

PÉREZ GALDÓS Y EL MUNDO EDITORIAL DE SU ÉPOCA

Pedro Pascual Martínez

Hablar de los editores de libros que tuvo don Benito Pérez Galdós, sólo durante su vida, hasta 1919, a lo que dedico el presente estudio, y de los que trabajaron en toda España y especialmente en Madrid en la época del escritor canario, exige fijar una puntualización. Hoy conocemos con precisión y claridad el ámbito, competencia, tareas, cometidos y campo en el que actúan los editores de libros, totalmente diferenciados de los impresores. En el siglo xix y el primer tercio del xx era muy difícil distinguir al editor del impresor. Había editores que se dedicaban únicamente a editar libros, así como también existía el editor que al mismo tiempo era impresor, y el impresor que suplantaba o hacía funciones de editor.

Saber, además, el número exacto de editores y de impresores que hubo durante aquellos días es prácticamente imposible. Uno de los objetivos que perseguí en mi tesis doctoral ¹ fue precisamente analizar lo que fueron las editoriales de libros de Madrid durante la Restauración canovista, y para ello tenía que empezar por enumerar las que fueron. Había dos tipos de editoriales: las que pagaban a Hacienda y las que defraudaban a Hacienda. De las primeras, tras un minucioso estudio de los libros de la Delegación de Hacienda de Madrid ², hice la lista de los editores de obras, año por año, desde 1875 a 1922, período de mi estudio, en alguno de los cuales figura D. Benito Pérez Galdós, como más adelante expondré. De los que no pagaban pude hacer una nómina amplia, suficiente para un buen muestreo, basada en el banco de datos de

¹ PASCUAL, Pedro, *Escritores y editores en la Restauración Canovista (1875-1923)*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 5 vols., 1992.

² Padrón de la Matrícula de la Contribución Industrial. Pagos. Son 760 libros de los Padrones de los años 1856 a 1924 y 9 libros de los años 1903 a 1909 (sgs. 8665-9424 y 6883-6891). Libros que el Archivo General de la Delegación de Hacienda de Madrid envió al Archivo General de la Administración (AGA) del Estado en Alcalá de Henares (Madrid), en octubre de 1977. Además, 73 legajos de Matrícula Industrial de los pueblos de Madrid (años 1913-1940, sgs. 4535-4593 y 5729-5742).

la Biblioteca Nacional³. Los organismos oficiales, semioficiales o paraoficiales, siguiendo la tradicional costumbre de no pagar a Hacienda, como si fuera un privilegio, por el simple hecho de creer que no tenían que pagar, no figuraban en los libros de Hacienda aunque se dedicaban también a la edición de obras, que eran comercializadas y vendidas al público como cualquier libro de un editor de empresa privada. La lista completa y definitiva de estos impresores o editores defraudadores sólo la podrá hacer un equipo de especialistas trabajando durante años y años, pues obliga a revisar libro por libro de cuantos se editaron entonces. Es precisamente lo que hace ahora la Biblioteca Nacional.

En cuanto a la producción de libros, las fuentes informativas no reflejan la realidad. El Registro de la Propiedad Intelectual publicaba en su boletín⁴ las entregas que se hacían, por editores, impresores y autores, pero ni cualquiera de éstos entregó cuanto hacía y además en el boletín, en sus cifras totales se mezclan libros, hojas, folletos, etc. En Madrid se hacía la mayor parte de la edición e impresión de obras. Estas cifras, tomadas del Boletín del RGPI son suficientemente significativas:

- 1879. Total: 910. Madrid, 633. Barcelona, 109.
- 1880. Total: 872. Madrid, 593. Barcelona, 94.
- 1881. Total: 1.105. Madrid, 728. Barcelona, 156.
- 1882. Total: 940. Madrid, 603. Barcelona, 158.
- 1883. Total: 1.108. Madrid, 713. Barcelona, 191.
- 1884. Total: 1.129. Madrid, 798. Barcelona, 152.
- 1885. Total: 1.131. Madrid, 712. Barcelona, 186.
- 1886. Total: 3.410. Madrid, 2.173. Barcelona, 995.
- 1887. Total: 1.068. Madrid, 672. Barcelona, 211.
- 1888. Total: 989. Madrid, 554. Barcelona, 213.
- 1889. Total: 913. Madrid, 486. Barcelona, 220.
- 1890. Total: 848. Madrid, 473. Barcelona, 188.
- 1891. Total: 1.022. Madrid, 582. Barcelona, 206.
- 1892. Total: 975. Madrid, 500. Barcelona, 269.
- 1893. Total: 1.179. Madrid, 595. Barcelona, 336.
- 1894. Total: 1.055. Madrid, 504. Barcelona, 309.
- 1895. Total: 735. Madrid, 367. Barcelona, 160.
- 1896. Total: 1.835. Madrid, 1.174. Barcelona, 353.
- 1897. Total: 808. Madrid, 404. Barcelona, 150.
- 1898. Total: 739. Madrid, 362. Barcelona, 108.

³ El Centro del Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Nacional de Madrid prepara la edición del catálogo de los autores que figuran en sus fondos. En cada ficha aparecerá únicamente el pie de imprenta, sin tener en cuenta si es editor, impresor, su situación jurídica o legal, si paga impuestos a Hacienda, etc. De ese banco de datos obtuve la relación de editores y/o impresores de 1875 a 1923, sólo de la A.

⁴ Boletín de la Propiedad Intelectual. Registro de la Propiedad Intelectual. Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Dirección General de Instrucción Pública, Ministerio de Fomento, Imp. Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, 1879 y sgs.

1899. Total: 709. Madrid, 372. Barcelona, 156.
1900. Total: 744. Madrid, 384. Barcelona, 141.
1901. Total: 724. Madrid, 420. Barcelona, 129.
1902. Total: 830. Madrid, 480. Barcelona, 132.
1903. Total: 665. Madrid, 345. Barcelona, 134.
1904. Total: 763. Madrid, 409. Barcelona, 179.
1905. Total: 809. Madrid, 505. Barcelona, 125.
1906. Total: 868. Madrid, 543. Barcelona, 156.
1907. Total: 971. Madrid, 653. Barcelona, 138.
1908. Total: 1.009. Madrid, 691. Barcelona, 154.
1909. Total: 1.056. Madrid, 728. Barcelona, 144.
1910. Total: 1.008. Madrid, 606. Barcelona, 222.
1911. Total: 2.248. Madrid, 1.572. Barcelona, 376.
1912. Total: 1.142. Madrid, 700. Barcelona, 217.
1913. Total: 1.026. Madrid, 820. Barcelona, 171.
1914. Total: 1.178. Madrid, 790. Barcelona, 191.
1915. Total: 1.076. Madrid, 890. Barcelona, 204.
1916. Total: 1.474. Madrid, 1.063. Barcelona, 169.
1917. Total: 1.477. Madrid, 937. Barcelona, 313.
1918. Total: 2.321. Madrid, 1.262. Barcelona, 716.

Estas cifras hay que compararlas con otras, las proporcionadas por *Bibliografía Española*⁵ y la Biblioteca Nacional⁶, para poder constatar que ninguna fuente es enteramente fiable y que todo esfuerzo investigador acaba en un intento de aproximación. A título de ejemplo, éstas son las cifras de las obras enviadas a *Bibliografía Española* para su recensión y los títulos ingresados en la Biblioteca Nacional:

Año	<i>Bibliografía Española</i>	<i>Biblioteca Nacional</i>
1909	2.400	7.544
1910	2.507	7.037
1911	2.876	7.343
1912	2.618	8.862
1913	2.237	6.745
1914	1.591	8.076
1915	1.585	9.042
1916	1.385	9.385
1917	1.446	10.906

⁵ *Bibliografía Española*. Revista general de la imprenta, de la librería y de las industrias que concurren a la fabricación del libro (1-V-1901). Órgano oficial de la Asociación de la librería, de la imprenta y de las industrias que concurren a la fabricación del libro (1-I-1906). Repertorio quincenal de la producción del libro publicada por la Asociación de Librería de España (subtítulo desde 1915). Publicada por la Federación Española de Productores, Comerciantes y Amigos del Libro (al fundarse la Federación, en 1919).

⁶ *Anuario Estadístico de España*. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico. Año I, 1912-Año VII, 1920. Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria. Año VIII, 1921-1922. Madrid, 1913-1923.

El único dato válido, entera y totalmente cierto, es el de los libros de Hacienda, en los que aparecen los editores de empresas privadas de Madrid con los pagos que hacían cada año. Los editores de libros están en el mismo grupo de contribuyentes que pasteleros y confiteros. A nadie le gusta pagar a Hacienda, y si en esas relaciones figuran sus nombres es porque no tenían otra salida. La cantidad pagada era por año fiscal vencido, lo que demuestra quien era el editor más importante, el mediano y el que iba en furgón de cola. Más adelante daré las cifras de lo que abonó Pérez Galdós cuando fue editor. Por interés informativo ofrezco el número de editores de obras que hubo en Madrid (1875-1922).

1875: 38. 1876: 34. 1877: 38. 1878: 41. 1879: 54. 1880: 55. 1881: 55. 1882: 60. 1883: 59. 1884: 56. 1885: 53. 1886: 51. 1887: 48. 1888: 49. 1889: 44. 1890: 39. 1891: 38. 1892: 38. 1893: 45. 1894: 45. 1895: 44. 1896: 43. 1897: 47. 1898: 47. 1889: 45. 1900: 44. 1901: sin datos. 1902: 44. 1903: 43. 1904: 39. 1905: 38. 1906: 39. 1907: 41. 1908: 38. 1909: 39. 1910: 41. 1911: 39. 1912: 35. 1913: 37. 1914: 38. 1915: 41. 1916: 42. 1917: 46. 1918: 46. 1919: 54. 1920: 59.

EDITORES CON LOS QUE TRABAJÓ PÉREZ GALDÓS

En sus «*Recuerdos y Memorias*»⁷, Pérez Galdós descubre sus primeros pasos como novelista. «¿Tan aturdido estás que no te acuerdas de que en *La Revista de España* publicaste tu segunda novela, *El audaz*, y que al propio tiempo imprimías en la imprenta de Nogueras *La Fontana de Oro*?». Efectivamente, *El audaz* fue publicada en la *Revista de España*, tomos XX a XXIII, en los meses de junio a noviembre de 1871⁸. Para las citas de ediciones utilizó el *Manual del Librero* de Palau y Dulcet⁹, además de mi personal investigación y elaboración propia. *La fontana fue editada por* La Guirnalda, y el impresor de *El Audaz* es Noguera, sin la s añadida por Pérez Galdós. La edición de *La Fontana* fue sufragada por su cuñada doña Magdalena¹⁰.

En 1873 comenzó la publicación de los Episodios Nacionales. Excepto *Trafalgar*, que no tenía pie de imprenta, según las fichas de Palau, en *La Corte de Carlos IV*, *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, *Bailén*, *Napoleón en Chamartín*, *Zaragoza*, *Gerona*, *Cádiz*, *Juan Martín el Empecinado*, *La batalla de los Arapiles*, *El equipaje del Rey José*, *Memorias de un corte-*

⁷ PÉREZ GALDÓS, Benito, *Recuerdos y Memorias*. Prlg. Federico Carlos Sáinz de Robles. Madrid, Tebas, 1975, 272 págs.

⁸ ESTEBÁNEZ CALDERÓN, Demetrio, *Las novelas de la primera época (1870-1879)*, en «Madrid en Galdós, Galdós en Madrid». Madrid, Comunidad de Madrid, 1988, 375 págs.

⁹ PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del Librero Hispanoamericano*. 2.^a ed., t. XIII, Barcelona, Librería Palau, 1961.

¹⁰ *Madrid en Galdós... Cuadros cronológicos*, o.c.

sano de 1815, *La segunda casaca*, *El Grande Oriente*, aparece el de Imp. de J. Noguera a cargo de M. Martínez. En *7 de Julio* y *Los Cien mil Hijos de San Luis*, el de Imp. de José María Pérez. En *El Terror de 1824* y *Un voluntario realista* no hay pie de imprenta. En la relación de editores de obras de los libros de Hacienda no figuran J. Noguera ni José María Pérez.

Estas primeras series de Episodios las había hecho Pérez Galdós asociándose con Miguel H. Cámara, propietario de la editorial La Guirnalda, relación que duró casi veinticinco años. Sáinz de Robles dice que «un año antes —1897—, desengañado de las liquidaciones que le hacían editores y librereros, y libre de las garras del que había sido su socio, Miguel H. de la Cámara, con quien le unía un contrato leonino desde tres años antes —y merced a las habilísimas gestiones de don Antonio Maura y don Gumersindo de Azcárate—, decidió administrarse directamente; para ello alquiló un piso bajo en el número 132 de la madrileña calle de Hortaleza, y lo convirtió en oficina, poniendo en ella a un único empleado: el fidelísimo Gerardo Peñarrubia, que años más tarde pasaría a la Editorial Hernando, al encargarse ésta de la impresión y distribución de las obras galdosianas»¹¹.

En los libros de Hacienda, Miguel H. Cámara aparece por vez primera en 1894, con domicilio en Fuencarral, 53. Pagó 393,47 pesetas, y en el conjunto de los editores contribuyentes ocupó el lugar 21, de un total de 45 personas o grupos de personas, pues varios pagaban la misma cantidad. En 1895 repite domicilio y cantidad pagada, ocupando el lugar 12 de 44. Pero hay una anotación: Baja 1 junio. En 1896 paga lo mismo que años anteriores, ocupa el lugar 11 de 43, y el domicilio es San Mateo, 11. Otra anotación: Baja por arrastre. En 1897, el mismo domicilio y pago que en el año anterior, ocupa el lugar 13 de 47. Y la anotación es: Baja 1 julio. No volvió a aparecer en los libros de Hacienda¹².

Los Apostólicos y *Un faccioso más y algunos frailes menos* llevan como pie Imprenta y Litografía La Guirnalda, mientras que la edición de la I y II series de los Episodios, en 4.º mayor, ponen Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales. También La Guirnalda aparece en las primeras ediciones de *Gloria*, *Marianela*, *La familia de León Roch*, *El Doctor Centeno*, *Tormento*, *La de Bringas*, *Lo prohibido*, *Fortunata y Jacinta*, *Miau*, *La incógnita*, *Torquemada en la cruz*, *Torquemada en el Purgatorio*, *Torquemada y San Pedro*, *La sombra-Celín-Tropiquillos-Theros*, *Realidad* (novela), *Realidad* (drama), *Tristana*, *La loca de la casa*, *La de San Quintín*, *Nazarín*, *Halma*, *Voluntad*, y Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales en *La Desheredada*, *El amigo Manso*, *Torquemada en la hoguera*, *Angel Guerra*¹³. Como se puede ver, la mayoría de su obra y desde luego, la mejor de toda su labor como escritor.

¹¹ P. Galdós, *Recuerdos...*, o.c.

¹² Padrón de Matrícula, o.c.

¹³ Palau y Dulcet, A., *Manual...*, o.c.

Pérez Galdós cuenta cómo llegó la ruptura con su socio y la forma de lograr un costosísimo arreglo. Antonio Maura le dijo un día en el Congreso de los Diputados, donde se veían con frecuencia: «Plantee usted la cuestión en los Tribunales, que yo le defenderé». P. Galdós añade: «Ya me tenéis entre letrados, procuradores, jueces y peritos. Intervinimos los libros de contabilidad, que eran muy defectuosos; se nombró un administrador judicial y recorrimos con fatigoso anhelo las vueltas y revueltas, los rincones y pasadizos de la tramitación jurídica. Era como una pesadilla que no se acababa nunca. Mi contrincante y yo nos cansábamos de aquella interminable y costosa peregrinación por los tenebrosos dominios del papel sellado, y Maura me aconsejó que propusiera a mi contrario llevar el asunto a un arbitraje. Así se hizo. Hicimos la escritura comprometiéndonos a respetar el fallo que dictaran los amigables compondedores. Nombramos árbitro al ilustre catedrático y jurisconsulto don Gumersindo de Azcárate. Este estudió detenida y concienzudamente el asunto y dictó un laudo que contenía más de cincuenta pronunciamientos, que dieron por terminado el enfadoso pleito. Ved aquí lo más esencial del laudo: En primer término, me reconocía la total propiedad de mis obras, pues la mitad de las mismas tenía la por suya el que había sido mi socio industrial. El reconocimiento de la propiedad de mis obras fue para mí un indudable triunfo. Disuelta la sociedad, el laudo me imponía la obligación de abonar a mi contrario una parte bastante crecida de la liquidación por anticipo que mi socio me había prestado. Por tal concepto tenía yo que pagar a tocateja 82.000 pesetas»¹⁴.

En pesetas de hoy, sería más de 82 millones.

Es entonces cuando Pérez Galdós decide hacerse editor. Sáinz de Robles hablaba de ese contrato leonino de tres años antes. Parece que coincide con la aparición de Miguel H. Cámara en los libros de Hacienda. Pérez Galdós figura en esos libros fiscales de 1897 a 1903. En el primer año pagó 393,47 pesetas, ocupa el puesto 13 entre 27 y su domicilio es Paseo de Areneros, 46. Quizá sea un error del escribiente de Hacienda, porque el domicilio en 1898, 1899 y 1900 —de 1901 no hay datos— es Hortaleza, 136, mientras que en 1902 y 1903 es el 132, el mismo que P. Galdós da en sus Memorias¹⁵, en las que indica que «viéndome dueño de mis obras, resolví establecerme como editor de ellas en el número 132 de la calle de Hortaleza, piso bajo. Dio comienzo con esto una nueva etapa de mi existencia literaria. El considerable desembolso que tuve que hacer para liquidar los resultados del pleito obligóme a sacar de mi caletre los elementos necesarios para salir del paso. Como el trabajo no me arredraba, al contrario, era mi mayor delicia, acometí la tercera serie de los Episodios Nacionales».

En 1898 paga 521,47 pesetas y ocupa el lugar 11 entre 21. En 1899, 457,47 pesetas y es el 12 de 22. En 1900, 457,48 pesetas, y su puesto

¹⁴ P. Galdós, *Recuerdos...*, o.c.

¹⁵ P. Galdós, *Recuerdos...*, o.c.

es el 12 entre 24. En 1902, 457,47 pesetas, y es el 9 de 19. Y en 1903, 464,62 pesetas, y se encuentra en el 11 entre 22. Hay una anotación que dice: Baja 1.º Octubre ¹⁶.

Tello, otro de los grandes editores de Pérez Galdós, no aparece en los libros de Hacienda, ni como Hijos ni como Viuda de. Y tampoco José María Pérez, Rodríguez y Odriozola, A. Pérez y Cía., Viuda de Rodríguez Serra.

La relación con Hernando, una antigua casa editorial fundada en 1828, comenzó en 1902, con la reedición de *Un faccioso más y algunos frailes menos*, que se ha mantenido hasta hoy, pues es prácticamente la firma que tiene la exclusiva de edición de Pérez Galdós. Durante la vida del escritor siguió editando obras, pero a partir de 1903 es Perlado, Páez y Compañía la que se hace cargo de Hernando, situación un tanto extraña. En 1903 aparece esta inscripción en el libro de Hacienda de ese año: Srs. Hernando y Cía. es Perlado, Páez y Compañía (Arenal, 11). Hasta 1886, Gregorio Hernando; desde 1887, Vda. de Hernando, y a partir de 1897, Srs. Hernando y Cía. ¹⁷.

Perlado, Páez y Cía. fue una editorial potente desde que comenzó a verse su nombre en los libros de Hacienda. En ese año 1903 ocupa el segundo lugar entre 19 y pagó 786,28 pesetas. En 1904, el tercero entre 22, y abona 807,72. De 1905 a 1910, ambos inclusive, está siempre en segundo lugar, y desde 1911 en adelante, el primero, subiendo de 781,70 a 931,39 pesetas en sus pagos ¹⁸.

Cuando don Benito Pérez Galdós rompe con su socio y se hace editor, hacía años que se había promulgado la Ley de Propiedad Intelectual. Y desde el decreto de la Reina Gobernadora (4-I-1834) hasta esa ley para proteger y defender los derechos del autor (179), habían transcurrido 45 años, durante los que se promulgaron una serie de disposiciones que crearon la conciencia entre gobernantes y autores de que era necesaria la defensa del trabajo intelectual. Además, habían nacido la Asociación General de Escritores y Artistas Españoles (1875) y casi simultáneamente la Sociedad de Autores, Compositores y Críticos, que se enzarzaron en una absurda competencia; la Asociación de Autores, Compositores y propietarios Dramáticos (1880); la Sociedad de Autores Españoles (1899); la Asociación de Autores, Compositores y Propietarios de Obras Teatrales (12-VI-1900). En París se celebró un Congreso (11-VI-1878) que reunió a una larga lista de escritores, al que siguió el de Londres (1879), en el que nació la Asociación Literaria y Artística Internacional (ALAI), el mismo año en que se promulgó en España la Ley de Propiedad Intelectual, que permitió al Estado español firmar una serie de convenios con otros países ¹⁹. Hasta llegar a la Convención de Berna, cuyo paso más

¹⁶ Padrón de Matrícula..., o.c.

¹⁷ Padrón de Matrícula..., o.c.

¹⁸ Padrón de Matrícula..., o.c.

¹⁹ Pascual, P., *Escritores...*, o.c.

firme se dio en la reunión de Bruselas (10/14-VI-1883), en la que España hizo un papel destacado previo a la firma de la Convención de Berna (1886)²⁰. A continuación nació el Congreso Internacional de Editores, cuya primera sesión se celebró en París (1896) y la sexta en Madrid (30-V-1908), en la que se revisó la Convención de Berna²¹.

Todos estos pasos, reuniones y congresos, leyes y convenios iban encaminados a lograr un mismo y único objetivo: proteger y defender el trabajo intelectual con el fin de que el autor fuera el auténtico propietario de su obra, aunque decir esto pueda parecer paradójico. Lo que ocurría es que a los editores de entonces todo esto apenas si les interesaba. Iban a su negocio, la suerte del escritor les traía sin cuidado y si defendían las leyes y los convenios que el Estado español suscribía y ratificaba con otros Estados era para luchar contra la piratería editorial existente, especialmente en América. Unas fechas prueban lo que digo.

Bibliografía Española publicó en su primer número la circular en la que anunciaba la fundación de la Asociación de la Librería, noticia de la primera reunión y estatutos²². Esa reunión se había hecho en marzo de 1901²³, es decir, 22 años más tarde de nacer la primera Asociación General de Escritores y Artistas Españoles, a 15 años de haberse celebrado la Convención de Berna y a los cinco de reunido en París el I Congreso Internacional de Editores. Por si todo esto fuera poco, los editores españoles tardaron aún más en asistir a su Primera Asamblea Nacional de Editores y Libreros, que tuvo por marco la ciudad de Barcelona (7/9-VI-1909). Habían transcurrido 30 años desde la entrada en vigor de la Ley de Propiedad Intelectual, 23 de la Convención de Berna y 13 del Congreso Internacional de Editores de París.

Con estas actitudes de los editores españoles no es de extrañar el caso de D. Benito Pérez Galdós, uno de los más prolíficos de su tiempo y sin duda alguna el más editado y leído, quien para librarse de su socio editor estuvo a punto de arruinarse. Cualquiera, sin esfuerzo de imaginación, puede pensar lo que les pasaba a otros escritores que no poseían la fama, popularidad, prestigio, seguridad de tener tiradas amplias de sus obras, como de todo ello gozaba Pérez Galdós. Los escritores estaban en manos de los editores. El control de tiradas, contratos de edición, seguridad y fiabilidad en las liquidaciones, como hoy se practican, entonces era algo impensable. Todo escritor sabía que le engañaba su editor, y todo editor era consciente de que defraudaba al autor. Lo que dice Pío Baroja sobre ese fraude de los editores, es otra prueba concluyente²⁵.

²⁰ AGA. Ministerio de Fomento. Caja 6802, legajo 6637.

²¹ Pascual, P., *Escritores...*, o.c.

²² BE, N.º 1, Madrid, 1-V-1901, págs. 1 y sgs.

²³ Pascual, P., *Escritores...*, o.c.

²⁴ Crónica de la Primera Asamblea Nacional de Editores y libreros celebrada en Barcelona durante los días 7, 8 y 9 de junio de 1909. Imp. Elzeviriana de Borrás y Mestres. Barcelona, 1909, 248 págs.

²⁵ Baroja, Pío, *El escritor según él y según los críticos*. Madrid, Caro Raggio, 1982, págs. 143-149.

Durante los años en que Pérez Galdós fue editor de sí mismo, en sus obras no aparece su sello editorial, excepto en la segunda edición de *Torquemada en la hoguera*, cuyo pie de imprenta dice: por el autor (Est. tip. de la Viuda e Hijos de Tello). 1898. 315 págs.²⁶ La primera edición de los libros publicados de 1897-1903, ambos inclusive, tienen a Tello como pie de imprenta, que está claro era simplemente impresor. La única excepción es *La Fiera*, con Rodríguez y Odriozola. En esos años llegan a los lectores la tercera y parte de la cuarta serie de los Episodios Nacionales, más los *Discursos en la Real Academia Española*, *La Fiera*, *Misericordia*, *El Abuelo*, *Electra*, *Mariucha*²⁷.

²⁶ Palau y Dulcet, *Manual...*, o.c.

²⁷ Palau y Dulcet, *Manual...*, o.c.

APÉNDICES

EDITORES DE PÉREZ GALDÓS

Todas las obras de Pérez Galdós fueron editadas e impresas en Madrid, excepto las traducciones en el extranjero. Por este motivo, en la siguiente relación no consignaré la ciudad. Las obras van agrupadas según las editoriales o imprentas que las publicaron. «La Guirnalda» siempre aparece como imprenta (Imp. de). Únicamente cuando tenga otra denominación, lo haré constar.

- La Fontana de Oro*. Novela histórica. La Guirnalda. 1870. 327 págs.
 — Id. 3.^a ed. correg. 1885. 327 págs.
Trafalgar. 4.^a ed. Imp. y Lit. La Guirnalda. 1882. 217 págs.
 — Id., junto con *La Corte de Carlos IV*. Id. 1882. 378 págs.
La Corte de Carlos IV. 3.^a ed. La Guirnalda. 1881. 309 págs.
El 19 de marzo y el 2 de mayo. La Guirnalda. 1882. Págs. 1-214 del T. II de la edición 4.^o mayor. Las siguientes son para *Bailén*.
Gerona. 4.^a ed. La Guirnalda. 1886. 262 págs.
Cádiz. 4.^a ed. La Guirnalda. 1886. 339 págs.
El equipaje del Rey José. 5.^a ed. La Guirnalda. 1892. 268 págs.
Memorias de un cortesano de 1815. La Guirnalda. 1908. 233 págs.
El Grande Oriente. 4.^a ed. La Guirnalda. 1888. 288 págs.
 — Id. 5.^a ed. 1893.
 — id. 6.^a ed. 1898. 281 págs.
 — Id. 1908.
7 de julio. 2.^a ed. La Guirnalda. 1884. 232 págs.
 — Id. Reimpresa en la 1.^a parte del T. VIII de la ed. 4.^o mayor. ¿3.^a ed.? (s.a. 1884?).
 — Id. 5.^a ed. La Guirnalda. 1892. 236 págs.
Un voluntario realista. 4.^a ed. La Guirnalda. 1877. 292 págs.
Los Apostólicos. Imp. y Lit. de La Guirnalda. 1879. 376 págs.
 — Id. Reimpresa con *Un faccioso más y algunos frailes menos* en el último tomo de la ed. 4.^o mayor. 1885.
Un faccioso más y algunos frailes menos. Imp. y Lit. de La Guirnalda. 1879. 366 págs.
Episodios Nacionales. Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales. (Imp. y Lit. de La Guirnalda). 1882-(1885). 10 vols.
Doña Perfecta. 2.^a ed. La Guirnalda. 1878. 217 págs. (Novela).
 — Id. 5.^a ed. Imp. y Lit. de La Guirnalda. 1884. 286 págs.
 — Id. Drama en 4 actos, arreglo teatral. La Guirnalda. 1896. 87 págs.
Gloria. La Guirnalda. 1877. 2 vols.
 — Id. 3.^a ed. 1882. 2 vols.

- Id. 4.^a ed. 1883. 2 vols.
 — Id. 8.^a ed. 1896.
 — Id. 1895. 354 págs. (Novelas españolas contemporáneas).
 — Id. 1900. 2 vols.
Mariñela. La Guirnalda. 1878. 285 págs.
 — Id. 3.^a ed. 1880. 267 págs.
 — Id. 4.^a ed. 1882. 272 págs.
 — Id. 1885.
 — Id. 1888.
 — Id. 7.^a ed. 1893. 231 págs. (Novelas españolas contemporáneas).
 — Id. 8.^a ed. 1898.
La familia de León Roch. La Guirnalda. 1878. 3 vols.
 — Id. 2.^a ed. 1879.
 — Id. 3.^a ed. 1881.
 — Id. 1884. 3 vols.
La Desheredada. Admón. de La Guirnalda y Episodios Nacionales. 1881. 507 págs.
 — Id. 1890. 2 vols.
El amigo Manso. Admón. de La Guirnalda y Episodios Nacionales. 1882. 312 págs.
 — Id. 2.^a ed. La Guirnalda. 1885. 358 págs.
 — Id. 3.^a ed. 1893. 372 págs.
El Doctor Centeno. La Guirnalda. 1883. 2 vols.
 — Id. 4.^a ed. 1888. 2 vols.
Tormento. La Guirnalda. 1884. 375 págs.
 — Id. 4.^a ed. 1888. 317 págs.
La de Bríngas. La Guirnalda. 1884. 227 págs.
 — Id. 1894. 227 págs.
Lo prohibido. La Guirnalda. 1885. 2 vols.
Fortunata y Jacinta (Dos historias de casadas). La Guirnalda. (Novelas Españolas Contemporáneas). 1887.
Miau. La Guirnalda. 1888. 432 págs.
La incógnita. La Guirnalda. 1889. 334 págs.
El audaz. Historia de un radical de antaño. La Guirnalda. 1885.
 — Id. 1891.
Torquemada en la hoguera. El artículo de fondo. La mula y el buey. La pluma en el viento. La conjuración de las palabras. Un tribunal literario. La Princesa y el Granuja. Junio. Admón. de La Guirnalda y Episodios Nacionales. 1889. 4 + 340 págs. (Torquemada sólo hasta la pág. 115. Existen dos eds. más de este conjunto).
Torquemada en la cruz. La Guirnalda. 1893. 288 págs.
Torquemada en el Purgatorio. Casa Editorial La Guirnalda. 1894. 337 págs.
Torquemada y San Pedro. La Guirnalda. 1895. 202 págs.
La sombra. Celin. Tropiquíllos. Theros. La Guirnalda. 1880. 258 págs.
Realidad. Novela en cinco jornadas. La Guirnalda. 1890. 439 págs.
Realidad. Drama en cinco actos y en prosa. (Arreglo de la novela del mismo título). La Guirnalda. 1892. 130 págs.
Angel Guerra. Admón. de La Guirnalda y Episodios Nacionales. 1891. 3 vols.
Tristana. La Guirnalda. 1892. 252 págs.
La loca de la casa. Comedia en cuatro actos. La Guirnalda. 1893. 294 págs.
La de San Quintín. Comedia en tres actos y prosa. La Guirnalda. 1894. 100 págs.
 — Id. 3.^a ed. 1895. 100 págs.
Nazarín. La Guirnalda. 1895. 318 págs.
Halma. La Guirnalda. 1895. (1896 en la cubierta). 371 págs.
Voluntad. Comedia en tres actos y en prosa. Estbl. Tip. de La Guirnalda. 1896. 77 págs.
 La relación de Pérez Galdós con La Guirnalda comenzó en 1870, con *La Fontana de Oro*, y terminó en 1896 con *Voluntad*. En esos años publicó con este sello una buena parte de lo mejor de su obra: 1877 (*Un voluntario realista, Gloria*), 1878 (*Doña Perfecta, Mariñela, La familia de León Roch*), 1879 (*Los Apostólicos, Un faccioso más y algu-*

nos frailes menos, *La familia de León Koch*), 1880 (*Marianela, La sombra*), 1881 (*La Corte de Carlos IV, La Desheredada*), 1882 (*Trafalgar, Trafalgar y La Corte de Carlos IV, El 19 de marzo y el 2 de mayo, Gloria, Marianela, El amigo Manso*), 1883 (*Gloria, El Doctor Centeno*), 1884 (*7 de julio, Doña Perfecta, La familia de León Koch, Tormento, La de Bringas*), 1885 (*La Fontana de Oro, Los Apostólicos y Un faccioso más...*, *Episodios Nacionales, El amigo Manso, El Audaz, Lo prohibido*), 1886 (*Gerona, Cádiz*), 1887 (*Fortunata y Jacinta*), 1888 (*El Grande Oriente, Marianela, El Doctor Centeno, Miau*), 1889 (*La incógnita, Torquemada en la hoguera*), 1890 (*La desheredada, Realidad*), 1891 (*El Audaz, Angel Guerra*), 1892 (*El equipaje del Rey José, 7 de julio, Realidad, Tristana*), 1893 (*El Grande Oriente, Marianela, El amigo Manso, Torquemada en la cruz, La loca de la casa*), 1894 (*La de Bringas, Torquemada en el purgatorio, La de San Quintín*), 1895 (*Gloria, Torquemada y San Pedro, La de San Quintín, Nazarín, Halma*) y 1896 (*Gloria, Voluntad, El Grande Oriente* en 1898 y de nuevo en 1908, además de *Memorias de un cortesano de 1815* fueron reimpresiones como hecho esporádico. En total, 63, entre primeras ediciones, reediciones y reimpresiones, 16 de los Episodios nacionales.

Tello fue otra de las firmas empresariales con la que Pérez Galdós publicó bastantes obras. Recojo aquí las que únicamente tienen este nombre:

Trafalgar. 10.^a ed. corr. Imp. Hijos de M. Tello. 1901. 266 págs.

— Id. 1904. 267 págs.

— Id. 1907. 267 págs.

La Corte de Carlos IV. 6.^a ed. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1900. 297 págs.

— Id. 7.^a ed. Imp. Viuda e Hijos de Tello. 1903. 297 págs.

— Id. 1907.

— Id. 1913.

El 19 de marzo y el 2 de mayo. 8.^a ed. corr. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1902. 285 págs.

— Id. 1907. 285 págs.

— Id. 1913.

Napoleón en Chamartín. 9.^a ed. corr. Imp. Viuda e Hijos de Tello. 1903. 323 págs.

— Id. 1907.

— Id. 1914.

Zaragoza. 7.^a ed. corr. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1901. 279 págs.

Gerona. 6.^a ed. Vda. e Hijos de Tello. 1897. 258 págs.

— Id. 7.^a ed. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1905. 258 págs.

— Id. 1905.

— Id. 1908.

— Id. 1914.

Cádiz. 7.^a ed. corr. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1901. 336 págs.

— Id. 1905.

— Id. 1908.

— Id. 1916.

Juan Martín el Empecinado. 7.^a ed. corr. Imp. Viuda e Hijos de Tello. 1902. 279 págs.

— Id. 1905.

La batalla de los Arapiles. 7.^a ed. Imp. Viuda e Hijos de Tello. 1903. 399 págs.

— Id. 1915.

El equipaje del Rey José. 72 ed. corr. Imp. Viuda e Hijos de Tello. 1903. 263 págs.

Memorias de un cortesano de 1815. 6.^a ed. Tello. 1897. 233 págs.

La segunda casaca. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1909. 287 págs.

El Grande Oriente. 7.^a ed. V. e H. de Tello. 1903. 281 págs.

Los Cien Mil Hijos de San Luis. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1904. 245 págs.

Un voluntario realista. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1906. 286 págs.

— Id. 1917. 286 págs.

Un faccioso más y algunos frailes menos. 5.^a ed. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1902. 321 págs.

Zumalacárregui. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1898. 311 págs.

- Id. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1906. 311 págs.
 — Id. 1909. 310 págs.
Mendizábal. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1898. 358 págs.
 — Id. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1906. 358 págs.
De Oñate a La Granja. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1898. 346 págs.
Luchana. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1899. 396 págs.
 — Id. 1900. 395 págs.
 — Id. 1906. 395 págs.
 — Id. 1916. 396 págs.
La campaña del Maestrazgo. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1899. 313 págs.
 — Id. 1906. 313 págs.
 — Id. 1917. 313 págs.
La estafeta romántica. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1899. 287 págs.
Vergara. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1899. 332 págs.
 — Id. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1904. 332 págs.
Montes de Oca. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1900. 303 págs.
Los Ayacuchos. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1900. 365 págs.
Bodas reales. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1900. 355 págs.
 — Id. 2.ª ed. corr. Imp. Viuda e Hijos de Tello. 1903. 355 págs.
Los tormentos del 48. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1902. 309 págs.
Narváez. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1902. 354 págs.
Los duendes de la camarilla. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1903. 303 págs.
La Revolución de Julio. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1903. 325 págs.
 — Id. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello. 1909. 325 págs.
O'Donnell. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1905. 336 págs.
Aita Tettauén. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1905. 336 págs.
Carlos VI en la Rápita. Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1905. 303 págs.
Doña Perfecta. 9.ª ed. corr. Viuda e Hijos de Tello. 1902. 342 págs.
 — Id. 10.ª ed. corr. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1899. 342 págs.
 — Id. 1905. 342 págs. (Novelas Españolas Contemporáneas).
 — Id. Drama en 4 actos, arreglo teatral. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1906. 83 págs.
Gloria. 9.ª ed. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello. 1901. 2 vols.
 — Id. 1904. 2 vols. (Novelas Españolas Contemporáneas). Vda. e Hijos de Tello. 10.ª ed.
 — Id. 1905. 2 vols.
Marianela. 9.ª ed. corr. Viuda e Hijos de M. Tello. 1898. Col. de Novelas Españolas Contemporáneas. 1.ª época).
 — Id. 10.ª ed. corr. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1902. 270 págs.
 — Id. Tip. de Viuda e Hijos de Tello. 1907. 270 págs.
La familia de León Roch. 6.ª ed. Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello. 1901. 2 vols.
El Doctor Centeno. Tip. Vda. e Hijos de Tello. 1905. 2 vols.
Tormento. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1906. 310 págs. (Novelas Españolas Contemporáneas).
Lo prohibido. Tip. Viuda e Hijos de M. Tello. 1906 ó 1909. 2 vols. (Novelas Españolas Contemporáneas).
Miau. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1907. 431 págs.
Torquemada en la cruz. Hijos de Tello. 1916. 277 págs.
La loca de la casa. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1905. 106 págs.
 — Id. Tip. de los Hijos de Tello. 1915.
Los condenados. 2.ª ed. Viuda e Hijos de Manuel Tello. 1898. 116 págs.
Halma. Tip. Vda. e Hijos de M. Tello. 1913. 354 págs.
Discursos leídos en la Real Academia Española por M. Menéndez Pelayo, J. M. Pereda, B. Pérez Galdós (7 y 21-II-1897). Viuda e Hijos de Tello. 1897. 189 págs.
Misericordia. Viuda e Hijos de Tello. 1897. 398 págs.
El Abuelo (Novela en cinco jornadas). Viuda e Hijos de Tello. 1897. VIII + 423 págs.
El Abuelo. (Drama en cinco actos, en prosa). Viuda e Hijos de M. Tello. 1904. 78 págs.

- Electra*. Drama en cinco actos. Tip. Vda. e Hijos de Tello. 1901. 281 págs.
 — Id. *Viuda e Hijos de M. Tello*. 1903.
Alma y vida. Drama en cuatro actos precedido de un prólogo. Vda. e Hijos de Tello. 1902. XLVIII + 288 págs.
Mariucha. Comedia en cinco actos. Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1903. 271 págs.
Fortunata y Jacinta. Hijos de Tello. 1915.
Bárbara. Tragicomedia en cuatro actos. Imp. Viuda e Hijos de M. Tello. 1905. 70 págs.
Memoranda. Paco Navarro: La Reina Isabel. La casa de Shakespeare. Pereda. Cuarenta leguas por Cantabria. Clarín. Ferreras. Don Ramón de la Cruz y su época. Niñerías. Soñemos, alma, soñemos. Rura. ¿Más paciencia? La República de las Letras. Viuda e Hijos de Tello. 1906. 263 págs.
Celia en los infiernos. Comedia en cuatro actos. Hijos de Tello, impresores. 1913. 231 págs.
La razón de la sinrazón. Fábula teatral absolutamente inverosímil. (Divídese en cuatro jornadas). Y *Guía espiritual de España* (Conferencia leída en el Ateneo). Tip. Hijos de Tello. 1915. 276 págs.
El tacaño Salomón. Comedia. Imp. Hijos de Tello. 1916. 109 págs.
Santa Juana de Castilla. Tragicomedia en tres actos. Imp. Hijos de Tello. 1918. 87 págs.
 En otras obras, Tello figura simplemente como impresor, en cuyo caso aparece entre paréntesis tras la firma del editor. Las obras editadas por Tello fueron 93, entre primeras ediciones, otras ediciones y reimpressiones. La mayoría pertenecen a los Episodios Nacionales: 60. Por años, ésta fue la producción:
 1897 (*Gerona, Discursos en la Real Academia Española, El Abuelo*), 1898 (*Zumalacárregui, Mendizábal, De Oñate a La Granja, Marianela, Los condenados*), 1899 (*Luchana, La campaña del Maestrazgo, La estafeta romántica, Vergara, Doña Perfecta*), 1900 (*La Corte de Carlos IV, Luchana, Montes de Oca, Los Ayacuchos, Bodas reales*), 1901 (*Trafalgar, Zaragoza, Cádiz, Gloria, La familia de León Roch, Electra*), 1902 (*Juan Martín el Empecinado, Un faccioso más y algunos frailes menos, Las tormentas del 48, Narváez, Doña Perfecta, Marianela, Alma y vida*), 1903 (*La Corte de Carlos IV, Napoleón en Chamartín, La batalla de los Arapiles, El equipaje del Rey José, El Grande Oriente, Bodas reales, Los duendes de la camarilla, La revolución de julio, Electra, Mariucha*), 1904 (*Trafalgar, Los Cien Mil Hijos de San Luis, Vergara, Gloria, El Abuelo*), 1905 (*Gerona, Cádiz, Juan Martín «El Empecinado», O'Donnell, Aita Tettauen, Carlos VI en La Rápita, Doña Perfecta, Gloria, El Doctor Centeno, La loca de la casa, Bárbara*), 1906 (*El terror de 1824, Un voluntario realista, Zumalacárregui, Mendizábal, Luchana, La campaña del Maestrazgo, Tormento, Lo prohibido, Memoranda*), 1907 (*Trafalgar, La Corte de Carlos IV, Napoleón en Chamartín, Marianela, Míau*), 1908 (*Gerona, Cádiz*), 1909 (*La segunda casaca, Zumalacárregui, La Revolución de Julio*), 1913 (*La Corte de Carlos IV, Halma, Celia en los infiernos*), 1914 (*Napoleón en Chamartín, Gerona*), 1915 (*La batalla de los Arapiles, La loca de la casa, Fortunata y Jacinta, La razón de la sinrazón*), 1916 (*Cádiz, El terror de 1824, Luchana, Torquemada en la cruz, El tacaño Salomón*), 1917 (*Un voluntario realista, La campaña del Maestrazgo*), 1918 (*Santa Juana de Castilla*).

Con Perlado publicó las siguientes obras:

- La Fontana de Oro*. Perlado, Páez y Cía. (Tip. Viuda e Hijos de Tello. 1906. 334 págs.) (Novelas Españolas Contemporáneas). *El Audaz*. Historia de un radical de antaño. Imp. y Edit. Perlado, Páez y Cía. 1907. 318 págs.
Bailén. Imp. y Editorial de Perlado, Páez y Cía. 1906. 268 págs.
 — Id. 1912. 268 págs.
Zaragoza. Perlado, Páez y Cía. 1908. 279 págs.
El equipaje del Rey José. Perlado, Páez y Cía. 1908. 263 págs.
Los Cien Mil Hijos de San Luis. Imp. y Edit. Perlado, Páez y Compañía. 1906. 245 págs.
Los Apostólicos. Imp. y Edit. de Perlado, Páez y Compañía. 1906. 320 págs.
La estafeta romántica. Perlado Páez. 1907. 287 págs.
Vergara. Perlado, Páez y Cía. (Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello). 1906. 332 págs.
Los Ayacuchos. Perlado, Páez y Compañía. 1906. 365 págs.

- Bodas reales*. 3.^a ed. Perlado, Páez y C.^a. 1908. 355 págs.
- La vuelta al mundo en la Numancia*. Perlado, Páez y C.^a. (Est. Tip. de la Vda. e Hijos de Tello). 1906. 303 págs.
- Prim*. Perlado, Páez y C.^a. (Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello). 1906. 340 págs.
— Id. 1910. 340 págs.
- Lo prohibido*. Perlado, Páez y Cía. 1906. 2 vols.
- La de los tristes destinos*. Perlado, Páez y C.^a. (Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello). 1907. 380 págs.
- España sin rey*. Perlado, Páez y C.^a (Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello). s.a. 339 págs.
- España trágica*. Perlado, Paéz y C.^a. (Est. Tip. de la Vda. e Hijos de Tello). 1909. 330 págs.
- Amadeo I*. Perlado, Páez y C.^a. (Est. Tip. de la Vda. e Hijos de Tello). 1910. 305 págs.
— Id. 1910. 305 págs.
- La primera República*. Perlado, Páez y C.^a. (Est. Tip. de la Vda. e Hijos de Tello). 1911. 290 págs.
- De Cartago a Sagunto*. Perlado, Páez y C.^a. (Est. Tip. de los Hijos de Tello). 1911. 292 págs.
- Cánovas*. Perlado, Páez y C.^a. (Est. Tip. de los Hijos de Tello). 1912. 278 págs.
- Doña Perfecta*. Perlado, Páez y C.^a. 1913. 342 págs.
- Gloria*. Perlado, Páez y Cía. 1906. 330 págs.
— Id. Perlado, Páez y Cía. (Sucesores de Hernando). 1908. 2 vols.
- La Desheredada*. Imp. y Lib. de Perlado, Páez y Cía. 1909. 2 vols.
— Id. s.a. 508 págs.
- El amigo Manso*. Editorial de Perlado, Páez y Compañía. 1910. 350 págs.
- La de Bríngas*. Perlado, Páez y Cía. (Tipografía Viuda e Hijos de Tello). 1906. 297 págs.
- La incógnita*. Perlado, Páez y Cía. 1906. 294 págs.
- La de San Quintín*. Perlado, Páez y Cía. (Tip. Viuda e Hijos de M. Tello). 1906. 86 págs.
- El Abuelo*. Perlado, Páez y Cía. 1912. 431 págs.
- Casandra*. Novela en cinco jornadas, Perlado, Páez y Cía. (Tip. Viuda e Hijos de Tello). 1905. VIII + 397 págs.
- Casandra*. Drama en 4 actos, arreglo de la novela. Perlado, Páez y Cía. (Est. Tip. de la Vda. de Hijos de Tello). 1910. 82 págs.
- Amor y ciencia*. Comedia en 4 actos. Edit. Perlado, Páez y Cía. (Imp. Viuda e Hijos de Tello). 1905. 94 págs.
- El caballero encantado*. Cuento real inverosímil. Edit. Perlado, Páez y Cía. (Tip. Vda. e Hijos de Tello). 1909. 348 págs.
- Pedro Minio*. Comedia en 2 actos. Perlado, Páez y Cía. (Tip. Vda. e Hijos de Tello). 1909. 65 págs.
- El total de obras editadas por Perlado fue 38, de las cuales 3 sin indicar el año y del total, 20 son Episodios nacionales, algunos de ellos en su primera edición. La relación Pérez Galdós-Perlado fue de 1905 a 1913.
- 1905 (*Casandra*, *Amor y ciencia*), 1906 (*La Fontana de Oro*, *Lo prohibido*, *Bailén*, *Los Cien Mil Hijos de San Luis*, *Los Apostólicos*, *Vergara*, *Los Ayacuchos*, *La vuelta al mundo en la «Numancia»*, *Prim*, *Gloria*, *La de Bríngas*, *La incógnita*, *La de San Quintín*), 1907 (*El Audaz*, *La estafeta romántica*, *La de los tristes destinos*), 1908 (*Zaragoza*, *El equipaje del Rey José*, *Bodas reales*, *Gloria*), 1909 (*España trágica*, *La Desheredada*, *El Caballero encantado*, *Pedro Minio*), 1910 (*Prim*, *Amadeo I*, *El amigo Manso*, *Casandra*), 1911 (*La primera República*, *De Cartago a Sagunto*), 1912 (*Bailén*, *Cánovas*, *El Abuelo*), 1913 (*Doña Perfecta*).
- La editorial Hernando comenzó a trabajar con Pérez Galdós a comienzos del siglo xx. Es la que en la actualidad tiene prácticamente la exclusiva de las obras del escritor. Publicó las siguientes obras:
- Trafalgar*. 1914. 267 págs.
- Zaragoza*. Drama lírico en 4 actos. Sucesores de Hernando. 1908. 32 págs.
- 7 de julio*. Suc. Hernando. 1916. 231 págs.

- Los Cien Mil Hijos de San Luis*. Hernando. 1916. 245 págs.
Los Apostólicos. Hernando. 1917. 320 págs.
Un faccioso más y algunos frailes menos. 6.^a ed. Hernando. (Tip. de la Viuda e Hijos de Tello). 1902. 321 págs.
 — Id. 1918. 321 págs.
Mendizábal. Suc. Hernando. 1916. 358 págs.
De Oñate a La Granja. Tip. y Edit. Librería de los Sucesores de Hernando. 1907. 346 págs.
Montes de Oca. Edit. Hernando. (Tip. Viuda e Hijos de M. Tello). 1907. 303 págs.
 — Id. 1916. 303 págs.
Los Ayacuchos. Hernando. 1916. 365 págs.
Bodas reales. Suc. Hernando. 1918.
Las tormentas del 48. Edit. Hernando (Tip. Viuda e Hijos de Tello). 1908. 309 págs.
Narváez. Hernando. 1906. 345 págs.
 — Id. 1917. 345 págs.
La campaña del Maestrazgo. Suc. Hernando. 1917. 313 págs.
Los duendes de la camarilla. Hernando. 1908. 303 págs.
O'Donnell. Lib. Sucs. de Hernando. 1909. 335 págs.
Aita Tettauen. Hernando. 1917. 333 págs.
Doña Perfecta. Sucesores de Hernando. (Hijos de Tello). 1919. 342 págs.
Marianela. Suc. Hernando. (Imp. de los Hijos de Tello). 1914. 270 págs.
 — Id. Suc. Hernando. 1917. 270 págs.
 — Id. 1919.
La loca de la casa. Comedia. Sucs. Hernando. 1915. 300 págs.
La familia de León Roch. Edit. Hernando. 1908. 2 vols.
Fortunata y Jacinta. Sucesores de Hernando. (Est. Tip. de los Hijos de Tello). 1915-1918. 4 vols.
La sombra. Celín. Tropiquillos. Theros. Edit. Hernando. (Tip. Viuda e Hijos de M. Tello). 1909. 261 págs.
Realidad. Novela en cinco jornadas. Suc. Hernando. 1916. 440 págs.
Realidad. Drama en cinco actos y en prosa. (Arreglo de la novela). Sucesores de Hernando. (Imp. de los Hijos de Tello). 1915.
Nazarín. Suc. de Hernando. (Tip. Viuda e Hijos de M. Tello). 1907. 304 págs.
El audaz. Historia de un radical de antaño. Sucs. Hernando. 1907.
Voluntad. Comedia en 3 actos. Sucesores de Hernando. (Tip. Viuda e Hijos de M. Tello). 1907. 77 págs.
El Abuelo. Drama en cinco actos. Sucesores de Hernando. (Tip. Hijos de Tello). 1913. 77 págs.
Halma. Sucs. Hernando. 1913. 354 págs.
Electra. Drama en cinco actos. Sucesores de Hernando. 1903. 281 págs.
Alceste. Tragicomedia en tres actos. Sucesores de Hernando. 1914. 163 págs.
Sor Simona. Drama en 3 actos y 4 cuadros. Sucesores de Hernando. (Imp. Hijos de Tello). 1916.
Carlos VI en La Rápita. Suc. Hernando. 1919.
- Bastantes obras que Pérez Galdós publicó en Hernando fueron reimpresiones. En total fueron 33. Así fue la distribución por años:
- 1902 (*Un faccioso más y algunos frailes menos*), 1903 (*Electra*), 1906 (*Narváez*), 1907 (*De Oñate a La Granja*, *El Audaz*, *Montes de Oca*, *Nazarín*, *Voluntad*), 1908 (*Las tormentas del 48*, *Zaragoza*, *Los duendes de la camarilla*, *La familia de León Roch*), 1909 (*O'Donnell*, *La sombra...*), 1913 (*Halma*, *El Abuelo*), 1914 (*Trafalgar*, *Marianela*, *Alceste*), 1915 (*La loca de la casa*, *Fortunata y Jacinta*, *Realidad*), 1916 (*7 de julio*, *Los Cien Mil Hijos de San Luis*, *Mendizábal*, *Montes de Oca*, *Los Ayacuchos*, *Realidad*, *Sor Simona*), 1917 (*Los Apostólicos*, *La campaña del Maestrazgo*, *Narváez*, *Aita Tettauen*, *Marianela*), 1918 (*Bodas reales*, *Un faccioso más y algunos frailes menos*), 1919 (*Carlos VI en La Rápita*, *Doña Perfecta*, *Marianela*). De estas 33 obras, 29 eran Episodios Nacionales.

El Audaz. Historia de un radical de antaño. Imp. de J. Noguera. 1871. 333 págs. Fue la segunda novela de Pérez Galdós.

Imp. de J. Noguera a cargo de M. Martínez es el pie de imprenta que aparece en las primeras ediciones de trece Episodios Nacionales:

La Corte de Carlos IV. 1873. 308 págs.

El 19 de marzo y el 2 de mayo. 1873. 295 págs.

Bailén. 1873. 278 págs.

Napoleón en Chamartín, 1873. 324 págs.

Zaragoza. 1873.

— Id. 1885. 282 págs.

Gerona. 1874.

Cádiz. 1874.

Juan Martín el Empecinado. 1874. 292 págs.

La batalla de los Arapiles. 1875. 396 págs.

El equipaje del Rey José. 1875. 351 págs.

Memorias de un cortesano de 1815. 1875. 272 págs.

La segunda casaca. 1876.

El Grande Oriente. 1876.

Doña Perfecta. Novela. 1876. 320 págs.

Otra firma que aparece en tres Episodios Nacionales, también en su primera edición, es la de Imp. de José María Pérez:

7 de julio. 1876. 280 págs.

Los Cien Mil Hijos de San Luis. 1877. 299 págs.

El Terror de 1824. 1877. 299 págs.

Dos de los Episodios Nacionales se publicaron sin sello editorial o firma impresora en su primera edición.

Trafalgar. 1873.

Un voluntario realista. 1877.

Otros casos sueltos de las obras de Pérez Galdós fueron éstos:

Gerona. Drama en cuatro actos. 1908. (El cuento semanal).

Realidad. Novela en cinco jornadas. 1918. *La Novela Corta*. 48 págs. (*La Novela Teatral*, núm. 62).

La loca de la casa. Comedia en 4 actos. 1918. *La Novela Corta* (*La Novela Teatral*, 58). 24 págs.

— Id. *Los Contemporáneos*. 1913.

La de San Quintín. 1918. *La Novela Corta*. (*La Novela Teatral*, núm. 82), 20 hojs. + 40 págs.

Los condenados. Drama en 3 actos. (Hay ejemplares en cuya cubierta dice: Sucesores de Rodríguez y Odriozola. 1897).

Gloria. Montevideo. 1887. 2 vols.

— Id. 1890. 2 vols.

La Fiera. Drama en 3 actos. 2.ª ed. Suc. de Rodríguez y Odriozola. 1897. 79 págs. (*La 1.ª ed.* es del mismo año, pues se estrenó el 23-XII-1896).

La novela en el tranvía. Tip. A. Pérez y Cía. 1900. 95 págs.

Santillana. Casa Editorial de la Viuda de Rodríguez Serra. 1905. 96 págs.

El tacaño Salomón. Imp. Blass. 1917 (*Los Contemporáneos*, núm. 441).

Sor Simona. Drama en 3 actos. (S.A. 1919?). *La Novela Teatral*.

Dichas y desdichas. 1916. (*Los Contemporáneos*, núm. 367).

Celia en los infiernos. Imp. Cándido Alonso y Cía. 1916. 63 págs.

El Abuelo. Cándido Alonso y Cía. 1917.

EDITORES DE CADA OBRA GALDOSIANA

Por orden cronológico y poniendo en primer lugar, si lo tuvo, al editor de la primera edición, éstos fueron los editores o impresores que lanzaron los libros galdosianos, en distintas fechas.

1870. *La Fontana de Oro* (La Guirnalda. Perlado, Páez y Cía.).
1871. *El Audaz* (J. Noguera. Perlado, Páez y Cía.).
1873. *Trafalgar* (La Guirnalda. Tello. Hernando).
La Corte de Carlos IV (Noguera. La Guirnalda. Tello).
El 19 de marzo y el 2 de mayo (Noguera. La Guirnalda. Tello).
Bailén (Noguera. Perlado, Páez y Cía.).
Napoleón en Chamartín (Noguera. Tello).
Zaragoza (Noguera. Tello. Perlado, Páez y Cía.).
1874. *Gerona* (Noguera. La Guirnalda. Tello).
Cádiz (Noguera. La Guirnalda. Tello).
Juan Martín el Empeinado (Noguera. Tello).
1875. *La batalla de los Arapiles* (Noguera. Tello).
El equipaje del Rey José (Noguera. La Guirnalda. Tello. Perlado).
Memorias de un cortesano de 1815 (Noguera. Tello. La Guirnalda).
1876. *La segunda casaca* (Noguera. Tello).
El Grande Oriente (Noguera. La Guirnalda. Tello).
7 de Julio (José María Pérez. La Guirnalda. Hernando).
Doña Perfecta (Noguera. La Guirnalda. Tello. Perlado. Hernando).
1877. *Los Cien Mil Hijos de San Luis* (José María Pérez. Tello. Perlado. Hernando).
El Terror de 1824 (José María Pérez. Tello).
Un voluntario realista (La Guirnalda. Tello).
Gloria (La Guirnalda. Tello. Perlado).
1878. *Marianela* (La Guirnalda. Tello. Hernando).
La familia de León Roch (La Guirnalda. Tello. Hernando).
1879. *Los Apostólicos* (La Guirnalda. Perlado. Hernando).
Un faccioso más y algunos frailes menos (La Guirnalda. Tello. Hernando).
1881. *La Desheredada* (La Guirnalda y Episodios Nacionales. Perlado).
1882. *El amigo Manso* (La Guirnalda. Perlado).
Episodios nacionales (La Guirnalda y Episodios Nacionales).
1883. *El Doctor Centeno* (La Guirnalda. Tello).
1884. *Tormento* (La Guirnalda. Tello).
La de Bringas (La Guirnalda. Perlado).
1885. *Lo prohibido* (La Guirnalda. Tello).
1887. *Fortunata y Jacinta* (La Guirnalda. Hernando).
1888. *Miau* (La Guirnalda. Tello).
1889. *La incógnita* (La Guirnalda. Perlado).
Torquemada en la hoguera (La Guirnalda).
1890. *Realidad* (La Guirnalda. Hernando).
La sombra... (La Guirnalda. Hernando).
1891. *Angel Guerra* (La Guirnalda y Episodios Nacionales).
1892. *Realidad* (La Guirnalda. Hernando).
Tristana (La Guirnalda. Tello).
1893. *Torquemada en la cruz* (La Guirnalda. Tello).
La loca de la casa (La Guirnalda. Tello).
1894. *Torquemada en el purgatorio* (La Guirnalda).
La de San Quintín (La Guirnalda. Perlado).
1895. *Torquemada y San Pedro* (La Guirnalda).
Los condenados (Tello).
Nazarín (La Guirnalda. Hernando).
Halma (La Guirnalda. Tello).
1896. *Voluntad* (La Guirnalda. Hernando. Tello).

- Doña Perfecta* (La Guirnalda. Tello).
1897. *Discursos en la Real Academia Española* (Tello).
La Fiera (Rodríguez y Odriozola).
Misericordia (Tello).
El Abuelo (Tello. Perlado).
1898. *Zumacárregui* (Tello).
Mendizábal (Tello. Hernando).
De Oñate a La Granja (Tello. Hernando).
1899. *Luchana* (Tello).
La campaña del Maestrazgo (Tello).
La estafeta romántica (Tello. Perlado).
Vergara (Tello. Perlado).
1900. *Montes de Oca* (Tello. Hernando).
Los Ayacuchos (Tello. Perlado. Hernando).
Bodas reales (Tello).
1901. *Electra* (Tello. Hernando).
1902. *Las tormentas del 48* (Tello. Hernando).
Narváez (Tello. Hernando).
1903. *Los duendes de la camarilla* (Tello. Hernando).
La Revolución de Julio (Tello).
Mariucha (Tello).
1904. *El Abuelo* (Tello).
1905. *O'Donnell* (Tello. Hernando).
Aita Tettauén (Tello. Hernando).
Carlos VI en la Rápita (Tello).
Casandra (Perlado).
Amor y ciencia (Perlado).
Santillana (Rodríguez Serra).
Bárbara (Tello).
1906. *La vuelta al mundo en la Numancia* (Perlado).
Prim (Perlado).
Memoranda (Tello).
1907. *La de los tristes destinos* (Perlado).
 ¿? *España sin rey* (Perlado).
1908. *Zaragoza* (Hernando).
1909. *España trágica* (Perlado).
El Caballero encantado (Perlado).
Pedro Minio (Perlado).
1910. *Amadeo I* (Perlado).
Casandra (Perlado).
1911. *La primera República* (Perlado).
De Cartago a Sagunto (Perlado).
1912. *Cánovas* (Perlado).
1913. *Celia en los infiernos* (Tello).
1914. *Alceste* (Hernando).
1915. *La Razón de la sinrazón* (Tello).
1916. *El tacaño Salomón* (Tello).
Sor Simona (Hernando). Dichas y desdichas (Lo's Contemporáneos).
1918. *Santa Juana de Castilla* (Tello).

EDITORES DE OBRAS DE TODAS CLASES EN MADRID - 1875 - 1922



