

BEST BEFORE

Tratado sobre la felicidad a suelo raso

Textos escritos y hablados, cuerpos en movimiento, imágenes de vídeo y diseño sonoro, son los ingredientes de la última propuesta concebida por el coreógrafo tinerfeño Martín Padrón



Fotógrafo: Vallinas

La felicidad es el instrumento cohesionador alrededor del que gira la creación *Best Before*, concebida por el coreógrafo y bailarín Martín Padrón y Gregorye Auger. Padrón, que toma como punto central de su propuesta al ser humano, su cuerpo, contexto cultural y conciencia de pertenencia al mundo, ha creado unos cuadros escénicos que transitan entre lo dramático y lo cómico, el pesimismo y la vitalidad, el idioma y el movimiento. *El punto de partida para una frase coreográfica es la simple conciencia de un cambio de peso de una pierna a otra, de un brazo a otra parte del cuerpo, el enrollado de la zona cervical de nuestra columna, el desplazamiento del coxis de un plano a otro, un fémur que rota hacia adentro y que repercute en otra parte del cuerpo... disponibilidad, sentido cinestético... la ética produce la estética*, explica Padrón.

La palabra forma parte de la expresión en la puesta en escena de *Best Before*: los bailarines hablan, los idiomas se cruzan y se mezclan. La creación videográfica de Juanjo Pecoño, Juan Manuel Arteaga y el propio Padrón, donde cohabitan imágenes del cielo, del *Bamby* de Walt Disney, las Torres Gemelas del fatídico 11 de septiembre o múltiples palabras llenas de simbolismo, *está orientada en esta producción a crear conciencia sobre algo que nos preocupa a*

todos, la felicidad, añade el bailarín tinerfeño. Quizá por ello Martín Padrón coincide con el concepto de evolución vital que propone George Santayana al advertirnos de que el punto culminante de la vida no es otro que la comprensión de la existencia. Textos escritos y hablados, cuerpos en movimiento, imágenes en soporte digital, diseño sonoro, vestuario, escenografía... todos son para este bailarín y pedagogo ingredientes de una puesta en escena cuidada en donde conceptos e ideas están al servicio del gesto artístico de la creación.

La propuesta musical de *Best Before* ha sido elaborada por el compositor e ingeniero de sonido francés Vincent Puglia (Nori), creador con el que Padrón ha venido colaborando en los últimos cinco años. La partitura consta entre otros elementos de música en vivo obtenida gracias a captadores especiales que son capaces de leer el movimiento y traducirlo en sonido. Los bailarines que participan en esta última propuesta del coreógrafo son, entre otros, el propio Padrón, Gregorie Auger, Beth Bartholomew, Claudia Faci, Fidel Orrillo y Frederic Six.

MARTÍN PADRÓN. DE LO NARRATIVO A LO CONCEPTUAL

El coreógrafo, pedagogo y bailarín tinerfeño Martín Padrón (1963) se interesó desde joven por la creación de vanguardia (Oscar Domínguez, John Cage, Juan Hidalgo, Bauhaus, Mark Rotko...) y por toda una suerte de referencias estéticas opuestas que cohabitaron en su cultura, hasta que ingresa en la prestigiosa escuela del Ballet de Flandes, en Amberes (Bélgica). Su inquieto espíritu se traslada luego a París, en donde se siente atraído por la escuela clásica académica francesa y los trabajos de Raymond Francheti y Gilbert Mayer. Paralelamente a la búsqueda, interpretación y entrenamiento en las disciplinas de danza clásica académica y contemporánea, se interesa por las técnicas descendientes de la cultura oriental como el *do-in*, *shiatsu* y yoga. En la década de los noventa crea su primera coreografía, siendo bailarín de la Ópera Real de Wallonie. En 1993 funda su

propia compañía en París con el apoyo del Ministerio de Cultura francés, con la que afronta distintas giras por Europa y Sudamérica. En las obras de Martín Padrón, la esencia de la danza clásica, de la cual procede, está presente. Los coreógrafos Ashton, Balanchine, Cranko y Tudor, son artistas que han influido en su estilo, que asimismo se ha visto motivado por otros como Ek, Forsythe y Kilián.

Sus propuestas han experimentado una evolución que se ha trasladado desde lo narrativo y figurativo, hasta cierta estética de lo fragmentario y conceptual, creando *collages* en movimiento con una simultaneidad de expresiones que operan sin una lógica aparente. En el terreno de la pedagogía, su experiencia y reflexión sobre los fundamentos de la danza lo han animado a la formación de profesores alrededor del concepto de lo que él denomina *la sensación antes de la forma*. Actualmente comparte su tiempo entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Elche, en Altea, donde es responsable de Pedagogía de la Danza, y La Gomera, donde dirige el Centro Coreográfico que lleva su nombre y la Escuela Municipal de Danza de San Sebastián de La Gomera.

Fotógrafo: Vallinas



ENTREVISTA

MARTÍN PADRÓN:

Best Before es el resultado de una evolución artística que viaja entre lo figurativo y la abstracción, el barroco y lo radical

¿Cuál es el espíritu y concepto como propuesta creativa de Best Before?

Todos los hombres buscan la manera de ser felices. La felicidad es el motivo de todos los actos de todos los hombres, hasta de aquellos que se ahorcan. Best Before es un collage integrado por distintos modos de expresión, acciones y conceptos. ¿Hablamos de un espíritu dadaísta? En esta propuesta creativa, textos escritos y hablados, cuerpos en movimiento, vídeo, diseño sonoro, iluminación, idiomas, conceptos e ideas se cruzan y se mezclan creando una obra de arte en movimiento.

¿Qué conexiones tiene esta obra con sus otros trabajos anteriores y qué cree que aporta a los lenguajes expresivos de la danza?

En efecto es la tercera pieza del tríptico configurado por las obras Si no sí, Axón y Best Before. Existe una conexión porque las tres tratan del hombre, de su educación infantil y de la felicidad. Best Before es el resultado de una evolución artística que viaja entre lo figurativo y la abstracción, el barroco y lo radical. Exige a los bailarines una conciencia corporal elevada, un conocimiento de la danza clásica académica y una comprensión del sentido contemporáneo de la presencia. Esta propuesta de lenguaje coreográfico es la unión de tradición y de contemporaneidad. Los conceptos cuerpo, tiempo y espacio están tratados teniendo en cuenta el pasado y el presente de la historia del ballet y de la danza contemporánea. La palabra forma parte de la expresión en esta puesta en escena. Bailarines que hablan, idiomas que se mezclan.

Usted incorpora el vídeo como un instrumento más de creación en Best Before.

Así es. La imagen puede funcionar sola fuera de Best Before. Deseo mostrar varios puntos de vista simultáneamente, varios modos de expresión sin otorgar más importancia a unos que a otros.

¿Cuál es su concepto de la felicidad? ¿Es posible aún la felicidad en la sociedad adulterada del bienestar?

Según el diccionario, felicidad es una situación del ser cuyas circunstancias vitales son tal y como las desea. Lo social, lo moral, lo cultural, lo ético... el tiempo, tener tiempo, tomar tiempo, ganar tiempo, darse tiempo, perder el tiempo... sociedad, felicidad, occidente, la tierra, el universo, el deseo... el progreso social es algo que no termino de entender: ¿La felicidad de unos permite la felicidad de otros? ¿Estamos en una sociedad de bienestar o de mejor estar? ¿Queremos siempre lo mejor? ¿Bien, es suficiente?

Usted lleva tiempo instalado en La Gomera y desde la periferia desarrolla su proyecto artístico. ¿Le preocupa esa hipotética desconexión con los centros neurálgicos de exhibición y producción cultural?

Vivir en La Gomera me garantiza tener una mirada del exterior, ver lo relativo, analizar esta realidad en la que todos evolucionamos que llamamos Humanidad. Me permite también más claridad y reflexión sobre valores más universales y éticos. La creatividad es algo que tiene más relación con el estado de nuestros órganos que con el contexto cultural que nos rodea. He vivido veinticinco años en centroeuropa, sigo saliendo de La Gomera con frecuencia y hoy en día puedes estar conectado con el resto del planeta si lo deseas.



Fotógrafo: Vallinas

BEST BEFORE

Centro Coreográfico de La Gomera Martín Padrón

Días 17 (10.00 h. y 12.00 h.) y 18 (10.00 h.) de febrero

Funciones escolares

Precio único: 3 euros

18 (20.30 h.) de febrero

Función al público

Precio único: 12 euros