

**XII CONGRESO INTERNACIONAL
GALDOSIANO CODA A UN CENTENARIO.
GALDÓS, MIRADAS Y PERSPECTIVAS**

MEMORIA

Durante los días 20 a 23 de junio 2022 han tenido lugar las sesiones del XII Congreso Internacional de Estudios Galdosianos; una edición más, pues, de las reuniones científicas iniciadas hace más de cuarenta años con mucha inteligencia, generosidad y perspicacia, y que han conseguido hacer de la Casa Museo Pérez Galdós y de nuestra isla de Gran Canaria, la sede del galdosismo internacional. Siempre será eterno reconocimiento a los organizadores pioneros; a don Alfonso Armas en un primerísimo lugar. También a don Sebastián de la Nuez, y con él, a las figuras de los de “la casa” en aquel primer Congreso: la alta e inquieta de Ambrosio Hurtado de Mendoza y la amable y abierta de Alberto Navarro, entre otros que, mientras abrían la línea de una espléndida investigación galdosiana a los jóvenes de entonces, agasajaban en aquel primer congreso a maestros ilustres de aquí y de allá, entonces y hoy personalidades incuestionables: Joaquín Casaldueiro, Ricardo Gullón, Rodolfo Cardona, Francisco Yndúrain, Josette Blanquatt, Manuel Alvar, Pedro Ortiz Armengol, Goeffry Ribbans, Palmira Arnáiz, Reginald F. Brown, Clarke, Alina Painatescu, Marcos Guimerá Peraza, Vernon A. Chamberlain, entre otros muchos.

Pervive la admiración internacional y nacional por la personalidad del gran escritor Pérez Galdós y el interés científico por su obra, que podemos afirmar sin temor a equivocarnos que se ha acrecentado con la celebración del centenario de su fallecimiento. Al calor de esta circunstancia, volvieron a reunirse en Gran Canaria muchas de las voces del mejor galdosismo internacional y nacional para aportar investigaciones nuevas del Galdós vivo, de un clásico de nuestras letras. Asimismo, consideramos un éxito tanto la incorporación de nuevos y jóvenes investigadores, como la presencia notable de investigadores de la Universidad de La Laguna. Todos acudieron al XII Congreso Internacional Galdosiano con el propósito de hablar: sobre el gran novelista de la realidad y su trascendencia; sobre su proyección, vigencia y actualidad cien años después de su muerte;

sobre su huella y su presencia en incontables recreaciones, representaciones no solo en el lenguaje literario, sino en las artes escénicas, en la música, en las artes plásticas, en el vídeo y soportes afines, en el cómic, en la danza, etcétera; sobre la cada vez más creciente relevancia de la prensa, de su tiempo, la suya propia como cronista/periodista, en estos cien años transcurridos y en la actualidad con sus diferentes formatos audiovisuales, en las redes, en los podcasts, etcétera; sobre la plena actualidad de su obra, de su programa literario, de su legado, de su pensamiento y de su persona; sobre los varios contextos en los que se gestó, se desarrolló y se recibió su ingente obra. A todo ello cabe añadir que es la primera vez en un congreso galdosiano al que acuden tantos oyentes, unos 43, ajenos al ámbito académico e investigador. Esto hay que subrayarlo como un logro del eco galdosiano en los últimos tiempos.

*

El programa de este XII Congreso, que se ha cumplido casi en su totalidad, ha comprendido lecturas de comunicaciones, un seminario, actividades complementarias, tres conferencias plenarias. Así, se celebraron las treinta y seis sesiones de trabajo previstas, en las que se presentaron las ciento y una comunicaciones aceptadas, organizadas en torno a las cuatro secciones científicas propuestas: 1- Galdós representado; 2- Galdós y la prensa; 3- La actualidad de Galdós; 4- Galdós en sus contextos. La línea más atendida por los investigadores fueron la 1 y la 3; le siguieron en número los trabajos correspondientes a las secciones 4 y 2 respectivamente.

El informe de los presidentes de las treinta y seis mesas de comunicaciones científicas permite afirmar el alto nivel general de los trabajos presentados (algunos calificados de “excelente”), destacando: el alto número de coloquios tras las exposiciones de las investigaciones, que dan fe del interés y de la buena recepción por parte de los asistentes; el interés suscitado en las varias representaciones de la obra de Galdós en el ámbito escénico, audiovisual u otros lenguajes y formatos; el interés comprobado respecto a indagaciones sobre la actualidad de Pérez Galdós, muchas de ellas de alcance comparatista; las aportaciones sobre la traducción en Galdós, tanto actual como contemporánea, e incluso la única muestra del Galdós traductor; las indagaciones abiertas a aspectos galdosianos diferentes y atractivos, como la música o el arte, en general; las investigaciones en líneas de análisis más recientes como las emociones, la ecocrítica, la biopolítica o las masculinidades; la novedad de los estudios paremiológicos de su obra, nunca antes presentados en los once

congresos anteriores, que promete iniciar una nueva línea de investigación con muchas posibilidades.

En la mañana de lunes 20, la sesión inaugural “Galdós entre cajas: Galdós enamorado”, con la intervención vía streaming, del actor Emilio Gutiérrez Caba fue un total éxito, a pesar de la no presencialidad, analizando en primera persona la escritura del texto de Alfonso Zorro y los avatares de los amores de Galdós y Emilia Pardo Bazán como muestra del impacto del centenario. A continuación, a las 12:15 horas en la Casa de Colón comenzaron las sesiones científicas de presentación de comunicaciones en cuatro mesas simultáneas, que continuaron en sesiones de mañana los días 21 y 22.

El seminario previsto para la tarde del martes 20 en la Casa-Museo Pérez Galdós abordó las nuevas perspectivas del galdosismo en la dimensión temporal de la coda al centenario, leitmotiv de este XII Congreso. Yolanda Arencibia, coordinadora del mismo, ofreció un recorrido por las diferentes acciones, trabajos y publicaciones que se sucedieron durante el 2020 y posteriormente, declarando que a pesar de las luctuosas circunstancias, el centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós fue satisfactorio, tanto en el número, como en la calidad de las acciones y trabajos. Linda Willem, por su parte, nos habló de las nuevas posibilidades que se abren a la difusión del escritor, a la posibilidad de aplicar los nuevos modelos comunicativos que permiten llegar a un público más amplio y, por tanto, atraer nuevos lectores, como es el caso de los fiction blogs, de notable éxito en el ámbito anglosajón, que presuponen una lectura previa de las obras bloggeadas. Carmen Menéndez Onrubia, en tercer lugar, abordó la actualidad galdosiana a partir del libro reciente de Vargas Llosa, *La mirada quieta*. Por último, Adolfo Sotelo también abordó la actualidad del autor, sobre su condición de clásico y lo que ello entraña con mención especial a la última novela de José María Merino, *a Chirbes* y especialmente a *Almudena Grandes*.

La mañana del miércoles 22, en la CMPG, tras la última sesión de comunicaciones desarrollada de 9:00 a 10:00 horas en la Casa de Colón, tuvo lugar una sesión titulada *Proyectos galdosianos en marcha*, que contó con la presentación de cuatro relevantes proyectos que patentizan la plena actualidad y proyección de Galdós: *Hemeroteca Digital*, liderado por M^a Pilar García Pinacho apuesta por la divulgación de la obra del autor en cómic (*Trafalgar*), apps (sobre *Trafalgar*), vídeo juegos, sobre las guerras europeas del XIX, y además una web hemerográfica en proceso; *Galdós 2020*, en la web “Colecciones del Cabildo” por Yolanda Arencibia, que pone a disposición de los investigadores el epistolario de Pérez Galdós, que arrancó con el conservado en su casa-museo, que quiere ser una herramienta para acceder a las cartas con un motor de búsqueda por materias, años, autores,

etc.; el documental Benito Pérez Buñuel, de Luis Roca Arencibia y Marta de Santa Ana Pulido, esperada primicia, que mostraron al público tras unos años de rodaje y grabaciones y que indaga en los estrechos lazos entre ambos genios de nuestra literatura y cine; Escenario Galdós. Texto, pensamiento y escenarios de B. Pérez Galdós, de Carmen Márquez Montes, que quiere ofrecer una edición digital y crítica de todo el teatro del autor, ediciones realizadas por varios especialistas que permitirán acceder vía online a textos actualizados y anotados del género. Además estará alojado en webs de centros teatrales importantes, como el de ADE.

A continuación tuvo lugar la plenaria impartida por el historiador José Miguel Pérez, que disertó sobre “Galdós y la política española en la España liberal”, resaltando la importancia de investigar más sobre esta faceta menos conocida y tratada de Galdós, pero importante para entender mejor su biografía y la España del siglo XIX que tan bien retrató y comprendió.

Hay que enunciar, asimismo, la realización de actividades más lúdicas, como la proyección de la película mexicana *Adulterio*, de José Díaz Morales (1945), presentada por Claudia Medina Ramírez la tarde del martes 21 de junio; la degustación de vino, *Un paseo en copa por Gran Canaria* por el experto enólogo Mario de Vinófilos y las visitas guiadas a la exposición *Galdós, inspirador de emociones*, de la artista visual Paqui Martín.

La mañana del jueves 23 de junio tuvo lugar una sesión especial que ofreció un balance y una perspectiva del congreso por parte del comité científico. A continuación, se sucedió la sesión de clausura, que incluyó: la lectura de la memoria del congreso; una sesión de la Asociación Internacional de Galdosistas: “Anales Galdosianos (1966-2021): un presente que mira al futuro”.

La esperada sesión de “Galdosianos de Honor” destacó esta vez a M^a Ángeles Rodríguez, a Linda Willem y a John Sinningen, que vienen a engrosar las lista de ilustres galdosianos.

La sesión científica de clausura estuvo a cargo de la investigadora de la Universidad de Illinois Luisa Elena Delgado, que realizó una lectura magistral sobre el tema “Las disonancias afectivas: Galdós y la dimensión pública de las emociones”.

Finalmente, los Congresistas se desplazaron al Gabinete Literario, de resonancias tan galdosianas, para asistir a un almuerzo ofrecido en el salón dorado con la presencia de dos retratos de nuestro autor conservados en dicha institución.

*

Este XII Congreso Internacional Galdosiano, pues, ha cumplido con creces su concepción de CODA A UN CENTENARIO

Las Palmas de Gran Canaria, 23 de junio de 2022
Victoria Galván González
Coordinadora del Congreso