

ANGEL GUERRA, SU VOCACION Y SU RELIGION NACIONAL

Ignacio Elizalde

Angel Guerra es la novela en que Galdós refleja el catolicismo de su infancia, y, por otra parte, responde a la reacción de cansancio y ansia insatisfecha que se nota a fin de siglo, y los primeros síntomas de la crisis de la Ciencia. Nos dirá Galdós por boca de Nazarín:

...en la humanidad se nota la fatiga, el desengaño de las especulaciones científicas y una feliz reversión hacia lo espiritual. No podía ser de otra manera. La ciencia no resuelve ninguna cuestión de trascendencia en los problemas de nuestro origen y destino y sus peregrinas aplicaciones en el orden material tampoco dan el resultado que se creía. Después de los progresos de la mecánica, la humanidad es más desgraciada, el número de pobres y hambrientos mayor, los desequilibrios del bienestar más crueles¹.

Junto a la novela espiritualista de *Angel Guerra* vendrán después en la misma línea *Nazarín*, *Halma* y *Misericordia*, en muy pocos años. Se advierte en Galdós, como en España, a fines del siglo XIX, una reacción espiritual. En el mismo terreno espiritual se aprecia una derivación hacia religiosidad e idealismo, como reacción ante el materialismo egoísta y vulgar a que ha llegado la cultura burguesa. El panteísmo naturalista del romanticismo que perdura en el positivo vuelve a revivir. La religión se sublima en la virtud de la caridad, cuyos máximos representantes en la novelística galdosiana serán Leré, Angel Guerra, Guillermina Pacheco, Benigna y Nazarín. En Galdós confluirán las dos tendencias, panteísta y positivista, dentro de la más pura ortodoxia, para desembocar en peculiar forma de neomisticismo. Este, aunque literalmente revela influencia de la literatura rusa, aparece como indumento hispano, según se ha escrito, como amalgama de la actividad e individualismo ibérico y el idealismo estático y soñador de abolengo árabe.

Como advierte Pilar Faus Sevilla² este cansancio, ante los excesos del materialismo y cientifismo, y su inmediata reversión hacia los valores espirituales, hacia una mayor sensibilidad y valoración de la naturaleza, constituye la fuente de inspiración de obras como el *Origen del pensamiento*, de Palacio Valdés, y *La ciudad y la sierra*, de Eça de Queiroz, que

tendrán su versión cinematográfica posteriormente, en la producción genial de Charles Chaplin, *Tiempos modernos*.

Angel Guerra, por otra parte, es el fracaso de la revolución política que corresponde al desengaño político de Galdós en esa época. De revolucionario político Guerra se ha transformado en un intento de reformador religioso. Morirá antes de terminar su proyecto, ya que no era él llamado a esta empresa, pues su religiosidad no era auténtica, causada y sostenida por el amor a Leré. El llamado será Nazarín, sacerdote ferviente, de vocación más decidida y sincera.

El tema de la novela es la vocación —o mejor, pseudovocación— sacerdotal del protagonista. *Angel Guerra* entraña el problema de la vocación en relación con el amor humano y divino. Trata de encontrar una respuesta a la vida personal, cuando se plantea el problema de la inclinación a lo sobrenatural de la vocación divina, o a un destino puramente humano.

Vocación en sentido estricto, es la llamada de Dios a una persona para que se dedique a su servicio, en el sacerdocio o en una orden religiosa. En sentido más lato, no solamente nuestra ocupación profesional para cumplir nuestro destino en el mundo, sino también el modo de nuestra realización individual.

Según Ortega y Gasset, la vocación constituye la expresión más íntima del yo. La vocación es coincidencia con nuestro propio yo y tiene, por consiguiente, un valor de carácter ontológico: "Sólo se vive a sí mismo, sólo vive, de verdad, el que vive su vocación, el que coincide con su verdadero sí mismo"³.

Para Julián Marías, el secreto de la felicidad humana está en la perfecta adecuación del hombre con su vocación y las circunstancias en que se realiza⁴.

El problema de *Angel Guerra* es el de la oposición entre la vocación de los dos personajes centrales: Leré y *Angel Guerra*. Leré es la llamada por Dios para entrar en la vida religiosa. *Angel* quiere realizar su destino en este mundo, casándose con Leré.

La novela tiene tres partes. En la primera, Leré rechaza la propuesta de matrimonio y anuncia su voluntad de entrar en un convento. En la segunda, Leré acepta los planes de *Angel*, de realizar una fundación nueva con la condición de que se haga sacerdote. En la tercera, *Angel* muere creyente, gracias a Leré, y en virtud de ella hace objeto de su amor a toda la humanidad desamparada.

La voluntad de *Angel Guerra* de alcanzar una vida de perfección es por amor a Leré. Su vocación es una desviación impuesta por la pasión del amor humano. Casado, su director espiritual, le dice que la suya es una "vocación contrahecha" y que su inclinación a la vida mística no tenía más fundamento que el misticismo de la persona de quien estaba enamorado. Guerra le confiesa a Leré:

La solución sería que yo también me volviera místico como tú, y que a lo místico nos casáramos⁵.

Es decir, una amistad angélica, a la manera que ha existido entre los santos.

El amor de *Angel* por Leré se halla condicionado por el signo de la imposibilidad. La profesión de este amor imposible se traduce en un culto religioso. El místico acercamiento del amante a Jesucristo tiene como objeto real la persona misma de Leré. Es decir, la imitación

de Jesucristo constituye una verdadera imitación a la amada, como escribe Gustavo Correa⁶.

Angel y Leré se mueven en dos órbitas distintas: el amor humano y el amor divino. Angel trató de penetrar en la órbita del amor divino, pero sin lograrlo plenamente. Angel Guerra expone una teoría determinista de la conducta humana, cuando en posesión de sus riquezas heredadas siente que sus ideales revolucionarios ya no son los mismos.

Angel sucumbe a la tentación del matrimonio humano que se realiza en sueños al final de su vida. El *ángel* que *guerreó* (Angel Guerra) con tanto ahinco, como afirma Gustavo Correa⁷, perdió la batalla del dominio total sobre los instintos de los propios apetitos. Su constitución biológica no le permitió realizar la vocación del misticismo. Angel Guerra experimentó una transformación fundamental en su persona y en sus propios ideales, en virtud de la presencia de la amada.

La conquista final de Angel Guerra fue, por consiguiente, la aparición en su alma del sentimiento religioso, realizado por la voluntad de ayudar a todos los hombres con el ejercicio de la caridad. El ideal revolucionario de antaño no había desaparecido. Pero ya no eran los procedimientos anarquistas el instrumento para forjar la nueva sociedad. En sus empeños quiméricos de fundación se hallaba el ideal de un cristianismo primitivo con el retorno a la fraternidad pura, dentro de la doctrina pura de Cristo. Según Guerra, la práctica de "las obras de misericordia en espíritu y letra, sin distinciones ni atenuaciones" habían de ser una "verdadera revolución social". No son, pues, las especulaciones de orden filosófico o político las que han de crear la sociedad utópica del futuro, sino la práctica de la hermandad humana, expuesta en el evangelio.

Este proyecto germinaba gracias a las semillas plantadas por Leré. En varias ocasiones reconoce Angel la paternidad y origen de sus planes. La absorción de Angel por Leré domina no sólo en el ámbito de las ideas, sino que se extiende a todo el ser espiritual y religioso. La vocación de Angel fue un amor irreductible a la monja Leré, el cual dio sus frutos fecundos en su espíritu, en virtud de su incapacidad de realización. A través de este amor humano no realizado, Angel experimentó una transformación fundamental en su personalidad y logró presentir el secreto del amor de Dios que se hallaba fuera de su alcance.

Angel del Río, profundo conocedor de Galdós, ha señalado como característica ideológica fundamental suya la tendencia conciliadora, clave de su arte novelístico⁸. Pero toda conciliación supone antes una lucha. Angel Guerra materializa la historia de esa lucha. Por tal razón Angel Guerra, es un personaje clave en la evolución de la novela galdosiana.

El gran acierto de Galdós, desde el punto de vista psicológico, es hacernos asistir a la lucha dramática que se libra en el fondo de la conciencia del personaje. El error de Angel Guerra es vivir como vocación eclesiástica lo que es vocación espiritual. Francisco Ruiz ha querido ver transpuesto al plano nacional, este estado psicológico espiritual. El desequilibrio fundamental de la sociedad española —afirma— es querer vivir según lo que no se es⁹. Por otra parte, refuta la interpretación de Casaldueiro¹⁰, quien escribe que todo elemento religioso de la tercera parte se debe "al esteticismo de fines de siglo, que se acerca a Roma en busca de una belleza espiritual".

El final de la novela es la muerte de Angel Guerra. Esta muerte, ¿es un hecho ambiguo? ¿El novelista mata a su creatura porque no sabe qué hacer con él? ¿Es injustificable su muerte?

Francisco Ruiz Ramón examina las posibles soluciones que al novelista se le ofrecían fuera de la muerte del protagonista¹¹.

1) Podía haberse casado con Leré. No es posible, porque hubiera atentado contra la vocación de la hermana Lorenza y destruiría la lógica novelesca del personaje. Al hacerla religiosa —ya había profesado— Galdós descarta esta solución.

2) Que Angel hubiera renunciado simplemente a su vocación eclesiástica. Y también a Leré. Entonces se hubiera convertido en un personaje trágico. Esta posibilidad ya fue vislumbrada y rechazada en un momento crítico. ¿Adónde voy yo ahora con mi persona, solo, sin familia, sin afecciones? ¿Hubiera sido una buena conclusión? Angel Guerra hubiera exigido al autor una cuarta parte. La muerte de Alonso Quijano tiene especial parecido con la muerte de Angel Guerra. Ambos caballeros deben morir, cuando despiertan del sueño de la imaginación. La muerte es la única solución definitiva para los dos.

3) Que Angel Guerra se convierta en un sacerdote normal, sumiso, sin problemas. Entonces el personaje se esfumaba automáticamente, contradiciendo su propia estructura psicológica. Sería una solución falsa y un fracaso de la novela.

4) Hacer de Angel Guerra un sacerdote rebelde, cismático. en este caso hubiera seguido vivo el amor por Leré. Y un sacerdote cismático enamorado de una monja católica, no es la solución mejor ni más hermosa, para un novelista de la talla de Galdós, que escribía en 1890 y no en 1830. Tales finales en España no podían gozar de ningún favor.

Por consiguiente, podemos decir que Galdós acertó al elegir la muerte de Angel Guerra. Además, ¿por qué no aprobar las palabras de Angel Guerra?: “Acepto la muerte como solución única, pues no hay ni puede haber otra”. Esto no es admitir una solución forzada, ni que el novelista la acepte, porque se encuentra en un callejón sin salida. El que se encuentra en él es Angel Guerra. A ese callejón sin salida lo ha llevado Galdós con plena conciencia de lo que hacía. La muerte es el más ejemplar de todos los actos del luchador Angel Guerra. Ante las “evidencias de la muerte” descubre la desilusión de la vida, de la suya propia.

Pero el aspecto que ahora más nos interesa de Angel Guerra es su deseo de fundar una nueva religión, propósito que aparecerá también en *Halma*. Naturalmente este proyecto está dentro de la línea apostólica de su vocación sacerdotal. El impulso creador le viene de Leré.

En la esfera del pensamiento —dice Angel Guerra— yo no soy, sino ella. Ya lo ve usted: me da forma, como si yo fuera un líquido y ella un vaso que me contiene¹².

Sus ideas venían en forma fecundante de la mujer amada. El matrimonio ansiado —afirma Gustavo Correa— se había realizado en el dominio del espíritu, con un trueque de las funciones del hombre y de la mujer:

La iniciativa o germen de esta acción partía de su amiga, encarnándose luego en la mente de él y revistiéndose de la substancia de cosa práctica y real. Trocados los organismos, a Leré correspondía la obra paterna, y a Guerra la gestación pasiva y laboriosa. El proyecto de fundación será Leré reproducida en la realidad¹³.

A esta nueva religión le llamará *dominismo*. "Ensueño dominista", titula Galdós uno de sus capítulos. Sería una comunidad de hermanos, una especie de anarquismo religioso ideal que significaría la vuelta a la Edad de Oro del cristianismo, sin ninguna forma de organización estatal, que encarnará la caridad. Esta congregación religiosa tendría por fin "amparar al desvalido, sea quien fuere; hacer bien a nuestros enemigos; emplear siempre el cariño y la persuasión, nunca la violencia; practicar las obras de misericordia". Este instituto *dominista* defendería a diferencia de los otros, la libertad y la vida común sin distinción de sexos. Intentaría igualmente un renacimiento espiritual de la nación. Galdós desengañado de la política, la filosofía y la economía, cree que solamente la religión podrá conseguir una transformación de la sociedad.

Guerra había llegado a admirar a los jesuitas y a comprender su irresistible fuerza de catequización, pero no quería entrar en su orden...

Me quitarían mi individualidad; perderé en el seno de la orden toda iniciativa y la iniciativa es parte integrante de la resolución que he tomado. Porque yo me consagro a Dios en cuerpo y alma... pero quiero entederme directamente con El salvo la subordinación canónica y mi incondicional obediencia a la Iglesia; quiero conservar dentro de las filas más libertad de acción que la que tiene el soldado raso¹⁴...

En su nueva fundación la libertad es nota esencial, en contra de las órdenes religiosas anteriores. "Libertad completa. No hay rejas ni aun para las personas profesas. El pueblo, la humanidad que padece física o moralmente entra y sale a gustos de cada individuo"¹⁵. Pero en lo fundamental quiere seguir la doctrina pura de Cristo y las instituciones de los primitivos fundadores. Como en las antiguas órdenes religiosas en la institución de Angel Guerra se pronunciarán los votos, tendrán su hábito, podrán llevar vida contemplativa, aunque su misión principal será "el consuelo y alivio de la humanidad desvalida, según la actitud y los gustos de cada cual"; se someterán al derecho canónico, tendrán un nombre sus casas, *Domus Domini*, y cuando crezcan, *Civitates Dei*, y sus miembros se llamarán *doministas*. En lo que se refiere a la vida común hace excepción mezclando ambos sexos, aunque en departamentos independientes, con "incomunicación absoluta en lo que se refiere a la vida interior". Pero asisten juntos al culto y podrán reunirse en ciertas horas en una sala o locutorio, donde dialoguen con libertad.

A Galdós se le ha achacado su poca preocupación por los problemas sociales. Sin embargo, observamos que Angel Guerra está hondamente preocupado por el aspecto social de la nación en su religión. Con ella quiere transformar a España, cosa que no ha conseguido la política ni la filosofía. La política, escribe en *Nazarín*, "dio de sí todo lo que tenía que dar" y la filosofía es "un jugo de conceptos y palabras tras el cual está el vacío". Galdós se refiere seguramente a la filosofía positivista. Ortega y Gasset dirá que la segunda mitad del siglo XIX se caracterizó por su antifilosofismo. En *Halma* añadirá el fracaso de la economía. Pero primero juzga necesario destruir la sociedad para salvarla. Sus estructuras gastadas necesitan ser cambiadas por otras nuevas y "con la aplicación rigurosa de las leyes de la caridad, que Cristo Nuestro Señor nos dio..., traerá de fijo una renovación completa de la

sociedad". No encuentra nada perfecto en un mundo que amenaza ruina. La solución será "el espiritualismo encarnado en los materiales de la existencia".

Su exacerbado nacionalismo le llevará a rechazar todo lo que venga de fuera, incluso las devociones.

Esa invasión de hermandades de extranjería es una humillación para nuestro país. Ya me va cargando a mí tanto Sagrado Corazón, tanta María de Alacoque, Bernardette y qué se yo qué... ¿no es una vergüenza que se haya despertado esa devoción de la Virgen de Lourdes, con romerías estrepitosas... mientras que nadie les dice nada a nuestras gloriosas advocaciones del Pilar de Zaragoza y del Sagrario de Toledo? ¿Y dónde me deja usted la venerable Guadalupe? Ya que España, en todos los órdenes, parece moribunda, renazca siquiera en el religioso, en que ha picado tan alto¹⁶.

Robert Ricart ve en la orden reformista de Angel Guerra con este matiz nacionalista, compartido también por Casado, su director espiritual, una orden española que se oponga a las extranjeras, reflejo del nacionalismo de Galdós. Así se devuelve a España esa potencia espiritual que tuvo en otras épocas.

Vera Colin¹⁷ encuentra muchos puntos de semejanza entre la utopía religiosa de Angel Guerra y la de Tolstoy. Guerra está profundamente convencido que hay que llevar a la práctica la doctrina de Cristo. Guerra, como Tolstoy, cree que ni los políticos ni los filósofos podrán realizar una transformación de la realidad, en beneficio de todos. Los dos aceptan totalmente estos tres mandamientos: no juzgarás, no te defenderás por la violencia, no harás la guerra¹⁸. Y creen que su práctica podría revolucionar la sociedad. Afirman igualmente que la Iglesia no ha practicado la doctrina de la caridad¹⁹.

No, la Iglesia no practica la caridad más que en la parte que le conviene, para sostener su organización temporal. Yo me río de la organización temporal de la Iglesia y mis *ciudades* son de una consistencia indestructible²⁰.

Tolstoy y Angel Guerra excluyen a los militares y a los políticos para la realización de su utopía.

Yo no pronunciaré discursos, yo no echaré mi voto en una urna, yo no emplearé un arma, ni aun la más inofensiva. Mi misión es practicar las obras de misericordia estrictamente, a la letra. Dentro de algunos años, verán si hay muchedumbre al lado mío²¹.

El ideal de los dos condena el régimen de gobierno existente, la propiedad privada y la vida de familia. Estas instituciones deben de destruirse para crear otras nuevas²².

Finalmente, coinciden los dos en el anulamiento de la personalidad. Al oír que Guerra dice a Aristides que debe "anular su propia personalidad y no ver más que la del prójimo" advertimos la influencia de Tolstoy, ya que Galdós siempre entiende el progreso espiritual en relación con la propia personalidad, sin ahogarla.

Sin embargo, en el sueño *dominista* de Angel Guerra encontramos elementos que no están en Tolstoy y que son auténticamente hispanos. Por ejemplo, la decisión de abandonar

el mundo y hacerse sacerdote; la facilidad en desechar sus escrúpulos y aceptar los mandamientos de la Iglesia; su deseo de morir por un ideal; la aceptación para su utopía de una administración social, del arte y de la cultura; la creencia de que la cristianización del mundo se realizará por medio de una renovación de la Iglesia bajo un Papa español.

Y llegamos a un aspecto importante de la fundación de Angel Guerra, lo que Scatori ha llamado la heterodoxia hispana²³. El exaltado reformador lleva su sueño a crear una Iglesia nacional, incluso independiente de la de Roma, tal vez como reacción a la corrupción existente en la Iglesia romana y su esperanza en una Iglesia española.

Yo no entraré en una familia eclesiástica con miras cismáticas ni rebeldía; yo seré uno de tantos en el orden canónico. Pero el *dominismo* está conmigo, planta magnífica que echará hojas y ramas, y pronto será un árbol corpulento... ¿Cree Ud. hablando en confianza, que la actual unidad de la Iglesia podrá subsistir desde el momento en que el suelo de nuestra nación eche de sí un árbol tan hermoso como éste, cuya semilla va a caer en tierra? No diga Ud. que no. Veo para dentro de un plazo no muy largo... la emancipación de la Iglesia española, la ruptura con esa Roma caduca, y el establecimiento del papado español...²⁴.

Aparte de la contradicción que encontramos en ese párrafo, al afirmar, al comienzo, que no tendrá miras cismáticas y proclamar el cisma, ha sido estudiada esta concepción que Galdós pone en boca de Angel Guerra. Cuando su interlocutor, el cura Casado, se escandaliza, le tranquiliza asegurándole: "Yo creí que Ud. no se asustaba de una apreciación histórica, de una profecía, pues todos somos algo profetas. Mi cisma es puramente especulativo... Lo que le dije fue una apreciación pura de historiador o filósofo". Esto no convence a nadie. Quizá Galdós pensó en la vieja tradición regalista española o en hacer una Iglesia nacional a imitación en Inglaterra. ¿Podría pensarse en la influencia de los curas liberales de las Cortes de Cádiz? ¿O en la influencia del canónigo canario, Graciliano Afonso, (1775-1861) partidario de la fundación de una Iglesia nacional?²⁵. Hacía treinta años que había muerto, cuando Galdós escribe esto. Pero no se puede descartar esta influencia.

Ricard ha estudiado otras publicaciones más próximas a *Angel Guerra*²⁶. En 1902 sale a luz una encuesta dirigida por Joaquín Costa, en la que se preguntaba sobre *Oligarquía y caciquismo como la forma actual de gobierno en España: urgencia y modo de cambiarla*. Bretón el conocido autor de *La verbena de la Paloma*, cree que todo va mal en España y si todo va mal, la culpa es del clero. "¿Remedios? Desligarse de Roma y nacionalizar la Iglesia..." Baroja publica *Camino de perfección* ese mismo año. En el cap. 28, en una conversación que sucede en Toledo, Baroja escribe: "En tiempo de agitación —concluyó diciendo el médico— este arzobispo sería capaz de hacer independiente de Roma la Iglesia española y erigirse Papa. Se habló de las ventajas que esto tendría para Toledo, y después se discutió si esta ciudad tenía verdadero carácter místico..."²⁷. Otras veces nos hablará en *Momentum catastrophicum* y en *Intermedios* de la famosa república del Bidasoa, sin moscas, sin frailes y sin carabineros²⁸. Entre los párrafos de Galdós, de Bretón y de Baroja se advierte la crisis de 1898, con un matiz anticlerical. De 1890 a 1900, existe en España una minoría que era partidaria de la ruptura de la Iglesia española con la Santa Sede, comparable a la Iglesia de Inglaterra²⁹.

Hace unos años Angel del Río escribió sobre la tendencia jansenista de Jovellanos, parecida a la actitud política jansenista de Graciliano Afonso, y de los intelectuales contemporáneos. Si el jansenismo no tuvo en España en lo puramente dogmático sino repercusiones superficiales, tuvo, en cambio, mayor repercusión de lo que muchos historiadores, entre ellos Menéndez Pelayo, han admitido como causa de ciertas actitudes con respecto a la política eclesiástica, a la orientación intelectual y al reactivo moral frente a la corrupción de que participaba la corte, las universidades y ciertos cuerpos privilegiados de la Iglesia. Añade Angel del Río:

Hubo en los intelectuales de entonces una tendencia, complemento del legalismo administrativo de un Roda o un Campomanes, hacia la emancipación de la Iglesia nacional del poder de Roma; un hispanismo eclesiástico, que tornaba ojos nostálgicos hacia la pureza del cristianismo antiguo, y de un deseo fervoroso de establecer una austera disciplina moral en la Iglesia, apartándola de la excesiva participación en asuntos temporales, ajenos a su propia finalidad³⁰.

Nos podríamos preguntar ahora hasta qué punto estas ideas de Angel Guerra, responden a los deseos íntimos de su autor. Es el problema que se plantea en toda novela: la identificación o no de los personajes con el autor. Ya hemos dicho que la novela responde al desengaño político y filosófico de Galdós en esa época. El espiritualismo que vemos en Angel Guerra se ve confirmado con un artículo del autor, publicado en 15 de abril de 1890³¹. La segunda parte de Angel Guerra fue escrita entre abril y diciembre de ese mismo año. Hay dos notas de esa nueva institución que quiere fundar el protagonista que Galdós llevaba muy dentro de sí: la caridad y libertad, virtudes muy fundamentales en las que se basa la utopía de Guerra, y el carácter nacionalista de la orden que también responde, como hemos visto, a un movimiento minoritario de fines de siglo XIX, entre los intelectuales españoles, y del que participaba Galdós. Otros matices, como la impersonalidad de sus miembros en servicio de los demás y ciertas actitudes pasivas, extremas, de no violencia o de posturas excesivamente canónicas y ritualistas no armonizan con la idiosincracia de Galdós.

Notas

- ¹ O.C.V. p. 1785. Citaremos siempre por esta ed. Aguilar, Madrid, 1942.
- ² *La sociedad española del siglo XIX en la obra de Pérez Galdós*, Valencia, 1972, p. 242.
- ³ O.C.IV., Madrid, Revista de Occidente, 1947, p. 138.
- ⁴ *Introducción a la filosofía*, Madrid, 1960, p. 386.
- ⁵ *Op. cit.* p. 1. 328.
- ⁶ *El simbolismo religioso en las novelas de Pérez Galdós*, Madrid, Gredos, 1974, p. 159.
- ⁷ *Op. cit.* p. 162.
- ⁸ *Estudios Galdosianos*, Zaragoza, 1953, p. 68.
- ⁹ Francisco Ruiz Ramón, *Tres personajes galdosianos*, Madrid, 1964, p. 118.
- ¹⁰ *Op. cit.* p. 94.
- ¹¹ *Op. cit.* pp. 121-122.
- ¹² O.C.V. p. 1.575.
- ¹³ *Op. cit.* p. 1.411.
- ¹⁴ *Op. cit.* p. 1.470.
- ¹⁵ *Op. cit.* p. 1.511.
- ¹⁶ *Op. cit.* p. 1.513.
- ¹⁷ Vera Collin, "Tolstoy and *Angel Guerra*", en *Galdós Studies*, ed. Tamesis Books Limited, London, 1970, pp.114-136.
- ¹⁸ En la interpretación de San Mateo (5, 38-39), "Pero yo os digo... si alguno te da un bofetón en la mejilla derecha, preséntale la otra, encontramos la regla más importante que Angel Guerra impone en su religión. Dice Casado: "lo único que debo añadir es que en esta casa de Dios se prohíbe castigar al prójimo, aún en defensa propia. El que recibe algún ultraje de palabra o de obra, se aguanta y espera más. Se ha dicho no matarás y hay que cumplirlo a la letra" O.C.V. p. 1.551. "...no matar...no castigar, no defenderse, no alegar ningún derecho... sucumbir siempre ante la ingratitud o la violencia, O.C.V. p. 1.565.
- ¹⁹ Naturalmente es una exageración esta negativa total de la caridad en la Iglesia.
- ²⁰ *Op. cit.* p. 1.554.
- ²¹ *Op. cit.* p. 1.555.
- ²² "Pues qué, ¿hay quién se atreva a declarar perfecto el estado social ni aún en las naciones cristianas, ni siquiera en las que obedecen al sucesor de Pedro? ¿No estamos viendo que todo ello es

un edificio caduco y vacilante que amenaza caer y cubrir de ruinas la tierra? La propiedad, la familia, los poderes públicos, la administración, la Iglesia, la fuerza pública, todo, todo necesita ser deshecho y construido de nuevo" O.C.V. p. 1.555.

²³ Stephen Scatori, *La idea religiosa en la obra de Benito Pérez Galdós*, Toulouse, 1926, p. 72.

²⁴ *Op. cit.* p. 1.557.

²⁵ Cfr. Alfonso Armas Ayala, *Graciliano Afonso. Un diputado canario, en las Cortes de 1821...* En *Anuario de Estudios Atlánticos*, n. 3 pp. 387-451.

Robert Ricart, en su interesante libro *L'Evolution spirituelle de Pérez Galdós* (Paris, 1959), cita como posible influencia la de ese eclesiástico el cual "fut en Espagne un des champions les plus ardents du régáliste et du jansenisme politique, un défenseur convaincu des conclusions de synode de Pistoia et un adversaire assez résolu de la primauté romaine pour envisager la fondation d'une Eglise national", p. 17. Demuestra que Galdós conocía a su compatriota.

²⁶ Robert Ricard, *Aspects de Galdós*, Paris, 1963, pp. 86-88

²⁷ En esta época fueron arzobispos de Toledo: el arzobispo Payá y Rico (1886-1891), Monescillo (1892-1897), Sancha (1898-1909). Pero ninguno de ellos responde a las intenciones de Baroja. Sin embargo, se puede suponer que el novelista piense en Sancha, ya que quiso hacerle una visita con Azorín para presentarle algunas cuestiones. Aunque sabemos la libertad de Baroja para cambiar la realidad histórica.

²⁸ *Momentum catastrophicum*, O.C.V. p. 385; *Intermedios*, V. p. 685.

²⁹ Robert Ricard estudia la relación de esta concepción con la tradición toledana, basada en la obra de Manuel Criado de Val, *Teoría de Castilla la Nueva*, Madrid 1960. Criado del Val se esfuerza en poner en claro el carácter de Castilla la Nueva, cuya capital es Toledo. Representa una tradición distinta de la Castilla la Vieja con su capital en Burgos. Toledo era la capital religiosa y política durante la monarquía visigótica y después de la invasión de los musulmanes recibió una población bereber que coexistía con los judíos y los mozárabes. Por eso Toledo se constituyó en hogar del mozarabismo contra la política de Alfonso VI que con la ayuda de los monjes de Cluny poseyó un espíritu centralizador.

³⁰ Angel del Río, *Introducción a Jovellanos (Obras escogidas)*. Clásicos Castellanos, Madrid, 1955, t. I. p. LXXX.

³¹ Francisco Ruiz Ramón reproduce un párrafo. Al ocuparse de la cuestión social, escribe Galdós: "no es de fácil arreglo por los medios que conocemos, ni por los procedimientos políticos, ni por los morales. El espiritualismo es el que más se acerca a una solución, proclamando el desprecio de las riquezas, la resignación cristiana y el consuelo de la desigualdad externa por la igualdad interna, o sea la desviación augusta de los destinos humanos en el santuario de la conciencia. ("El 1 de mayo" en *Obras inéditas, Política española*, vol. 4 t. 2, Madrid, 1923, pp. 273-74), *Tres personajes galdosianos*, p. 112.