

# POR AMOR AL ARTE

## Versión invertida y cruel del mito de Pigmalión

El cineasta Gerardo Vera dirige a **Maribel Verdú**, **Juanjo Artero**, **Cristóbal Suárez** y **Beatriz Santana** en esta ácida comedia contemporánea, que plantea el sentimiento amoroso como la forma más sutil de apoderarse de la intimidad del otro

Tras cinco años alejado de los escenarios, el realizador Gerardo Vera retoma el pulso teatral con la dirección y adaptación en clave de ácida comedia contemporánea, de la obra del cineasta norteamericano Neil Labute, *Por amor al arte*. Una puesta en escena brillante y sugestiva, acompañada por una magnífica y sólida dirección de un completo elenco de actores que integran Maribel Verdú, Juanjo Artero, Beatriz Santana y Cristóbal Suárez, convierte la mencionada pieza en una radiografía de las contradicciones de la sociedad moderna. Labute nos habla del amor como la forma más sutil de apoderarse de otro ser humano en todos sus múltiples aspectos. La acción de *Por amor al arte* transcurre en un contexto universitario y en diferentes espacios que van mutando en escena a una velocidad de vértigo, hasta alcanzar un final imprevisto que no sólo hace comprender al espectador muchas de las claves que se producen a lo largo de la representación, sino transformar la visión que hasta entonces había mantenido de cada uno de los cuatro personajes.

El montaje que dirige Vera, director entre otras películas de *La niña de tus ojos*, *Una mujer bajo la lluvia*, *La Celestina* o *Segunda Piel*, nos permite indagar en las desconcertadas almas de sus cuatro protagonistas, creando una brutal fotografía de la sociedad actual, de la ética profesional como fundamento de la dignidad humana y del sentimiento amoroso como agresión a la intimidad del otro. Labute ha eludido crear la típica comedia romántica provista de componente didáctico o pedagógico en la que el hombre utiliza toda las estrategias para seducir a una mujer, y se ha decantado por alterar el orden de las cosas. Marta (Maribel Verdú), una manipuladora y calculadora escultora que prepara su doctorado en Bellas Artes, decide esculpir una obra viva: la materia prima será el joven Adam (Juanjo Artero), un introvertido filólogo que se gana la vida como agente de seguridad en un museo de una pequeña localidad de provincias. Labute despliega entonces una intrigante inversión de

papeles: convierte a Marta en un personaje masculino y dominador, y a Adam, en uno femenino y frágil, capaz incluso de autodestruirse y mostrar sus miserias por lograr el amor de la artista. Alrededor de ellos también se desarrollan las dos vidas de la vulnerable Sara (Beatriz Santana), la prometida de Tony (Cristóbal Suárez), un ser iracundo e inestable, excompañero de piso de Adam. Rota la amistad y el amor, cada uno deberá comenzar en soledad un camino diferente.

Vera, que ha confesado haberse reencontrado con el teatro para dedicarse a él de manera definitiva, también ha admitido que el texto de Neil Labute —que ha producido Pedro Larrañaga, marido de Maribel Verdú—, le ha reconciliado con la dramaturgia. A partir de ahora el cine será para el director una actividad esporádica con la que pretende realizar un largometraje cada año y medio. El director ha apostado por una escenografía sencilla y un juego de luces transversales de diferentes colores. En *Por amor al arte*, Gerardo Vera ha logrado extraer los matices psicológicos y dramáticos de cada personaje; ha sido fiel a la subversión de los roles masculino y femenino y a la alteridad del orden de las prioridades propuesta en el texto original de Neil Labute.



**POR AMOR AL ARTE**  
de Neil Labute  
Dirección : Gerardo Vera  
Con Maribel Verdú, Juanjo Artero,  
Cristóbal Suárez y Beatriz Santana  
**Días 20 y 21 (20.30 h.) y**  
**22 (19.00 h.) de febrero**



Precios en euros	Inicial	T. Verde	T. Azul	T. Blanca
Patio de butacas	17	14	12	8,50
1 <sup>er</sup> Anfiteatro bajo	14	11	10	7
1 <sup>er</sup> Anfiteatro alto	12	10	8	6
2 <sup>do</sup> Anfiteatro	10	8	7	5

## BRUTAL RADIOGRAFÍA DE NUESTRA SOCIEDAD

GERARDO VERA



Si me preguntasen de qué trata *Por amor al arte*, una de las comedias más inteligentes que han caído en mis manos, diría que es una comedia sobre el amor. Del amor con todos sus adjetivos, y con una estupenda novedad: habla del amor como la mejor y más insensible manera de apoderarte de otro ser humano en todos sus aspectos. Eso sí, con una variante excepcional.

Neil LaBute altera el orden de las cosas y nos plantea una situación nueva en la que una mujer, una joven de su tiempo, la que decide enamorar, conquistar y reducir (nunca mejor dicho) a su objeto de deseo: un hombre joven y tímido, ofreciéndose como un Pigmalion cualquiera para educarle y modelarle a su antojo. A lo largo de la obra va adquiriendo una nueva, atractiva y distinta personalidad.

La acción no puede ser más simple. Por medio de rápidas y diferentes escenas vemos a los personajes entrar en los aspectos más íntimos del alma humana. Neil LaBute construye un verdadero *tour-de-force* para

cuatro actores. Es un *ring* de boxeo donde cuatro seres humanos, en clave de comedia, empiezan a sentir el dolor de enfrentarse a ellos mismos a partir de situaciones cotidianas y dentro de una gran apariencia de normalidad.

Es una comedia con una agresividad nada moralista, sino rabiosamente contemporánea. Nada es obvio ni gratuito. Neil LaBute bucea en las almas desconcertadas de los cuatro personajes y crea una brutal radiografía de nuestra sociedad. Nos habla del amor como agresión a la intimidad del otro, de la relación entre el arte y la vida y de la ética profesional como base de la dignidad humana. Y en un sorprendente final, cuyo contenido no voy a desvelar, Neil LaBute da un giro valiente y profundamente revelador y nos vuelve a descolocar hábilmente, obligándonos sin piedad a enfrentarnos a nosotros mismos utilizando el personaje de Marta como un espejo donde se reflejan nuestras propias miserias.

Juanjo Artero y Maribel Verdú.



Los cuatro protagonistas con el director Gerardo Vera (centro).