

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Nacho Duato radiografía el alma en clave expresionista

El coreógrafo, que acaba de obtener el Premio Nacional de Danza en el apartado de Creación, presenta al público grancañario *L'homme*, *Cuarteto nº 8* y *Tabulae*

Fotógrafo: Michael Slobodian



acompañamiento musical del compositor de bandas sonoras como *Hable con ella*, *Lucía y el sexo* o *Todo sobre mi madre*, Alberto Iglesias. Estrenada en 1994, en esta reposición mantendrá intacto su planteamiento cuidando el juego misterioso de las alternancias en esta pieza, que fijan lo poético tanto en la danza como en la música. Iglesias ha mantenido con Duato y la CDN una estrecha colaboración, para quienes ha compuesto las piezas *Cautiva* (1992), *Tabulae* (1994), *Cero sobre Cero* (1995) y *Self* (1997).

una flor. A continuación, las tres transcripciones para piano a cuatro manos de obras de J. S. Bach enmarcan a modo de pilares las breves composiciones de *Játékok*, siguiendo el modelo de interrelación propuesto por el mismo compositor y su esposa Márta en numerosos recitales y en su grabación para el sello alemán ECM.

El coreógrafo valenciano Nacho Duato, que oficia como director artístico desde hace trece años de la Compañía Nacional de Danza, se presenta en el Teatro Cuyás con tres coreografías: *L'homme*, *Cuarteto nº 8* y *Tabulae*. El primero de los títulos es una coreografía del propio Duato, que utiliza una selección de las obras para piano a dos y cuatro manos de György Kurtág contenidas en los volúmenes I a VIII de su serie *Játékok*, y tres de sus transcripciones de J.S. Bach para piano a cuatro manos del volumen *Átiratok Machaut-tól J.S. Bach*.

Cuarteto nº 8 está inspirada en la *Sinfonía de Cámara en Do Menor*, de Shostakovich, y en el cuadro de *Rojo sobre marrón*, del pintor expresionista norteamericano Mark Rothko. Supone, ha supuesto, además, el estreno en España del coreógrafo sueco Örjan Andersson. Estrenada por la Nederlands Dance Theater en 2001, fue presentada también por la CDN en el Teatro de la Zarzuela de Madrid hace tres meses.

Finalmente, *Tabulae*, se presenta bajo la firma de Nacho Duato y el

L'HOMME, LA EFÍMERA EXISTENCIA

L'Homme comienza con una obra epigramática en el catálogo del compositor: *Virág az ember...* (*Játékok VIII/1,3A: Flowers we are, Mere Flowerers...*). El título proviene de un fragmento del escritor húngaro del siglo XVI, Péter Bornemisza, al que Kurtág dedicó uno de sus más importantes ciclos vocales (op. 7). Tanto la *flor musical* que la compone, como su texto, suponen una de las piedras angulares sobre el que se construye el mundo sonoro del compositor. Y es precisamente esta composición en la que Duato se inspira originalmente para hablarnos en su coreografía sobre el carácter efímero de la existencia, sobre la fragilidad humana tan similar en su condición precedera y en su brevedad a la que pudiéramos encontrar en el ciclo vital de

CUARTETO Nº 8, UNA OBRA VARIABLE

Desde que fue estrenada, Örjan Andersson ha revisado esta obra y desarrollado diferentes versiones que utilizan desde los cuatro intérpretes originales hasta catorce bailarines en el escenario, habiendo estrenado el ballet en diferentes compañías de danza tales como Skånes Danstheatre en Suecia, y su propia compañía Andersson Dance Company.

TABULAE, JUEGO DE AMBIVALENCIAS

Unos fragmentos poéticos de Wallace Stevens son el punto de arranque de esta coreografía. Tanto Iglesias como Duato inventaron a su manera las ambivalencias escondidas/sumergidas que se hallan en esta pieza. Mientras uno llamaba a lo suyo *impulsar* el otro lo llamaba *acrecentar*; y si uno decía *rotar*, el otro prefería decir *colgarse de un punto*. Y así tan cruzados podían estar los sentidos que en un cuadro de ambivalencias *abrir* sería *olvidarse*, *cerrar* es *repetir* y *nada* es *nada*. *Obsesión* es *obsesión* y *fuelle de seda* es algo que *no se ve pero que adquiere un dominio*.



Coreografía: L'Homme de Nacho Duato
Fotógrafo: Fernando Marcos
Bailarines: Luisa M^a Arias y Dimo Kirilov

NACHO DUATO, UNA MARCA DE LA CULTURA ESPAÑOLA

Dicen que comenzó a bailar muy tarde, pero que llegó enseguida a lo más alto. En él se fijaron Maurice Béjart, cuando cursaba estudios en su Mudra School de Bruselas; Alvin Ailey en el American Dance Centre, y Jiri Kylián, que lo convirtió en el primer bailarín del Nederlans Dans Theater y lo inició en la coreografía. La armonía de sus movimientos y su enorme talento le hicieron plantearse su incursión hacia la coreografía. La primera fue *Jardí Tancat* (1983), con música de María del Mar Bonet, con la que obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Coreográfico de Colonia. Ahora, sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Nederlans Dans Theater, Australian Ballet o el Royal Ballet y American Ballet Theatre, entre otras. El valenciano Nacho Duato trajo aire nuevo como director artístico al Ballet Lírico Nacional, y más

tarde a la Compañía Nacional de Danza. Antes de recibir el Nacional de Danza 2003 en la categoría de Creación, recibió en 1998 la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, y el *Venios de la Danse* (2000), uno de los galardones internacionales en el ámbito de la coreografía más prestigiosos que existen y que otorga la International Dance Association, por su obra *Multiplicidad*. Luego vino *Formas de Silencio y Vacío* (1999) propuesta elogiada por la crítica mundial y fuente de inspiración para otros coreógrafos. Sin duda, su papel en la Compañía Nacional de Danza ha supuesto un cambio radical en la historia del ballet. Entre los últimos proyectos de Nacho Duato destaca su coreografía *L'Homme*, estrenada en abril en el Teatro Real, y *Txalaparta*, una visión personal del creador de la música tradicional vasca. En la actualidad prepara, además, un trabajo para el Liceo de Barcelona, dentro del programa del Fórum de las Culturas 2004, que será una exploración por las culturas del mundo a través de una banda sonora que se paseará por diferentes sonoridades, así como otro encargo para la Compañía Nacional de Danza 2.

Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya. La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - Español y Clásico - María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de



Coreografía: L'Homme de Nacho Duato
Fotógrafo: Fernando Marcos
Bailarines: José Carlos Blanco y Rafael Rivero

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: Nacho Duato



L'Homme, Cuarteto n^o 8 y Tabulae
**Días 23 y 24 (20.30 h.)
y 25 (19.00 h.) de enero**

Precios en euros	Inicial	T. Verde	T. Azul	T. Blanca
Patio de butacas	24	19	17	12
1 ^{er} Anfiteatro bajo	21	17	15	10,50
1 ^{er} Anfiteatro alto	18	14	13	9
2 ^{do} Anfiteatro	15	12	10,50	7,50