version-radiofonica/>) que se estrenó el pasado 21 de enero y terminó el 11 de febrero. A lo largo de cuatro capítulos —“La escuadra combinada”, “El Escorial de los mares”, “El botafuego” y “Naufragio”— se narra el primero de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. La serie está dirigida por Benigno Moreno, realizada por Mayca Aguilera y adaptada por Alfonso Latorre, y para su elaboración se contó con la asesoría literaria de Darío Villanueva, exdirector de la Real Academia de la Lengua, y Ermitas Penas, profesora de literatura de la Universidad de Santiago y especialista en la obra de Galdós. Los actores encargados de dar vida a los personajes son Jaime Blanch (Don Alonso), Biel Montoro (Gabriel Araceli), Fernando Cayo (Marcial), Adriana Ozores (Doña Francisca), Chiqui Fernández (Doña Flora) y Víctor Clavijo (brigadier Churruca), Adriana Jordán (Rosita), Alejandro Vergara (Rafael Malespina), Miguel Valiente (Don José María Malespina), Amaya Prieto (vendedora), Julio Valverde (tabernero), Rodri Martín (Ginés), Juan Suárez (Capitán Uriarte), César Gil (tío de Gabriel), Julio Valverde, Ricardo Peralta, José Manuel Sebastián, Pedro Muñoz, José Antonio Cano, Daniel Guerro, Ramón Rojas, Jorge Silvestre, Iván

Vigara, Mario Borrego, Marcos Mostaza (marineros), Pedro Muñoz (médico). La serie está elaborada por Radio Nacional de España en colaboración con la Fundación BBVA como punto final a las celebraciones del centenario del novelista grancanario. Los ensayos comenzaron el 22 de septiembre de 2021.

En cuanto a audiencia, además de la propia del programa dentro del que se emitió, la serie acumula 35.847 reproducciones de 13.211 visitantes únicos de RTVE en digital, mientras que en Spotify se queda en 1.832 reproducciones de 257 usuarios únicos, según datos recopilados para nosotros por su director, Benigno Moreno [Consulta: 12 de mayo de 2022].

Las emisiones de *Trafalgar* van precedidas por una entrevista o un coloquio moderado por Laura Barrachina, que continúa al final de cada capítulo. En el primero participan los actores Jaime Blanch, Biel Montoro y Francisco Cayo junto al director, Benigno Moreno. En el segundo, Darío Villanueva, asesor literario de la serie. En el tercero, Ermitas Penas, también asesora literaria de esta ficción sonora. Y en el cuarto, Mayca Aguilera y Alfonso Latorre, realizadora y guionista, respectivamente. En estas entrevistas y coloquios hemos escuchado que a la hora de llevar a cabo este proyecto, Benigno Moreno se planteó un reto: mantener la estructura de tensión de la historia, que se entendiera lo que se cuenta y que tuviera credibilidad para que los oyentes lo vivieran y se emocionaran con ello; que para sortear la dificultad del narrador que en el medio radiofónico dispersaría la atención del oyente, se tuvo que recurrir a la creación de un personaje que no aparece en aquella, Ginés, un grumete con el que Gabriel interactúa y al que le cuenta sus reflexiones; que se tuvo que prescindir de la estructura narrativa en primera persona y pasar a otra fórmula, la transformación de la narración en diálogo, que es lo propiamente radiofónico; que fue un acierto incluir voces en inglés que no aparecen en la novela, de marineros ingleses que ayudan a desalojar el barco; que el desafío que asumió la realizadora fue trasladar el espíritu Galdós a esta ficción sonora; y que para evocar sonidos presentes en Trafalgar no dudó en rescatar efectos de otras ficciones sonoras anteriores: mecanismo interno de molinos de viento de La Mancha, folios estrujados, cañonazos de armas de la época, etc.

Tras el estudio llevado a cabo, se ha establecido una serie de líneas temáticas sobre la figura y la obra de Benito Pérez Galdós que la radio ha abordado desde el comienzo de sus emisiones y en las que ha profundizado entre los años 2019 y 2021, marco temporal en el que se sitúa la presente comunicación:

- 1.- Sus novelas.
- 2.- Sus Episodios Nacionales.
- 3.- Conmemoraciones de fechas relacionadas con su vida o su trabajo.

- 4.- Reseñas de libros sobre su vida y su obra.
- 5.- Reseñas de puestas en escena de obras de teatro, zarzuelas y óperas suyas o inspiradas en otras de su autoría.
- 6.- Relación entre su vida y su obra.
- 7.- Su vida amorosa.
- 8.- Sus personajes femeninos.
- 9.- Su preocupación por el conocimiento de la historia de su país y por la transmisión del mismo.
- 10.- Sus múltiples facetas: periodista, escritor, autor dramático, político, viajero infatigable.
- 11.- Las polémicas que inspiró.
- 12.- Su afán por renovar el teatro de su tiempo.
- 13.- Su relación con otros escritores.
- 14.- Su manera de renovar la novela histórica.
- 15.- Su relación con la música.
- 16.- Calidad y vigencia de su obra. Actualidad de sus temas.
- 17.- Influencias literarias recibidas.
- 18.- Huella literaria que ha dejado en otros autores.
- 19.- Su compromiso con la sociedad que le tocó vivir, a la que retrata de manera magistral en sus obras.
- 20.- Las traducciones de sus obras.

En conclusión, podemos afirmar que han sido muchos y muy variados los espacios que la radio ha dedicado a Benito Pérez Galdós durante los años 2019 a 2021 y que han abarcado todos los aspectos posibles de su vida y de su monumental obra, a la vez que se han realizado dramatizaciones, ficciones sonoras y adaptaciones de sus novelas, Episodios Nacionales y obras de teatro. El interés por su figura ha estado a la altura de la magnitud y calidad de su legado y la radio ha estado ahí para contarlo.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO MARTÍN-ROMO, L., *La literatura en el nacimiento de la radio en España. Primeras programaciones (1924-1926)* (en línea), Tesis, 2007, disponible en <http://eprints.ucm.es/tesis/inf/ucm-t28481.pdf>

CARDONA BEDOY, J. M. y VACA GONZÁLEZ, Y. C., “Tendencias de la radio *online* como apoyo a la construcción de estrategias propias para el medio”, *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 17 (34), Colombia, Universidad de Medellín, enero - junio 2019.

CHECA GODOY, A., “Literatura y radio, ¿un divorcio irreversible?”, *Literatura y periodismo hoy: III Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea* (en línea), 1995. Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/43958>

FARIAS DÍAZ-NORIEGA, J., “La creación literaria en la radio”, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009 (formato PDF). Otra ed.: *Actas del II Simposio Nacional de Literatura Infantil, 1982. Las Navas del Marqués (Ávila)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984, pp. 39-44.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, B., *El radiodrama experimental en España (1923-2000)* (en línea), Tesis, 2019. Disponible en

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/28563?show=full>

Sintonía. (1 diciembre, 1947). Emisoras españolas. Radio Madrid y su radio-teatro. *Sintonía I* (13), p. 13.

https://cadenaser.com/ser/2021/06/02/cultura/1622628267_197283.html. [Consulta: 18-05-2022].

https://play.cadenaser.com/programa/un_libro_una_hora/. [Consulta: 20-05-2022].

<https://rtvc.es/?s=tormento>. [Consulta: 01-06-2022].

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/litercast-galdos/>. [Consulta: 20-05-2022].

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/el-ojo-critico/>. [Consulta: 23-05-2022].

<https://www.rtve.es/play/audios/trafalgar-version-radiofonica/>. [Consulta: 25-05-2022].

ANEXO

Programas emitidos entre 2019 y 2021 que tienen a Benito Pérez Galdós en sus contenidos.

CADENA	PROGRAMA	FECHA
DIRECCIÓN WEB		
RNE	<i>Jardines en el bolsillo</i>	20/07/19
https://www.rtve.es/play/audios/jardines-en-el-bolsillo/jardines-bolsillo-22-08-20/5649230/		
RNE	<i>Jardines en el bolsillo</i>	04/01/20
https://www.rtve.es/play/audios/jardines-en-el-bolsillo/jardines-bolsillo-04-01-20/5476247/		
RNE	<i>Jardines en el bolsillo</i>	22/08/20
https://www.rtve.es/play/audios/jardines-en-el-bolsillo/jardines-bolsillo-22-08-20/5649230/		
RNE	<i>Jardines en el bolsillo</i>	07/11/20
https://www.rtve.es/play/audios/jardines-en-el-bolsillo/jardines-bolsillo-07-11-20/5706520/		
RNE	<i>Jardines en el bolsillo</i>	02/01/21
https://www.rtve.es/play/audios/jardines-en-el-bolsillo/especial-benito-perez-galdos-02-01-21/5747154/		
RNE	<i>Jardines en el bolsillo</i>	30/01/21
https://www.rtve.es/play/audios/jardines-en-el-bolsillo/30-01-21/5776001/		
RNE	<i>La Estación Azul</i>	29/11/20
https://www.rtve.es/play/audios/la-estacion-azul/episodios-nacionales-galdos/5727646/		
RNE	<i>La Estación Azul</i>	29/11/20
https://www.rtve.es/play/audios/la-estacion-azul/episodios-galdos-relatos-hitchcock-29-11-20/5725528/		
RNE	<i>La Estación Azul</i>	10/05/20
https://www.rtve.es/play/audios/la-estacion-azul/estacion-azul-fortunata-jacinta-dos-historias-casadas-10-05-20/5572025/		
RNE	<i>La Estación Azul</i>	11/04/21
https://www.rtve.es/play/audios/la-estacion-azul/nuestra-libreria-primavera-11-04-21/5838155/		
RADIO 5	<i>B.N.: Más que libros</i>	15/11/19
https://www.rtve.es/play/audios/biblioteca-nacional-mas-que-libros/galdos-exposicion-biblioteca-nacional-rne-r5-marta-sanz/5582384/		
RNE	<i>B. P. G., "El voyeur social"</i>	01/11/20
https://www.rtve.es/noticias/20201101/benito-perez-galdos-voyeur-social/2050980.shtml		
RNE	<i>Informativo 14 horas</i>	31/10/19
https://www.rtve.es/play/audios/14-horas/biblioteca-nacional-acoge-gran-exposicion-sobre-benito-perez-galdos/5428216/		
RNE	<i>La Sala</i>	07/08/20
https://www.rtve.es/play/audios/la-sala/sala-valquipedia-benito-perez-galdos-valquiria-teatro-09-08-20/5641743/		
RNE	<i>La Sala</i>	08/10/20
https://www.rtve.es/play/audios/la-sala/sala-bien-esta-fuera-tu-tierra-galdos-venezia-teatro-08-10-20/5679664/		

RNE	<i>La Sala</i>	01/12/20
https://www.rtve.es/play/audios/la-sala/sala-benito-perez-galdos-emilia-pardo-bazan-cartas-amor-cuesta-moyano-01-12-20/5728492/		
RNE	<i>La Sala</i>	09/08/20
https://www.rtve.es/play/audios/la-sala/sala-dona-rosita-anotada-tito-andronico-pasando-benito-perez-galdos-09-08-20/5641748/		
RADIO CLÁSICA	<i>Postdata</i>	15/05/20
https://www.rtve.es/play/audios/postdata/benito-perez-galdos-madrid/5575790/ Radio		
RADIO CLÁSICA	<i>Postdata</i>	28/05/20
https://www.rtve.es/play/audios/postdata/benito-perez-galdos-madrid/5575790/		
RNE	<i>Especial Lotería Navidad</i>	22/12/20
https://www.rtve.es/rtve/20201119/benito-perez-galdos-gran-aficionado-loteria-navidad/2057667.shtml		
RNE	<i>Canarias Mediodía</i>	17/11/20
https://www.rtve.es/play/audios/canarias-medioidia/santiago-gil-gana-premio-internacional-novela-benito-perez-galdos-medioidia-eterno/5717590/		
RADIO 3	<i>La Libélula</i>	11/05/21
https://www.rtve.es/play/audios/la-libelula/178-aniversario-benito-perez-galdos-11-05-21/5899753/		
RADIO 3	<i>Hoy empieza todo</i>	04/09/20
https://www.rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo-2/hoy-empieza-todo-marta-echeverria-benito-perez-galdos-retorno-postvacacional-04-09-20/5656583/		
RNE	<i>Documentos RNE</i>	21/02/20
https://www.rtve.es/play/audios/documentos-rne/documentos-rne-benito-perez-galdos-escritor-comprometido-su-tiempo-21-02-20/5519542/		
RNE	<i>No es un día cualquiera</i>	25/04/20
https://www.rtve.es/play/audios/no-es-un-dia-cualquiera/no-dia-cualquiera-benito-perez-galdos-dia-mundial-veterinaria-cocretas-segunda-hora-25-04-20/5564376/		
RNE	<i>Canarias Mediodía</i>	08/04/20
https://www.rtve.es/play/audios/canarias-medioidia/semana-literaria-puerto-del-rosario-celebra-centenario-benito-perez-galdos/5128178/		
RNE	<i>Canarias Mediodía</i>	08/05/20
https://www.rtve.es/play/audios/canarias-medioidia/se-cumplen-177-anos-del-nacimiento-benito-perez-galdos/5572230/		
RNE	<i>Canarias Mediodía</i>	22/10/19
https://www.rtve.es/play/audios/canarias-medioidia/escritor-periodista-fernando-delgado-presenta-libro-benito-perez-galdos-narrador-mundo/5418819/		
SER	<i>A vivir Castilla-La Mancha</i>	17/05/20
https://cadenaser.com/emisora/2020/05/17/ser_toledo/1589698805_633686.html		
SER	<i>Radio Azul</i>	24/02/20
https://cadenaser.com/emisora/2020/02/24/radio_azul/1582537606_929973.html		
SER	<i>Hora 14 Madrid Norte</i>	25/08/21
https://cadenaser.com/emisora/2021/08/25/ser_madrid_norte/1629873026_524208.html		
SER	<i>Noticias Radio Madrid</i>	15/03/21
https://cadenaser.com/emisora/2021/03/15/radio_madrid/1615766122_288581.html		

SER	<i>Hora 25</i>	04/12/20
https://cadenaser.com/programa/2020/12/04/hora_25/1607114365_489875.html		
SER	<i>Hora 25</i>	04/12/20
https://cadenaser.com/programa/2020/12/04/hora_25/1607098010_032949.html		
SER	<i>Noticias Radio Madrid</i>	11/12/20
https://cadenaser.com/emisora/2020/12/11/radio_madrid/1607681591_199634.html		
SER	<i>Noticias Radio Santander</i>	29/07/20
https://cadenaser.com/emisora/2020/07/29/radio_santander/1596015838_123079.html		
SER	<i>Noticias Ser Las Palmas</i>	08/05/20
https://cadenaser.com/emisora/2020/05/08/ser_las_palmas/1588959837_222962.html		
SER	<i>Pódcast Radio Bierzo</i>	11/06/20
https://cadenaser.com/emisora/2020/06/11/radio_bierzo/1591895673_912570.html		
ONDA CERO	<i>Más de Uno</i>	23/06/20
https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/entrevistas/yolanda-arencibia-benito-perez-galdos_202006235ef1d3fa6104570001fcf0d3.html		
ONDA CERO	<i>La Brújula La Rioja Fin de Semana</i>	04/09/20
https://www.ondacero.es/emisoras/rioja/rioja/audios-podcast/la-brujula/la-brujula-de-la-rioja-fin-de-semana-04092020_202009045f528b004ac60a00011230c8.html		
ONDA CERO	<i>Más de Uno Castilla-La Mancha</i>	28/10/20
https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-la-mancha/toledo/audios-podcast/mas-de-uno/recordamos-figura-benito-perez-galdos-centenario-fallecimiento_202010285f9967ec0e37c4000140131e.html		
ONDA CERO	<i>Julia en la Onda</i>	24/01/20
https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/audios-podcast/el-gabinete/galdos-historia-literatura_202001245e2b35420cf2c6c1df165a55.html		
ONDA CERO	<i>La Rosa de los Vientos</i>	02/12/19
https://www.ondacero.es/programas/la-rosa-de-los-vientos/audios-podcast/mujeres-con-historia/mujeres-benito-perez-galdos_201912025de4dd920cf26cbccb7a0763.html		
ONDA CERO	<i>Más de Uno León</i>	22/01/20
https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-y-leon/leon/audios-podcast/mas-de-uno-leon-2012020_202001225e2847750cf2ac911f7588e4.html		
ONDA CERO	<i>Noticias Castilla-La Mancha</i>	01/12/20
https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-la-mancha/alcazar-de-san-juan/jornadas-galdos-mancha_202012015fc627dec3a0630001691b13.html		