

# EL PENSAMIENTO ÉTICO-ESTÉTICO Y POLÍTICO DE GALDÓS Y EL MUNDO PRESENTE

## THE ETHIC AND POLITICIAN THINKING OF GALDÓS AND THE PRESENT WORLD

Emilia Fierro Sánchez\*

### RESUMEN

¿Qué visión daría de la actual crisis nuestro realista universal canario-madrileño? Su novela de 1870 *La Fontana de Oro*, sus *Episodios Nacionales* del 73 *Trafalgar* hasta *Cánovas* de 1912 y su última obra de teatro *Santa Juana de Castilla* de 1918 nos educan con la Historia. Previó la España escindida *porque reine el tío o la sobrina*, indicando la persona sobre la patria o religión, la unidad; olvidar su pauta hoy nos llevó de la cultura al espectáculo.

PALABRAS CLAVE: Literatura, Pérez Galdós, Pensamiento.

### ABSTRACT

What vision would give our universal realistic canary-madrilenian about the current crisis? His novel of 1870 *La Fontana de Oro*, his *Episodios Nacionales* of the 73rd *Trafalgar* until *Cánovas* of 1912 and his last play *Santa Juana de Castilla* of 1918 educate us with history. He foresaw the divided Spain *porque reine el tío o la sobrina*, indicating the person over the homeland and religion, the unity; forget his pattern today brought us from culture to show.

KEYWORDS: Literature, Pérez Galdós, Thinking.

A mi hermana Pepita.

El exergo de Galdós, con esfinge egipcia y después griega, *Ars-Natura-Veritas* no indica la virtud entre extremos por exceso y defecto (como *valentía* entre *temeridad* imprudente y *temor* cobarde, o *TOLERANCIA* respetuosa entre *permisibilidad* ‘pasota’ e *intransigencia* fanática), sino el fiel de la balanza (*ars*) entre la exactitud (*veritas*) y la belleza (*natura*) de la reproducción. Por ello buscó en la Historia (pues periodista e historiador ven en el barco el remolino de la hélice del acontecer diario y la estela en lontananza) la causa de su presente, impactado por la noche de san Daniel y el fusilamiento de sargentos de san Gil; y su novela histórica no será romántica como la juvenil *La Fontana de Oro*, escrita el 67 y publicada en diciembre de 1870 con un preámbulo:

Los hechos históricos o novelescos contados en este libro, se refieren a uno de los periodos de turbación política y social más graves e interesantes en la gran época de reorganización, que principió en 1812 y no parece próxima a terminar todavía. Mucho después de escrito este libro, pues sólo sus últimas páginas son posteriores a la Revolución de Septiembre, me ha parecido de alguna oportunidad en los días que atravesamos, por la relación que pudiera encontrarse entre muchos sucesos aquí referidos y algo de lo que aquí pasa; relación nacida, sin duda, de la semejanza que la crisis actual tiene con el memorable periodo de 1820-23. Esta es la principal de las razones que me han inducido a publicarlo. B. P. G. Diciembre de 1870.

*El Audaz Historia de un radical de antaño* extrema los recursos románticos; se remonta a la crisis de Carlos IV; comienza con un *Curioso diálogo entre un fraile y un ateo en el año de 1804*, Matamala y Martín Muriel que dejará suicidarse en el Tajo toledano a la hija del conde Cerezuelo, con un estremecedor rasgo impresionista: «El cuerpo de Susana volteó sobre el antepecho; la seda de su vestido crujió en el aire como el rápido revoleo de un ave de grandes alas, y cayó. Un fuerte espumarajo hirvió

---

\*Catedrática de Instituto, Tenerife.

en la superficie del gran río al recibir su presa. Así acabó aquella gran pasión y aquel inmenso orgullo».

Si en *La F. O.* Lázaro sueña «hablar», guiar a los demás a salvar a los liberales del Coletilla, que paga revueltas del retorcido Fernando VII para aparecer como ‘salvador’ absoluto de los complots que origina, y desecha Galdós el final trágico en que el Coletilla se venga matándolo con su exprotegida Clara, para casarlos en final feliz, en *El Audaz*, M. Muriel acabará loco inmolado víctima de su afán revolucionario exterminador.

Mi fallecido profesor de Política J. M<sup>a</sup> Hernández Rubio en *El Día* (10.3.1985) “Rousseau y su Contrato social” dice que el ginebrino, a la moda del tiempo, fue *racionalista e idealista* en un mundo irreal, que sigue a Locke: los hombres por naturaleza son *libres, iguales, independientes*; el hombre razón da cuenta de la experiencia y explica el Universo en función y al servicio del hombre: el *homo erectus* se desnaturaliza como el cristianismo sobrenaturaliza al descendiente de *australopithecus*. La enajenación total de cada asociado con todos sus derechos a toda la comunidad; dándose cada cual a todos no se da a nadie; ese pacto crea la voluntad general recta en sí y crea un cuerpo político soberano colectivo, el Estado, persona pública que antes se llamó ciudad, cuerpo moral con tantos miembros como vote la Asamblea, ¿obliga a ser libre con voto vinculante?; en la mayoría se encarna la voluntad general y el Estado absoluto. Contemporáneo de Rousseau (1712-78), el práctico Hume (1711-76) ve insostenible estado de naturaleza y pacto social. Las mayorías, elegidas por sufragio no individual, sino listas de partido, en el parlamento creen legislar la verdad en sí, obligarnos a ser libres con el soberano poder absoluto del Estado con la Guardia Civil y Policía Nacional a sueldo de la mayoría legisladora y gobernante.

Volvamos al exergo *Ars-Natura-Veritas* y al pensamiento ético-estético-político; ligamos ese fiel de balanza o *Ars* a *Política*, la obra que da Galdós a los demás, la guía de Historia *magistra vitae* en su sentido EDUCERE hacer aflorar, crecer la virtud del educando, su norma interna (como enseña el amigo Manso a Peña) y no EDUCARE o guiar (aun después de casado como el ayo de *Emilio*, troquelando conductas, eterno alumno embudo *inyecto cerebral*); entre la exactitud (*veritas*) a *Ética* y la belleza de la reproducción *Natura*, a *Estética*.

En medio de ambas novelas, Galdós ensaya con *La sombra* la locura de Anselmo, que ve salir de un cuadro a París que será Alejandro amigo de su esposa Elena. Si Erasmo elogió la locura (que celebró Cervantes con *El Quijote* rematando la caballería), Galdós remata el ideal revolucionario con *El Audaz* y el religioso con *Ángel Guerra*, el revolucionario que se convierte (no se enfada, no sea avaro, no se meta en política) por la monja Leré —nombre que dio su hijita muerta Ción a Lorenza ¿por Lorenza Cobián, madre de la hija de Galdós, María?; cuya madre muere como la de Galdós, que lo apartó de Sisita como la de Ángel de Dulce, hija de Catalina Alancastre, cuyo hermano lo matará— y funda en los cigarrales de Toledo los Doministas, de *Dominum* Señor Jesucristo, que evoca en sueño de *Dominio* extenderse a todo el mundo; ese tema espiritual, no místico (recordemos que *Ascética* es ejercicio de purificación o perfección, como los espirituales de san Ignacio, mientras la *Mística* es un don de gracia divina concedido a almas escogidas, como los éxtasis de santa Teresa) lo continúa con *Nazarín Halma* el 95 y *Misericordia* el 97, mismo año de *El abuelo*.

En medio, toda la 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> serie de los *Episodios Nacionales*, en fiebre creadora desde enero de 1873 *Trafalgar* (cuya adaptación para niños comparé en nuestro IV Congreso) hasta *Un faccioso más y algunos frailes menos* de diciembre 79, amén de sus novelas de tesis sobre la intolerancia social y religiosa en *Doña Perfecta* 76, *Gloria* 77, *La familia de León Roch* 78, con los progresistas ingeniero Pepe Rey, abogado Daniel Morton (en su borrador *Rosalía* el novio era protestante, y alejó de cristiano a judío, añadirá musulmán en el compañero de Benigna) y del 1<sup>o</sup> de sus dos ‘intermezzos’ *Marianela* 78 ideal del ciego Pablo, *Nela* muere de pena al confundirla con la bella; *acaba* el 79 los *Episodios* por ser demasiado cercano el escalpelo de la historia, y ya en sus novelas contemporáneas iniciadas con *La desheredada* 81, *Quijote de folletines* que se cree hija de marquesa sería el 2<sup>o</sup> intermezzo *El amigo Manso* del 82, ‘juego’ del que vuelve a la realidad como escribe a su devoto Clarín. Juego del ente de ficción que sale de un *conjuro* del autor *ximia dei* que lo encarna con dolor para desvivirlo con sosiego del limbo desde el que ve el afán de *figurar* de las *figuras* del *humus* terrenal; (precedente Cervantes, Pigmalión Grau, y posteriores *Niebla* de Unamuno y *Seis personajes en busca de un autor* de Pirandello). Ese erudito krausista que repite la ciencia del pueblo (la carnicera quiere un *amigo* que *labre* a su hijo Manolito; la *amistad* es el conducto de educación para *tallar* la hermosa *figura* del hombre divino en el bloque (*Peña*) de la bestia humana) que engloba en la educación los modales —el ras carcajada

de trapo del abanico de una señora corta su discurso correcto y frío mientras su discípulo entusiasma con su palabra divina, orador que casado con la maestra Irene, su hipócrita mansa como *El sí de las niñas* de Moratín triunfará como orador político:

La moral cae en la vida de toda esa gente con una impropiedad cómica. Y no digo nada tratándose de la vida política, en la cual entró Manuel con pie derecho desde que recibió su acta de diputado. Mi discípulo... entraba en una esfera en la cual el devoto del bien, o se hace inmune cubriéndose con máscara hipócrita, o cae redondo al suelo muerto de asfixia.

M. Peña —que se había entusiasmado con el Quijote a arreglar el mundo— y dijo a Manso (*Manere*) *permanecería* en su cabeza y corazón. Desde el limbo en el cap. 50 desdeñará a Irene *¡también supersticiosa!* la Minerva coetánea (¿nórdica Juanita Lund?) imperfecta, a su hermano con un periódico y el lema *Moralidad y economía* ¿llegará a ministro? Olvidamos que MINISTRAR es SERVIR («el que ministrar podía la copa a Júpiter mejor que el garzón de Ida» dice Góngora por Ganimedes, el copero de Zeus). Galdós, aun viendo que salvo honrosas excepciones de SERVICIO, a la política accedían por medrar, poder o fama, se dejó llevar, según F. C. Sainz de Robles, porque desde la Tribuna de Prensa ansiaba escaño de diputado, o por aprender no sólo desde la calle sino dentro del Congreso para enseñarnos; o como representó en teatro su novela para sanear su pleito editorial y su hermana Carmen *la Madre* le rige cómodo hogar hotelito en Madrid y *La Quinta* en Santander; entró con Sagasta y pasó a la Conjunción Republicana para irse con Iglesias. Hoy seguimos sin prepararnos, no sólo como individuos sino familia y sociedad. En el plano de la persona, Huarte escribió su *Examen de ingenios* en 1525 para elegir profesión según el temperamento, ejemplo el cap. 12 prueba que la elocuencia y pulcritud en el hablar no puede hallarse en los hombres de grande entendimiento; en el 13, que la teoría de la teología pertenece al entendimiento, y la oratoria, que es su práctica, a la imaginación; en el 14 la jurisprudencia a la memoria, y la abogacía y judicatura, que son su práctica, al entendimiento, y la política a la imaginación; y en el 15 la teoría de la medicina en parte a la memoria y en parte al entendimiento, y la práctica a la imaginación. En el plano de la familia, no elegimos matrimonio con el novio adecuado a nuestra progenie (la familia de la pareja serán los abuelos y tíos de nuestros hijos; al enamorarnos, ciego Cupido, ni sabemos cómo piensa y vienen sorpresas). Y en el plano social, elegimos un buen médico para curar salud o un buen arquitecto para nuestra casa, pero delegamos nuestro derecho a la información en profesionales que suponemos cualificados y que nos mediatizan con el 4º poder, la prensa o *mass media*, y dejamos que nos gobiernen personas incapacitadas. León y Castillo, compañero de pensión (en C. Fuentes, de donde pasará a Olivos 90, M. Romanos el 64-73) le aconsejó estudiar Leyes por las *salidas* de la carrera: Diplomacia, Cátedras, Registros, Judicatura, Política; Benito se matricula en Derecho que dejará por escribir, dramas tras ver *Venganza catalana* de Gª Gutiérrez, y artículos de prensa donde verterá sus ideas conservándose neutral en sus *Episodios*.

Acabado su tema educacional en las novelas contemporáneas con *El doctor Centeno* 83, *Tormento* y *La de Bringas* 84 y *Lo prohibido* 85, llega su cima en *Fortunata* y *Jacinta* 86-87, dos historias de casadas en simbiosis de la *idea* de la madre —pueblo que da el hijo del burgués Juanito S/C a la esposa estéril que lo sueña de Moreno, mientras Maxi no cierra su pensamiento en Leganés, reside en las estrellas; si en Roch pintó el desplazamiento de la aristocracia por la mesocracia, aquí puja el pueblo proletario a la clase media. *Miau* 88 el cesante de los *turnos* con el lema “Moralidad, Income tax, Aduana, Unificación de la deuda” se suicida clamando “Muerte Infamante Al Universo”; todos ríen con la solución de Villamil a Hacienda, que podría ser la actual: Moral, fundamento del orden administrativo; Income tax o impuesto sobre la renta, suple Territorial Subsidio y Consumos; Aduanas, no arbitrio, protege el trabajo nacional, vestir telas españolas; Unifica deuda —Tres consolidado, Diferido, Bonos, Banco y Tesoro, Billetes hipotecarios— y lo canjea por un 4% emitido al tipo que convenga *¡Miau!* Entre *La incógnita* 89 y *Realidad* intercala *Torquemada en la hoguera* serie que seguirá tras *Ángel Guerra* 91, *Tristana* y *La loca de la casa* 92, *T. en la cruz* 93, *T. en el purgatorio* 94 y *T. y san Pedro* 95. Entra en la RAE el 7 febrero 97 con su discurso *La sociedad presente como materia novelable* al que responde Menéndez Pelayo y el día 21 responde Galdós al ingreso de Pereda; ese mismo año escribe *Misericordia*, *El abuelo*. En teatro estrenó *Realidad* 15.3.92, *La loca de la casa* 16.1.93, *Gerona* 3.2.93, *La de San Quintín* 27.1.94, *Los condenados* 11.12.94, *Voluntad* 20.12.95, *Doña Per-*

fecta 28.1.96, *La fiera* 23.12.96. Los gastos de editor en Hortaleza lo hacen regresar a los *Episodios* en abril 98.

El lejano 1873 había iniciado las series de 10 títulos I *Trafalgar-Arapiles* (Independencia) con Gabriel Araceli y II (política 1813-34) *El equipaje del rey José-Un faccioso más y algunos frailes menos* escrita el 79. Ahora la III *Zumalacárregui-Bodas reales* escrita de 1898 a 1900, periodo 1834 a 45: 1ª guerra carlista, regencias de Mª Cristina Borbón y Espartero, progresismo, pronunciamientos. La IV *Las tormentas del 48- La de los tristes destinos* escrita de 1902 al 07, periodo 1848 a 69: reinado de Isabel II y su destronamiento (Recordemos el júbilo del Galdós joven con *La Gloriosa* y la pésima visión de MariClio no coturno sino chancleta, años bobos, década ominosa de Calomarde, ojos desencanto, caquexia, no T. Livio sino Liviano, efémeras; en sus últimas novelas, *El caballero encantado* 09 y *La razón de la sinrazón* 1915, ilusionado con su amor, la maestra Teodosia Gandarias, sueña educar España, lo que hizo Lorca). La V serie, de 6 títulos escrita del 1908 al 12 trata de 1870 al 98: *España sin rey*, trágica, *Amadeo de Saboya*, la I República, restauración Mª Cristina Habsburgo, *De Cartago a Sagunto*, y *Cánovas*. (Galdós visitó en París a la castiza Isabel II: si hubiera casado con X ¿a qué príncipe europeo se refiere en *Memorias de un desmemoriado*? Este español se desconsuela de que el rey Alfonso no lo hubiese recibido en la Magdalena santanderina).

Galdós volvió al teatro con *Electra* 30.1.1901, *Alma y vida* 9.4.02, *Mariucha* 16.7.03, *El abuelo* 14.2.04, *Bárbara* 28.3.05, *Amor y ciencia* 7.2.05, *Pedro Minio* 15.12.08, *Cassandra* 28.2.10 (fusión novela intensa o drama extenso; *el teatro no abomine del procedimiento analítico, y la novela...concisión activa con que presenta los hechos humanos el arte escénico*) *Celia en los infiernos* 9.12.13, *Alceste* 21.4.14, *Sor Simona* 1.12.15, *El tacaño Salomón* 2.2.16, y *Santa Juana de Castilla*, 8.5.18.

Esta última fue sugerida por Emilia Pardo Bazán, digna de Shakespeare más que su hermana Catalina; su madre Isabel unió Castilla y Aragón, en política y religión pues expulsó moros y judíos no conversos, —Galdós añora la convivencia judío-moro-cristiana en el Toledo de Alfonso X— Cadalso en *Cartas marruecas* olvida el hijo varón de los 5 con que inicia política matrimonial: «Nególes el cielo un hijo varón... fueron los últimos reyes ESPAÑOLES pues entró la casa de Austria y el XVIII la de Borbón»: la 1ª, Isabel, casa con el rey de Portugal y su hijo Manuel muere de 2 años por la itinerancia de sus abuelos Católicos, hubiera unido la península; el 2º, Juan, casa con Margarita hermana de Felipe el Hermoso, su hijo póstumo nace muerto y Marga regresa a Austria donde cuidará a sus sobrinos, hijos de la 3ª hija, Juana la Loca: Carlos llega a España con 17 años ve a su madre en Tordesillas y al morir dejará a su tío Fernando, educado en España, la rama europea y a su hijo Felipe II la española; las hijas 4ª y 5ª, María y Catalina reinas de Portugal e Inglaterra; los 6 hijos de Juana también serán reyes: 1ª Leonor con Manuel Portugal y Francisco I de Francia; 2º Carlos V-I; 3ª Isabel-Christian, Dinamarca, 4º Fernando- Ana, Bohemia; 5ª Mª- Luis, Hungría; 6ª Catalina- Juan III, Portugal (Felipe II casa 4: Mª Port, Mª Tudor, Isabel Valois, Ana Austria) Galdós la llama SANTA por Erasmo, no la Inquisición de su madre Isabel I.

Galdós previó la guerra civil del 36: Esa España dividida porque reine el tío o la sobrina, perdura según *El precio del trono* de Pilar Urbano en su cap 1 Un rey, 2, 3, Alfonso XIII pagó a Franco para acabar República y volver el rey, pero el generalísimo se quedó 40 años, saltando a Juan y educando a Juan Carlos para dejar 'atada' la sucesión; se casa con Sofía y andan derechitos con temor al otro Borbón de la *nietísima*.

El Rey salvó la democracia ante Tejero; el pueblo español ya no quiere guerras, quedó en sus casas; el atavismo de lucha tribal se ha desplazado al deporte, en fútbol campeones de mundo (himno y bandera) y nuestros héroes en tenis Nadal en autos Alonso y glorioso etc., y los partidos, que *parten* España zancadilleando la oposición, deben unirse por el bien común, sacarnos de la crisis sin austeridad sino trabajando y usando productos españoles; los ingleses no entraron al euro; en 1985 un dólar valía 130 pts y bajó a 80 pts. que en USA nos llamaban *give me two* al comprar por pares. Entramos en el Mercado Europeo recortando viñedos, olivos y vacas, y en Santa Cruz de Tenerife veía cambiar flores estando nuevas en las calles: *Las paga Europa...* gastamos pagando caro, y el Norte llama *pigs* = Portugal, Italia, Grecia, Spain a los cultos imperios de Alejandro Magno, Romano, Africa-Brasil y «donde no se pone el sol»; el *wasp* = White anglosaxon protestant USA desdeña al latino; el Maine en Cuba (Kane) y Cavite Filipino.

Galdós, en un homenaje en Gran Canaria, dijo que el archipiélago es una avanzada de España hacia la América hispana; ¿ideal panamericano?: El N. mira a Inglaterra y el S. a España (Malvinas). En

1965 mi cuñado madrileño se emocionó viendo una ermita perdida en Anaga con cruz y bandera española; y en 1979 \*escribí al Montserrat que siga unido con Cibeles como Santiago y Guernica, el Teide y la Giralda en el destino común de la *sangre fecunda* que cantó Darío (no la madre ebria de sangre de Maragall: Escolta Hispania, la veu d'un fill). Rubén Darío en la oda a Roosevelt vio el materialismo consumista: «Y pues contáis con todo os falta una cosa: Dios». Y opone «Hay mil cachorros del león español». La causa de la actual crisis se remonta al final de la guerra fría URSS-USA, (OTAN 1990) el desarme de Gorbachov y la caída del muro de Berlín; acabado el comunismo ruso, el sueño americano tras 2GM de Keynes (la publicidad compra clientes, no vende productos) se reafirma cuando tras el 11S la prensa titula *Europa a las órdenes de Bush* que bombardea la cuna de la Humanidad, Mesopotamia o Irak (petróleo). En España la burbuja inmobiliaria de 1998 con ley de suelo Aznar y crédito vivienda 2008 Zapatero rescata bancos y el pueblo paga la codicia de empresa y banca. Si usamos productos españoles durante 7 años baja la deuda. ¿Solución *Miau?* Fe. Hace 2 mil años se deseaba paz a los hombres de buena voluntad; hoy buena voluntad a todos los hombres; 4 magnates-mangantes del club Bilderberg crean empresa mundial y eliminan el poder nacional y la clase media para destruir la demanda y reducir población

Concienciar *ser* sobre *tener* (a mi nieto, bañándonos en el mar, le hice ver que lo mejor de la vida es gratis: este mar, el mejor jacuzzi; salud, respirar brisa, ¿cuánto pagaría un millonario enfermo en burbuja?; el amor...) Vive y haz vivir. Ecología-economía la tierra produce para todos, no repartimos. Congo rico en coltán, diamante, oro; pobre por guerra niño-soldado. En Nuremberg Alemania pagó sus destrozos de guerra, hoy la consumista USA pasa factura por sus bombas. Galdós, ciego de escribir, cerraría hoy sus ojos por no ver.

Pero él confió en el hombre: tachó en su borrador de *El amigo Manso* el título del XLVII *Gemelos sois, Bien y Mal, y no hay fuerza que os desuna* (No me dejaba a sol ni sombra): aceptar Todo-Nada, Vida-Muerte, Bien-Mal da esperanza al optimismo, al amor o caridad altruista.

*EL DIA*, jueves, 3 de febrero de 1983. DEL VERBO SALVÍFICO AL SILENCIO

1955) ...Y la estrella y yo y el átomo diremos:

ante el mundo menor: "¡Qué grande soy!"

y ante el menor: "¡Y qué pequeña!"

1968) *El mar azul se debate*

*mansamente frente a mí*

*yo tendida al sol me ahogo*

*en un sentimiento hostil:*

*haber sentido a mi lado a Dios*

*haber sentido a Dios en mí*

*haberme sentido yo Dios*

... ¡Y mi obra no escribir...!

Manresa, 1979 -Compás de espera-

*Llevaba tantos años / ansiando un futuro mejor, perfecto, / que no me daba cuenta de que lo perfecto es acabado, finito, muerto, / y que el presente se me desgranaba entre las prisas. / Hoy me siento plena, segura, / pese al marasmo crítico que me rodea; / demasiado exigente con la felicidad: para serlo yo, tenían que serlo todos; / hoy, -perdón niños hambrientos, pueblos en guerra, cataclismos (ojos que no ven) / creo que he llegado a la cima: mi belleza, mi amor, están en la cumbre: / casi de niña paso a vieja sin enterarme; / pero he abierto los ojos justo a punto de despedirme antes del descenso, / un descenso sereno que me preparará a la comunión Universal, de donde vine, / y entonces quiero aprovechar, vivir cada segundo atesorando mi familia / este sol, esta luz, este día; ¿viviré mañana?: no confiar la rutina / sino gozar cada presente como único, continuado regalo, / y agradecer, gracias Dios mío, la salud, la vida, el latido irreplicable.*

*Embaucador futuro, engañosas ilusiones: no más esperanzas vacías, / indefinibles: 'Lo que has de hacer, hazlo pronto': ¿Mejorar mi herencia espiritual? /*

*La cultura, pesada losa que deforma a los niños, sólo es buena / cuando te enseña a descubrir y potenciar lo bueno que hay en ti /que es todo, si amas a Dios y al prójimo como a ti. / "¡Conócete!": Un Universo en potencia, una sombra que se define, se encarna y desaparece dejando semilla.*

MONTSERRAT

*Y tú, Montserrat, te me descubriste hoy, día claro, / imponente en tus redondas cerdas, electrocardiograma de la pulsación galáctica, / cepillo que peina las ideas del insondable azul. Lima que lija el girar infinito, / rascando el tiempo, cordillera de peñascos que sierra el presente hacia el futuro. / En tus crestas esféricas, órgano musical, canta el azul, y en tus alturas, / cerca de su Hijo, se acoge la Mare de Deu, de esta Catalunya que un día te dijo: / (Maragall) “Escolta Hispanya, la veu d’un fill...”*

*Montserrat, como Santiago y Guernica, como el Teide y la Giralda: ¡Sigue unido con Cibeles en el destino común de la sangre fecunda que cantó Darío!: / voces separatistas se ciernen por doquier en una época que las religiones se borran en el Bien, común, y las patrias en la Universal, cósmica: Unir, no desangrar; / Hombres de buena voluntad, no partidos ni zancadillas; / Montserrat, enhiesto e imponente... ¡Sigue siendo español!*

*...Montserrat calla, impasible, al paso de los hombres-hormiga que hacen y deshacen, / que sueñan y yerran y vuelven a tropezar y a soñar; / y observa, impávido y majestuoso, mientras sigue cosquilleando eternidad.*

*MANRESA, 22.4.80 “En la sala de espera del cardiólogo”*

*...Ahora trato de afirmar mis pies, pero como la arena con las olas, se me desliza; / no, no me puedo afianzar en un globo que gira vertiginoso / en expansión cósmica: mi corazón está lejos: / al otro lado del mar, en Canarias; al extremo del Universo hurgando Verdad. / Y mi cuerpo, mi yo, mi persona, lo necesita firme, bombeando mi tiempo acompasado. / Mi corazón me duele porque, tenso al futuro, ha olvidado los sencillos / momentos presentes... la flor, la luz, la risa. ¡Olvida lo eterno, hic et nunc aquí y ahora!*

*12.9.80 (En altamar, a bordo del “C. Laguna”, travesía LP-Tfe, traslado a Arucas)*

*-Versos de amor-*

*Las ondas comulgan en mi cabeza / en andanadas de sangre y amor; / el sueño adormece mi cerebro y el cuerpo se desmaya en languidez... / mientras, mi mente se resiste, alerta, a desconectar de la realidad: / deseo descansar, olvidar, reponerme, fuerzas frescas para resolver mi destino. / En la ventana se confunde el horizonte gris de / cielo y mar: llueve, y el agua, panta rei, moja el mundo, mis sueños, uniforma todo.*

*Esa luz fría, blanca, -¿dónde, Sol?- atraviesa mis ojos cerrados, hiriendo mi rojo interior; anegando las compuertas de mi espíritu, enfriando, anunciando el blanco –o negro- letal.*

*Mi corazón, mi pecho suspira, ¡ni siquiera gime! / en un conforme asentimiento fatal. ¿Duerme? ¿Sueño? ¿Vivo?*

*LOS SAUCES, XI-82 (Isa, malagueña o folía)*

*Cantando te estoy diciendo / lo que no dije escribiendo / que el amor estalla en notas / todas mis palabras rotas.*

*Posterior, en Tacoronte abril 85, añadí: Ay mi Cristo’Tacoronte / abrazado a tu madero / con tus ojos yo remonte / para alcanzar tu lucero.*

*Vuelve a retoñar mi alma / con esperanza perdida, / a mí retorna la calma, / alegre reverdecida.*