

GALDÓS Y SUS LECTORES: EDICIONES

Yolanda Arencibia

De entre los posibles lecturas galdosianas que se propone contemplar este Seminario, me ha correspondido atender la parcela de la que emite el lector filólogo de hoy, y su pariente cercano el lector didáctico, lectores ambos que abordan la creación del novelista desde una mirada erudita, científica, llamada a desentrañar circunstancias pretextuales o contextuales o a explicar aspectos culturales, artísticos, sociales, históricos, etc. del mismo. Las diferencias entre lector filólogo y lector didáctico no son sustanciales y de ello se solapan muchas veces y se complementan casi siempre, pero la mayor intencionalidad erudita de la mirada del primero y la decidida intención utilitaria de la del segundo, determinan diferencias de tratamiento que aconsejan tratarlas en apartados distintos.

La lectura del filólogo es la llamada “edición crítica”, todas ellas generadas a partir de un texto —o textos— determinado que el editor se propone fijar a partir de otro u otros. La organización responde a generalidades que todos conocemos bien: “introducciones” de distinta amplitud acompañadas de notas diversas (predominan las eruditas y bibliográficas); explicaciones concretas respecto al texto del que se parte o se reproduce; repertorios de bibliografía general o específica; a veces, cronología del escritor. El texto del escritor ocupa, con todo rigor, el núcleo central del trabajo y aparece acompañado de notas de muy diversa índole; en ocasiones, se añade nuevo aparato crítico: apéndices, índices, glosarios, etc.

Para llevar acabo mi tarea he empezado por recopilar el total de las ediciones galdosianas publicadas en un marco cronológico concreto: del año 2000 a hoy mismo. He recogido un corpus total de 100 ediciones: novelas (sociales o históricas), cuentos, obras de teatro, y otros escritos que agrupo bajo el nombre de “varia”, que se distribuyen del siguiente modo: 55 novelas, 29 Episodios nacionales, 4 ediciones de Cuentos distintos, seis de Teatro y seis de Varia (incluyo en este epígrafe, por ejemplo, la edición de los Dibujos de Stephen Miller, el tomo de prosa crítica de Mainer-Torralla de 2004, o la aparición última de *Memorias de un desmemoriado*). Algunas de estas ediciones se dedican a la misma obra: el título más editado es Episodio Trafalgar que ha merecido 9 ediciones. La novela más editada es *Marianela* con 7 ediciones, seguida de *Misericordia* con seis, de *Miau y Doña Perfecta* con 5, de *Fortunata y Jacinta*, *Nazarín* y *Tristana* con 4, de *Tormento* con tres, de *El amigo Manso* y *Lo prohibido* con 2.

Dije “ediciones publicadas”, y debería haber añadido “en formato papel” porque, como todos sabemos, han ido apareciendo (aunque en fechas menos claras) ediciones digitales: las primeras, claro, las de la Biblioteca Virtual Cervantes, que, como sabemos ha editado casi todo Galdós: ediciones filológicas, sin duda, en cuanto al intento de fijar textos y a la amplitud de perspectivas eruditas que encierran y que abren. Y no sólo Cervantes virtual sino otras ediciones digitales de títulos determinados, como la última de *Torquemada en la hoguera* en <http://www.hrionline.ac.uk/galdos/>

100 ediciones recopiladas; más las de Alianza, más las digitales, he dicho. No son pocas. Y la relación ha de estar incompleta, no sólo porque alguna cercana puede haberseme escapado

sino porque estoy segura de que sí que faltan ediciones más o menos eruditas aparecidas en distintos países de América (de Hispanoamérica, más concretamente), ediciones locales realizadas en distintos puntos de España (tengo noticias claras de, al menos, cuatro de ellas), ediciones fasciculares en prensa (al menos una *Misericordia* de Laureano Bonet, en Barcelona). Tal vez en estas últimas semanas, tal vez hoy mismo, hayan aparecido nuevos títulos: me consta que más de uno —ediciones filológicas— están en fase muy avanzada de impresión: hace muy poco, el pasado viernes, he podido incrementar mi lista de ediciones con un nuevo título, aún con fuerte olor a tinta fresca.

No todos estos 100 títulos tienen cabida bajo esta mirada de lector filólogo o didáctico 2000-20005 que ahora me propongo seguir. Han de quedar fuera de esta perspectiva las ediciones que carecen de aparato crítico (las muchas de *Episodios* de Alianza, por ejemplo), o que se acompañan únicamente de prólogos muy generales o circunstanciales (como el que precede a la edición de *Memorias de un desmemoriado* a que antes he aludido, por ejemplo; o a la edición de *Electra* del Gobierno Autónomo Canario). Tampoco atenderé las ediciones cuyo estudio escapa a la cronología que me he propuesto: es el caso de las cuatro reediciones aparecidas en estos años: al menos diez en Cátedra, como la *Trafalgar* de Rodríguez Puértolas, *Lo prohibido* de James Whiston o *Doña Perfecta* de Rodolfo Cardona, en Cátedra¹ y de Montesinos en Castalia, y *La vuelta al Mundo en La Numancia* de García Barrón también en Castalia, etc. etc. Por fin, tampoco incluyo los textos del apartado de “Varia”, al no tratarse de creaciones literarias.

Así las cosas, las conclusiones a las que puedo llegar a partir de un análisis directo atienden a 62 ediciones, en una proporción de cuarenta filológicas y veintidós didácticas. Mucha variedad existe entre todas ellas: voy a intentar generalizar especificando, para terminar incidiendo en aquellos aspectos que me parecen más llamativos y que pueden abrir espitas al debate o al comentario.

Ediciones Filológicas

Son cuarenta ediciones, las filológicas que he tenido en analizado en la intención de establecer algo del color de esa mirada del lector filológico. Son (orden alfabético):

Novelas: Doña Perfecta, de Germán Gullón, en Espasa Calpe, 2003; dos de *El amigo Manso*: de Francisco Caudet, en Cátedra 2001, y de José B. Monleón y Bárbara Zecchi, con Akal Ediciones 2002; *El doctor Centeno*, de Mainer en Biblioteca Nueva 2002; dos de *Fortunata y Jacinta*: la de Adolfo y Marisa Sotelo con Planeta 2003 y la de Julio Rodríguez Puértolas en Akal, 2004; *La desheredada* de Germán Gullón en Cátedra, 2000; la *Halma* de Yolanda Arencibia en Biblioteca Nueva 2002; *La familia de León Roch* de Íñigo Sánchez-Llama, Cátedra 2003; la *Halma* de Yolanda Arencibia en Biblioteca Nueva 2002; *La incógnita* de Domingo Ynduráin en Fundación Castro 2001, y de Francisco Caudet, Cátedra, 2004; la *Marianela*, de Francisco Caudet, Cátedra, 2003; los *Miau*, de Díez de Revenga en Cátedra 2000, de Germán Gullón en Planeta 2002, de D. Ynduráin en la Fundación Castro, 2001 y de Amparo Medina-Bocos en Edaf, 2003; las *Misericordia* de Víctor Fuentes en Akal, 2003; de Juan Carlos Merchán en Océano de Barcelona, 2003; de Rocío Pizarro en EDIMAT, 2003. Los *Nazarín*, de Gregorio Torres Nebrera en Castalia, 2001, de Juan Varias en Akal 2001, y de Yolanda Arencibia en Biblioteca Nueva 2002; las *Realidad* de Domingo Ynduráin en la Fundación Castro 2001 y de Caudet en Cátedra; la *Tormento* de Caudet en Akal, 2002; las

cuatro novelas de *Torquemada* de Domingo Ynduráin en la Fundación Castro; las *Tristana* de Sadi Lakhdari en Biblioteca Nueva 2002 y de Pilar Torralba Álvarez en Akal, 2003.

Episodios: *Aita Tettauen*, de Márquez Villanueva en Akal, 2004; *Cádiz*, de Pilar Esterán en Cátedra, 2003; *La Corte de Carlos IV y Trafalgar* en el mismo volumen Crítica y de Dolores Troncoso 2001, y el de Mercedes de Castro, Efaf, 2001. Hay que añadir aquí la edición de *Zaragoza* de Pilar Esterán, en el Insto. Fernando el Católico de Zaragoza, aunque el aparato crítico que la acompaña excede la consideración de “edición crítica” que aquí nos hemos propuesto.

Obras de teatro: 3 ediciones de *Realidad*, *Alma y Vida* y *Mariucha*, todas de Rosa Amor en Tintín, Santander, en 2002 (las dos primeras) y 2004.

Cuentos: los *13 cuentos*, de Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, en Efaf, 2000.

Las distintas ediciones se reparten entre 24 autores y 12 editoriales y colecciones: el autor más prolífico ha sido el tristemente desaparecido Domingo Ynduráin con siete títulos en dos volúmenes, seguido de Caudet con cinco; y la editorial con más títulos es Cátedra, con siete más dos reediciones, seguida de Akal y de la Biblioteca Castro.²

Como vemos, la mayoría de las ediciones filológicas se reparten entre algunas —pocas— editoriales. En principio, podría pensarse que la mirada crítica de los lectores filológicos de Galdós responde a criterios de uniformidad determinada por la colección en que aparecen. Pero esto no se cumple siempre. Ha de cumplirse, claro, en los volúmenes de la Biblioteca Castro, que, siguiendo criterios editoriales, agrupa las siete novelas en dos volúmenes bajo la responsabilidad de un editor único, el recordado Domingo Ynduráin (seguramente las últimas que realizó): de este modo, introducirán los textos estudios breves y sin referencias eruditas que una bibliografía mínima y la explicación de la fuente textual: casi siempre primeras ediciones; con algún auxilio en otras, como —se explicita— la de Diez de Revenga para *Miau*.

Aparte de éstas, las ediciones más uniformes son las de Akal, que, desde una orientación sociológica manifiesta,³ organizan sus índices empezando con un “estudio preliminar” enfocado preferentemente a lo que podría llamarse “Historia y sociedad” sin perder de vista la obra en cuestión que en ese contexto se inserta. Sigue a este índice una bibliografía en dos unidades: Historia y sociedad, y Literatura/ o novela; una “nota previa” sobre la fuente textual; un cuadro cronológico; y luego los textos, con abundantes notas explicativas y contextuales de orden histórico y también literario. Dentro de esta uniformidad, hay diferencias en los estudios introductorios, no en extensión (rondan las cincuenta páginas; excepto la de Fortunata de Rodríguez Puértolas que sobrepasa las 200)⁴ sino en organización de los contenidos algunos de los cuales dejan aparecer más referencias que otras a la dimensión artística de las novelas. Sí que existe uniformidad en señalar las fuentes de los textos: siempre primeras ediciones aunque, casi siempre cotejos de otras e incluso de los manuscritos. Puede sorprender la diferencia en el tratamiento de estas explicaciones básicas: a veces se le dedican hasta cuatro páginas, lo que significa un pequeño estudio sobre la cuestión (es el caso de Juan Varias para su *Nazarín*) y a veces se le dedican sólo tres líneas (es el caso de Caudet para *Tormento*). La edición de *El amigo manso* de Monleón-Zecchi adolece de falta de referencias a la fuente textual: como también carece índice, podría suceder que fueran anomalías del ejemplar que yo he manejado. Las ediciones de Akal presentan un cuadro cronológico que se repite casi sin cambios en las

distintas ediciones, con algunas anomalías que luego comentaremos porque se trata de errores, erratas o lapsus que se repiten en trabajos de otras editoriales, como en los de Castalia; seguramente parten de un único modelo que conviene revisar.

Los lectores filólogos que publican sus textos en Cátedra organizan sus textos de manera semejante, en “Introducción” “Esta edición” y “Bibliografía”, pero pueden apreciarse en sus introducciones una mayor variedad de enfoques, lo que coadyuva a un atractivo reconocimiento de personalidades y caminos críticos; casi tantos como autores: así los textos escuetos pero atractivos en la mezcla de miradas socio-históricas pero también artísticas de Caudet en sus tres ediciones (textos atractivos y sugerentes), la orientación historicista de Sánchez Llamas para *La familia de León Roch*, frente a la mayor incidencia en la novela de Germán Gullón para *La desheredada*, la amplitud de perspectivas del *Miau* de Díez de Revenga o el exhaustivo acopiamiento de datos de la *Cádiz* de Pilar Esterán. También hay variedad en las fuentes de los textos: mientras Caudet y Díez de Revenga optan por las primeras, el resto de los editores prefieren las últimas abogando más o menos directamente algunos de ellos por cierta libertad del editor de texto moderno en cuanto la fijación de los textos: mientras Sánchez Llamas, al decidir por la última edición, da por sentado que las correcciones son del propio autor, otros, como Gullón, apelan a la responsabilidad del editor moderno para intentar “una versión modernizada y libre de erratas”, otros como Pilar Esterán declara que ha fijado sus textos teniendo uno concreto como base, pero con “cuantas enmiendas estimo necesarias”.

Las lecturas que ofrecen los editores de Edaf priman la perspectiva artística prima en sus introducciones. Son éstas ediciones, menos ricas en aparato erudito que las anteriores, aunque no faltan las introducciones referenciadas (aunque menos extensas) y las notas explicativas al texto. Respecto a las fuentes textuales (excepto en el caso de la edición de *Miau*, en que nada se dice) los editores de Edaf prefieren seguir las primeras ediciones del autor, lo que explican con amplitud. Edaf vuelve a presentar una cronología: escueta esta vez: más la de los Cuentos y la de Trafalgar, y más amplia para *Miau*; pero diferentes las tres.

En la contextualizaciones de Germán Gullón a las ediciones de sus textos en Espasa (*Miau* y *Doña Perfecta*) prima la perspectiva cultural y artística o de los contextos. La edición base de *Doña Perfecta*, que ofrece sus distintos finales, es la última del autor con algunas correcciones (“un texto del XIX no puede tratarse como un texto clásico”), indica Gullón, que persigue siempre evitar erratas; la misma misión que se propone en *Miau*, para cuyo texto atiende a “la primera edición y las modernas”.

Las ediciones de Biblioteca Nueva (*El Doctor Centeno* y *Nazarín-Halma*) de Mainer y Arencibia centran sus introducciones en las novelas respectivas y sus contextos artísticos. Ambas prefieren las primeras ediciones de los textos, teniendo en cuenta también los manuscritos (Mainer no lo dice directamente, pero se supone por cómo lo describe). Esta editorial aporta también una cronología amplia y documentada, que es responsabilidad de la editorial, según de indica.

La lectora de textos de teatro Rosa Amor realiza unas ediciones bastante diferentes a la generalidad de ellas, tal vez por peculiaridad de la investigadora, o por la que suponen los textos de teatro, tan complejos. Los tres trabajos aportan introducciones críticas sobre el contexto teatral y sobre la propia obra acompañados de un aparato de notas al final del texto que incluye la bibliografía. En todos los casos, utiliza la edición primera publicada y tiene en

cuenta variantes de esa versión surgidas a lo largo de la vida de la obra. *Realidad* se hace acompañar del prólogo que Galdós escribió para la obra y para el texto de *Mariucha* elige la editora una reproducción paleográfica del manuscrito en donde, figuran los arrepentimientos del autor (casi siempre por razones de censura) en forma de tachaduras directas. Con ello, indica la editora, se puede “ver la espontaneidad con que el autor se encara con el trabajo narrativo”.

La edición de *Trafalgar* y *La Corte de Carlos IV* de Dolores Troncoso, sigue las normas de la editorial crítica de amplia aparato erudito: estudio preliminar, prólogo ajustado a la obra en su dimensión literaria, los textos con amplitud de “versiones desechadas” y el aparato crítico complementario de distintos tipos de notas, apéndices, bibliografía exhaustiva, índices etc. Prefiere la editora Troncoso las últimas ediciones de Galdós a la hora de fijar sus textos, enriquecidos, indica, de las “revisiones de Galdós”.

La Introducción de la edición de *Fortunata y Jacinta* que realizan los Sotelo en Planeta atiende preferentemente a la amplia bibliografía crítica que tal texto ha merecido, de modo que, a la postre, supone una amplia y atractiva conjunción de voces sobre la novela; la de Galdós incluida. El texto, que merece pocas notas (seguramente por su extensión) sigue la Princeps, cotejada esta con la extensa de Pedro Ortiz Armengol. Esta edición aporta una cronología, muy semejante a la de Akal y con sus mismos problemas.

La lectura de Torres Nebrera para *Nazarín* es atractiva y completa. La introducción engloba perspectivas distintas entre las que prevalece la apreciación de la novela como obra literaria y artística. Presenta una bibliografía comentada, de interés. No indica, sin embargo, qué fuente textual utiliza para su texto. Como tampoco lo hace la lectora de la escueta edición de *Misericordia* que publicó Océano en Barcelona.

Ediciones Didácticas

19 de estas ediciones están orientadas didácticamente, es decir, añadiendo al texto explicaciones y propuestas de actividades encaminadas a estudiantes no universitarios: 14 de novelas, cuatro de *Episodios* y una de *Cuentos*. Son las siguientes, por orden alfabético:

Novelas: *Doña Perfecta* de Mondadori-De bolsillo; *El audaz*, de Clásicos Libertarias; *Fortunata y Jacinta* de Castalia didáctica; *Marianela* de Vicens Vives, de Anaya didáctica, y de Castalia Prima; la *Misericordia*, de Clásicos Laberinto, de Mondadori-De bolsillo; la *Tormento* de Castalia didáctica; las *Tristana*, de Akal Literaturas, de Vicens Vives y de Enciclopedia Catalana. Habría que añadir a ello, en otro orden de intención, la guía didáctica de *Tristana* de Lisa Condé, en London, Grant & Cutler Ltd., y la *Doña Perfecta* de Linda M. Willem dirigida a estudiantes de habla inglesa.

Episodios en edición didáctica son 4: los *Trafalgar* de Mare Nostrum, de Vicens-Vives y de Akal Literaturas; y el *Zumalacárregui*, de Castalia Prima.

Y de Cuentos: Una edición de Akal literaturas.

Las ediciones didácticas se reparten entre nuevas editoriales: Vicens-Vives, Castalia didáctica y Prima, y Akal Literaturas edita tres; y una Mondadori, Clásicos Libertaria, Anaya didáctica, Mare Nostrum y Editora Catalana.

En general, el lector didáctico es un lector filológico, que organiza su edición con el fin declarado de servir de apoyo a profesores y a estudiantes de Enseñanzas Medias o a Universitarios de los primeros ciclos. Algunas con bellas ilustraciones. Casi todas estas ediciones se organizan en tres bloques de —Introducción al contexto, al autor y a la obra; —el texto con notas léxicas y de contenido; —y propuestas de actividades para los alumnos. Algunos añaden un comentario de texto; y algunos añaden igualmente una cronología. Y no pocas presentan en apéndices textos críticos de otros autores sobre la obra en cuestión o sobre aspectos del autor con ella relacionados. Casi todos indican la fuente del texto que editan, a menudo originales. Las Introducciones, en las que puede apreciarse los conocimientos del filólogo que las ha preparado, suelen ser directas, claras y escuetas: en ese sentido, más atractivas que las ediciones propiamente filológicas.

Como era de esperar, existe cierta armonía de organización en ediciones de la misma colección editorial, que se refleja en la organización de los índices. Digo “más o menos armonía”, porque pueden apreciarse claras diferencias de criterio entre los preparadores. Las tres de Vicens Vives, todas del mismo editor —sin referencias— (*Marianela*, *Trafalgar* y *Tristana* de Agustín Sánchez Aguiar) son las más homogéneas y el conjunto de las tres supone un atractivo espejo complementario de temas diferentes pero complementarios (“Los triunfos de *Marianela*”, para el primero, “aprender de la historia” para el segundo, y “retrato de una dama” para el tercero). Las de Akal literaturas mantienen igual semejanza de organización y de atención a los contextos sociales más que a la obra artística en sí, pero se observa importante diferencia en el mayor énfasis de esos aspectos sociales en la introducción de Félix Rebollo (a *Cuentos*) frente al análisis de los distintos aspectos de la obra que registrar la *Tristana* de Pilar Torralba.

Las ediciones de Mondadori de bolsillo son muy semejantes en organización y en estructura. Ambas presentan cuadros de cronología, distintos, escuetos pero sin errores.

Las de Castalia didáctica vienen a ser —casi— ediciones filológicas con añadidos de actividades, dada la amplitud de las introducciones: semejantes en número de páginas pero muy diferentes en organización: más directa en el enfoque sobre la novela en la *Tormento* de Porras, más amplia sobre el autor la de *Gerona* de Bastons y mucho más breve (lógicamente por amplitud de páginas) la *Fortunata* de Santiago Fortuño: ahí se propone una triple propuesta de lectura completa, lectura resumida y lectura esencial. Las tres comienzan con un cuadro cronológico, curiosamente con importantes diferencias: escueta y reservada para datos literarios las referencias del autor que hace Porras; sin datos de su parte canaria. Las ediciones de Castalia Prima son más escuetas y sencillas. Añaden bibliografía final comentada, de interés, y presentan un bello eslogan: “Castalia Prima: para abordar a los grandes autores, comprender sus obras y disfrutar con la lectura”. Anaya didáctica, siguiendo las líneas maestras, se centran más en la literatura que en los contextos y añaden un glosario de figuras literarias y temas para el debate.

La edición de Linda Willem está dirigida a alumnos de lengua inglesa: el texto con notas en inglés, con apuntes de léxico traducido al margen y con glosario español al final.

La edición de *El Audaz* de Iñigo Sánchez Llamas aúna las perspectivas sociológica y artística. El texto: última edición, con anotación de variantes a pie de página (algunas)

Resumen

En el cuadro cronológico de estas ediciones podría extrañar la presencia o el tratamiento de algunos datos poco contrastados: así la fecha de 1849 señalada como del “inicio en la escuela de doña Luisa Bolt” del autor, en lo que podría extrañar la rotundidad de la fecha y la ausencia de otras “amigas galdosianas”, si se considera pertinente el dato.⁵ También se señala una escisión en la estancia del autor en el Colegio de san Agustín como si el iniciar su bachillerato (1859) hubiera significado algún traslado de centro.⁶ Igualmente, en 1855 se cuela una errata citando como “Ómnibus” al periódico grancanario “El ómnibus” y en 1861 figura un lapsus atribuyéndole a Galdós una obra titulada “Templo militante”, tal vez por confusión con una del mismo título del autor grancanario del siglo XVI Bartolomé Cairasco de Figueroa. En ese mismo año de 1861 figura una fecha concreta, la de 25 de mayo, para la escritura de la obra de teatro, *Quien mal hace, bien no espere*: esa es, en efecto, la fecha que figura como fin de la redacción en el manuscrito, pero no es el día de la redacción en sí; y sí se representó en una fecha concreta: el 25 de agosto de 1862. En 1874 se señala un “Cádiz”, sin más explicación, o un “viaja a Cádiz” en las ediciones de Rodríguez Puértolas, Márquez Villanueva y Víctor Fuentes: no hemos podido encontrar referencia alguna de ese viaje, aunque no deseamos que lo hiciera; pero creo que debe tratarse de un lapsus sobre la referencia al Episodio Cádiz que se publicó ese año, bien es verdad que además de *Napoleón en Chamartín*, *Zaragoza*, *Gerona*, y *Juan Martín el Empecinado*, que tampoco se citan. La cronología de la edición de Bastons reproduce el modelo –y los problemas– de la de Akal que ya indicamos; pero añade un dato inequívocamente falso: en 1857: se traslada a Tenerife para ingresar en el Instituto provincial de Segunda Enseñanza de Canarias; para 1862 refiere las primeras publicaciones en *El Omnibus*, periódico local (pero no dice de dónde. Por ignorancia de datos canarios, nadie menciona el viaje de 1864, interesante porque de ahí salió el conato de una publicación: “Una noche a bordo”, seguido del “Nueve horas en Santa Cruz de Tenerife” de don Teofilo Martínez de Escobar.

Relación de ediciones publicadas entre 2000- junio2005 y objeto de este trabajo

Novelas

- Doña Perfecta*, ED. Germán Gullón, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
Doña Perfecta, ed. José Montero Padilla, Barcelona, Mondadori-Debolsillo, 2004.
Doña Perfecta, ed. Juan Carlos Ara Torralba, Madrid, Mare Nostrum, 2004.
Doña Perfecta, ed. Linda Willem, Newark, DE, Cervantes & Co., 2004.
Doña Perfecta, Buenos Aires, Stockcero, 2004
Doña Perfecta, Ed. Rodolfo Cardona, Madrid, Cátedra, 10ª reedición
El audaz. Historia de radical de antaño, ed. Íñigo Sánchez Llama, Madrid, Ediciones Libertarias/Prodhufo, S.A., 2003.
El amigo Manso, ed. Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 2001.
El amigo Manso, ed. José B. Monleón y Bárbara Zecchi, Madrid, Akal Ediciones, 2002.
El doctor Centeno, ed. José Carlos Mainer, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002
El caballero encantado, ED. de J. Rodríguez Puértolas, Madrid, Cátedra. Reedición 6º
Fortunata y Jacinta, ed. de Francisco Caudet, (I y II), Madrid, Cátedra, 7ª y 6ª edición,
Fortunata y Jacinta, ed. Santiago Fortuño Llorens, Madrid, Ed. Castalia didáctica, 2003.
Fortunata y Jacinta, ed. Adolfo Sotelo Vázquez y Marisa Sotelo Vázquez, Barcelona, Planeta, 2003
Fortunata y Jacinta, El país, Clásicos españoles, 2004

- Fortunata y Jacinta*, ed. de Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Akal, 2004
- La de Bringas*, ED. de Alda Blanco y Carlos Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 8ª ED.
- La desheredada*, ed. Germán Gullón, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª reedición.
- La familia de León Roch*, ed. Íñigo Sánchez-Llama, Madrid, Cátedra, 2003.
- La incógnita. Realidad*, ed. Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 2004.
- Lo prohibido*, ed. James Whiston, Madrid, Cátedra, 2001. Reedición
- Lo prohibido*, ed. José F. Montesinos, Madrid, Castalia, 2002. Reimpresión
- Marianela*, ed. Magdalena Aguinaga, Madrid, Castalia Prima, 2000.
- Marianela*, ed. Manuel Vílchez Arribas, Granada, La Vela, 2000.
- Marianela*, ed. Agustín Sánchez Aguilar, Barcelona, Vicens Vives, 2000.
- Marianela*, ed. y orientaciones para el estudio de la obra José Manuel Cabrales Arteaga, Madrid, Anaya, 2001.
- Marianela*, ed. de Francisco Caudet, Madrid, Cátedra, 2003.
- Marianela*, intr. Rocío Pizarro, Madrid, EDIMAT, 2003.
- Marianela*, intr. y notas Seve Lorente, ¿San Sebastián?, Grupo Delta Ediciones Digitales, 2003.
- Miau*, ed. Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Cátedra, 2000, 4ª reedición
- Miau. La incógnita. Realidad*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2001
- Miau*, ed. Germán Gullón, apéndice Heilette Van Ree, Barcelona, Planeta-De Agostini, 2002.
- Miau*, ed. Amparo Medina-Bocos, Madrid, Edaf, 2003.
- Miau*, Madrid, Libsa, 2000
- Misericordia*, ED. Luciano García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 14ª reedición
- Misericordia*, ed. Gregorio Torres Nebrera, Barcelona, Mondadori-Debolsillo, 2002.
- Misericordia*, intr. Laureano Bonet, Barcelona, RBA, 2002.
- Misericordia*, ed. Víctor Fuentes, Madrid, Akal, 2003.
- Misericordia*, pról. y notas Juan Carlos Merchán, Barcelona, Océano, 2003
- Misericordia*, ed. y actividades Antonio Arroyo Almaraz, Madrid, Clásicos Laberinto, 2003
- Misericordia*, intr. Rocío Pizarro, Madrid, EDIMAT, 2003
- Nazarín*, ed. Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Castalia, 2001
- Nazarín*, Madrid, Libsa, 2001
- Nazarín*, ed. Juan Varias, Madrid, Akal, 2001. (Nuestros Clásicos, nº 31).
- Nazarín-Halma*, ed. Yolanda Arencibia, Biblioteca Nueva Sociedad Menéndez Pelayo, Madrid, 2002.
- Rosalía*, ED. de Alan E. Smith, Madrid, Cátedra, 2ª reed.
- Tormento*, ed. Antonio Porras Moreno, Madrid, Castalia didáctica, 2001
- Tormento*, Madrid, Libsa, 2002
- Tormento*, ed. Francisco Caudet, Madrid, Akal, 2002.
- Torquemada en la hoguera. Torquemada en la cruz. Torquemada en el Purgatorio. Torquemada y San Pedro*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2003.
- Tristana*, ed. Raquel Arias, Madrid, Akal Literaturas, 2001.
- Tristana*, ED.de Sadi Lakhdari, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002
- Tristana*, ed. Pilar Torralba Álvarez, Madrid, Akal, 2003.
- Tristana*, ed. Montserrat Amores y Agustín Sánchez Aguilar, Barcelona, Vicens Vives, 2003.
- Tristana*, intr. Vicente Izquierdo, Barcelona, Enciclopedia Catalana, 2004.

Episodios Nacionales

- Aita Tettauen*, pról. Esperanza Ortega, Madrid, SM, 2001.
Aita Tettauen, ed. Francisco Márquez Villanueva, Madrid, Eds. Akal, 2004.
Bailén, Madrid, Alianza, 2001
Cádiz, ed. Pilar Esterán, Madrid, Cátedra, 2003.
Cánovas, Madrid, Alianza Ed., 2003.
El 19 de marzo y el 2 de mayo, Madrid, Alianza ed. 2003.
El equipaje del rey José, Madrid, Alianza ed. 2003
El Grande Oriente, Madrid, Alianza ed., 2003.
Episodios Nacionales. Primera Serie. Antología comentada, Madrid, Mare Nostrum, 2005.
Gerona, ed. de Carlos Bastons Vivanco, Madrid, Castalia Didáctica, 2004.
Juan Martín el Empecinado, Madrid, Alianza ed., 2002.
La batalla de los Arapiles, intr. José Antonio Bonilla, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2002.
La corte de Carlos IV, Madrid, Alianza ed. 2002.
La Primera República, Madrid, Alianza ed. 2002.
La segunda casaca, Madrid, Alianza ed., 2003.
La vuelta al mundo en la Numancia, ed. Carlos García Barrón, Madrid, Castalia, 2002.
Los cien mil hijos de San Luis, Madrid, Alianza ed., 2003.
Trafalgar, apéndice y notas de Pascual Izquierdo, Madrid, Anaya, 2000.
Trafalgar, ed. Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Cátedra, 2000.
Trafalgar. La Corte de Carlos IV, ed. Dolores Troncoso, Barcelona, Crítica, 2001.
Trafalgar, ed. y actividades Agustín Sánchez Aguilar, Barcelona, Vicens-Vives, 2001
Trafalgar, pról. Mercedes Castro, Madrid, Edaf, 2001.
Trafalgar, ed. Rafael del Moral, Madrid, Mare Nostrum Comunicación, 2002
Trafalgar, ed. Julio Rodríguez Puértolas, Cátedra, 2003 (7ª reedición)
Trafalgar, ed. Alicia Hernández Fernández, Madrid, Akal, 2004.
Trafalgar, versión de Elia Barceló, ED. Luis Vives, 2005
Zaragoza, Madrid, Alianza ed. 2001.
Zaragoza de Benito Pérez Galdós. Edición y estudio críticos, Esteban Abad, Pilar, Zaragoza, Institución 'Fernando el Católico', Excma. Diputación de Zaragoza, 2001.
Zumalacárregui, ed. Francisco Muñoz Marquina, Madrid, Ed. Castalia Prima, 2003.

Cuentos

- 13 cuentos*, ed. Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, Madrid, Edaf, 2000.
Cuentos, ed. Félix Rebollo Sánchez, Madrid, Akal Literaturas, 2003.
Cuentos fantásticos, ED. de Alan Smith, Madrid, Cátedra, 3ª reedición
La conjuración de las palabras, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2002.
La conjuración de las palabras y otros cuentos, Cabildo de Gran Canaria, 2005 (*La conjuración de las palabras, Una industria que vive de la muerte, La novela en el tranvía, ¿Dónde está mi cabeza?, Rompecabezas*)

Teatro

- Alma y vida. Drama en cuatro actos precedido de un prólogo*, ed. Rosa Amor del Olmo, Santander, Tantín, 2002

Electra, Santa Cruz de Tenerife, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2001

La de San Quintín. Electra, ED. Luis F Díaz Larios, Madrid, Cñatedra, 2000

Realidad: drama de cinco actos, ed. Rosa Amor del Olmo, Santander, Ediciones Tintín (Biblioteca San Quintín), 2002.

Mariucha, ed. Rosa Amor del Olmo, Santander, Ediciones Tintín (Biblioteca San Quintín), 2005.

Varia

Dibujos de Benito Pérez Galdós. I- Gran teatro de la pescadería. II- Las Canarias. III- Álbum marítimo. IV- Álbum arquitectónico. V- Atlas zoológico. VI- Galdós gráfico, ed. de Stephen Miller, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2001.

El crimen de la calle de Fuencarral. El crimen del cura Galeote, ed. Rafael Reig, Madrid, Lengua de Trapo, 2002.

La sociedad como materia novelable. Discurso leído ante la Real Academia Española el 7 de febrero de 1897, en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. Benito Pérez Galdós y contestación del Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo, pról. Manuel Alonso Olea, Madrid, Civitas, 2002.

Memorias de un desmemoriado, prólogo de Juan Van Halen, Comunidad de Madrid, Madrid, 2004

Prosa crítica: escritos sobre poética narrativa, prólogos a obras propias, prólogos a obras ajenas, crónicas literarias, crónicas sobre música y artes plásticas, viajes, paisajes, acontecimientos, ed. José-Carlos Mainer, notas Juan Carlos Torralba, Madrid, Espasa-Calpe, 2004.

En la colección Biblioteca Pérez Galdós, Alianza editorial, publica regularmente títulos galdosianos. Además de todos los *Episodios Nacionales*, las novelas siguientes:

Ángel Guerra (1 y 2)

Doña Perfecta

El abuelo

El amigo Manso

El audaz

El doctor Centeno

Fortunata y Jacinta (1 y 2)

Gloria

La de Bringas

La desheredada

La familia de León Roch

La Fontana de Oro

Las novelas de *Torquemada*

Lo prohibido

Marianela

Miau

Misericordia

Nazarín

Tormento

Tristana

NOTAS

- ¹ De Cátedra hay reediciones recientes de *El caballero encantado* de Rodríguez Puértolas, *Cuentos fantásticos* de Alan Smith, *La Desheredada* de Germán Gullón, *Doña Perfecta* de Rodolfo Cardona, *La de Bringas* de Alda Blanco-Carlos Blanco Aguinaga, *Fortunata y Jacinta* de Francisco Caudet, *Miau* de Díez de Revenga, *Misericordia* de García Lorenzo, *Rosalía* de Alan Smith y *Trafalgar* de Rodríguez Puértolas.
- ² El resto de los autores: G. Gullón y R. Amor con 3 títulos, Y. Arencibia, P. Esterán y D. Troncoso con dos; y con uno: Díez de Revenga, V. Fuentes, Gutiérrez Díaz, Mainer, Márquez Villanueva, Medina Bocos, Merchán, Monleón-Zecchi, R. Pizarro, Rodríguez Puértolas, Sánchez Llamas, Adolfo y Marisa Sotelo, y P. Torralba, Torres Nebrera y J. Varias. Las restantes editoriales: Edaf y Tantín-Santander con tres; Biblioteca Nueva y Espasa con dos; Castalia, Crítica, Edimat, Insto. Fernando el Católico, Océano y Planeta con una.
- ³ En la introducción a su edición de *Misericordia*, Víctor Fuentes define esa orientación de las ediciones que “enfatican —como es de rigor en estas ediciones de Akal, nuestros clásicos— en la realidad histórico social de la época y también en su dimensión literaria” (p. 35).
- ⁴ La edición de Rodríguez Puértolas también se aleja del resto en el hecho de no añadir notas a la edición del texto de la novela
- ⁵ Según los datos que nos han llegado, el niño Galdós asistió a dos “amigas”: la primera de doña Luisa Bolt, en la misma calle de su domicilio, y luego a la de las “señoritas de Mesa”, algo más alejada, y ya mayorcito. Pero en ningún sitio hemos podido verificar fechas concretas.
- ⁶ El Colegio de San Agustín, llamado también Instituto de Segunda Enseñanza de Las Palmas, dependía del Instituto Provincial de Canarias que estaba en La Laguna. Pero Galdós sólo se desplazó allí en 1862 para pasar las pruebas que le permitieron obtener su “Bachillerato en Artes” (lo expidió la Universidad de Sevilla) los días 2 a 4 de septiembre de 1862.